

湘綺樓全書

湘綺樓全書

周南關雎毛詩詁訓傳第一國風一詩卷一

鄭氏箋 王氏補箋

關雎后妃之德也

補曰后君妃匹也君之匹曰后妃君謂天子也

記曰天子之妻曰后省去妃字周以後之詞也雅曰王后則文武時不以后為婦人

周官經乃以王后對言至今為女爵且以夫人嬪婦妻為羣妾之稱也

風之始也

補曰此經所錄詩唯風雅頌三體風之所由起蓋在雅頌之後

故獨先明其用非連上關雎為文也此下李善等以為子夏大序每篇題句乃國史

本文謂之小序以文多少為大小亦詩例也孔穎達說四始為每類第一篇則不待

更言故所以風天下而正夫婦也故用之

鄉人焉用之邦國焉補曰大雅不用之鄉

通風風也補曰上風謂詩教也風以動之

教以化之詩者志之所之也在心爲志發

言爲詩補曰詩字古文從言之言字似心

一字也本從言之情動於中而形於言言

之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之

永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

補曰言禮情發於聲聲成文謂之音發猶見也

樂生於詩聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應治世之音安以樂

其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之

音哀以思其民困故正得失動天地感鬼

神莫近於詩補曰言詩之教捷也先王以是經夫婦

補曰先王文王夫婦男女也男女之志以詩持正之成孝敬補曰敬即忠也

兼君長言之曰敬厚人倫補曰父子君臣孝效敬警以事上

達以美教化移風俗補曰言在故詩有六義上者之用



焉補曰義古儀字形也詩有六一曰風二

曰賦三曰比四曰興補曰賦若荀卿宋玉

以後以為諷諫之文者也比者楚詞類也

以芳草美人比君子冰雪徑路比小人亦

謂之賦而體大文多後分為七及客難連

珠諸體總為詞賦也興者詩不分章不敘

事隨事興詠若舜元首伊尹薄箕子麥秀

孔子龜山及枚乘蘇武以後五七言詩是

也此三者與風殊體而同意雅頌與風異

意而同體國史竝采以教育子至周更大

錄焉異體者別編之故三百餘篇唯取同

體者也毛誤以風之首為興則不足六數

非五曰雅六曰頌補曰雅頌皆王朝鉅製

也然與風章句相近形式

大同故共爲一編孔子訪於列邦求其正  
什或皆全有至成康以後遂多散亡計百  
廿國各得二南正雅周頌不啻萬篇矣故  
曰周詩三千去其重複爲三百非虛傳也  
然若邠頌邠雅豳首肆夏采薺則先代之  
章雖相傳誦不得入此其興比賦三者體  
製大殊亦不得附存且得失之迹已備亦  
無取兼收也孔子曰誦詩三百不達者多  
亦奚爲又曰詩三百一言蔽之曰思無餘  
蓋荅時人言宜多錄者也合三詩爲一集  
其總集之所始乎先師上以風化下下以  
不識六儀故說之錯然上以風化下下以  
風刺上風化風刺皆謂譬喻不斥言也主  
補曰雅之陳言不及風易入主  
文而譎諫主文主與樂之宮商相應也譎  
諫詠歌依違不直諫補曰所

風刺上

風

補曰雅之陳言不及風易入主

文而譎諫

主文主與樂之宮商相應也譎  
諫詠歌依違不直諫

補曰所

以異言之者無罪聞之者足以戒故曰風

於雅補曰本製風詩以代奏議故唐虞聖世亦有刺詩也至於王道衰禮

義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅

作矣補曰兼言雅者變國史明乎得失之

迹補曰言變詩存於太史存其迹也自非

爲誹訐幸禍無關得失矣故詩傷人倫之

非疏賤所能作與上書陳言異廢哀刑政之荷後補曰荷重也吟咏情性以

風其上補曰言詩必由太達於事變而懷



其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義補曰

發乎情者中心惻怛而後言之也止乎禮義以禮義止君令其改政行也唯言風者

雅屬王政不敢發乎情民之性也補曰民

斥之舉一可知

人必情相通而後言易入止乎禮義先王

正言民者雖疏遠不隔也

之澤也補曰上亂而下治是以一國之事

繫一人之本謂之風補曰一人謂君也君

當刺也若小失德非太史之所諫也若非國君之事則孝如舜不足美不遇如孔子

不足言天下之事形四方之風謂之雅補曰

傷也言天下之事形四方之風謂之雅補曰

雅則王國之風也主雅者正也言王政所  
於正教故詞意明顯

由廢興也

補曰政不能形四方則廢

政有小大故有小

雅焉有大雅焉

補曰王政行天下爲大王一身一事爲小

頌者

美盛德之形容以其成功告於神明者也

補曰唯頌無刺但是謂四始詩之至也

始者主化下故不變也

始者

王道興衰之所由

補曰在心爲志有而後有詩有四詩故有四始也因此四始

而可以正人之志則詩更治志故爲詩之

所至也賦比興比之則隘矣三儀生四始

六詩中之至極者故專爲一經也齊詩說

四始五際生於律汎麻樞曰大明在亥水

始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也  
鴻鴈在申金始也又說午亥之際爲革命  
卯酉之際爲改政辰在天門出入候聽卯  
天保也酉祈父也午采芑也亥大明也據  
此四始起於小雅終於大雅以象四時故  
分大小雅卅六篇三篇直一辰十二辰爲  
十二月分爲水木火金數自寅起鹿鳴之  
三舉中篇言故四牡寅始常棣天保伐木  
爲卯采薇出車杕杜爲辰魚麗嘉魚南山  
爲巳六月采芑車攻爲午蓼蕭湛露彤弓  
爲未吉日鴻鴈庭燎爲申沔水祈父白駒  
爲酉黃鳥行野斯干爲戌以無羊下爲變  
雅不數數大雅文王三爲亥棫樸三爲子  
皇矣三爲丑生民以下爲先王之詩不復  
取也小雅中菁莪鶴鳴當以代黃鳥行野  
乃爲盡美南陔六篇則竝無其目故次弟



或與毛傳不同常棣之三沔水之三言諸侯盛衰故曰卯酉改政六月之三征伐夷狄文王之三伐紂故曰午亥革命采薇之三方伯出師故出入侯聽此五辰爲五際也知亦不以首篇爲始略存而說之

然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周

公

補曰此下自下己意不承上序故加然則別之

南言化自北而

南也

自從也從江北而南謂其化從岐周被江漢之域也

鵲巢騶虞

之德諸侯之風也先王之所以教故繫之

召公

先王斥太王王季周召二伯以賅四海

補曰東西分陝傳不知而意說



周南召南正始之道王化之基是以關雎  
樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色  
哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎  
之義也

哀蓋字之誤也當為衷衷謂中心  
恕之無傷善之心謂好仇也補

曰此以論語二句四字  
分配蓋傳誤以樂為義

關關雎鳩在河之洲興也關關和聲也雎鳩  
王雎也鳥摯而有別水

中可居者曰洲后妃說樂君子之德無不和  
諧又不淫其色慎固幽深若關雎之有別焉  
然後可以風化天下夫婦有別則父子親父  
子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則

王化成箋云摯之言至也謂王雎之鳥雌雄  
情意至然而有別補曰左傳說雎鳩以當  
司馬淮南子說關雎雌雄不乘居楊雄許慎  
皆以爲白鶩爾雅楊白鶩楊卽鵒也鵒聲和  
不好鳴郭璞以雎爲鵒類陸機云深目日上  
骨露幽州人謂之鷺吳敏樹說雎從日佳會  
意從且聲誤也雎鳩摯搏衆鳥畏之如妾之  
畏嫡鳩又夫人之德故取喻焉河洲謂莘國  
城南河中渚也水經注河水逕郃陽城東故  
有莘邑爲太姒之國城南漢水與汾陰漢水  
夾河河中渚上又有一漢水本述太姒因以  
曰爾疋異出同流爲漢水本述太姒因以其  
國言之言太姒嫁時二國來媵如河洲肥泉  
異出同流凡詩言山川不越國境周京去河  
遠矣雎鳴河洲經過所見**窈窕淑女君子好**  
喻太姒寬和志在求賢也

仇仇釋文本作迷窈窕幽閒也淑善仇匹

女宜爲君子之好匹箋云怨耦曰仇言后妃

之德和諧則幽閒貞專之善女宜爲君子和

好眾妾之怨者言皆化后妃之德不嫉妬謂

三夫人以下補曰窈窕宮庭幽空也淑清

也女者新嫁之詞君子謂君仇者后妃自謂

也與君匹敵而無德以配之則不好矣當賴

深宮閒靜之倂女爲之和好使己無愆也初  
笄之女起家爲后總六宮之事母儀天下雖  
聖哲生知有所不足既不勝任又不可辭故  
誠於求賢以自輔也世子嗣位學士入官依  
此以推何患不濟是以頒之邦國歌之鄉學  
每有禮會則以此教而說者乃以爲不妒不  
之淺識矣



參差荇菜左右流之

荇菜又作荇說文引慘差荇接余也流求

也后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以  
高宗廟也箋云左右助也言后妃將共荇菜  
之莖必有助而求之者言三夫人九嬪以下  
皆樂后妃之事補曰此言必求助之意也  
后夫人主於薦加豆加豆之菜有芹菹深蒲  
落筍芹落筍皆園囿所有深蒲水生或在池  
澗則川衡共之九嬪掌焉爾疋荇接余其葉  
苳苳卽蒲也以同於昌蒲而改字鄭周官注  
云深蒲隨水深淺許慎說藻蒲莢之類其字  
從杏蓋根似杏也葉抽莖直上似蒲蓋鳧苳  
耳食其根故更名荇諸家皆以蓴菜當之故  
改字從行浮行水面非參差也似鳧苳者有  
臺漑則食其莖皆今豆實所通用矣  
芻窀淑菜生於水當求於流非得助不可致



女寤寐求之

寤覺寐寢也箋云言后妃覺寐則常求此賢女欲與之共已職

也

補曰言寤寐者中心之誠也旦夕行事時或時遺忘至寤寐則思之熟矣專已當尊

邦家之責望至重求淑女者所以自救也

求之不得寤寐思服

服思之也箋云服事也求賢女而不得覺寐則

思己職事當誰與共之乎知人又難故求之恆不得也

補曰賢者難進

爭自進則非求矣己居尊位事無可諉雖求不得當思己事位尊事繁不勝其勞故思之

尤勤

悠哉悠哉展轉反側

展又作輟也箋云思之哉思也

之哉言已誠思之不周曰展職關國家之興衰身之榮辱故憂之而不能

補曰勤思已