

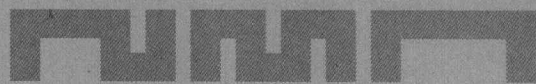


宁波美术馆 NINGBO MUSEUM OF ART

宁波美术馆 2007 年鉴

2007 宁波美术馆 NINGBO MUSEUM OF ART

年鉴



宁波美术馆 NINGBO MUSEUM OF ART

二〇〇七年
宁波美术馆年鉴

江苏工业学院图书馆
藏书章

总 顾 问：傅 丹

顾问委员：陈继武 傅 丹 李浙杭 周静书 沈明华

主 编：韩利诚

副 主 编：张维萍

编 委：韩利诚 贺志法 张 剑 张维萍 孙佩樑 宋文翔

执行编辑：宋文翔

编 务：王 今 孙 周 余 丹 朱昌仕

资料提供：黄 韬 胡 卫 江宇华 张 琴 凌华铮 魏惠东 韩 琳 陈 超 岑佳妮

摄 影：凌华铮

目录

第一部分——展览巡礼

展事回眸	02
宁波美术馆2007年展览一览表	24
2007年宁波美术馆下半年展览图录(2007.7-2007.12)	27

第二部分——学术活动

三江艺谭——2007年宁波美术馆学术活动(讲座、研讨会)计划	54
2007年宁波美术馆三江艺谭学术活动(讲座、研讨会)情况统计	55
2007年宁波美术馆出版物荟萃	56
研讨会与讲座文稿汇编	60
颠峰时空,尽显学术分量	60
“现代性:思想与艺术”学术研讨会	62
艺术品的收藏和鉴赏	101
古典与现代的启示	105
西韵中髓,谁言神话?	111
首届全国师范大学美术学院名师油画作品邀请展	117

第三部分——专项研究

艺术家工作室	126
进驻艺术家Silvia Maria Grossmann	126
胡曰龙入驻宁波美术馆艺术家工作室情况	129
美术馆学	130
充分发挥美术馆的社会公益性作用,提升构建和谐社会的文化建设基础 韩利诚	130
中国美术馆发展的新时代 韩利诚	136
新时期美术馆发展工作的思考 张维萍	138
宁波美术馆社会教育功能初步显现及构建宁波美术馆教育体系的设想 孙佩樑	140
强化策展的学术含量和研究意识,树立美术馆具有标识性的品牌和特色 宋文翔	143
浅谈在倡导公益性服务趋势下美术馆的学术功能建设 余丹	148
学习《讲话》精神 促建宁波美术馆美好未来	153

目录

第四部分——典藏管理与藏品陈列

宁波美术馆典藏管理三位一体模式的构建	158
馆藏陈列——馆藏陈列展前言	159
2007年宁波美术馆藏品目录一览表	161
2007年藏品图片精选	163

第五部分——教育与培训

2007年教育推广工作亮点	170
---------------	-----

第六部分——管理与运营

成岳冲副市长在美术馆调研时的讲话	174
宁波美术馆07年工作思路	176
宁波美术馆岗位设置及竞聘上岗实施办法(草案)	177
宁波美术馆2007年推进党风廉政建设学习教育计划	186
宁波美术馆2007年推进党风廉政建设学习教育实施表	187
宁波美术馆2007年工作总结暨明年工作思路	188
2007年宁波美术馆发文汇总	192
2007年各报刊媒体报道或评价宁波美术馆相关展览及学术活动的文章一览表	193
宁波美术馆2007年度发表论文、作品交流情况汇总表	195
宁波美术馆2007年荣获的各种荣誉	198

第七部分——大事记

2007年度宁波美术馆大事记	200
----------------	-----

第一部分

展览巡礼篇

展事回眸 1

宁波美术馆2007展览一览表 2

2007年宁波美术馆下半年展览图录(2007.7—2007.12) 3

.....

展事回眸

伟人摄影展 红色收藏品展

我是很荣幸的，1950年，当我还是20岁的时候，便被组织上调到中南海从事摄影工作，拍摄党和国家领导人的工作和生活照片。

在中南海的每一天，都是十分有意义和新奇的。在端着照像机，透过镜头去观察和记录毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家工作和生活珍贵瞬间的同时，也耳濡目染了他们的高尚情操和伟大风范，这不仅加深了我对他们的崇敬之情，也深深地影响了我的一生。

1961年至1964年，我又专职在毛泽东身边做摄影记者。这段时间可以说是我人生中的金色时光。我用照像机记录下伟人在政治和外交场面的动人风采，记录下他在孩子们面前的慈祥，也记录下他同普通百姓之间不可分隔的深情，留下许多珍贵的历史镜头。毛泽东平易近人、和蔼可亲，对身边工作人员的关怀和体贴，令我终生难忘。

有这样一个故事：我曾对毛泽东的秘书说：在不影响主席办公时，想拍几张主席办公的照片。不久我跟随主席到了杭州。一天下午，主席停下工作准备去会见外宾，主席刚一走出办公室就看见我和另外二位同志，就握着我的手说：“你不是想拍我办公的照片吗，你看什么时候拍呀？”我说：“就现在拍吧，”主席说：“现在要会见客人去。”我看了看手表说：“时间还来得及，现在就拍吧”，主席说“好，那就依着你”。主席走进办公室提起

毛笔写了首唐诗，还看了当天的人民日报，我尽兴地拍了一个胶卷。今天，每当我想起那张照片，想起毛主席平易近人和关心他人的往事，我心中仍然感慨万千，激动不已。

毛泽东、周恩来等老一辈革命家，他们是中国人民的领袖，他们的名字和风采在整个革命和建设的进程中闪烁着不可磨灭的光辉。他们的风采和风范将永存。

赵宗概国画展

2004年，赵宗概出了一本名叫《东张西望》的集子，画了许多风格，样式及体裁相距甚远的作品，这些作品反映了画家对东西文化的多种审美取向的探求，得到了画界同行很高的评价和赞赏，从中不仅可以看出他在造型和水墨技法方面深厚扎实的功力，更能看出他吸纳西方绘画营养的匠心，显示出才情横溢，力逼经典的艺术品格。我们可由他的各种不同风格，不同样式的作品，来探寻他对现代水墨人物画的诠释理念和技法。

“东海长风” 徐建融学术艺术邀请展

结识徐建融，忽忽已有二十余年。忆往昔，同

道未同窗，然则俱存抱负，各有师承，各有其业。虽北南供职异地，君子之交，平淡如清茶，友谊却未见疏远而有增无已。每有聚会，快语恳谈，皆意言不尽。今俱届天命之年，事业各有底定，反观来踪，瞻望前程，皆感慨良深。时欣闻兄术业精进，成就斐然，近日，宁波文联为他举办学术、艺术邀请展，实为可喜可贺。是故聊缀数语，以致敬祈。

建融兄，海上浦东高桥人。1982年为美术界前辈、浙江美院教授王伯敏先生收纳门下。从此他从一个物理专业毕业的大学生，跨入了专攻画史的领域。青灯寒榻，精研典籍，笔耕苦读。研究生刚毕业，他就因其出众才华参与王朝闻先生总主编的国家重点科研项目12卷本《中国美术史》的编撰工作，主编宋代上、下卷，清代上、下卷。该书一经推出即屡获殊荣。徐建融扎实的专业基本功和文字写作的根底为他在当代中国美术界奠定了应有的学术地位，成为当代美术史学界的菁英翘楚。

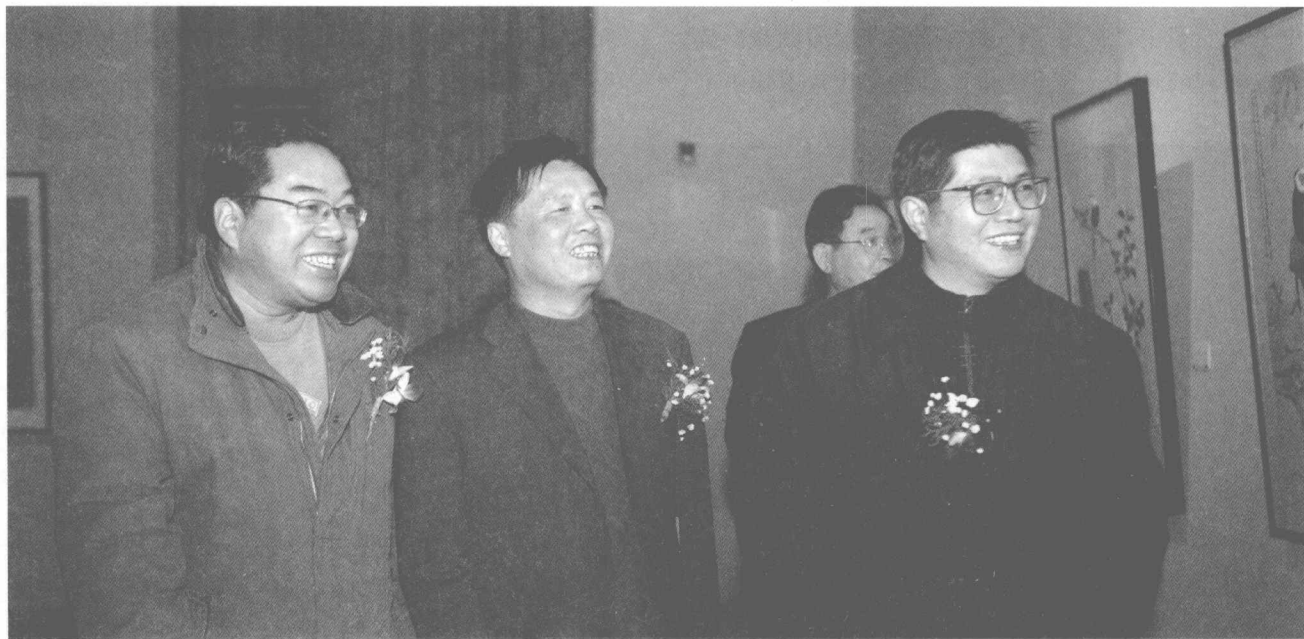
作为一名从小热爱绘画的莘莘学子，是感性的

艺术实践召唤他义无反顾地踏上了理性的艺术史研究寂寞之道；又在长期的研究生涯中，在取得艺术的深入理解之后，再回到艺术实践中去，看建融笔下的作品形象，均纤毫毕现地映射出画家的人格面貌。徐建融作画，兼取南北宗，兼用中西法，诗、书、印均有涉及，其多方面的兼涉，非一般画家所能及。他笔下的作品形象以深谷幽兰、狷介梅花、高洁莲荷、林泉高致为主要对象。明眼人不难体悟出个中三昧。我以为，评价作为文人的徐建融在他所处的时代以文章著述立身和其通过精妙的笔墨形迹追求人格的高蹈与完善已足令其在中国美术历史中占有一席之地。

徐建融是藉助治史、为文、从艺的“技”而最终通达于人生的“道”。光阴易逝，生命苦短，建融已经在他既有的人生体现了应有的价值，相信还将有更为辉煌的光焰闪耀在他未来的岁月之中。

预祝他学术、艺术展成功。

(冯 远)



静水深流——潘公凯作品展

本画集呈现给大家的是潘公凯先生近作为主的水墨作品。实际上，这不完全是一本画集，其中还包括了他的一篇回顾性《公凯自述》和多位艺术史论学者的评论文章。我感到，只有这样由画、文、论汇合起来的综合结构，才能大致展现潘公凯先生的人生、思想与艺术世界，也让人看到他多年所践行的，乃是一条研史、求思、治教、探艺诸方面宛转关生、汇通化合的道路。

公凯先生出生于艺术大家门第，自幼有条件获得丰足的艺术滋养而形成全面的禀赋，但是，他也在特定时期的社会境遇中遭遇了许多家国身世的磨难和挫折。正是在时代变迁的风雨考验中，他坚定起对中国社会发展、民族文化复兴的信念，并且以坚韧不拔的精神长期将心力投注于美术教育事业，体现了事业为公的胸怀和当代艺术学人的优秀品质。与此同时，他以全面的学养和宽阔的见识，在专业上主研中国画理论与实践，在改革开放以来的中国画变革中，提出了许多重要的理论命题并形成自己独到的见解，为推动中国画的当代发展作出了

积极的贡献。

对于长期用心于教育和管理工作的公凯先生，总有意欲动笔而无时间伏案的客观局限，但他仍然笔耕不辍，坚持探询，尤其蓄积了创作上的许多意念，也积淀起厚实的“心画”。他于近年集中的一段创作，更是一种独特的厚积薄发：积郁的创作热情和积累的创作思考顿然喷涌，遂得一气呵成的成果。对于他的艺术，多位艺术史论学者的评论各有角度，但都为之感佩与欣喜，以本人浅识，其中表现出的几个方面特征尤有深意且有学术上的启益：

其一是以思涵艺。无论缘于人生历练，还是出自现实需求，公凯先生都长期思考中国社会发展和文化发展、中国文化与西方文化、传统文化与现代化文化之间的关系这些美术发展的环境与条件，特别努力探寻中国水墨艺术发展的规律。宽阔展开与聚焦深入的思考，构成了他立体的思维结构与感觉事物的方式，一旦动笔作画，无论是主题题材还是形式语言，都体现出“思”为先导、“艺”为落实的属性。

其二是以识助笔。公凯先生长期对画史画论乃至中国画的现、当代发展脉迹作深入研究，他深明从现代到当代中国画发展的基本课题是从传统到现代的转型，在这个大课题面前将展开不同的个性路向，他自己着力探询的是将传统笔墨感觉与现代视觉构成这两极通接起来。以水墨写意花鸟为载体，他多年的作品都是这番风格，而这批近作更以煌煌尺幅可见大家气象。他的艺术道路，提示了学术识度对绘画实践的重要带动意义。

其三是以兴得画。熟悉公凯先生的同仁都知道他也是一位性情中人，他对自



然生命的观照与感怀发自丰富与敏感的内心世界。他的绘画题材大都落驻在以荷花为主的花卉草木上，这批近作也是如此。但是，自然形象只是他抒发情怀的出发点，他在画中要表达的乃是被自然生命意象所激发的感兴，他的作品展开了生机盎然、天人合一的宽大境界。

其四是以理见度。在水墨画艺术意境上，公凯先生追求的是写意与现代的叠合，此中“叠合”也是形与意的叠合、理与度的叠合。他强化了形式构成的抽象性，使画面形象显现出超逸尺幅的张力；他控制着形体和墨色的层次，使画面空间的深度与展开的广度形成恰适的关系；他用中锋长线，可见沉稳的笔力，在墨色层次上，则见细腻的修养。正是因为他对中国画的品、质、格有着理性的辨识，他的作品总是表现出清晰的法度和典雅的风范。

于此可以说，公凯先生的水墨画艺术，在我们繁荣而同时也伴有纷乱的画坛，显示出纯粹的精神价值和学术品格，这是一种可贵的奉献。本画集的出版和今年九月下旬在中国美术馆举办的个人展览，将使美术界同仁有机会欣赏他的手笔并和他作学术上的真诚交流。

(范迪安)

第三空间： 抽象艺术的中国文本

在90年代以来的中国当代艺术中，抽象艺术一直是一个持续发展的潜流。

传统的写实主义绘画，曾经长久地占据着艺术史的空间，在这个空间中堆砌了大师和经典。20世纪后半期以波普艺术为代表的后现代艺术的崛起，

可以视为又一个艺术空间。它们将艺术与生活的界限进一步模糊，极大地扩展了艺术的内容，同时也进一步稀释了艺术中的精神内涵。相比之下，已经成为20世纪经典艺术的抽象艺术与世俗生活保持着有距离的尊严，从而构成了一个独特的自信、自在、自为而又开放的空间。

抽象艺术的意义在于艺术家对于颜料与画布相结合的个性化的表达方式。思想的质量并不等同于绘画的质量，虽然当代艺术越来越注重观念的表述，但绘画的质量还要靠绘画来实现。抽象艺术不是为了画出一个好看的画面，而是为了转变我们对自然的感知方式，更为细腻丰富地表达当代人的内心世界。在这一过程中，中国艺术家有着更为优越的传统艺术资源，可以在写意性的表现中，将气韵生动的东方美学精神渗透到画面的结构与用笔中，超越传统的东方神秘主义，呈现出一种大气磅礴的抽象意境。换言之，在一个功利与效益至上的时代，抽象艺术使我们有可能通过对政治和商业的超越而获得人性的解放和精神的自由，“解衣般礴”是当代艺术最为珍贵和稀缺的精神状态与创作境界。

走向抽象的另一个动机是现代知识分子的创造主权，一种高度的智能意识和纯粹的视觉元素的把握，产生了从未被认识到的画面构成，这些不同于流行艺术或通俗写实的新的语言是不能在一夜之间被普遍接受的。在中国，我们有必要进行现代主义艺术的补课，对抽象艺术同样要经过一个缓慢的熟悉、适当的解释和历史的同化过程。

在20世纪中国现代艺术的发展史上，上海具有重要的地位，30年代以决澜社为代表的现代绘画运动，几与当时的世界现代主义艺术同步。80年代以来，上海已经成为中国公认的抽象艺术重镇。此次



在上海美术馆及宁波美术馆举办当代中国抽象绘画展，虽然不能说代表了中国抽象艺术的发展全貌，但我们可以从这32位艺术家的作品中，一窥中国当代抽象艺术的现状，从中可以探寻中国抽象艺术在新世纪的发展路径。如果这个展览能够吸引更多的人关注和研究中国当代抽象艺术的学术发展，那将是我们策划此次展览的最大心愿。

(殷双喜)

意象诗情—— 陈守义、王善珏作品展

由浙江美术家协会、中国美术学院、浙江油画家协会和宁波美术馆主办，兰瑶画廊协办的《意象诗情——陈守义、王善珏作品展》于2007年3月2

日-3月14日在宁波美术馆展出。陈守义、王善珏60年代毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)，现为中国美术学院教授，中国美术家协会会员。此次展览分别由陈守义创作的“红火的正月”、“远去的家园”和王善珏创作的“花境的世界”三个主题、百余幅油画及水墨作品组成。

陈守义通过“远去的家园”从孩提时的记忆和现时的怀念等一系列画面，生动地运用真切而抒情的艺术语言，体现出画家对于山水精神和人文精神的深切感悟。

观赏他的作品，仿佛让人进入一种心灵与自然对话之旅，那些渐渐远去的自然家园，在画家的精神追寻和艺术审视中，表现为人与自然的和谐和诗情般的怀念。画面深厚的人文关怀蕴含着人们对远去家园的守望和复归的祈求。表达出人类渴望“诗意栖居”的理想境界和精神追求。

另外，陈守义的当代艺术作品《正月》系列，以中国式最热闹红火的过大年为主题，体现出他近年来以新的艺术视角对传统文化精神的解析与关注。

人们在他作品的空间中，明显地感到他放开物的具像描绘，超越现实的意象表达，从而以更尽情的自在精神，用绘画本身的语言，使我们在自由抒情的艺术氛围里，感受到中国传统节日更加真实和更富有想象的艺术表现。

品味陈守义的作品，会引人透过节庆狂欢的景象，进入物我交融的意象世界，这些虽然不全是处身于境的真实表达，然而展现在我们面前的却是一种饱含人生情怀的诗化意境。

《正月》系列作品抓住了现代人对传统文化越来越普遍的怀念情结，从历史与现实的感知和艺术与情感的表现出发，呈现出新的独特的视角景象，

因而具有强烈的当代意识。

王善珏的作品，以人类生活环境中异常美丽的自然形象——花为题材，几十年来一直不断地运用水墨和色彩等艺术语言，追求人与自然的和谐之美。在她的作品中，我们看到的不是单纯的触景生情、对物再现的具象描绘，而是移情及物、智情超越的艺术表现。她意在通过借物写心，使造型与色彩在写实与写意的交互表达中，将物象与心象在生命的感悟中沟通汇合，在诗情般的意境中，体现出心灵与自然的感悟，传达出心灵化的艺术创造。

老年书画研究会作品展

浙江省老年书画研究会在省委、省政府的关心和帮助下，于1989年6月成立。建会近20年来，以紧紧围绕党和政府的中心工作，热心服务社会为己任，认真组织会员开展对诗、书、画、印、笔的学习、研究和创作活动，承载着集老龄工作和文化事业为一体的重任，大力弘扬优秀传统文化，践行先进文化，已成为推进建设浙江文化大省和建设和谐文化，构建和谐社会进程中一支强势生力军。

现有会员2000多人，团体会员单位40多个，遍布全省城乡、山区和海岛，主要由老干部、老军人、老教师 and 老职工组成，平均年龄72岁，省级老领导铁瑛、刘枫、翟翥武、杨彬及知名书画家郭仲选、肖峰、刘江、俞建华等为名誉会长或顾问。

直属艺术团体有六和书画院、新时代诗社、西湖印社和六和笔社。经常性开展教学、研讨、创作、展览和交流，使会员老有所学，老有所乐，老有所为。2005年秋天，为纪念抗战胜利60周年，研究会应邀到北京工人文化宫展出，参观者人流如

潮，享誉京城，使文化浙江大放光彩。

本次来宁波美术馆展出的作品，有铁瑛、薛驹、李泽民、刘枫、翟翥武、王耀亭、张学义等省老领导的作品，又有刘江、俞建华、吕迈、戴贤、张耕源、王惊涛等书画名家的墨迹，作品更多的是会员的新作，有篆刻、有书法、有绘画。以“建设和谐文化，共建和谐社会”为主题，展现老年人热爱生活，与时俱进，昂扬向上的精神风貌。从中我们可以找寻到艺术的“骨”。

中西融合 粗细结合—— 陈人力画展

陈人力是上海市文学艺术界联合会下属的上海市中西美术融合协会主席。

上世纪七十年代，陈人力在上海画坛即享有盛誉，当代山水画大师浙江画院院长陆俨少先生为他题下了“取黄、王笔意以入葳蕤绿缛之中，遂使生面别开，自出新意，钦佩之余，因志数语”的赞词。八十年代，国家文物局书画鉴定组组长谢稚柳先生亲笔为他题下了“丹青妙手——唐老见之有搁笔之叹，信不易及也”的赞语。

大师赞勉，得之不易。回顾一下他的学画经历，或许能在其中找到他达到如此高度的原因之一二。六十年代，陈人力对传统中国画下过一番切实的苦功。当时上海博物馆有元代王蒙的《青卞隐居图》展览，陈人力每天带着面包去观摩、默记王蒙的用笔用墨方法，在博物馆一呆就是一整天，然后回家背临，画好后又把背临的画带到博物馆去和王蒙的原作比对，再回家修正，如此达十余幅，从而取得陆俨少“取黄(公望)、王(蒙)笔意”之赞叹。

陈人力既出名师训导，自然懂得取法乎上的规则。宋代院体花鸟是中国花鸟画的顶峰，在那个物质极为贫乏的年代，他竟花费五百元买了一部《宋人画册》，逐件临摹不下数百次，由此对宋院体画的技法能运用自如，对中国画以写神为主的特点有了深刻的体会，并为后来在保持中国画骨法用笔的基础上，吸取西方绘画的技法，以求得创作的别开生面做好了准备。

《蜀素帖》是宋代大书法家米芾的代表作。十多年来，陈人力每天坚持临帖一小时以上，为充分表现出中国毛笔“八面出锋”的效果，捕捉用笔的神韵，打下了扎实的基础。

八十年代，陈人力移居中国香港，加拿大。有更多的机会学习西洋画，极大地开阔了眼界。对西洋画中明暗、色彩、解剖、焦点透视等的认识也都超过了原先的水平。于是陈人力着力将西画的元素及油画的厚实、水彩画的明快灵透、中国画的笔情墨趣融合在一起，经过十余年的努力，陈人力成功了。他成功地开创了中国画的新面貌。其画作在佳士德书画拍卖会上取得了以七千元一平方尺成交的业绩，2007年1月17日在上海崇源艺术品拍卖有限公司迎春拍卖会上又取得了以一万元一平方尺成交的业绩。

(韩天衡)

心灵轨迹—— 赵九杰、张立平、砂金油画展

在认识赵九杰、砂金、张立平之前，经常在全国美术大展中频繁拜读他们的作品。后来我们有了缘成了朋友，对他们也就更加关注了，近些年来他们

在油画上又有了新的建树，可谓成果斐然，令人欣喜。本次展出的作品大多是他们近年来的新作。

三位画家都生在内蒙，长在内蒙，内蒙广袤大地造就了他们真诚豁达的亲性格。他们都曾以蒙古题材作了一批有影响的作品，但他们没有固守已有的成就。由于工作的变动，九杰与立平先后调到美丽的海滨城市——厦门，砂金也东渡日本作了四年的客座研究员。环境变了，自然画作题材也有了新的变化，画风也在不刻意中有了新的变化，但他们对艺术的执着没有变。他们以真诚的心态，精心营造自己的心灵空间，用画笔记录着他们曾被客观世界感动过的心灵轨迹。

模仿现实的具象绘画已令人感到乏味，纯粹的抽象绘画又缺乏与观众交流的“引线”而导致冷漠。三位画家立足自身丰富的情感体验，表现人本性、情感化及自由感，运用抽象性的艺术语言，游离在具象与抽象之间。在他们的作品中我们体会到中国文化精神和审美意蕴。书写性的线条，挥洒自如的笔触，拓印般厚实的肌理，还有丰富的色彩变化，紧紧拽住我们的心灵。顺着他们的轨迹，这似曾相识而又美丽的“陌生世界”，深深触动着我们每个人的视觉神经。

(张 剑)

从自然—— 明姬大幅写生画展

2005年，我结识了一位同为亚裔，却生活在异域、单纯而矜持的韩国女艺术家——明姬。我们通过法文翻译进行着有关艺术的交流，我为明姬女士展示在我眼前那超乎常人的敏锐智慧和充溢着才情



的作品所感动。半年以后，中国美术馆为这位女艺术家举办了个人展，时任馆长的我为她主持了开幕仪式。

富于冥想是艺术家的天性，但是，世间万物在明姬作品中呈现出来的意象和心象却是如此的变化万端。

风格独特和个性执著是艺术家之所以能够取得成就的基本条件，但是，明姬的执著在于其所表现出来的近乎孩童般的无所顾忌和一往无前，且不辞艰辛劳顿。明姬的风格独特还在于她从具象写实的艺术藩篱中决绝出走，全身心地沉浸到抽象的思维、抽象的感觉，并且努力捕捉着心智灵感的闪现，以丰富多变的艺术形式和技术语言，显现着心象的色彩图谱。

在韩国，在法兰西、在巴塔哥尼亚、在蒙古、在海参崴、在中国……；从城市到自然风景之中，在山、在海天之际……；那可辨认的、那难以言状的、那冷寂的、那热烈斑斓的……；那东方的、那西方的……；那诗性十足的、那直言告白的……；那油绘的、那水彩的、那素色简约的、那叠加层染的……；一切无法穷尽的自然之美，引诱着她，启

示着她，同时赋予她又赐予她……。

诚然明姬笔下描绘的一切，是自然界透过宝蓝色视网膜所产生的图象，也能让出自不同文化背景的欣赏者读懂其中的箴言。所以，才有一个叫多米尼克、德维尔潘的诗人兼政治家，为明姬的作品记录下有关早春、漩涡、月亮的骑士、神谕、驱魔咒、流星、光、旋和尘这样华丽神秘的诗篇作为其注脚。艺术家与诗同样的感性，但是来自于不同文化积淀的审美取向，却在明姬如诗如歌的色彩中神遇迹化。

中国黄山——明姬的又一个创作主题。明姬在黄山的朝露暮霭、暑风夕雨中观赏体悟到了另一个绝然相异的世界。如人登山，一步一风光，一层一境界；处处成趣、在在皆景。但是，明姬笔下的黄山和你我眼中的黄山竟如此大异其趣，却又神韵相契，是出自内心灵府，抑或是天遣神助？明姬毫不讳言她心中的黄山之独特之处，相信一定会得到众多知音的唱和。

我由衷地赞赏艺术家明姬又一次带给我们的惊喜，相信以后还会有更多的惊喜……。

(冯 远)

从摄影到雕塑—— 赛尔维亚·玛丽亚·格罗斯曼

当我们探讨摄影艺术与雕塑艺术的时候，必然建立在艺术与科学思维方式的基础上。而正是思维的感性与理性结合，使得由之创生的成熟鲜活的艺术作品从一开始就获得了世界性的可能。换言之，是思维本质上的差异，造就了艺术品本身结构与样态上的独特性，同时也在世界性的角度和意义上找到了应有的位置。

作为一个成熟的艺术家，赛尔维亚·玛丽亚·格罗斯曼女士的风格与成就已经在德语系国家范围内赢得了广泛的关注和重视。通过审视她的不同作品，我们可以清楚得出判断，她的成功不是偶然的现象，而是从一开始就包含了某种必然性。如果说是非凡的艺术天赋使她敏锐而迅速地找到了理解世界、把握世界、结构作品世界的独特方式的话，那么对阴阳、有无、虚实、空间等理念的自如领悟与运用则使她的创作获得了恰如其分的形式和内容，并使得她的作品从总体上不断向朴素的境界靠近。

我们可以称赛尔维亚·玛丽亚·格罗斯曼女士是一位对现代城市建筑有着敏锐嗅觉的艺术家。她不是去寻找西方艺术家眼中的东方奇趣和神秘原始。从维也纳到纽约再到北京、上海和宁波，她只是客观记录了这些建筑的共性与差异。那就是在阳光底下具有强烈生命张力的黑白对比、建筑本身体现的结构线条和反射。还有不同雕塑般质感带给人的感受和思考。

我们认为只有这样的具有独创性的艺术家才会真正拓宽我们的艺术视野和思维空间，才能使我们更好地变换角度去理解和阐释什么是学术性和国际

性。也正是基于上述的理解，我们有理由相信赛尔维亚·玛丽亚·格罗斯曼女士的宁波入驻创作成果汇报展将会给艺术家乃至普通观众带来丰富而新鲜的视觉艺术的体验与震撼。同时，也会对奥地利当代艺术的成就有更为直观真切的感受，为把中奥艺术交流引入更广阔的层面注入新的动力。

美籍华人刘狮、童建人画展



刘狮，字狮子，号莳鱼老人，原籍江苏武进，生于云南昆明，系艺术大师刘海粟之侄。幼聪颖，多才艺，年仅十八即毕业于上海美专，旋东渡日本深造，研习西画、雕塑，前后八年，艺事精进，学成回国，任母校教席。抗战期间，负伤修养，偶一机遇，朝夕观摩鲤鱼悠游，成稿在胸，神而化之，卓然成“画鱼圣手”。

夫人童建人，别署慈湖女史，慈溪慈东人(今宁波江北区童家村)。早年与刘氏均就学于上海美专。擅花鸟，工诗词，长书法，时称三绝。落笔浑成，无斧凿痕，一花一叶，自然风致。笔力矫健，气势磅礴，精工处见其气韵，奔放处不离矩，一扫闺阁中纤细柔弱之态，在画坛甚负盛名。

刘氏伉俪联合之作，花木清妍，锦鳞宛妙，尤令人叹为观止。

朱秉衡画展

朱秉衡是建国以后中国美院的早期学生，经历过正规的中西绘画基础训练，学习成绩优秀。从近年来所完成的新作中，可以看出画家对传统山水画的研究、理解和创新，显露出个人独特的格调风貌。“艺术的生命在于创造、发展和个性”，她是坚持此一原则而不断探索前进的。

1999年“朱秉衡画展”在母校中国美术学院陈列馆举行，曾引起全院师生的关注，也使我较全面地了解阿衡的国画风貌和艺术成就。作为一位长期从事美术教育的优秀教师，仅利用课余时间深入生活进行美术创作，其作品不仅数量多而且艺术水平上乘，是十分不容易的，这显示出画家的艺术天赋和创作实践的勤奋和毅力。

阿衡除了酷爱画山水，更喜画牛。她说，“登高使人心旷，临流使人意远”；“天地不为私覆，日月不为私照”，使人胸怀博大，超尘脱俗。而牛是人类最好的朋友，形容无华而气宇轩宏，甘作奉献而不图索取，埋头耕耘而不居功。

面对阿衡的画，如同一片平静清澈的湖水，呼吸到它的湿润。无怪乎中国画常以静气为贵。心静意凝方能达到一种超然的境界。

阿衡的画，一如其人，静谧，超然，纯朴，亲切，真诚，不矫饰，不造作，不浮躁，清新高雅。她总是画自己熟悉而有感悟又有情感的东西，沉静多于喧嚣，深沉而富有哲理，寄意高远。

在表现形式上一直走着兼容并蓄，取中西画

多种手法之长，吸收借鉴之路，她的画挥洒自如，清雅飘逸，酣畅淋漓，恬而不俗，传神地表现了江南山水的秀丽景色以及南方人柔和恬淡的气质。她的画风可以说已达到了情景交融、物我两化、天地合一的境地。老艺术家钱君匋首见阿衡的画便说：“阿衡技艺、大手笔也。”艺术大师刘开渠亲题“朱秉衡画展”以激励阿衡艺道长青。还有前辈、老师、朋友、名人雅士的关注和勉励。阿衡常说：朋友是财富，前辈是明灯。

阿衡是幸运的，在艺术日益功利化的今天，能在艺术的净土中努力保持艺术的纯净，面对仍然躁动的画坛风云，坚持对日常生活和个人内心经验的虔诚，感悟大自然和人生清冽的爱，而心随笔运，取象灵巧、托物寓意、挥洒自如、足见阿衡心情之高旷，态度之从容，心目之独到。她常心戒自己：“土处下不争高，故安而不危，水流下不争疾，故去而不迟”；“孰能浊以止，静之徐清，孰能安以久，动之以生。”排除俗欲，作品才能真情流露，只有将创作的意念融入大自然的一切生命，才能去实践“天地与我并生，万物与我为一”的宇宙理念，才能完善人生自我。

阿衡在教学与创作方面的卓著成就，在浙江省美术教师中树立起了一个榜样。她在教育界退休后，而在艺术园地中仍然热情充沛耕耘不止，攀登新的艺术高峰，“山色不随春老”，画家艺术青春常驻，这次来宁波美术馆举办画展，深信阿衡将会有更多的佳作面世。

(吴德隆)

钱贵荪国画展

钱贵荪，中国美术家协会会员，浙江人民美术出版社副编审，湖州南浔人，幼承家学，酷爱丹青，早年勤于速写与连环画，进美院学习后，素描、水彩、国画、油画等全方位的绘画素养提高有了深厚的基础，艺术功底更为扎实。五十多年来创作了大量的连环画、插图、国画，作品多次入选全国美展，其中《鉴湖女侠》获全国第二届连环画创作二等奖。擅长国画人物画创作，以真诚之心博采众长，在学习、吸取传统文化的同时先后到新疆、川藏、云贵和省内各地深入生活、采风写生。曾出访法、俄、印、澳、埃及等国交流考察，并在巴黎、悉尼、上海、杭州等地举办画展，深得国内外人士喜爱和收藏。

钱贵荪出生于湖州南浔的画门之家，祖父钱云鹤是辛亥革命时期的国画家、漫画家，故自幼耳濡目染，深受艺术熏陶，勤于速写，痴迷绘画。

钱贵荪是生于斯、长于斯的江南人，江南水乡的灵气和南宋古都厚实的传统文化学养，塑就了他谦和温良的个性、气质、素养和对养育他的这方热土的深厚感情，在长期的艺术实践中，很自然地决定了他将描绘江南秀山丽水和温柔婉约、清丽灵秀的江南女子纳入自己的国画创作题材，他将速写和国画中的传统画法结合起来，使他的人物画含蓄秀美、意境隽永，造型细腻生动，神韵清新灵动，通俗中见雅趣、妍媚中含质朴，他那些由简练的笔墨结构生发出来的拙朴的人物形象，蕴含着新的艺术生命和新的形式构成，不仅得到观众的喜爱、同行的赞誉，在赴法国和澳大利亚办画展时，也受到很多外国友人的赞赏，并予以收藏。

钱贵荪在绘画艺术上属于多面手，这一方面是由于他的审美爱好非常广泛，另一方面也由于他的速写功底十分扎实，而且在绘画实践中作了那么多

尝试，这稳固和深厚的艺术功底在他的中国人物画创作中显示了恒久的力量，并不断地有所进展。钱贵荪曾多次赴湖南、贵州、云南、新疆等地采风写生，画作中增添了不少反映少数民族风情的内容。近几年又陆续参加了中国美协组织的百名画家游三峡采风和赴印度、埃及、约旦、俄罗斯等国家进行绘画艺术交流和采风、考察活动，参加了“中国画世界——印度印象画展、埃及印象采风全国巡回展”等，相识了全国各地不少中国画名家，扩大了视野，从而使得他的绘画艺术更为宽阔精深。

“天道酬勤”，这正是钱贵荪绘画艺术生涯的写真。他以其艺术上的进步与成熟来报答社会。然而，他清醒地认识到艺海无涯、学无止境，他说：“绘画是自己的爱好，也是一生为之献身的事业，漫漫学艺路，我将一如既往地探索着、追求着，期待着更上一层楼。”我们祝愿他百尺竿头，更进一步，在艺术领域里有新的突破。

情缘西藏—— 冯伟西藏摄影作品展

从小，我心目中的西藏是遥远而神奇的地方。可是一旦踏进了那里，它转化为一份感觉，一种向往。它让我思考，它为我带来启发。二十多年来我一直争取到那里去的机会。

2006年，当我准备去向往以久的阿里时，一位刚去过那里的朋友，借给我一本他在西藏买到的《情缘西藏》。通过其中的照片和描述，那份难以形容的感觉，变得更为浓厚。我和作者冯伟似乎有了神会。

我很佩服冯伟的精神，也羡慕他去西藏的频