

海上绘画全集编纂委员会

主编 卢辅圣

编委 汤哲明

茅子良

孙 扬

# 海上绘画全集目录

海上绘画全集序 ..... 3

海上绘画作品 ..... 9

海上画家小传 ..... 883

海上绘画年表 ..... 945

海上画家索引 ..... 1133



# 海上绘画全集序



## 海上绘画全集序

### 一

19世纪中叶以来，中国美术史上逐渐崛起一个被称为海派或海上画派的画家集群。它以上海为活动中心，吸纳并且引领着江、浙、皖乃至更大地区的艺术力量，其画家阵容之浩大，绘画风格之纷繁，以及得时代变革风气之先的显赫声势和深远影响，均超过了此前的所有地方画派。然而，倘若用严格的流派概念去梳理这一艺术景观，则会出现令人困惑的问题，那就是：它既非惯常意义上的绘画流派，更非地域性质所能界定，而是在较大程度上呈现出模糊、多元、变动不居的特点，从而导致人们对海派概念的使用和评价莫衷一是。

执著于单一的立场和固定的视角，是难以领略海派绘画的丰富内涵的。从本体论和社会学相连锁的研究方法出发，对其所依托的历史渊薮、文化情境、主体特性，以及由之生发的观念形态、社会效应、价值意义，作一概略的多方位巡视，也许有助于我们寻找相对有效的切入点。

### 二

海派绘画的发生和发展，与上海高度发达的商品经济有着不可分割的关系。作为鸦片战争后输入境外资本和舶来西方文明的远东第一重镇，上海不仅以前所未有的开放性营造着中外移民杂处的多元化情境，而且与中国传统城市形态相区别，并以其处于南北冲要和中国经济最发达的江浙区域的地理优势，营造着其他地区无可比拟的社会宽容度和人文涵泳量，为滋养文化

艺术提供了人才、物质和精神观念上的优裕条件。从张鸣珂《寒松阁谈艺琐录》所记载的“以砚田为生者，亦皆于于而来，侨居卖画”，到杨逸《海上墨林》所收晚清书画家中外省籍画家的庞大数量，不难发现，众多画家麇集海上，尽管有着各不相同的具体原因，例如咸丰年间至同治初期，多为避战乱而入沪，或鬻艺为活，或携家资而图保；同治中期以还，越来越多的人又抱着闯荡人生、成就事业的希冀迁居上海，或以上海作为主要活动舞台，但经济因素作为入沪的先决条件及其安身立命的现实基础，或者说，正在兴起中的近代工商业都市文化对他们的吸引，则具有不容忽视的意义。尤其值得注意的是，与扬州八怪所依托的传统商贾文化不同，构筑上海艺术品消费机制的主体力量，已经从亦儒亦商的新人世哲学担当者，转变为资本主义文化形态下的海派商人以及具有商人性格的海派市民。前者那种沾溉着古代乡绅文化和“养士”风气的遗泽，表现为画家与其最大主顾同时也是监护人之间的人身依附关系或者礼尚往来传统的存在方式，逐渐为以绘画为社会职业的按劳取酬方式，亦即生产者与消费者两大阶层的并列关系所取代。维护艺术市场的中间环节，除了职业掮客和专门店铺，还有由美术社团、润格制度、商业资本以及新兴的视觉传媒、公共空间所构成的庞大运作网络。这一切，使得海派画家既区别于历史上的画师艺匠，也不同于传统商业都会中具有职业化倾向的吴门画家或扬州八怪，而成为现代社会分工意义上的自由职业者。画家们赖以生存并在艺术上自我实现的契机，由此发生了重大变化。

### 三

早期上海画坛流行的是吴门画风，以苏州周边地区的画家为主体，但从咸丰开始，来自嘉兴、湖州、萧山、绍兴等地的浙籍画家渐增，进入同治以后，就几乎成为清一色的浙籍画家及其画风的天下了。被视为海派代表画家的赵之谦、张熊、朱熊、朱偁、任熊、任薰、任伯年、钱慧安、虚谷、蒲华、吴昌硕、王震等等，除了钱慧安、虚谷分别为上海籍和安徽籍以外，无不来自浙江。其中原因，固然有浙江商人多行会组织，浙籍画家亦多为结社活动中的主要组织者，而吴门人则往往恪守儒商传统和书画雅集习惯等因素，却也与两地画家所携传统在上海的不同适应性相关连。对于“十里洋场”熏陶下的新兴市民阶层审美口味来说，以体认文人士大夫儒雅思想的山水、仕女为主导性题材内容的吴派绘画传统，及其十日一水、五日一山的低效率创作方式，越是走向商品经济的繁荣，便越是显露出一不合时宜的一面。而通由徐渭、陈洪绶、华昶而来的浙派绘画传统，则以花鸟和人物故事擅场，加上偏重勾勒装饰、没骨点厖的形式魅力，不仅容易为上海的买方市场所接纳，而且便于因时制宜，作出大幅度的充实和调整。赵之谦将传统写意花卉与碑学书法、民间艺术相结合，赋色鲜活，气氛热烈，开创了清新明丽、雅俗共赏的新画风。虚谷以个人化的感受范式，将民俗美术中稚拙天真、幽默诙谐的造型立意因素融入枯笔偏锋的形式主调，在海派诸家中别开生面。吴昌硕移金石于画法，开辟了重彩大写意的门径，其雄浑豪迈的笔墨意蕴，粗犷谐俗的村野气息，使原来接受面有限的大写意形式焕发出蓬勃生机而进入寻常百姓家。至于艺术天赋极高，谙熟古今多种画法，并且旁涉西方写生情趣和色彩观念的任伯年，则以人物、花鸟、山水的全能面目，糅合文人画的清逸雅致与民间绘画的通俗悦目为一体，成为批量生产而广受各阶层欢迎的中国画商品化最佳形式。探究其中的传统师承关系，赵之谦与徐渭、李鱓，任伯年与陈洪绶、华昶，吴昌硕与李鱓、李方膺，尽管可以一一指认，传统文人画的价值理想，也程度不等地徘徊在他们的显意识层里，但前辈画家那种基于士大夫立场的孤傲心态，那种坚守着高蹈意念和文人之所长的主体精神，都已日见遥远，代之而起的是绘画作为一种社会化的功名事业以及创作服务于需求的新型取向，是汇同于大众的立场和与他们相平行的视角，以明晰的社会角色意识实现自我价值的务实精神。海派中影响最大的两位画家——任伯年和吴昌硕，无不一边按照民间习用的谐音取意等通俗手法，创作着一幅又一幅的《玉堂富贵》、《无量寿佛》、《紫绶金章》，在强化艳丽色彩和写实造型的审美意蕴中挖掘世俗化的活力，另一边又遵循着个性自由和人文关怀的精神情感倾向，在《苏武牧羊》、《关河一望萧索》、《饥看天图》、《拒霜魄力》以及与之相应的文人画写意传统中抒发性灵。这种既

涤荡着文人画的清高超脱之气，也融合了文人画表现因素，同时还在不同程度上发扬民间艺术传统和西方绘画技法，并且将主体精神与消费需求统一在改良变革思想上的艺术倾向，使海派绘画获得了应时顺势的发展基点。从“三熊”、“四任”到虚谷、吴昌硕，或者说，从以兼工带写的花鸟画和人物画为标志的第一期海派典型，到大写意花鸟画逐渐压倒人物画的第二期海派典型，虽然主体特征和环境条件有所不同，比如在吴昌硕的成功中，就寓含着金石书法之助、现代展览之需以及来自日本的艺术接受群等多种因素，但是上述发展基点则别无二致。

#### 四

第二期海派绘画的大写意风崛起，正值20世纪初政治鼎革之际。随着皇权的终结，新一轮文人耆宿充实沪上，原先秘藏宫禁的文物书画公诸世人，如火如荼的新文化运动，又在推动新兴美术院校和外来绘画形式迅猛发展的同时，促使民族主义思潮在中国画领域高涨起来，诸如此类以不同方式浸润改造着海派绘画文化品质的历史际遇，极大地影响了此后中国画坛的新格局。

自从西方文化中的“艺术”概念通过新式美术教育的途径融入中国人的思维以来，率先得到体认的是金石写意一派。尽管其所内含的文人画情结遭到社会革命理论的批判，但在强调主观色彩和精神表现的西方现代艺术的启示下，文人写意画的美学原则被切换成了民族艺术风格的表征，而作为学院教育中中国画的主要形式资源。黄宾虹、陈师曾、潘天寿、刘海粟、傅抱石以及稍晚一些发挥其影响的李可染等等，都是这一思维框架下的活跃人物。不过，艺术概念的普及与深化，也同时生发着更大的涵盖力。工笔、写意、文人自娱、职业售画，以及课徒、办学院、开画展、出刊物、营建艺术团体，凡此种种不一而足的新旧事物，都有可能和艺术和艺术家的名义下找到自己的位置。对于中国画艺术特性的体认和发展方向的选择，由此出现了多元化的趋势。一度沉寂的山水画，一方面沿着“四王”遗轨，推出了冯超然、吴待秋、吴子深之类的儒雅风格，一方面乘借“四僧”热和金石写意派大炽的时势，激扬起黄宾虹、钱瘦铁、贺天健之类的写意情致，而在两者并行或融合的碰撞声中，晋唐宋元这个文人画主宰画坛之前的更富于造型性的传统，又跳入了人们的眼帘，张大千、吴湖帆、谢稚柳的新古典主义山水画，随之脱颖而出。那些放眼东西洋异域传统的新生代画家，迈出了中西合璧的更大步伐。关良、林风眠、丁衍庸等人的创新成果，比起吴石仙等前辈来，富于愈加鲜明的艺术本体张力。丰子恺、叶浅予、谢之光等人处于边缘状态的新画种，比起吴友如的点石斋画风来，也更显得文采斐然。外来的新兴的艺术样式和氛围，传统的创作、鉴藏和经营圈子，使不同的艺术取向既可以交流互动又能各不相妨地行使其主客观效能，是海派绘画进入第三期的表征。它将第一、第二期海派侧重于古今之变的纵向视角，及其更多地表现为传统文人审美情趣与新兴市民审美情趣之移替的发展态势，导向了侧重于中西之争的横向视角，以及在世界性背景和民族危机感下对中国画走向的多种自觉选择。随着海派影响力的日益扩大，晚清时以“四任”或钱慧安派为海派的狭义指称，以及像张祖翼那样斥之为“皆恶劣不可暂注目”的保守主义偏见，逐渐为包容更多海上画家并且侧重于褒扬新变的观点所压倒。1929年举办首届全国美展时，陈定山撰文评述“现代国画画派”，所列六派中，竟有四派出自上海地区。而代表第二期海派绘画主要特点的重彩写意形式，在学院化教育和现代传媒的推波助澜下，更是如日中天，其辐射力先后造就了陈师曾、齐白石、李苦禅、崔子范、陈子庄等远被四方而秉质各异的名家和新秀。至于第一期海派绘画的巨擘任伯年，通过徐悲鸿、方增先等人的视线，为新中国人物画的探索提供了直接启示，并使之在20世纪中叶那种艺术为政治服务的社会情境中，仍能适应主题先行、形式通俗、写生为上的时代要求，则显示出尤为广泛而持久的传播效应。当然，正如太平天国和辛亥革命的移民潮为海派绘画的兴盛带来重要契机那样，“七七”事变和新中国成立，又将上海的许多文化艺术人才以及教育、出版中的相当部分力量迁往其他地区，是这种传播效应放大化的客观缘由之一，但海派绘画的艺术学而不是社会学成份，毕竟为其后的中国画发展提供了更加本原性的推动力。传统中国画向现代中国画的转型，或者换言之，中国画之所以具有当前的诸多特性，如果没有海派绘画作前导，将是无法想象的。

## 五

追索海派绘画的流变关系,会遭遇到一个复杂问题,即海派作为“所指”的具体范围,具有很大的游移性、模糊性。通常被人们视为海派重要代表的某些画家,其实并不寄寓上海,抑或在其艺术的成熟期移居外埠,成为该地区的代表画家。前者的典型例子是赵之谦,后者的例子则有黄宾虹、张大千等等。海纳百川的巨大涵量和永不止息的流动性,不仅构成了海派绘画无固定模式、无统一风格、无独尊宗主的基本特色,而且作为画家、画作、画事的最大集散地,与许多地区发生着“互市”关系。正因为如此,支撑起20世纪中国画坛新局面的各地著名画家,有很大一部分与海派结下了不解之缘。潘天寿、吴茀之、诸乐三所引领的浙江画坛,作为海派画风的学术性变异,与他们发轫于上海的艺术经历息息相关。如果说海派是许多浙籍画家参与建构的一个发展成果,那么,浙江画坛的发展方向则又反过来被海派所带动。为京津画坛的创新变革作出重要贡献的齐白石、陈师曾、李可染,虽然与上海的接触不多,但是吴昌硕对他们艺术思想的影响之巨,并不亚于那些正式的吴派传人。与之相映成趣的事例,是在北京倡导“国粹”绘画的金城,曾一度活动于海上画坛,而反文人画倡写实主义、左任伯年、右吴昌硕的徐悲鸿,又在上海接受了康有为的直接影响。另外,像岭南派的代表画家高剑父、高奇峰、陈树人,移居国外和港台的张书旂、王季迁、汪亚尘、丁衍庸、陈定山也都在上海度过了他们艺术生涯的起始期乃至黄金时代。形形色色的纠葛,还来自于学校、社团、出版、展览、画店等多种形式所交织的传播网络,经济力量、现代意识和整体文化环境诸方面的优势,使上海成为冶炼艺术家的大熔炉和塑造文化明星的大舞台,不断吸纳着全国各地的能量,同时又发挥着强大的辐射作用。所谓模糊、多元、变动不居等等与通常的流派概念相悖逆的因素,与画家集群及其活动范围、活动性质的这种非稳定态结构是分不开的。50年代后,上海虽然仍以其雄厚的人才积淀保持着独特地位,却随着一统政令和计划经济的强大力度而失去了原先所拥有的艺术新态势,正从相对的角度说明了这一点。

毋庸讳言,依托于近代工商业文明而成长起来的海派艺术,在舒展其前所未有的勃勃生机之同时,也不可能不裹挟着特有的惰性。重文而轻质,远官而近商,使艺术对现实的关系往往表现为顺应多于自主,即较少以对现实经验的话语疏离来保持批判意识,而是容易对大众趣味或时尚机会作出形式和意义上的迎合。不少海派画家乞灵于折衷一途以求左右逢源,或者以商业上的成功作为艺术的生存逻辑,是值得所有怀揣崇高抱负的画家们为之深思的。何况充当中国画张力结构之一极的文人画退出历史舞台之后,由隐逸传统所代表的超越于实用性、即时性和伦理性之上的形而上精神随之丧失,我们更需要一种新的人文态度、人文意志和人文实践,亦即适应新的人类社会价值情势的文化体系之建构。

## 六

为了推动海派绘画的研究,将这个曾经并且继续影响着中国画发展方向的历史过程纳入更多人的视线,我们在广泛搜访各个时期和各种风貌的海派绘画作品以及大量相关材料的基础上,编制海上绘画年表,出版《海上绘画全集》,并约请海内外专家学者撰写不同角度的论文,召开海派绘画国际学术研讨会。但愿这批新的思想成果,能丰富既有认识,引发和促进人们对海派绘画现象作出更全面更深入的思考。所谓有效的切入点,只有在这种思考之下才能真正获取。

# 海上绘画作品



## 海上绘画作品目录

### 第一册

|             |    |
|-------------|----|
| 程庭鹭作品 ..... | 17 |
| 朱 熊作品 ..... | 18 |
| 倪 耘作品 ..... | 20 |
| 费丹旭作品 ..... | 22 |
| 张 熊作品 ..... | 28 |
| 秦炳文作品 ..... | 33 |
| 刘德六作品 ..... | 35 |
| 姚 燮作品 ..... | 37 |
| 任 淇作品 ..... | 38 |
| 陈 鼎作品 ..... | 40 |
| 徐渭仁作品 ..... | 41 |
| 董 熊作品 ..... | 42 |
| 王 礼作品 ..... | 43 |
| 陶 淇作品 ..... | 45 |
| 沈 焯作品 ..... | 46 |
| 真 然作品 ..... | 47 |
| 金 镇作品 ..... | 49 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 周 闲作品 ..... | 50  |
| 包 栋作品 ..... | 52  |
| 吴 格作品 ..... | 53  |
| 葛 尊作品 ..... | 54  |
| 任 熊作品 ..... | 55  |
| 胡公寿作品 ..... | 64  |
| 虚 谷作品 ..... | 68  |
| 秦祖永作品 ..... | 80  |
| 陶冶孙作品 ..... | 81  |
| 朱 偁作品 ..... | 83  |
| 戴以恒作品 ..... | 90  |
| 费以耕作品 ..... | 92  |
| 徐小仓作品 ..... | 93  |
| 李嘉福作品 ..... | 94  |
| 赵之谦作品 ..... | 96  |
| 张 度作品 ..... | 106 |
| 沙 馥作品 ..... | 107 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 董念棻作品 ..... | 111 |
| 蒲 华作品 ..... | 112 |
| 钱慧安作品 ..... | 119 |
| 马 涛作品 ..... | 125 |
| 葛 同作品 ..... | 126 |
| 雪 舟作品 ..... | 127 |
| 舒 浩作品 ..... | 128 |
| 任 薰作品 ..... | 129 |
| 吴大澂作品 ..... | 139 |
| 顾若波作品 ..... | 142 |
| 杨伯润作品 ..... | 146 |
| 蒋 确作品 ..... | 152 |
| 竹 禅作品 ..... | 155 |
| 陈 豪作品 ..... | 156 |
| 胡锡珪作品 ..... | 157 |
| 潘稼梅作品 ..... | 160 |
| 邓启昌作品 ..... | 161 |
| 赵士鸿作品 ..... | 162 |
| 潘 鸿作品 ..... | 163 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 任伯年作品 ..... | 164 |
| 吴 滔作品 ..... | 177 |
| 韦 鉴作品 ..... | 180 |
| 袁天庚作品 ..... | 182 |
| 顾锡畴作品 ..... | 183 |
| 蔡 鼎作品 ..... | 184 |
| 金心兰作品 ..... | 185 |
| 徐 桢作品 ..... | 186 |
| 何维朴作品 ..... | 188 |
| 李 育作品 ..... | 189 |
| 吴昌硕作品 ..... | 190 |
| 吴石仙作品 ..... | 203 |
| 曹 华作品 ..... | 207 |
| 吴穀祥作品 ..... | 208 |
| 胡 璋作品 ..... | 213 |
| 吴大受作品 ..... | 215 |
| 戴兆登作品 ..... | 216 |
| 宋石年作品 ..... | 217 |
| 吴友如作品 ..... | 218 |

## 第 二 册

|             |     |
|-------------|-----|
| 高 邕作品 ..... | 223 |
| 陆 恢作品 ..... | 224 |
| 何研北作品 ..... | 228 |
| 林琴南作品 ..... | 229 |
| 潘振镛作品 ..... | 232 |
| 叶 直作品 ..... | 236 |
| 任 预作品 ..... | 237 |
| 吴杏芬作品 ..... | 240 |
| 汪 谦作品 ..... | 242 |
| 明 净作品 ..... | 243 |
| 胡 尤作品 ..... | 244 |
| 徐竹贤作品 ..... | 245 |
| 王同愈作品 ..... | 246 |
| 沈心海作品 ..... | 247 |
| 倪墨耕作品 ..... | 250 |
| 黄山寿作品 ..... | 255 |
| 郑文焯作品 ..... | 258 |
| 叶鸿业作品 ..... | 259 |
| 潘振节作品 ..... | 261 |
| 陈光豫作品 ..... | 265 |
| 颜 元作品 ..... | 266 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 曾 熙作品 ..... | 267 |
| 吴观岱作品 ..... | 269 |
| 俞 礼作品 ..... | 271 |
| 周 鏞作品 ..... | 273 |
| 郇 馥作品 ..... | 275 |
| 钱书城作品 ..... | 276 |
| 杨 逸作品 ..... | 277 |
| 庞莱臣作品 ..... | 279 |
| 王竹人作品 ..... | 280 |
| 陆 龙作品 ..... | 281 |
| 金 鼎作品 ..... | 282 |
| 顾麟士作品 ..... | 283 |
| 黄宾虹作品 ..... | 287 |
| 萧俊贤作品 ..... | 301 |
| 丁宝书作品 ..... | 304 |
| 徐 砚作品 ..... | 305 |
| 王一亭作品 ..... | 307 |
| 武曾保作品 ..... | 312 |
| 姚虞琴作品 ..... | 313 |
| 郭似坝作品 ..... | 316 |
| 金梦石作品 ..... | 317 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 商笙伯作品 ..... | 318 |
| 程 璋作品 ..... | 320 |
| 任 霞作品 ..... | 324 |
| 汪洛年作品 ..... | 326 |
| 袁培基作品 ..... | 328 |
| 郭 嫻作品 ..... | 330 |
| 潘光旭作品 ..... | 331 |
| 姚叔平作品 ..... | 332 |
| 杜小甫作品 ..... | 333 |
| 胡 荣作品 ..... | 334 |
| 柳君然作品 ..... | 335 |
| 徐晓邨作品 ..... | 336 |
| 王 畊作品 ..... | 337 |
| 孙毓修作品 ..... | 338 |
| 周 湘作品 ..... | 339 |
| 狄平子作品 ..... | 340 |
| 赵子云作品 ..... | 341 |
| 赵叔孺作品 ..... | 344 |
| 俞语霜作品 ..... | 347 |
| 童大年作品 ..... | 350 |
| 王廷珏作品 ..... | 351 |
| 李 寿作品 ..... | 352 |
| 吴润秋作品 ..... | 354 |
| 张生鏞作品 ..... | 355 |
| 陆 祝作品 ..... | 356 |
| 姚 彦作品 ..... | 357 |
| 徐 銓作品 ..... | 358 |
| 胡郟卿作品 ..... | 359 |
| 施 桢作品 ..... | 360 |
| 夏敬观作品 ..... | 361 |
| 繆谷瑛作品 ..... | 362 |
| 吴臧龛作品 ..... | 363 |
| 陈半丁作品 ..... | 364 |
| 陈师曾作品 ..... | 367 |
| 高时丰作品 ..... | 368 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 汪仲山作品 ..... | 370 |
| 张叔通作品 ..... | 372 |
| 经亨颐作品 ..... | 373 |
| 汤定之作品 ..... | 374 |
| 吴待秋作品 ..... | 377 |
| 何香凝作品 ..... | 381 |
| 张 光作品 ..... | 382 |
| 金 城作品 ..... | 383 |
| 高野侯作品 ..... | 386 |
| 李醉石作品 ..... | 387 |
| 程 岳作品 ..... | 388 |
| 僧 陀作品 ..... | 389 |
| 丁辅之作品 ..... | 390 |
| 高剑父作品 ..... | 394 |
| 沈 广作品 ..... | 398 |
| 黄葆戉作品 ..... | 399 |
| 董敏藻作品 ..... | 400 |
| 任 薰作品 ..... | 401 |
| 许徵白作品 ..... | 402 |
| 张 俊作品 ..... | 403 |
| 楼辛壶作品 ..... | 404 |
| 冯超然作品 ..... | 407 |
| 张善子作品 ..... | 413 |
| 仲光勋作品 ..... | 418 |
| 李芳园作品 ..... | 419 |
| 余绍宋作品 ..... | 421 |
| 胡汀鹭作品 ..... | 423 |
| 钱化佛作品 ..... | 424 |
| 王师子作品 ..... | 426 |
| 邓春澍作品 ..... | 429 |
| 陈树人作品 ..... | 431 |
| 俞涤凡作品 ..... | 436 |
| 熊松泉作品 ..... | 439 |
| 马 骥作品 ..... | 442 |

### 第 三 册

|             |     |
|-------------|-----|
| 吕 万作品 ..... | 445 |
| 吕凤子作品 ..... | 446 |
| 吴东迈作品 ..... | 448 |
| 张聿光作品 ..... | 449 |
| 金 榕作品 ..... | 453 |
| 姜丹书作品 ..... | 454 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 郭兰祥作品 ..... | 455 |
| 谢公展作品 ..... | 456 |
| 樊少云作品 ..... | 459 |
| 符铁年作品 ..... | 463 |
| 汪采白作品 ..... | 465 |
| 陈迦庵作品 ..... | 466 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 柳渔笙作品 ..... | 468 |
| 洪庶安作品 ..... | 469 |
| 郭兰枝作品 ..... | 470 |
| 潘琳作品 .....  | 471 |
| 孙雪泥作品 ..... | 473 |
| 孙慕唐作品 ..... | 475 |
| 汪声远作品 ..... | 476 |
| 房毅作品 .....  | 478 |
| 高奇峰作品 ..... | 480 |
| 黄晓汀作品 ..... | 484 |
| 马孟容作品 ..... | 485 |
| 马公愚作品 ..... | 486 |
| 郑集宾作品 ..... | 488 |
| 徐菊庵作品 ..... | 490 |
| 钱病鹤作品 ..... | 491 |
| 叶曼叔作品 ..... | 492 |
| 施伯雄作品 ..... | 493 |
| 阮性山作品 ..... | 494 |
| 沈璫作品 .....  | 496 |
| 沈迈士作品 ..... | 498 |
| 金健吾作品 ..... | 500 |
| 贺天健作品 ..... | 501 |
| 鲍张莹作品 ..... | 511 |
| 朱孔阳作品 ..... | 512 |
| 朱屺瞻作品 ..... | 514 |
| 奚屠格作品 ..... | 521 |
| 吴子深作品 ..... | 522 |
| 邓怀农作品 ..... | 525 |
| 江小鹤作品 ..... | 528 |
| 李友棠作品 ..... | 529 |
| 吴琴木作品 ..... | 530 |
| 吴湖帆作品 ..... | 532 |
| 汪亚尘作品 ..... | 541 |
| 郑午昌作品 ..... | 546 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 郑石桥作品 ..... | 554 |
| 高剑僧作品 ..... | 555 |
| 诸闻韵作品 ..... | 557 |
| 朱文侯作品 ..... | 558 |
| 杨清磐作品 ..... | 562 |
| 周家彦作品 ..... | 564 |
| 俞剑华作品 ..... | 565 |
| 袁松年作品 ..... | 567 |
| 徐悲鸿作品 ..... | 570 |
| 陶冷月作品 ..... | 579 |
| 鲍亚晖作品 ..... | 585 |
| 管平作品 .....  | 586 |
| 刘海粟作品 ..... | 587 |
| 陈之佛作品 ..... | 598 |
| 陈定山作品 ..... | 604 |
| 胡伯翔作品 ..... | 605 |
| 王个簃作品 ..... | 606 |
| 钱瘦铁作品 ..... | 609 |
| 谢玉岑作品 ..... | 614 |
| 谭建丞作品 ..... | 615 |
| 潘天寿作品 ..... | 617 |
| 丰子恺作品 ..... | 629 |
| 张石园作品 ..... | 632 |
| 孔小瑜作品 ..... | 636 |
| 李秋君作品 ..... | 638 |
| 张大千作品 ..... | 642 |
| 马軺之作品 ..... | 657 |
| 向鏞作品 .....  | 658 |
| 余威丹作品 ..... | 659 |
| 季康作品 .....  | 660 |
| 金雪野作品 ..... | 661 |
| 俞叔渊作品 ..... | 663 |
| 王陶民作品 ..... | 664 |

#### 第 四 册

|             |     |
|-------------|-----|
| 伍蠡甫作品 ..... | 665 |
| 关良作品 .....  | 666 |
| 吴菲之作品 ..... | 669 |
| 张书旂作品 ..... | 674 |
| 林风眠作品 ..... | 678 |
| 高尚之作品 ..... | 689 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 谢之光作品 ..... | 690 |
| 郑慕康作品 ..... | 696 |
| 杭穉英作品 ..... | 701 |
| 金启静作品 ..... | 702 |
| 郑曼青作品 ..... | 703 |
| 顾青瑶作品 ..... | 705 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 谢闲鸥作品 ..... | 706 |
| 谭少云作品 ..... | 707 |
| 丁衍庸作品 ..... | 708 |
| 陈莲涛作品 ..... | 713 |
| 若 瓢作品 ..... | 714 |
| 袁琴孙作品 ..... | 715 |
| 诸乐三作品 ..... | 717 |
| 江寒汀作品 ..... | 720 |
| 张大壮作品 ..... | 724 |
| 陆小曼作品 ..... | 733 |
| 陈天啸作品 ..... | 734 |
| 金南萱作品 ..... | 735 |
| 顾伯达作品 ..... | 736 |
| 马万里作品 ..... | 737 |
| 来楚生作品 ..... | 738 |
| 吴野洲作品 ..... | 744 |
| 沈子丞作品 ..... | 746 |
| 戈湘岚作品 ..... | 748 |
| 谭小云作品 ..... | 752 |
| 顾坤伯作品 ..... | 753 |
| 申石伽作品 ..... | 754 |
| 陈秋草作品 ..... | 755 |
| 周鍊霞作品 ..... | 757 |
| 钱君匋作品 ..... | 759 |
| 黄幻吾作品 ..... | 760 |
| 黄西爽作品 ..... | 764 |
| 黄若舟作品 ..... | 765 |
| 谢月眉作品 ..... | 767 |
| 叶潞渊作品 ..... | 768 |
| 白 蕉作品 ..... | 769 |
| 陈小翠作品 ..... | 771 |
| 潘君诺作品 ..... | 772 |
| 苏渊雷作品 ..... | 775 |
| 陆抑非作品 ..... | 777 |
| 胡也佛作品 ..... | 783 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 陆俨少作品 ..... | 784 |
| 殷梓湘作品 ..... | 801 |
| 蔡鹤汀作品 ..... | 805 |
| 丁慕冰作品 ..... | 806 |
| 王小摩作品 ..... | 807 |
| 应野平作品 ..... | 808 |
| 唐 云作品 ..... | 814 |
| 谢稚柳作品 ..... | 822 |
| 董天野作品 ..... | 831 |
| 糜耕云作品 ..... | 834 |
| 朱梅邨作品 ..... | 837 |
| 汤义方作品 ..... | 839 |
| 张炎夫作品 ..... | 840 |
| 张雪父作品 ..... | 842 |
| 蔡鹤洲作品 ..... | 848 |
| 吴寿谷作品 ..... | 849 |
| 尤小云作品 ..... | 850 |
| 陈石濂作品 ..... | 851 |
| 叶渭莘作品 ..... | 852 |
| 潘志云作品 ..... | 853 |
| 王秋野作品 ..... | 854 |
| 黄达聪作品 ..... | 856 |
| 吕 蒙作品 ..... | 858 |
| 庞左玉作品 ..... | 859 |
| 赵宏本作品 ..... | 862 |
| 俞子才作品 ..... | 864 |
| 黄子曦作品 ..... | 870 |
| 孙祖白作品 ..... | 871 |
| 沈柔坚作品 ..... | 872 |
| 宋文治作品 ..... | 874 |
| 江圣华作品 ..... | 876 |
| 林梦松作品 ..... | 878 |
| 蕉 雨作品 ..... | 879 |
| 赵敬予作品 ..... | 880 |
| 胡 山作品 ..... | 882 |

