

寻找与守望

厦门市文化遗产简介

目录

P
04



P
06



P
08



文化遗产保护小常识	01
第一批非物质文化遗产名录	
厦门漆线雕技艺	04
答嘴鼓	05
南音	06
歌仔戏	07
高甲戏	08
保生大帝信俗	09
送王船习俗	10
厦门中秋博饼	11
车鼓弄	12
拍胸舞	13
闽南皮影戏	14
歌仔说唱	15
莲花褒歌	16
厦门方言讲古	17
闽南童谣	18
厦金宋江阵	19
蜈蚣阁	20
厦金风狮爷信仰	21
厦港置民习俗	22
池王爷习俗	23
春仔花习俗	24
嘉庚瓦制作工艺	25
厦门珠绣手工艺	26
松筠堂药酒配制工艺	27
厦门青草药	28
新坡五祖拳	29

P
30



第六批全国重点文物保护单位

青礁慈济宫	30
陈化成墓	31
胡里山炮台	32
集美学村与厦门大学早期建筑	33
鼓浪屿近代建筑	38
厦门破狱斗争旧址	40
陈嘉庚墓	41

P
33



P
37



文化遗产保护小常识

一、非物质文化遗产保护

(一) 什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产是指人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。具体来说，是以口传心授的方式由民众集体创作、在民众中世代传承、为民众所享受的文化，是至今还在民众中流传的“活态”文化。范围包括：口头传统，包括作为文化载体的语言；传统表演艺术；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界的民间传统知识和实践；传统手工艺技能；与上述表现形式相关的文化空间。

(二) 为什么要保护非物质文化遗产

非物质文化遗产是承传中华民族精神与情感的重要载体，是维系国家统一、民族团结的基础，也是人类智慧的体现。然而，在经济全球化和现代化的冲击下，农耕文明逐渐削弱，民众生活方式的嬗变，使主要靠口传心授方式传承的非物质文化遗产逐渐失去了生存与繁荣的土壤，大批有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产遭到不同程度的破坏，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃。因此，加快非物质文化遗产的保护工作已迫在眉睫。

(三) 哪些非物质文化遗产属于普查与保护的范畴

凡具有历史、科学、艺术价值的非物质文化遗产均在普查和保护之列。

(四) 非物质文化遗产保护工作的方针和原则

方针是：保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展。

原则是：政府主导，社会参与，明确职责，形成合力；长远规划，分步实施，点面结合，讲求实效。

（五）采取哪些方式对非物质文化遗产进行保护

1、在试点的基础上，有组织有步骤进行全面普查，它包括调查、登记、采录、建档工作。

2、在普查中获得的采录文本、录音录像、民俗实物等组织专家进行整理、研究，并有计划地编辑出版。并将实物资料妥善方式保存。

3、对发现的非物质文化遗产传承人（包括单位）进行调查和研究。

4、对非物质文化遗产具有可持续发展条件的地区，有选择地建立非物质文化遗产生态保护区，命名民间传统文化之乡。

（六）我国的“文化遗产日”

从2006年起，每年6月的第二个星期六被设立为我国“文化遗产日”。

（七）厦门市第一批非物质文化遗产保护名录

厦门市第一批市级非物质文化遗产代表作名录项目为：厦门蔡氏漆线雕技艺、答嘴鼓、南音、歌仔戏、高甲戏、保生大帝信俗、送王船、中秋博饼、车鼓弄、拍胸舞、闽南皮影戏、歌仔说唱、莲花褒歌、厦门方言讲古、闽南童谣、厦金宋江阵、蜈蚣阁、厦金风狮爷信仰、厦港蛋民习俗、池王爷习俗、春仔花习俗、嘉庚瓦制作工艺、厦门珠绣手工技艺、松筠堂药酒配制工艺、厦门青草药、新垵五祖拳等26个项目。

（八）厦门市第一批国家级、省级非物质文化遗产保护名录

国家级：厦门漆线雕技艺、答嘴鼓、南音、歌仔戏、高甲戏共5项。

省级：厦门蔡氏漆线雕、厦门答嘴鼓、厦门南乐（即南音）、厦门歌仔戏、厦门高甲戏、厦门大道公信仰（即保生大帝信俗）、厦门送王船习俗、厦门中秋博饼共8项。

二、物质文化遗产保护

(一)什么是物质文化遗产

物质文化遗产通常称之为文物，包括不可移动文物和可移动文物。不可移动文物是指与环境紧密结合、通常不能整体移动的文物。各级政府将其公布为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位、县、市级文物保护单位等。可移动文物指历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等，分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物又分为一级文物、二级文物、三级文物。

(二)文物的三大价值

历史价值、艺术价值、科学价值。

(三)文物工作方针

保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理。

(四)厦门共有多少处文物保护单位

我市共有162处文物保护单位，其中国家级7处，省级16处，市、县、区文物保护单位139处。

(五)厦门的全国重点文物保护单位和省级文物保护单位名录

全国重点文物保护单位：青礁慈济宫、陈化成墓、胡里山炮台、鼓浪屿近代建筑（13座建筑）、集美学村与厦门大学早期建筑（32座建筑）、厦门破狱斗争旧址、陈嘉庚墓。

省级文物保护单位：龙头山寨遗址、水操台遗址、芦山堂、汀溪窑址、同安孔庙、南普陀寺大雄宝殿、新街礼拜堂、厦门总工会旧址、厦门所城墙、重兴鼓浪屿三和宫记摩崖石刻、婆罗门佛塔、朱一冯攻剿红夷刻石、徐一鸣攻剿红夷刻石、赵舒攻剿红夷刻石、醉仙岩征倭摩崖石刻、日本帝国主义驻厦门领事警察署地下监狱。

► 厦门漆线雕技艺



漆线雕作品九龙盘



蔡氏漆线雕传承人蔡水况

漆线雕作品白眉怪妖

04

漆线雕是厦门传统的手工艺雕刻技艺，它是用陈年的砖粉、大漆和熟桐油等原料调和，经过反复杵打成柔软而又富有韧性的泥团（俗称“漆线土”），再由手工搓成线状的“漆线”，然后在涂有底漆的坯体上用“漆线”盘、结、绕、堆—塑造浮凸的图形。传统的漆线雕有雕塑、粉底、漆线装饰、妆金填彩四个制作工序。

漆线雕技艺在厦门的发展依赖于民间宗教的兴盛及神佛雕塑行业的繁荣，是古代的佛像雕塑艺术的遗脉，它受宋元时期的线雕工艺特别是沥粉和泥线雕等工艺的启发，形成于明末清初，至清晚期逐渐成熟。二百年前漆线雕的制作基地在同安县马巷镇。蔡氏漆线雕作坊原名“西竺轩”，现在有姓名可考的止溯到第八代蔡善养，年代约在清嘉庆年间。著名艺人蔡文沛为第十一代传人，他将作坊迁至厦门，并首次将漆线雕用以表现历史人物，且广收学生，将家门绝技公开于世。文沛之子水况先生是蔡氏第十二代传人，现为工艺美术大师，1972年他将漆线雕做成独立的装饰艺术品，成为现代漆线雕生产的主流产品，获得了极大的效益。他的艺术成就很高，作品《还我河山》和《波月洞悟空降妖》被中国工艺美术馆珍藏。

漆线雕的技艺真正关注“漆线”线条本身的审美特质，使线条的形态丰富而多变，体现了中国工艺美术在线条美的进化，它完整地保留闽南民间艺术特色，表现出五彩缤纷，金银交错的典型美，凸显中华民族特色文化的潜力，蕴含了巨大的经济价值。

答嘴鼓

答嘴鼓是一种喜剧性的说唱艺术，近似我国北方的对口相声，但又不尽相同，它的对白是严格押韵的韵语，语言节奏感很强。它运用丰富多彩、生动活泼、诙谐风趣的闽南方言词语、俚俗语，用闽南方言复杂而富有节奏与音乐美的音韵结构组织韵语，注意情节的敷演与人物的刻画，采用“包袱”的手法与“糗笑科”（爆笑料）的艺术手段，取得喜剧性的艺术效果。

答嘴鼓流行于闽南地区和台湾省及东南亚闽南籍华裔聚居地，为海峡两岸喜闻乐见的民间地方曲艺。1991年6月，在台湾宜兰举行了“台湾首届答嘴鼓比赛”，促使答嘴鼓艺术水平在海峡彼岸有所提高。闽南答嘴鼓大师林鹏翔先生的答嘴鼓作品，通过各种媒体传播在海外引起深远的影响，是海外专家学者研究闽南民俗和语汇的宝贵资料。

抢救、保护和发展答嘴鼓艺术，可以使历史悠久、富有古音古韵特色、丰富多彩、生动活泼的闽南方言词语、俚俗语及具有特色的闽南文化得以保存、继承与弘扬。而誉为古汉语的活化石的闽南方言及闽南文化所表现的乡音乡情正是维系闽南人民和台湾同胞、海外侨胞思想、文化、感情的重要纽带。



已故答嘴鼓大师林鹏翔先生



答嘴鼓表演艺术家杨敬谋 尤国栋



答嘴鼓培训

南音



一代宗师纪经宙



南音展



中国第一届中国南音书画堂展览



南音乐舞《长恨歌》

南音，亦名“南曲”、“弦管”、“南管”、“南乐”，上世纪六十年代，泉州将“南乐”改名为“南音”，沿用至今。南音为我国“四大古老乐种”之一，它蕴藏于唐，形成于宋元，发展至明清两代已是非常繁荣。清康熙五十二年，大学士李文贞组织闽南知音妙手五人进京朝圣合奏，被赐以“御前清客”、“五少芳贤”，后称南音为“御前清曲”。厦门南音是明末清初由晋江县传入的，很快地从厦门向台湾、东南亚传播。

南音的演唱形式多为弹唱及清唱，弹唱形式为：演唱者手执琵琶（斜抱45度）自弹自唱、或唱者手执琵琶中坐弹唱，持二弦、洞箫者各分左右两旁坐奏为其伴奏。清唱形式为：唱者（演唱）居中坐执拍板击拍，持琵琶、三弦、洞箫、二弦者则分左右两旁坐奏并为其伴奏。南音的主要乐器有琵琶，二弦，三弦，洞箫，拍板，嗩仔，南嗩（中音唢呐）等，这些乐器与同类的乐器不同，有它特殊制作或演奏方法。

在数百年前，南音就随着闽南人开发台湾而传播台湾、根植台湾，传承和保护南音，在海峡两岸人民的交流与沟通中起着重要的作用。南音是我国四大古乐之一，有着“音乐活化石”之称，具有极高的文化艺术研究价值。

歌仔戏 ◀



邵江海剧照



歌仔戏赴台演出

歌仔戏是源于闽南、流传于闽台的闽南歌行为基础，吸收梨园戏、北管戏、高甲戏、京剧、闽剧等戏曲的营养形成的闽南方言戏曲剧种。它诞生于二十世纪初的台湾岛，是我国三百六十多个戏曲剧种中唯一诞生于台湾的剧种。它流传于台湾、福建闽南和东南亚华人华裔聚居地。

一部歌仔戏的历史，可以说是海峡两岸文化交流的历史。闽南的歌仔随着“唐山过台湾”传播台湾，经过数百年的孕育，创造出了“七字调”。“七字调”坐唱形式慢慢地发展成走唱，清朝末年，开始走上搭台演唱，就形成了“歌仔戏”剧种。厦门历史上一直是闽南人到台湾下南洋的出发地和回归原乡码头，两岸最优秀戏班都在这儿亮相展演，20世纪初厦门在台湾师傅戴永保等的传授下成立了闽南最早的二个歌仔戏班“双珠凤”、“新女班”。随后台湾歌仔戏名班“玉兰社”、“霓生社”等来到厦门、闽南演出，引起轰动，台湾歌仔戏艺人赛月金、月中娥等并留在了闽南。抗日战争时期，闽南的邵江海等民间艺人，融合歌仔戏和闽南歌仔创造了“杂碎调”，推动了歌仔戏新的艺术发展，1948年“厦门都马歌仔戏剧团”赴台演出并从此长留台湾，把“杂碎调”带到了台湾，从此，杂碎调和七字调一起成为歌仔戏两个最主要的唱腔。

歌仔戏是两岸人民共同创造共同拥有的珍贵艺术，对研究闽台文化发展，加强海峡两岸人民的交流与沟通有着积极促进作用。



白鸞女神劇照

高甲戏

《金刀会》剧照



脸谱



《串陈三》剧照

高甲戏是闽南地方戏曲剧种之一,流行于福建省闽南方言地区和台湾、金门及东南亚各国华侨、华人聚居地,音乐曲牌属南音系统。传说高甲戏因“搭高台,穿盔甲”得名。

高甲戏孕育于明末清初,早期只是一种化妆游行演出,在民间乐曲的伴奏下作即兴表演。后来发展成专业戏班,因主要演宋江的故事,被称为“宋江戏”。清中叶,艺人们吸收了其他艺术门类的表演形式,渐次发展成为有文有武的“合兴戏”,突破了专演宋江戏的局限。清末,又吸收了徽剧、江西弋阳腔和京剧的艺术表演形式,形成了具有独特风格的闽南地方戏曲,始称高甲戏。

高甲戏是中国传统戏曲中独树一帜的剧种,所创立的傀儡丑(木偶丑)表演艺术的独特性,是其他剧种少有的,它演时活泼风趣,舞蹈性极强,具有较高的美学价值。涌现出柯贤溪、陈宗熟、林赐福、许仰川等闽南名丑,培育出中国戏剧“梅花奖”优秀演员。1949年以来,高甲戏《连升三级》、《风冠梦》、《金魁星》、《金刀会》、《上官婉儿》等剧目接连引起轰动,在中国戏曲大舞台上占有一席之地。高甲戏在海内外有较大影响,曾多次到香港、菲律宾、新加坡、台湾、金门进行访问演出。

保生大帝信俗



保生慈济文化节



壮观的祭典场面



保生大帝雕像

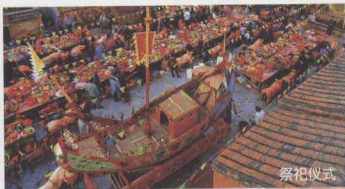
保生大帝（大道公）信俗发源于厦门市海沧青礁慈济宫和龙海市的白礁慈济宫，广泛分布于福建西南部、台湾地区、广东东部及东南亚各国华人地区。

保生大帝，生前姓吴名本，北宋同安县人，宋太平兴国四年三月十五日生于该县的白礁村。他自幼颖悟，立志学医，后在青礁崎山龙湫坑畔，凿井取泉，采药炼丹，其医术高明，医德高尚，人称其为真人。宋景祐三年五月初二，因上山采药，坠崖谢世，谢世后被民间谥为“医灵真人”，并于龙湫坑畔建庵供奉。南宋绍兴年间，朝廷获准立庙，即今青、白礁慈济宫，宋天圣三年（1025）褒封“御史大夫医妙道真人”，明永乐十七年（1419）封为“保生大帝”。

保生大帝信仰在民间流传已达数百年，逐渐形成了民间约定俗成的信仰习俗。这些信仰习俗主要是祈求药签、问事签，保生大帝的请神、乞火、忌日、巡游等祭典活动。青礁慈济宫是该信仰发源地，也有其独特的祭祀活动，称米龙升天；异地同祀庙宇对祖庙的尊崇，都有定期赴祖庙进香朝拜，就有了进香祭典仪式。

保生大帝所有信俗主要内容多以劝善戒恶、扶危济弱、治病救人等道德观为主旨，对社会稳定、创造和谐的氛围起着促进，其独特的文化信俗，是祖国大陆维系台湾的金桥和纽带。巡境、谒祖进香等祭典仪式场面十分热闹，犹如狂欢节一般，是别开生面的群众娱乐活动，同时药签中的药方是祖国不可多得的中医药宝贵遗产。

► 送王船习俗



送王船是厦门一些沿海村落举行民俗活动，它保留着比较浓厚的原生态形式，反映了海港城乡与海洋活动的民情风俗，其中以同安区西柯镇吕厝村、海沧区钟山村和湖里区钟宅村三个地方的规模较大。

送王船是送“代天巡狩”的王爷。关于王爷的传说尚无定论，最早的可追溯到明初，最晚也到清代雍正年间。2004年同安区西柯镇吕厝村送的是第148任王爷，依四年一次推算，已有500多年的历史。此王爷并非代表“瘟神”，而是代替皇帝巡游四方，赏善罚恶，保佑风调雨顺、国泰民安的保护神。一般是三到四年举行一次，通过掷筊在固定的农历月份确定一天举行送王船仪式，到时需制造一艘王船，或是用杉木制成，或是纸制，载上柴、米、油、盐以及各项生活用品，在海边焚烧。

对于王爷的崇拜在海外华侨、华人中具有深远的影响，也是回乡探亲、寻根谒祖和进香朝拜的“根”之一，发挥着联系海内外亲人情谊，增进共识，促进民间文化交流的社会功能；王爷信仰中，主要内容多以匡扶正义、赏善罚恶等道德观为主旨，祭祀活动祈求国泰民安、风调雨顺，对促进社会安定和谐有一定积极作用；同时它有着地方浓郁的原生态特色，是一个待开发的旅游资源。

厦门中秋博饼 ◀

“中秋博饼”是以厦门为中心的闽南地区一项重要的民间习俗。它起源于厦门，最迟在明末清初已有中秋博月饼的习俗，后流传于漳州的龙海、泉州的安海和金门县等地。它通过掷六个骰子的方式，博得状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才共六个等次，博取大小不等的月饼，是一项游戏法则公平、简单、有趣，带有竞技游戏性质的民俗文化活动。

鸦片战争后，厦门逐步成为我国东南沿海的港口城市、闽南经济文化中心和华侨出入境的口岸。民间利用中秋佳节的机会，把月饼改良成为按科举级别制成的一整套会饼，同时结合古代博弈游戏的《骰子选格》和明代中期江南流行的“状元筹”游戏法则进行活动。由家庭发展到亲友然后普及到社会群体。

经过正确引导和弘扬“中秋博饼”民间习俗，可以使之成为增进社会文明、构建和谐社会发挥积极作用；纳入闽南文化范畴进行研究，有利于全面了解闽南社会发展史；可促进第三产业经济效益的提升。近年来，它也逐渐传播到闽南周边地区，甚至港、台以及部分闽南籍华侨华人侨居地，作为乡邦文化被接受和弘扬，可促进区域文化的融合。

家庭博饼



状元筹



中秋会饼

车鼓弄

车鼓弄是集说唱、表演合一的民间歌舞艺术。“车”就是车转，“弄”就是舞弄之意，所以又有弄车鼓的俗称。据说它源于汉代的“笳鼓”（谐音“车鼓”），因游行表演时将鼓置于车上，故名车鼓。闽南地区对其来历流传着“磨豆夫妻逗唱”、“武装劫教”、“拷贝再生”、“丰收庆贺”四种版本，在同安，流传较广的是“磨豆夫妻逗唱”说。相传在明代，同安有一对开豆腐店的夫妻，夜里磨豆腐闷得慌，便彼此编歌打逗，邻居听到他们唱歌，饶有趣味，便邀请他们过家去唱。老夫妇就用农村装豆子的斗篮代替石磨表演，公婆进退歌舞，戏弄玩乐，状如推车，所以就取名为“车鼓弄”。

车鼓弄表演形式是二人扮做男丑与彩旦，扛着竹篮互扣的鼓轿，进三步退三步，踏着四方交叉步，转着车身手舞足蹈，一唱一答，妙语如珠，内容多为表述孝道劝善，夫妻情趣，情人相思等。由于它的动作朴实简单易演，风格诙谐幽默，唱词平民生活化，所以植根于闽南广大乡村，明末清初传到台湾地区与金门县，形成了如今海峡两岸人民喜爱的民俗文娱乐项目。

车鼓弄大部分表演都在庙会祭祀时活动，有时也被邀请到婚庆人家演出，是农村自娱自乐传统表演项目。近年来，经过改编整理提高的“车鼓弄”也出现在广场民俗活动、大型文艺踩街、晚会上，对保持民间表演艺术的多样化，丰富群众文化生活起着积极的作用。



七十年代的车鼓弄



踩街队伍中的车鼓阵表演



车鼓弄表演

拍胸舞 ◀



拍胸舞是一种以身体拍击出声响节奏的民间群体舞蹈，具有古闽越族原始祭祀舞蹈遗风，可称为是远古舞蹈活化石。

拍胸舞的记载始于南宋初期，其来由有多种说法。一说为梨园戏《郑元和》说：富家公子郑元和沦为乞丐后，苦中作乐自编出的亦唱亦舞艺术。另说是：宋代马远的《踏歌图》中，即有“拍胸”的动作。而学者蔡湘江认为，拍胸舞是古闽越族原始祭祀舞蹈遗风，拍胸舞是源，梨园戏仅仅是流。自宋代以来，拍胸舞就一直在闽南地区传承遗存着，同安地区的拍胸舞一般认为是由晋江传入的。目前翔安区新圩镇金柄村有一支较完整的表演队伍。

拍胸舞，素有“闽南迪斯科”之美称。舞蹈基本动作趋于单一节奏的击、拍、夹、跺、蹲为主，部位集中在胸、肘、腿、掌等处，基本体态呈拔腰挺胸之势，全身跳跃，并辅以雄健的蹲步和怡然自得的颤头动作，构成粗犷、古朴、诙谐、热烈的风格。舞蹈洒脱自然，富有线条感、力度感和节奏感，有着浓厚生活气息。动作组合主要有“七击”、“八拍雄姿”、“击掌回音”、“玉驴颠步”、“金鸡独立”、“善才抱牌”、“蟾蜍出洞”、“半月斜影”、“大、小闹鸡行”等。音乐一般都配以南曲《三千两金》。

拍胸舞具有很强的娱乐观赏性，是闽南特色民间舞蹈，深受观众喜爱，同时表演者所戴草箍上的蛇形头饰，保留了秦汉闽越族原住民蛇图腾崇拜的遗风。



闽南皮影戏



皮影戏《抗日英雄小白龙》



闽南皮影戏是指流行于福建省闽南地区，具有闽南地方艺术特色的皮影戏。

据查考，闽南皮影戏于明代从广东潮汕传入漳州、厦门、泉州等闽南地区，具有广泛的群众基础。明末清初，闽南皮影戏传入台湾。民国初期，皮影戏曾在闽南兴盛一时，辛亥革命以后，逐渐衰弱，抗战时期又复活，当时演唱运用了“锦歌”曲调和抗战歌曲。建国初期皮影戏在厦门、漳州、泉州仍有表演，到了七十年代初期皮影戏在漳州、泉州已消失，而厦门的皮影戏一直延续流传至今。

早期闽南皮影戏制作皮影的材料为牛皮或硬纸皮，所刻的人物脸谱与北方皮影不一样，它不着色，形象写实，造型夸张，发型、头盔精致，服装花纹细腻，图案近似宋代笔法，富有闽南地域特色。由于闽南皮影戏是从潮汕传入，故其起始演唱以潮调为主，对白带着潮州方言口音。今表演语言以普通话和闽南方言为主，剧情多采自历史传说或民间轶事。目前闽南皮影戏的代表性传承人是95岁的陈郑煊，他在抗战时期编演过《抗日英雄小白龙》、《金门失陷记》等。建国后，他对皮影戏艺术进行大胆的改革创新，在操纵上增加人物关节活动，使人物能点头、开枪、开炮、取物等，又能表演飞机扔炸弹、房屋倒塌、战舰行进等场面。舞台设计上能折合、增大影窗，表演时改善照明，配以音响。

抢救闽南皮影戏对于促进闽南地区文化交流及闽台两岸文化交流，有着非常重要的历史价值意义。

歌仔说唱

歌仔说唱是以丰富、生动的闽南民间语汇为歌词，以通俗易懂、易学易传的闽南民歌、民谣为曲调的一种古老的民间说唱艺术，是福建的四大曲种之一，流传于厦门、漳州及台湾等地。

歌仔说唱源自宋元时期。明末清初，特别是郑成功收复台湾后，大量闽南人移居台湾，歌仔说唱也随之传入台湾。20世纪初，在歌仔说唱的基础上形成了台湾歌仔戏。20世纪20年代中期歌仔戏从台湾传入厦门，作为曲艺的歌仔说唱反过来又受到台湾歌仔戏的影响，吸收了台湾歌仔戏的一些曲目、曲牌和乐器，歌仔说唱经过历代艺人的不断传唱和创造而逐渐丰富和完善，灌口林赐福的“荷叶歌仔说唱”深受人们的喜爱，在上世纪中后期曾风行一时。

歌仔说唱依演唱者所持的乐器不同，可分月琴弹唱、大广弦说唱、平鼓唱、荷叶说唱等多种演唱形式。今厦门地区流行的主要是月琴弹唱和荷叶说唱。其中荷叶说唱为厦门所特有，是厦门苏朝润吸收了四川比喻“荷叶”的苏镣这一道具后创造出来的一种新的歌仔说唱形式。荷叶说唱所用的乐器主要是圆型的苏镣（形似“荷叶”），故称荷叶说唱。说唱时，一手拿着甩板和“荷叶”，一手拿着竹箸，配合戏曲的节奏，边唱边打苏镣或甩甩板。

歌仔说唱语言生动诙谐、平仄押韵，唱腔或粗犷豪放、雄浑有力，或温文婉约、幽雅纤细，地方色彩浓厚，是闽南民间说唱艺术的瑰宝。



荷叶说唱



张月萍在表演月琴弹唱

林赐福表演《陈毅拜访陈嘉庚》

第三届厦门市群众文化艺术节

曲艺专场比赛

