

三

第四二六册
博物彙編
藝術典
醫部

圖一
(卷)

素問全四之三

姜仲

古今圖書集成

中華書局影印



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第四十四卷目錄

醫部彙考二十四

黃帝素問二十四 刺禁論第五十二 刺志第五十三 鍼解篇第五十四 長刺節論篇第五十五

藝術典第四十四卷

醫部彙考二十四

黃帝素問二十四

刺禁論篇第五十二

馬蒔曰刺有禁刺之穴故名篇

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰臟有要害不可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾爲之使胃爲之市鬲肓之上中有父母七節之旁中有小心從之有福逆之有咎

王冰曰肝象木王於春春陽發生故生於左也肺

象金王於秋秋陰收殺故藏於右也心部於表者陽氣主外而象火也腎治於裏者陰氣主內而象水也脾則營動不已糟粕水穀故爲使胃則水穀所歸五味皆入如市雜故爲市也鬲肓之上氣海居中氣者生之原生者命之主故氣海爲人之父母也小心謂真心神靈之宮室從謂隨順也八者人之所以生形之所以成故順之則福延逆之則咎至按楊上善云肝爲陽長之始故曰生肺爲陰

藏之初故曰藏心爲五臟主故稱部腎間動氣內治五臟故曰治心爲陽父肺爲陰母肺主氣心血共營衛于身故爲父母腎神曰志神之所以得任名爲志者心之神也

馬蒔曰夫刺臟腑者皆有要害不可不察也肝象木木主東方故肝生於左肺象金主西方故肺藏於右雖其形爲五臟之華蓋而其用則在於右也肝爲少陽陽主於生故曰生肺爲太陰陰主於藏故曰藏心屬陽居於鬲上故心部在表腎屬陰居於鬲下故腎治於裏心爲五部主故稱曰部腎間動氣內治故稱曰治脾所以運化水穀以灌五臟故脾爲之使胃所以承受五味無物不受故胃爲之市且鬲者鬲膜也心下鬲上之間心爲陽父也肺爲陰母也肺主於氣心主於血主宰於身故鬲肓之上中有父母者正此心肺也心在五椎之下故背之中行有神道開一寸五分爲心俞又開一寸五分爲神堂皆主於心藏神之義然心之下有心包絡其形有黃脂裹心者屬手厥陰經自五椎之下而推之則包絡當垂至第七節而止故曰七節之旁中有小心蓋心爲君主爲大心而包絡爲臣爲小心也靈樞邪客篇謂諸邪之在心者皆在心之包絡而少陰之脉出入屈折皆如心主之脉行也則小心的義曉然矣夫臟腑在人之位次隆重如此故刺之者順其所而不傷則有福逆其所而傷之則有咎所謂要害之當察者以此張志聰曰數幾也言所當禁刺之處有幾也然五臟有緊要爲害之處不可不細察焉聖人南面而

立前曰廣明後曰太衝左東而右西是以肝左而肺右也曰生曰藏者謂藏體藏於內臟氣之從左右而出於外也部分也心爲陽臟而主火火性炎散故心氣分部於表腎爲陰臟而主水水性寒凝故腎氣主治於裏脾主爲胃行其津液以灌四旁故爲之使胃爲水穀之海無物不容故爲之市內之鬲肉前連於胃之鳩尾旁連於腹脅後連於脊之十一椎肓者即募原之屬其原出於膈下名曰

辟腴夫陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆微中有父母者謂心爲陽臟而居鬲之上腎爲陰臟而居肓之上鬲肓之上其間有陰陽水火之神藏焉七節之旁鬲俞之間也中有小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆刺以傷其心也蓋背爲陽心爲陽中之太陽是以臟腑之氣皆從鬲而出惟心氣之上出於俞也從之者順其臟氣之所出神轉而不同者也逆之者逆其臟氣回還而有回則不轉之咎矣若刺傷其臟氣則有死亡之大患焉蓋臟腑之氣皆從內鬲而出如逆刺其心氣則傷心逆刺其肝氣則傷肝非鍼之中心與中肝也故診要經終篇曰凡刺腎腹者必避五臟避五臟者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之所謂鬲處者謂內鬲前連胃脅之處及背之鬲俞處也所謂脾處者鬲肉之下連於腹脅處也所謂腎處者十四椎之間腎注之俞處也是肝膽之氣出於左脅肺臟之氣出於右間脾氣出於腹心氣出於脘腎氣之注於十四椎也故所謂從者知臟氣之從此而轉不知而反之則有死傷之

咎矣 張兆璜曰臟腑之經俞皆屬於背臟腑之氣從兩氣而轉故曰中高者皆為傷中

刺中心一日死其動為噫刺中肝五日死其動為語

刺中腎六日死其動為噦刺中肺三日死其動為欬

刺中脾十日死其動為吞

中下聲

馬蒔曰此言誤刺五臟者有死期與死證也心為

五臟六腑之大主故刺之中心者即日死其動為

噫噫見則死矣刺之中肝者五日死其動為語語

見則死矣五日疑作三日乃木生數也刺之中腎

者六日死以六乃水之成數也其動為噦噦見則

死矣刺中肺者三日死其三疑為五蓋金生數四

日畢當至五日而死者是也其動為欬欬見則死

矣刺中脾者十日死以十為土之成數也其動為

吞吞見則死矣

張志聰曰日為陽心為陽中之太陽故環轉一周

而死動者傷其臟真而變動也心在氣為噫噫則

心氣絕矣肝在志為語語則肝氣絕矣夫聲合五

音五日者五音之數終也陰終於六六日者腎臟

之陰氣終也夫腎為本肺為末其動為噦者腎氣

從上泄也臟真高於肺主行營衛陰陽刺中肺故

死於天地之生數也肺在氣為欬欬則肺氣絕矣

十日者陰數之極也吞吞噦也蓋脾主涎脾氣絕

而不能灌溉於四旁故變動為吞也夫心為陽中

之太陽肺為陽中之少陰肝為陰中之少陽三者

皆為陽臟故死於一三五之奇腎為陰中之太陰

脾為陰中之至陰故死於六十日之偶夫天為陽

地為陰天主生地主成故陽臟死於生數之始終

陰臟絕於成數之始終也

刺中膽一日半死其動為嘔

王冰曰膽氣勇故為嘔

馬蒔曰此言刺中膽者一日半死以其為生數之

半也其動為嘔嘔見則死矣嘔出於胃而膽證見

之以木為土尅也

張志聰曰膽汁洩者嘔苦嘔則膽氣絕矣夫十一

臟腑皆取決於膽是膽為臟腑陰陽生氣之始故

中膽者一日半死蓋一者奇之始二者偶之基一

日半者死於一二日之間也按陰陽終始之道有

變有常理路不一不宜膠執也 盧良侯曰陰陽

別論論五臟不得胃脘之陽而臟真漸絕故死之

緩此篇論刺中五臟之真氣而真臟受傷故死之

速

刺附中大脉血出不止死

王冰曰大脉動而不止者胃之大經也胃為水穀

之海然血出不止則胃氣將傾海竭氣亡故死

馬蒔曰此言中附上而誤中大脉者為死也附上

者足面也刺附上者刺衝陽脉也衝陽為胃經

之原若刺此穴者誤中大脉以致血出不止則胃

為五臟六腑之大海其氣漸衰必至於死也前篇

言刺肉者無傷脉則自此以下凡中脉之義皆相

同矣

張志聰曰此中傷胃氣而死也附上足陽明之衝

陽處也大脉大絡也胃為臟腑血氣之生原血出

不止原將絕矣

王冰曰面中溜脉者手太陽任脉之交會手太陽

脉自顙而斜行至目內眥任脉自鼻軌兩旁上行

至瞳子下故刺面中溜脉不幸為盲

馬蒔曰此言刺面部而誤中溜脉者為盲也溜脉

者凡脉與目流通者皆是也靈樞大惑論云五臟

六腑之精皆上注於目而為之精論疾疹尺篇云

赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走

內者少陽病此皆溜脉之義也不知其脉與目通

而刺面部者誤中溜脉則不幸而目當為盲也然

溜脉不止小腸任脉兩經也

張志聰曰此中傷小腸之脉而為言也溜脉者脉

之支別浮見於皮膚之間者也經曰中於陽則瀦

於經諸陽之會皆在於面謂邪中於面頰皮膚之

陽從支絡而溜入於經故曰溜脉也手太陽之脉

其支者至目內眥故中手太陽之支別而為盲也

曰不幸者言刺浮淺之溜脉而猶有不幸之盲也

夫刺避五臟者必以布微著之乃從單布上刺如

刺深而誤逆其臟氣者死刺脉而中大絡血出不

止者死今刺浮淺之脉而猶有不幸之誤以戒用

鍼者之慎毋太過也即有宜於深者其要害之處

所當避忌勿妄忽也

刺頭中腦戶入腦立死

王冰曰腦戶穴名也在枕骨上通於腦中然腦為

髓之海真氣之所聚鍼入腦則真氣泄故立死

張志聰曰此言頭頸骨空之間而更不宜深刺也

腦戶督脉穴名督脉從腦戶而上至於百會頤會

死

刺舌下中脉太過血出不止爲瘡

王冰曰舌下脉脾之脉也脾脉者俠咽連舌本散舌下血出不止則脾氣不能營運於舌故瘡不能

言語

馬時曰此言刺舌下而失之太過者爲瘡也舌下

者廉泉穴也屬任脉經任脉爲陰脉之海今刺廉泉而中其脉氣至於太過則必血出不止而爲瘡矣蓋人之音聲必發於會厭以會厭爲音聲之戶

靈樞憂悲無言篇云會厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃發今中脉太過則廉泉與天突相通天突與會厭相通宜其爲瘡疾也

刺足下布絡中脉血不出爲腫

王冰曰布絡謂當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分也絡中脉則衝脉也衝脉者並少陰之經下入內踝之後入足下也然刺之而血不出則腎脉與衝脉氣并歸於然谷之部故爲腫

馬時曰此言刺足下布絡而誤中其脉者當爲腫

也布絡者凡足之六經皆有絡脉也誤中其脉而血又不出則必邪不得散而爲腫矣王註爲然谷之中則擊之甚也

張志聰曰此論瀉衝脉血不出而爲腫也衝脉者經血之海邪入於經則血有餘而當瀉血不出則氣亦不行故爲腫矣

刺郄中大脉令人仆脫色

王冰曰郄中即委中也郄中大脉者足太陽經脉也足太陽之脉起於目內眥合手太陽手太陽脉

自目內眥斜絡於顙足太陽脉上頭下項又循於足故刺之過禁則令人仆倒而面色如脫去也張志聰曰此刺膀胱之脉太過而爲仆也郄浮郄也足太陽之脉循於腰者下貫腎至承扶浮郄委陽入腘中之委中所謂浮郄者其脉浮於分肉之隙間所當淺刺者也若刺之太過而中大脉則傷太陽之氣矣太陽爲諸陽主氣陽氣暴厥則爲仆撲氣傷則脫色也經云精明五色者氣之華也刺氣街中脉血不出爲腫鼠僕

王冰曰氣街之中膈胃脈也膈之脉循脅裏出氣街胃之脉俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合今刺之而血不出則血脉氣并聚於中故內結爲腫如伏鼠之形氣街在腹下俠齊兩旁相去四寸鼠僕上一寸動脉應手也馬時曰此言刺氣街而誤中其脉者當爲腫也氣街者一名氣衝係足陽明胃經穴在臍下橫骨端鼠蹊上一寸刺氣衝者誤中其脉而血又不出則血氣并聚於中故內結爲腫在鼠蹊之中也張志聰曰氣街者謂脛氣之街經云氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下氣街即足陽明之氣衝穴在鼠蹊上一寸承山足太陽穴在腘下分肉間鼠僕謂腫於鼠蹊僕參之間也鼠蹊在橫骨盡處僕參在承山以下踝骨之間蓋氣街與承山之踝上以下相交故直及於踝以下之僕參也此言刺在上而證見於下經氣上下之相通也刺脊間中髓爲僂

王冰曰僂謂僂僂身踣屈也脊間脊骨節間也

馬時曰此言刺脊中而誤中其脊髓者爲僂也脊間者督脉經脊中穴一名神宗一名脊俞在十一椎下鍼五分得氣即瀉禁灸灸之亦令人僂僂僂一說凡一切刺脊間而中其髓則精氣泄皆成僂僂不止脊中一穴而已

刺乳上中乳房爲腫根蝕

王冰曰乳之上下皆足陽明之脉也乳房之中乳液滲泄胃中氣血皆外濫之然刺中乳房則氣更交濫故爲大腫中有膿根內蝕肌膚化爲膿水而久不愈

張志聰曰根蝕言乳根有如蟲食之痛癢也

刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆

王冰曰五臟者肺爲之蓋缺盆爲之道肺藏氣而主息又在氣爲欬刺缺盆中內陷則肺氣外泄故令人喘欬逆也

張志聰曰缺盆在喉旁兩橫骨陷中若缺盆然故以爲名缺盆之中央任脉也任脉側之動脉足陽明也名曰人迎人迎之旁手陽明也名曰扶突刺

缺盆中者刺手陽明太陽脉也手陽明之脉下入

缺盆絡肺下屬大腸內陷氣泄者脉內陷而氣反

泄於內也鍼經曰人之所以生成者血脉也故爲

之治鍼必大其身而圓其末令可以按脉勿陷以

致其氣蓋刺之要氣至而有效故脉內陷而氣反

下泄則爲欬喘之逆證矣經云氣上衝胃喘不能

久立病在大腸蓋大腸爲肺之腑也

刺手魚腹內陷爲腫

王冰曰手魚腹內肺脉所流故刺之內陷則爲腫

也

張志聰曰魚腹在手大指下如魚腹之圓壯手太陰之魚際穴也肺主氣而與大腸為表裏脈內陷則血不得散氣不得出故為腫以上論手足頭項背脊皆有要害之處

無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚

王冰曰大勞經氣越也大驚神蕩越而氣不治也馬蒔曰此歷舉刺禁之大義也大醉者脈數過度刺之則脈氣愈亂大怒者氣逆刺之則令人氣愈逆大勞者氣之刺之則氣愈耗新飽者氣滿刺之則氣不行大饑者氣虛刺之則氣愈散大渴者血乾刺之則血愈涸大驚者氣亂刺之則氣愈越

張志聰曰此論要害之外而又有禁刺之人也飲酒大醉衛氣先充絡脈先行皮膚刺之則令人氣亂矣怒則氣上刺之則逆其氣矣大勞則陽氣外張刺之則泄其氣矣飲食未進則絡脈調勻新飽者穀氣盛滿管衛未舒也穀入於胃脈道乃行饑則脈道虛濇矣水入於經而血乃成渴則血液燥竭矣驚則氣亂必定其氣而後可刺之夫鍼刺之道通其經脈調其氣血是以神氣不定血氣不調者皆當避忌者也

刺陰股中大脉血出不止死

王冰曰陰股之中脾之脈也脾者中央土孤臟以灌四旁今血出不止脾氣將竭故死
張志聰曰陰股足少陰經脈所循之處大脉大絡

也夫血氣始於先天足少陰腎生於後天足陽明胃刺中大脉血出不止則血氣皆脫矣是以刺跗上與陰股誤中大絡而血不止者俱死謂其生始之原絕也愚按先輩註疏皆謂陰股為脾脈按傷寒論平脉篇曰少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胃膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥蓋謂少陰之虛氣奔逆於上上之陽熱乘虛而下歸於陰與陰相搏以致少陰之生氣不出而為尸厥也再按足少陰之脉出於然谷上股內後廉在足三陰之後循足內之魚腹股上故曰陰股 盧良侯曰上節首言刺跗上中大脉血出不止死中以無刺大醉節間之而此節復首提曰刺陰股中大脉血出不止死節文先後序次皆有意存俱當著眼

刺客主人內陷中脉為內漏為聾

馬蒔曰此言刺客主人而內陷中脉者為內漏為耳聾也客主人者一名上關足少陽膽經之穴在耳上廉起骨開口有空手足少陽足陽明三脉之會內陷者刺太深也刺太深以中其脉則交脉破決故為耳內之漏及氣不營而為聾也

張志聰曰內陷中脉謂客主人內之脉也蓋手足少陽之脉盤錯於耳前目側浮淺之內而又有陷中之深脉也足少陽之脉有從耳後入耳中者手少陽之脉亦有從耳後入耳中出走耳前過客主人病則耳聾渾渾惺惺此言刺客主人太過則誤中內陷交過之脉而為耳內漏而聾也 盧良侯曰浮淺者為絡脉深者為經脉而經脉之內又有

深隧之大經所取之脉而內有交過之陷脉是以刺跗上陰股太過則中大經刺客主人太過則中交過之脉當知經脈內又有經脉之交錯也
刺膝髓出液為跛上聲

王冰曰膝為筋府筋會於中液出筋乾故跛馬蒔曰此言刺膝髓而出液者當為跛也髓在膝髓之下則積兩旁之上為膝髓也刺之者出液則液出筋乾當為跛也

張志聰曰髓膝蓋骨也膝乃筋之會液者所以灌筋濡空竅者也液脫則筋無以濡養屈伸不利而為跛矣

刺臂太陰脉出血多立死

王冰曰臂太陰者肺脉也肺者主行榮衛陰陽治節由之血出多則榮衛絕故立死也

馬蒔曰此言刺肺脉而出血過多者當立死也臂太陰即手太陰肺經之脉按靈樞寒熱病篇亦有臂太陰以其脉行於臂故既曰手又曰臂也

張志聰曰肺者主行榮衛陰陽出血過多則榮衛不續所以一息不運則穹壤判矣

刺足少陰脉重虛出血為舌難重平聲

馬蒔曰此言刺腎經而使之重虛出血者當為瘡也足少陰腎經之脉循喉嚨俠舌本故腎既虛而刺之出血則為重虛其舌必難以言也

刺膺中陷中肺為喘逆仰息下平聲

馬蒔曰此言刺膺中而誤中其肺者當為喘逆仰息也刺膺中誤中肺經雲門中府則肺氣上泄故為病喘急而逆仰首而息也



張志聰曰胃前之兩旁謂之膺足陽明之俞在膺中肺經之脉亦循膺中之雲門中府而出若刺膺中之脉陷而入深誤中肺脉則令人喘逆仰息蓋因無故而傷之也 盧長侯曰此與客主人內陷中脉同義蓋謂經脉所循有淺深而同道者也

刺肘中內陷氣歸之為不屈伸_{中平}
王冰曰肘中謂肘屈折之中天澤穴也刺中陷脉惡氣歸之氣固關節故不屈伸也

張志聰曰內陷者不能瀉出其邪而致氣歸於內也氣不得出則血不得散故不能屈伸也按靈樞經云肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血脉之所遊邪氣惡血故不可留住留住則傷絡脉骨節機關不得屈伸而病舉也 楊君立曰絡脉者所以濡筋骨利關節者也

刺陰股下三寸內陷令人遺溺

王冰曰股下三寸腎之絡也衝脉與少陰之絡皆起於腎下出於氣街並循於陰股其上行者出胞中故刺陷脉則令人遺溺也

馬蒔曰此言刺肝穴而誤使內陷者當遺溺也陰股下三寸腎經無穴肝經有陰包穴治遺溺在膝上四寸則正當股下三寸之處又按脾經有箕門穴亦治遺溺其穴在魚腹上越筋間陰股內動脉應手則當在肝脾兩經然又以肝經為長也刺之而內陷其脉則溺反不止矣

張志聰曰陰股下三寸足少陰之絡也夫刺之要

氣至而有效內陷者氣不至而反陷於內也腎開竅於二陰故令人遺溺

刺掖下脇間內陷令人欬_{同腋}

王冰曰掖下肺脉也肺之脉從肺系橫出腋下真心臟脉直行者從心系却上腋下刺陷脉則心肺俱動故欬也

馬蒔曰此言刺肺脉而誤使內陷者當為欬也腋_{中平}下當為天府穴在腋下三寸肺脉也肺脉從肺系橫出腋下刺之而內陷其脉則當為欬也

刺少腹中膀胱滿出令人少腹滿

王冰曰胞氣外泄穀氣歸之故少腹滿也少腹謂齊下也

馬蒔曰此言刺少腹而誤中膀胱則溺出而少腹滿也胞氣外泄膀胱虛脹故溺出而少腹痛也

刺膻腸內陷為腫

馬蒔曰此言刺膻腸而誤使內陷者當為腫也膻腸者足魚腹中承筋穴俗云臍肚係足太陽膀胱經內陷則氣泄故為腫銅人明堂俱禁鍼

張介賓曰肉厚氣深不易行散氣反內陷故為腫也

刺匡上陷骨中脉為漏為盲_{匡眼}

王冰曰匡目眶骨中目匡骨中也匡骨中脉目之系肝之脉也刺內陷則眼系絕故為目漏目盲

張志聰曰陷骨中脉匡骨上之陷脉也經曰裏擷筋骨氣血之精而與脉并為系刺脉而傷其目系則淚流不止而為漏視無所見而為盲

刺關節中液出不得屈伸_{中平}

王冰曰諸筋皆屬於節津液滲潤之液出則筋脈乾故不得屈伸也

張志聰曰關節者骨節交會之機關處也液者津澤注於骨骨屬屈伸故液脫者骨肉屈伸不利按以上要害之處有誤中而立死者有刺之而記日死者有為跛為僂為瘡為盲之痼疾者行鍼之時如臨淵履冰慎勿輕忽也

刺志論篇第五十三

馬蒔曰志者記也篇內言虛實之要及寫實補虛之法當記之不忘故名篇

張志聰曰夫志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是以營衛調志意和則筋骨強健腠理緻密精神專直身不受邪如形氣穀氣之相反血脈虛實之變常皆緣志意不和以致邪氣從之故名之曰刺志論 盧長侯曰此篇帝問虛實之要而伯所答者皆為邪病所傷蓋邪實則正虛矣然取邪氣之淺深在用志之專一故曰刺志論

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病

王冰曰陰陽應象大論曰形歸氣由是故虛實同焉反謂不相合應失常平之候也形氣相反故病生氣謂脉氣形謂身形也靈樞經曰榮氣之道內穀為實穀入於胃氣傳與肺精專者上行經隧由

是故穀氣虛實占必同焉候不相應則為病也脉者血之腑故虛實同焉反不相應則為病也

馬蒔曰此言虛實之要凡氣與形數與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也形者人之形體也氣實則形實氣虛則形虛此其相稱者為常而相反則為病矣然此氣之虛實必於脉而驗之但不可即謂氣為脉也觀下文有血脉對舉者可知穀盛穀虛者用穀有多少而穀氣斯有盛虛也故穀多則氣盛穀虛則氣虛此其相稱者為常而相反則為病矣此曰氣者即上文之所謂氣也脉要精微論謂脉者血之腑言血之多少必聚於經脉之中故脉實則血實脉虛則血虛此其相稱者為常而相反則為病矣

張志聰曰形歸氣氣生形形氣之宜相應也反此者謂氣盛身寒氣虛身熱皆為寒暑之所病人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣清者為營濁者為衛是以穀之多少與氣之盛虛宜相應也反此者謂穀入多而氣少穀不入而氣多亦為邪氣之所致脉者血之腑故虛實之宜相應也反此者或因飲中熱或風氣留於脉中亦因病之所致也

帝曰如何而反岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也

王冰曰氣虛為陽氣不足陽氣不足當身寒反身熱者脉氣當盛脉不盛而身熱證不相符故謂反

也胃之所出者穀氣而布於經脉也穀入於胃脉道乃散今穀入多而氣少者是胃氣不散故謂反也若穀不入而氣多乃胃氣外散肺并之也脉盛血少脉少血多皆謂反者由經脉行氣絡脉受血經氣入絡絡受經氣候不相合故皆反常也

馬蒔曰此承上文而言相反為病者之有三也氣盛者身宜溫而今反寒氣虛者身宜清而今反熱穀多者氣宜多而今反少穀少者氣宜少而今反多脉盛者血宜多而今反少脉小者血宜少而今反多此皆謂之相反也氣盛身寒此謂反也八字乃舊本脫簡愚僭入之

張志聰曰盛者實也少者虛也脉盛者脉大也脉少者脉小也

氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺也脉小血多者飲中熱也脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也

王冰曰寒傷形故氣盛身寒熱傷氣故氣虛身熱脫血則血虛血虛則氣盛內鬱化成津液流入下焦故云濕居下也胃氣不足肺氣下流於胃中故邪在胃然肺氣入胃則肺氣不自守氣不自守則邪氣從之故云邪在胃與肺也飲謂雷飲也飲雷脾胃之中則脾胃氣溢脾氣溢則發熱中若風氣盛滿則水漿不入於脉

馬蒔曰此承上文而究其所以為相反者由於邪氣之所致也氣本盛矣而身反寒蓋得之傷寒惟寒傷形故傷寒則身寒也氣本虛矣而身反熱蓋

得之傷暑惟熱傷氣故傷暑則身熱也穀入多者而氣則反少以其有所脫血血去過多則氣少也又濕居下部濕勝則經脉壅滯而氣亦衰也穀入少者而氣則反多以其邪在於脾胃本多氣多血而邪氣壅塞斯氣益多也又邪在於肺而肺氣喘滿斯氣益多也此所謂邪凡風寒暑濕燥火皆是也脉體本小而血則反多以其當熱飲之時而為熱中故血似滿溢而為多也脉體本大而血則反少以其外感於風氣而脉之所以為大水漿不入而血之所以為少此皆反者為病之謂也然則氣盛身寒者盛為偽實而寒為真虛氣虛身熱者虛為真虛而熱為偽實穀多氣少者多為偽實而少為真虛穀少氣多者少為真虛而多為偽實脉小血多者小為真虛而多為偽實脉大血少者大為偽實而少為真虛也其為虛實之要者如此

張志聰曰此申明形氣虛實之相反者為邪氣之所傷也氣盛身熱者邪氣實也氣虛身寒者邪氣虛也寒傷形故氣盛身寒暑傷氣故氣虛身熱夫腎為生氣之原胃為血氣之海穀入多而氣反少者得之有所脫血濕居下也蓋脫血者陰氣下泄濕居下則下焦受傷以致生原虧損而氣少病不在上故穀入多也夫上焦主納中焦主化邪在脾胃則不能納化水穀而穀入少矣穀入少而反氣多者生氣之原不傷也此言氣之發於下焦也經云水入於經而血乃成又曰中焦之汁奉心化赤而為血熱者心火之氣也飲中熱則飲皆化赤而為血故血多脉中之氣不盛故脉小也風氣乘於

脉中故脉大水漿不入則血無所資生故血少也此言血之生於中焦也 盧眞侯曰經云淺深在志遠近若一又曰始淺刺以去陽分之邪再深刺之以去陰分之邪 張兆璜曰邪氣去則正氣自復瀉實之中而有補虛在焉

夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入實者右手開鍼空也入虛者左手開鍼空也王冰曰入爲陽出爲陰陰生於內故出陽生於外故入陽盛而陰內拒故熱陰盛而陽外微故寒入實入虛者言用鍼之補瀉也右手持鍼左手掐穴如實者右手開鍼空以瀉之虛者左手開鍼空以補之也

馬蒔曰此言瀉實補虛之有法也夫所謂實者邪氣之入而實也非眞實也所謂虛者正氣之出而虛也乃眞虛也邪實者其體必熱氣虛者其體必寒寒熱之間虛實括矣故雖有氣盛身寒其寒爲邪然終必熱也大凡用鍼之法右手持鍼左手掐穴方其入鍼瀉實之時則左手掐穴開鍼空以瀉之及其去鍼補虛之時則左手開穴開鍼空以補之先治偽實而後補眞虛此要法也然則今之用藥者亦惟瀉實補虛如鍼法耳孰謂理之不可類推哉

張志聰曰夫虛者須其實氣入則實矣實者須其虛氣出則虛矣此言氣之開闔也虛者補之鍼下熱則實矣實者瀉之鍼下寒則虛矣此言陰陽之氣至也開鍼空則氣出閉鍼空則氣入所謂補瀉之時與氣開闔之相合也 張兆璜曰開闔者三

陽之氣發於下焦營衛者中焦水穀之所生也用鍼取氣在於營衛而此篇獨論氣出下焦血出中焦候下焦所生之氣出入開闔以行補瀉之法又一法也然三陽之氣發原於腎藏水腑腎主藏志故曰刺志論

鍼解篇第五十四

馬蒔曰按靈樞有九鍼十二原篇而小鍼解篇正所以解九鍼十二原篇之鍼法此篇與小鍼解篇大同小異故亦謂之鍼解篇愚故以小鍼解篇之詞參入而釋之

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也苑陳則除之者出惡血也邪盛則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之言實與虛者寒溫氣多少也若有若無者疾不可知也察後與先者知病先後也爲虛與實者工勿失其法若得若失者離其法也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜也補瀉之時者與氣開闔相合也九鍼之名各不同形者鍼窮其所當補瀉也刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也近遠如一者淺深其候等也如臨深淵

者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也義無邪下者欲端以正也必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也

變爲其各有之爲去聲

王冰曰邪者不正之目非本經氣是則謂邪非言鬼毒精邪之所勝也出鍼勿按穴俞且開故得經虛邪氣發泄也疾按謂鍼出穴已速疾按之則眞氣不泄經脈氣全故徐而疾乃實也徐按謂鍼出穴已徐緩按之則邪氣得泄精氣復固故疾而徐乃虛也寒溫謂經脈陰陽之氣也若無若有者言其冥昧不可即而知也夫不可即知故若無慧然神悟故若有也爲虛與實者經氣已至慎守勿失也若得若失者妄爲補瀉離亂大經誤補實者轉令若得誤瀉虛者轉令若失也鍼經曰無實實無虛虛此其誠也九鍼最妙者熱在頭身宜鑱鍼肉分氣滿宜員鍼脈氣虛少宜鑱鍼瀉熱出血發泄固病宜鋒鍼破癰腫出血宜鉞鍼調陰陽去暴痹宜員利鍼治經絡中痛痹宜毫鍼療深居骨解腰脊節勝之間者宜長鍼虛風舍於骨解皮膚之間宜大鍼此之謂各有所宜也氣當時刻謂之開已過未至謂之闔時刻者然水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水水下不已氣行不已如是則當刻者謂之開過刻及未至者謂之闔也謹候其氣之所在而刺之是謂逢時此所謂補瀉之時也各不同形謂長短鋒瀉不等窮其補瀉謂各隨其療而用之也陰氣隆至乃去鍼陽氣隆至鍼下

熱乃去鍼者言要以氣至而有效也變更謂變更其法也言得氣至必宜謹守無變其法以招損也志一為意志意皆行鍼之用也近遠如一言氣雖近遠不同然其測候皆以氣至而有效也神無管於衆物者目絕妄視心專一務則用之必中無惑誤也必正其神者檢彼精神令無散越則氣為神使中外易調也

馬蒔曰此詳解鍼法之義也鍼經有所謂刺虛則實之者言氣口虛而當補之也補之者即下文刺虛須其實候其陽氣隆至鍼下既熱乃去鍼也蓋氣實乃熱此補法也其滿而泄之者言氣口盛而當瀉之也瀉之者即下文刺實須其虛候其陰氣隆至鍼下已寒涼乃去鍼也蓋氣虛乃寒也苑陳則除之者言絡脈之中血積而久者去其血脈以出惡血也邪盛則虛之者言諸經邪氣之盛者皆瀉其邪出鍼之時勿按其穴令邪氣之發泄也此上皆瀉法也其餘而疾則實者言得經氣已久乃徐出之然鍼既出穴則速按之故人之正氣不泄而實矣此補法也其疾而徐則虛者言鍼既入穴已至於經脈即疾出之然鍼既出穴則徐按之而人之邪氣泄之而虛矣此瀉法也言實與虛者鍼下寒而氣少者為虛邪氣已去也鍼下熱而氣多者為實正氣已復也若無若有者其寒溫多少至疾而速正恍惚於有無之間真不可易知也察後與先者言知病之虛實先後然後施以補瀉之法也為虛與實者言醫工實則虛之虛則實之有失補瀉之法也若得若失者言醫工自離其法誤施

補瀉若有所得其實若有所失也夫虛實之要九鍼最妙為其各有所宜也補瀉之時者言各經脈氣之行自手太陽以至厥陰者晝夜共行五十度其鍼入之後若當其氣來謂之開可以迎而瀉之氣過謂之闔可以隨而補之鍼與氣開闔相合也九鍼之名各不同形者言九鍼之異則當窮其以何鍼為補以何鍼為瀉也刺實須其虛者留鍼候其陰氣隆至鍼下寒乃去其鍼也刺虛須其實者候其陽氣隆至鍼下熱乃去其鍼也經氣已至慎守勿失者言得各經之氣已至則當謹慎守之無得再用他法治之也深淺在志者言病深則鍼深病淺則鍼淺分病之在內在外也近遠如一者言或深或淺氣之近遠不同然其所候者唯以氣至為期其候則如一二也如臨深淵者言候氣已畢補瀉之法不敢少懈墮也手如握虎者言持鍼堅定欲其壯勇也神無營於衆物者醫工之神也靜志觀病人無左右視之以或紛馳己之神也義無斜下者言正指直鍼欲端以正而無使偏斜也必正其神者病人之神也欲瞻病人之目制其神氣使之專一令其氣易行也

張志聰曰按鍼經首篇論九鍼虛實之法而小鍼解有未盡之義故帝復有此問焉然此篇與小鍼解不同小鍼解曰徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也蓋以鍼之出入分疾徐也本篇之所謂疾徐者論出鍼之疾徐按指之疾徐也故名之曰鍼解者解小鍼解之未盡也夫刺之微在遲速疾徐而兩經各盡其妙所

謂迎之隨之以意和之鍼道始備所謂若無若有者言氣之虛實若有若無當靜守其氣疾則不可知也夫病有標本先病為本後病為標治有取標而得者有取本而得者故當知病之先後察其應後者後取之應先者先取之虛則實之實則虛之補瀉之法當守勿失若有得有失者是失其法也九鍼之用如九鍼十二原篇之各有所宜也氣來謂之開氣去謂之闔補瀉之時與氣開闔相合故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也九鍼之名有鏡圓錐利之殊分九鍼之形有大小長短之不等各盡其所當補瀉之用而製之也留鍼所以候氣也陰氣隆至鍼下寒也陽氣已退實者虛矣陽氣隆至鍼下熱也元氣已復虛者實矣俱當候其氣至而後乃可去鍼鍼已得氣慎守而勿失勿使其氣有變更也志者心之所之也病在外者宜刺淺病在內者宜刺深當屬意痛者知所取之處也刺之或淺或深雖有遠近不同然俱以得氣為期故其候相等無二也行鍼之際當謹慎之至如臨深淵然惟恐墮也持鍼如握虎欲其堅定而不怯也尤貴守神定志以觀病人以候其氣無左右視以惑亂其神志焉按小鍼解云上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也此篇先論守己之神以合彼之神所謂神乎神耳不聞昭然獨明若風吹雲按以上諸節之上句與九鍼篇相同下句則與小鍼解各別蓋復解九鍼虛實之道以補未盡之義

所謂三里者下膝三寸也所謂跗上者舉膝分易見

也巨虛者躡足胛獨陷者下廉者陷下者也

易去聲

王冰曰三里穴名正在膝下三寸胛外兩筋肉分

間極重按之則足跗上動脈止矣故曰舉膝分易

見下廉穴在胛外兩筋間獨陷下者則其處也

馬蒔曰此言取穴之法也三里足陽明胃經穴跗

上者即足陽明胃經衝陽穴舉膝下三里而重按

之則衝陽動脈止矣故曰舉其膝分則易見也巨

虛有巨虛上廉又名上巨虛在三里下三寸有巨

虛下廉又各下巨虛在上廉下三寸躡足胛獨陷

者取之躡者舉也蓋大骨之分有陷者直路可以

取此二穴也故曰下廉者陷下者也言下廉則上

廉可推矣

張志聰曰自三里循上廉下廉而至跗上衝陽之

動脈皆屬足陽明胃經獨舉此胃經而言者言鍼

之候氣候陽明所出之榮衛也故鍼經曰用鍼之

類在於調氣氣積於胃以通榮衛又曰胃者水穀

氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出

氣血者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也迎而

奪之而已矣如迎奪太過則反傷其性命是取氣

在陽明而絕命亦在陽明矣故特舉此以令民之

勿犯也 盧良侯曰先定足經而上合於手也

帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方今可

傳於後世以為常也岐伯曰夫一天二地三人四時

五音六律七星八風九野身形亦應之鍼各有所宜

故曰九鍼人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時

人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入

氣應風人九竅三百六十五絡應野故一鍼皮二鍼

肉三鍼脉四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精八

鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節氣此之謂各

有所主也人心意應八風人氣應天人髮齒耳目五

聲應五音六律人陰陽脉血氣應地人肝目應之九

王冰曰筋應時者堅固真定時之象也聲應音者

備五音也陰陽合氣應律者交會氣通相生無替

則律之象也人面應七星者所謂面有七孔應之

也九竅三百六十五絡應野者身形之外野之象

也一鏡鍼二圓鍼三鍤鍼四鋒鍼五錐鍼六圓利

鍼七毫鍼八長鍼九大鍼也心意應八風者動靜

不形風之象也氣應天者運行不息天之象也髮

齒生長耳目清通五聲應同故應五音及六律也

人陰陽有交會生成脉血氣有虛盈盛衰故應地

也肝氣通目木生數三三而三之則應之九也

馬蒔曰此詳人與天地相參無非因九鍼之義而

擴推之也夫天為一為陽為奇也地為二為陰為

偶也人為三參天地而為三也時有四音有五律

有六星有七風有八野有九故象之而有九鍼者

此也不惟是也人之皮應天天覆萬物而皮為身

之底也人之肉應地地以厚德載物而肉則柔厚

安靜者象之也人之脉應人人有盛衰變易而脉

則虛實不常者象之也人之筋應時時候各有所

司而筋則各有所分束者象之也人之陰陽合氣

應六律律有損益相生而氣則陰陽象之也有九

出入之氣應風風有往來而氣則象之也有九

竅者陽竅七在面部陰竅二前陰後陰也在下部

其九竅為統而三百六十五絡為之相攝者應野

蓋野有九而野之中萬物紛雜其象相類也故用

九鍼以刺之者亦所以合此九數耳其一鍼皮其

二鍼肉其三鍼脉其四鍼筋其五鍼骨其六鍼之

以調陰陽其七鍼之以益精其八鍼之以除風其

九鍼之以通九竅除三百六十五節之邪氣此之

謂各有所主也不惟是也人之心意應八風八風

不常而心意之變化如之人氣應天天道不息而

人氣出入如之人髮齒耳目共為六則應六律人

五聲則應五音人之陰陽十二經及脉血應地蓋

地承載萬物而人身無不備與之同象也人肝

目亦應之九蓋木生於三三而三之則為九矣

張志聰曰夫九鍼之應已詳悉於鍼經此篇與鍼

經之多有不同後之學者當合而參之鍼道始備

斯為常法矣夫一者天也天者陽也五臟之應天

者肺肺者五臟六腑之蓋也皮者肺之合也人之

陽也故人皮以應天二者地也人之所以應土者

脾也脾合肉故人肉應地三者人也人之所以成

生者血脉也故人脉應人按此三者與鍼經之理

論相同蓋天地人三者不易之道也四時之氣皆

歸始春筋乃春陽甲木所生故人筋應時人之發

聲以備五音故應音合氣者六臟六腑陰陽相合

而為六以六氣之相合而應六律也七者星也人

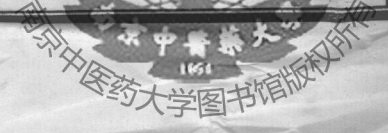
面有七竅以應七星靈樞經曰天有列星人有牙

齒是也人氣之行於周身猶風之徧於六合故應

風陰陽應象論曰地有九野人有九竅九野者九

州之分野人之三百六十五絡猶地之百川流注

通會於九州之間也一至五鍼刺形層淺深之次



序人之聲音由腎所發故五鍼骨也陰陽二氣分爲三陰三陽故六鍼調陰陽氣陰精七損故當益之八風爲邪故當除之節之交三百六十五會絡脉之滲灌諸節者也故九竅節氣閉者通之實者除而去之此之謂九鍼之各有所主也夫聖人起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九八十一以起黃鐘數焉蓋以鍼應數也是九鍼之道一中有九九八十一以應律數若謂一鍼在皮六鍼調氣又不可與言鍼矣髮齒耳目共六齒又爲六六之數而髮之數不可數矣律呂之數推而廣之可千萬而萬之外不可數矣此又反復言之者謂天地人之相應通變之無窮也地有十二經水人有十二經脉水循地行脉隨氣轉故應地肝開竅於目九竅之一也一之九者九而九之九九八十一也

九竅三百六十五

張志聰曰六節藏象論曰天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地人矣是人之經脉有三百六十五穴孫絡有三百六十五穴絡谷之分亦有三百六十五穴節之交亦有三百六十五會皆外通於九竅內本於九臟者也

人一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮母澤五音一以候官商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥

濕四時一應之以候相反一四方各作解

王冰曰此二百二十四字蠶簡爛文義理殘缺莫可尋究而上古書故且載之以存後之具本也

長刺節論篇第五十五

馬蒔曰篇內言刺家節要之法惟長於此者則雖不診脉而聽病者之言亦可以行鍼也故名篇

張志聰曰按此篇無問答之辭而曰論者此伯承上章復補論刺節篇之未盡而後人記之也故曰長刺節論

刺家不診聽病者言

馬蒔曰此言刺家不能診脉者當審病者之言以刺之也夫病形於脉脉有虛實則補瀉可施按靈樞九鍼十二原篇云凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也但後世之士既不能診又不詳審病源故神聖言此爲不能診脉者設耳非謂刺家不必診脉也觀前後諸篇之言脉者可知矣

張志聰曰按鍼經刺節論曰刺有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑此刺之大約鍼之極也神明之類也故曰刺家不診謂用鍼之妙神而明之不待診而後知之也

在頭頭疾痛爲藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及

皮皮者道也

王冰曰藏猶深也言深刺之也

馬蒔曰此言刺頭痛之法也言頭痛者其病在腦腦即骨也乃深入其鍼如藏物然故曰爲藏鍼之直刺至骨則病自已也病所在骨已上無傷骨上之肉及皮蓋皮乃經脉往來之道不可傷也

張志聰曰此陽氣大逆故疾痛在頭也藏隱也謂隱鍼而藏刺之也蓋頭之皮肉最薄易至於骨故刺至骨而無傷骨淺之而又無傷皮蓋皮者鍼之道路也鍼必由皮而進淺則傷之深則傷骨在淺深之間則傷肉此言淺深在意而頭刺之更難也能難其所難則易其所易矣按靈樞刺節篇首言陽氣大逆上滿於胃中蓋陽氣從胃膈而上升或逆滿於胃中或上逆於顛頂故曰補靈樞之未盡而以下諸病大義相同

陰刺入一旁四處治寒熱深專者刺大臟迫臟刺背俞也刺之迫臟藏會腹中寒熱去而止與刺之要發鍼而淺出血

王冰曰頭有寒熱則用陰刺法治之陰刺謂卒刺之如此數也深專者刺大臟言寒熱病氣深專攻中者當刺五臟以拒之漸近於臟則刺背五臟之俞也刺之迫臟藏會言刺近於臟乃藏氣之會發也腹中寒熱去而止言刺背俞者無問其數要以寒熱去乃止鍼發鍼而淺出血言與諸俞刺之則如此

馬蒔曰此言治寒熱之法也凡腹中有寒熱病者則陽刺之正入一旁入四若寒熱病氣深而且專

則病在五臟當刺大臟以治之惟其邪氣迫臟故刺五臟之俞在於背者即肺俞心俞肝俞脾俞腎俞蓋五臟為大臟而刺五俞即所以刺大臟也然刺之迫近於臟以五俞為臟氣之所會耳刺之無問其數必使腹中寒熱去而止鍼且刺之要不宜出血太多須發鍼而淺少出其血耳按靈樞官鍼篇云五曰陽刺陽刺者正納一旁納四而浮之以治寒氣之博大者也本篇乃陽刺之法則陰當作陽

張志聰曰按靈樞官鍼篇曰凡刺有十二節以應十二經五曰揚刺揚刺者正內一旁內四而浮之以治寒氣之淺者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也今此篇以陰刺而取少陰之俞用揚刺之法以治寒熱之病所謂寒與熱爭能合而調之又一法也治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者深之必端內鍼為故止

同內消

馬蒔曰此言刺腐腫之法也腐腫謂腫中肉腐敗為膿血者刺其腐上癰小者則淺其鍼大者則深其鍼蓋刺大者欲其多出血故深刺之刺小者不欲其多出血故淺刺之也但端納其鍼候病去復故則止鍼矣小者深之之深當作淺張志聰曰腐腫者謂腫中肉腐故為膿血者刺其腐上當視其癰腫之大小而淺深之腐腫之大者多膿血淺刺之而膿血易出也小者毒內陷而尚未外潰故當深之必端內鍼以取膿血蓋恐有壞肉為此故當端內其鍼刺至血處而止大刺節

論曰刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼與此論亦少有別

病在少腹有積刺皮膈以下至少腹而止刺俠脊兩旁四椎間刺兩髀髀季脅肋間導腹中氣熱下已

突驚音格

音節

王冰曰少腹積謂寒熱之氣結積也皮膈謂齊下同身寸之五寸橫約文審刺而勿過深之刺禁論曰刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿由此故不可深之矣俠脊四椎之間據經無俞恐當云五椎間五椎之下兩旁正心之俞心應少腹故當言椎間也髀為腰骨髀謂居髀腰側穴也季脅肋間當是刺季肋之間京門穴也

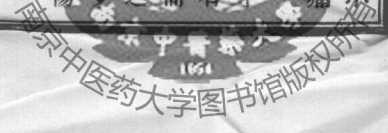
馬蒔曰此言刺少腹有積者之法也凡病在少腹有積者刺皮膈以下至少腹而止又刺四椎兩旁間乃手厥陰包心絡之俞也按脉要精微論帝曰診得心脈而急此為何病病形何如岐伯曰病名心疝少腹當有形心為牡臟小腸為之使故曰少腹當有形也由此則少腹有積刺厥陰俞宜矣髀為腰骨兩髀髀者居髀穴也係足少陽膽經季脅肋間章門穴也引腹中之氣至有熱氣下行則病已矣蓋熱下則積散也皮膈原非穴名愚意自少腹之皮肥厚以下盡其少腹內取穴而止王註謂皮膈在齊下同身寸之五寸則是曲骨穴也夫既曰曲骨則當言為已上不宜言已下也今按曲骨雖治少腹脹滿但王註言已下則可驗其為強解也全元起作皮膈亦未為得王註謂四椎旁無俞欲以五椎旁心俞易之蓋不考厥陰俞即為心包

絡之俞也居髀在章門下八寸三分果治腰引少腹痛王註另以季脅肋間為章門穴亦治小腹痛亦係肝經在臍上二寸開兩旁各九寸張志聰曰此論刺少腹積之法也膈肌也謂至少腹間視皮之肌厚處即下鍼取之蓋腹內有積則外見於皮間故循於少腹之上下至少腹而止是其處也俠脊兩旁四椎間乃膏肓穴處言之原在齊下也髀為腰骨兩髀髀季脅肋間乃足少陽經脈之所循蓋少腹之積邪在肝腎故取少陽之經導積熱從鍼下而出也

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髀骨間刺而多之盡其病已

同吳病

王冰曰厥陰之脉環陰器抵少腹衝脉與少陰之絡皆起於腎下出於氣街循陰股其後行者自少腹以下骨中央女子入繫廷孔其絡循陰器合纂間繞纂後別繞腎至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內廉貫脊屬腎其男子循莖下至纂與女子等故刺少腹及兩股間又刺腰髀骨間也腰髀骨者腰房俠脊平立陷者中按之有骨處也疝為寒生故多刺之少腹盡熱乃止鍼也馬蒔曰此言刺寒疝之法也小腹間痛而大小便皆難其病名疝得之寒氣所致也蓋疝成於肝腎二經肝經乘陰器抵少腹腎脉上股內後廉貫脊屬腎其氣衝亦腎與衝脉之所經故即少腹腰股髀骨間而多取其穴候少腹盡熱則病已矣吳者熱也張志聰曰此厥陰寒疝之為病也肝主疎泄肝氣



逆故不得大小便也此為寒疝故少腹痛而上連於腹也少腹兩股及腰踝骨間為厥陰肝脈之所循刺而多留之俟其盡熱而病自已

痛在筋筋斂節痛不可以行名曰筋痹刺筋上為故刺分肉間不可中骨也病起筋炆病已止

中云

王冰曰分謂肉分間有筋維絡處也刺筋無傷骨故不可中骨也筋寒痹生故得筋熱病已乃止

馬蒔曰筋痹則筋斂節痛而難以起行刺筋之痛上以復其舊且筋在分肉之間刺筋者不可刺至

骨而傷之也若病已起筋已熱則病已而可止鍼也

張志聰曰此論刺筋痹之法也諸筋皆屬於節故筋斂節痛病在筋者屈而不伸故不可行也名曰筋痹者閉也痛也故者因也為因於筋故當刺在筋筋在分肉間而生於骨故當從分肉內鍼而不可中骨也筋舒而病起筋熱而病已即當止其鍼

病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痹傷於寒濕刺大分小分多發鍼而深之以熱為故無傷筋骨傷筋骨難發若變諸分盡熱病已止

王冰曰大分謂大肉之分小分謂小肉之分鍼經曰病淺鍼深內傷良肉皮膚為癰又曰鍼太深則邪氣反沈病益甚傷筋骨則鍼太深故難發若變也熱可消寒故病已乃止

馬蒔曰傷於寒濕肌膚盡痛故成肌痹刺大肉小肉之分多發鍼於穴所而深刺之候其氣至而熱為復其舊俱無至太深以傷筋骨若傷之當發癰

而有他變也必得大小肉分盡熱則病已而可止鍼矣

張志聰曰此論刺肌痹之法也邪痹於肌是以肌膚盡痛此因傷於寒濕蓋寒勝為痛痹濕勝為著痹也宜刺大小分肉之間分肉之間有二百六十五穴會故當多發鍼而深取之蓋豁谷屬骨故當深之而又無傷於筋骨也傷筋骨者則癰發而若有所變矣候其氣至而諸分肉盡熱則病已而可以止鍼矣按脈要精微篇帝曰諸癰腫筋痛骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也如刺傷筋骨而筋骨腫痛有若風寒之變故曰癰發若變

病在骨骨重不可舉骨體酸痛寒氣至名曰骨痹深者刺無傷肌肉為故其道大分小分骨熱病已止王冰曰骨痹刺無傷肌肉者何自刺其氣通肉之大小分中也

馬蒔曰骨重難舉髓中痠疼而寒冷氣至致病成骨痹此邪在骨當深刺之然無傷肌肉為復其舊其鍼路在大小分肉間候至骨熱則病已而可止鍼也

張志聰曰此論刺骨痹之法也骨重難舉骨髓酸痛而寒氣至者腎主骨而寒水主氣也病在骨故當深刺之以候骨氣為因其鍼道在於大小分肉之間故當從其道而無傷肌肉也候骨氣至而鍼下熱病即已而可止其鍼

病在諸陽脈且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂刺之虛脈視分盡熱病已止

馬蒔曰此言刺狂病之法也手足諸陽經之脈及大小肉之分發為寒熱是氣亂為狂刺之者當乘其脈之盛而瀉之使虛視諸分肉盡熱則病已而可止鍼也

張志聰曰夫邪併於陽則狂邪之中人始於皮膚肌肉而不去則入於經脈在肌腠之陽邪而入於陽脈所謂重陽則狂矣血氣相乘是以在陽脈分肉之間俱且寒且熱也當先刺其脈使在脈陽實之邪已而復出於肌肉視其分肉盡熱是邪從肌肉而散矣

病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癰病刺諸分諸脈其無寒者以鍼調之病已止

馬蒔曰病有初得之者或每歲一發或每月一發皆治之可愈至每月四五次發者名為癰病先刺各經之分肉與脈如不至於寒則可以鍼補之候病已可止鍼也上文言病在諸陽脈為狂則此當在諸陰脈為癰上文言發寒熱是寒亦熱極所致也此曰無寒則病在陰分但寒而不熱若至於無寒則為病已之兆此乃陽經陰經之分熱與寒之異曰狂曰癰之殊也難經謂諸陽為狂諸陰為癰者以此

張志聰曰此論刺癰疾之法也蓋以癰疾者乃久逆之所生也故有病初得而歲一發者不亟治之則月一發矣又不治之則一月四五發矣當取諸分肉諸脈之有過者而刺之夫重陰則癰故當候其寒氣外至其無寒者以鍼調之盧良侯曰寒者須其熱熱者須其寒候邪正陰陽之變易也病

在陽者候其熱病在熱者候其寒取邪氣之外出也此用鍼機變之妙不可不知

病風且寒且熱汗出一日數過先刺諸分理絡脉汗出且寒且熱三日一刺百日而已

馬蒔曰此言刺風證之法也凡病風發爲寒熱熱時汗出一日數過此即風論之所謂寒熱證也先刺諸經分肉腠理絡脉其汗隨出仍發寒熱但須三日一刺至百日而病可已矣

張志聰曰風之傷人也或爲寒熱腠理開則洒然寒閉則熱而悶故且寒且熱也如熱時汗出一日數過者先刺諸分理絡脉如汗出而且寒且熱是寒熱之邪將與汗共併而出故當三日一刺至百日而病已矣蓋病而汗出者因邪氣相搏而汗出也刺而汗出者取汗而邪出也

病大風骨節重鬚眉墮名曰大風刺肌肉爲故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止鍼

王冰曰刺肌肉爲故汗出百日者泄衛氣之怫熱也刺骨髓汗出百日者泄榮氣之怫熱也二百日

鬚眉生而止鍼者怫熱屏退陰氣內復故多汗出鬚眉生也

鬚眉生也

馬蒔曰此言刺大風證之法也病大風者即風論及靈樞四時氣篇皆謂之癘也其骨節重鬚眉墮

當刺其肌肉以復其舊但刺肌肉以出其汗者百日又刺骨髓以出其汗者亦百日凡二百日則鬚

眉生而可止鍼矣

張志聰曰大風從肌肉而直傷於骨髓故骨節重在肌肉而傷衝任之血氣故鬚眉墮也因邪從肌

肉而入故當先刺肌肉取汗出而至百日復刺骨髓取汗出而亦至百日凡二百日候鬚眉生而止鍼夫風之在分理絡脉而爲寒熱病者百日而已大風而深入骨髓者倍已蓋百日者氣數之大周也盧良侯曰刺骨無傷髓今癘毒入深而刺髓百日不致銷鑠所謂有故無殞在知病外內之不惑也此與風論之癘瘍因證少有差別



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第四十五卷目錄

醫部彙考二十五

黃帝素問二十五
論篇第五十七
氣穴論篇第五十八

第五十八

藝術典第四十五卷

醫部彙考二十五

黃帝素問二十五

皮部論篇第五十六

馬蒔曰篇內有皮有分部之語故名篇

黃帝問曰余聞皮有分部脈有經紀筋有結絡骨有度量其所主病各異別其分部左右上下陰陽所在病之始終願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然

王冰曰循經脈行止所主則皮部可知

馬蒔曰此言皮部以經脈為紀各經皆然也人身之皮分為各部如背之中行為督脈兩旁四行屬足太陽經肋後背旁屬足少陽經肋屬足厥陰經是也脈有經紀故靈樞有經脈篇筋有結絡故靈樞有經筋篇骨有度量故靈樞有骨度篇是也張志聰曰此論十二經之絡脈分絡于皮膚間病之始生必先皮毛入客絡脈隨皮部所循之脈而傳入于經入于舍于所主之臟腑如不入絡則留于

筋骨間而為筋掣骨痛也分部分屬之部署也經紀言脈絡有經之經橫之紀也結絡言筋之系于分肉連于骨節也度量大小長短也邪在皮肉筋骨絡脈臟腑各有淺深或為筋掣骨痛肉鏤破腫或入于舍于臟腑而為臟腑之病也別其絡脈所分之上下左右十二經脈之陰陽所在而知病之始終也夫徑而深者為經浮而見于皮者為絡欲知皮之分部當以所見之脈絡分也然又以經脈為紀蓋絡乃經脈之支別如肺之經脈循魚際尺澤臑腋之間而所見之絡脈乃肺之絡而絡外之皮即肺上之部矣視其色多青則寒黃赤則熱絡盛則入客于經經滿則入舍于肺臟十二經皆然陽明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則癰黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客于經陽主外陰主內少陽之陽名曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客于經故在陽者主內在陰者主出以滲于內諸經皆然太陽之陽名曰關樞上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客于經

蜚當為輕揚而肩當為沉重也即後關蟄之義推之則蜚當與蟄正相應也夫陽明而曰害蜚者陽氣自盛萬物陽極則有歸陰之義故曰害蜚物之飛者九為屬陽也上者手也為手陽明大腸經不者足也為足陽明胃經上下同一法耳視其上部中有浮絡者皆陽明之絡也大腸經之絡曰偏歷穴胃經之絡曰豐隆穴然謂之曰浮絡則孫絡大絡皆在其中其色多青則為痛多黑則為癰黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也絡盛則方入客于經脈蓋絡自旁行之脈言而經自直行之脈言也大腸與胃主外為表而肺與脾主內為裏由絡入經則由經入裏之漸也又少陽之陽之義名曰樞持陰陽離合論以太陽為開陽明為闔少陽為樞則此少陽者乃其執持此樞之經也手少陽為三焦經足少陽為膽經故上下同一法耳視其上下部中有浮絡者皆少陽之絡也三焦之絡曰外關穴膽經之絡曰光明穴然謂之曰浮絡則孫絡大絡皆在其中其色多青則為痛多黑則為癰黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也絡盛則方入客于經脈故在陽者主內少陽為一陽而在外陽明為二陽太陽為三陽則此少陽所主在內也其心包絡為三焦之裏肝為膽之裏主出以應于少陽而又滲灌于內是表裏相須之理宜然也推之諸經皆如此耳又太陽之陽之義名曰關樞蓋少陽為樞而此太陽為三陽最在外則此太陽為關樞也陰陽離合論以陽明為闔太陽為開而此以太陽為關關者闔也

蓋彼就表之表而言而此對少陽而言耳手太陽
爲小腸經足太陽爲膀胱經故上下同一法耳視
其上下部中有浮絡者皆太陽之絡也小腸之絡
曰支正穴膀胱之絡曰飛揚穴然謂之曰浮絡則
孫絡大絡皆在其中其色多青則爲痛多黑則爲
瘡黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有
熱也絡盛則方入客于經脈陽經主外而心爲小
腸之裏腎爲膀胱之裏者則在內也上文言陽明
少陽皆曰陽主外陰主內而又曰諸經皆然故此
太陽不言陽外陰內之義耳及下節陰經亦不必
言也

張志聰曰陽明者午也爲盛陽之時如萬物之飛
動陽盛而陰氣加之有害于飛故名曰害黃上下
同法謂手足二經皆同此法部中皮之分部中也
夫邪之中人始于皮膚次于絡脈留而不去則傳
舍于經故視其皮部之浮絡多青則痛多黑則瘡
黃赤則熱多白則寒五色皆見則爲寒熱絡盛而
不瀉其邪則入客于經矣在陽明之分部則爲陽
明之病在少陽之分部則爲少陽之病在三陰之
分部則爲三陰之病故列於首節而六經皆然經
云內有陰陽外有陰陽在外者皮膚爲陽筋骨爲
陰故見於皮膚間者爲絡爲陽而主外絡於筋骨
間者爲經爲陰而主內蓋在陽者可從外解在陰
者則內入而舍於臟腑矣少陽主樞故名樞持夫
五臟內合五行地之陰陽也六經外合六氣天之
陰陽也天之六氣下合地之五行地之五行上呈
天之六氣是以在外六經之氣從陽而內在內經

脈之氣從陰而外出於皮膚復從皮膚而入於肌
肉筋骨以滲於臟腑募原之間而內通於五臟此
論經脈之氣環轉無端蓋從內而外也關衛固也
太陽主諸陽之氣而主表陽氣生於陰中樞轉而
外出太陽之氣從內而出衛固於外故曰關樞然
六氣止合六經足之六經上合於手故止曰上下
同法而不言手之小腸足之膀胱也六經皆然
少陰之陰名曰樞儒上下同法視其部中有浮絡者
皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部
注于經其出者從陰內注于骨心主之陰名曰害肩
上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛
則入客于經太陽之陰名曰關蟄上下同法視其部
中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客于經凡十
二經絡脈者皮之部也

王冰曰儒順也守要而順陰陽開闔之謂也害肩
言心主脈入腋下氣不和則妨害肩腋之運動關
蟄言關閉蟄類使順行藏也部皆謂本經絡之所
部分浮謂浮息列陰陽位部主于皮故曰皮之部
也

馬時曰此言手足陰經之皮部也少陰之陰之義
名曰樞儒陰陽離合論以少陰爲樞則此所謂樞
儒者正以少陰爲初陰富有柔順之義也手少陰
爲心經足少陰爲腎經故上下同一法耳視其上
下部中有浮絡者皆少陰之絡也心經之絡曰通
里穴腎經之絡曰大鍾穴然謂之曰浮絡則孫絡
大絡皆在其中其色多青則爲痛多黑則爲瘡黃
赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也

絡盛則方入客于經脈其入經也從小腸膀胱部
以入于經脈其自陽經而出也則從心少陰經以
內注于骨矣又心主之陰當是厥陰之陰名曰害
肩肩者重也萬物從陰而沉而此陰氣實有以殺
之故曰害肩手厥陰爲心主包絡經足厥陰爲肝
經故上下同一法耳視其上下部中有浮絡者皆
厥陰之絡也夫曰心主之陰而又曰上下同法則
肝在所遺耳心包絡之絡曰內關穴肝經之絡曰
蠡溝穴謂之曰浮絡則孫絡大絡皆在其中其色
多青則爲痛多黑則爲瘡黃赤則有熱多白則有
寒五色皆見則有寒有熱也絡盛則方入客于經
脈其入于經也從三焦膽部以入于經脈其自經
而出也則從心包與肝以內入于血脈矣又太陰
之陰之義名曰關蟄蟄藏也太陰爲三陰故爲關
蟄也手太陰肺經足太陰脾經是以上下同一法
耳視其上下部中有浮絡者皆太陰之絡也肺經
之絡曰列缺穴脾經之絡曰公孫穴然謂之曰浮
絡則孫絡大絡皆在其中其色多青則爲痛多黑
則爲瘡黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有
寒有熱也絡盛則方入客于經脈其入于經也從
大腸胃部以入于經其自經而出也則從肺脾以
入于肌肉矣凡此十二經絡之脈者乃皮之部也
能知之則可以知百病之始終矣

張志聰曰儒柔順也少陰爲三陰開闔之樞陰氣
柔順故名樞儒夫經脈之氣從經脈而出于孫絡
從孫絡而溢于皮膚復從皮膚而入于肌內筋骨
故曰其出者從陰內注于骨陰謂經脈也言脈氣

之環轉從經而出復從外而入注于骨諸經皆然此論三陰而少陰又主冬主骨故復申明之按邪氣之來其入經也從陽部注于經此論邪氣之從外而入也其出者從陰內注于骨論正氣之從內而出也其心主之陰謂厥陰之絡也兩陰交盡故曰厥陰肩任也謂任一身之陰陰極而一陽加之故曰害肩所謂手厥陰心主下謂足厥陰肝經此篇論絡脈經脈而手厥陰心主之脈故曰手厥陰焉蓋陰藏蟄動之蟲蓋氣藏于陰而欲動蟄于外乃太陰關之故名關蟄夫內為陰外為陽也榮衛篇曰太陰主內太陽主外樞轉外出之陽而太陽關之故名關樞陰藏動蟄之氣而太陰關之故名關蟄兩陽合明故曰陽明兩陰交盡故曰厥陰以陽盛而一陰加之故曰害蜚陰極而一陽加之故曰害肩少陽主三陽之樞故曰樞持少陰主三陰之樞故曰樞儒以三陰三陽對待論之命名之義自得矣此篇見凡六臟六腑所合十二經之絡脈各分屬于皮之部署也

是故百病之始生也必先于皮毛邪中之則腠理開開則入客于絡脈留而不去傳入于經留而不去傳入于腑廩于腸胃邪之始入于皮也泝然起毫毛開腠理其入于絡也則絡脈盛色變其入客于經也則感虛乃陷下其留于筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉燦爛破毛直而敗中主骨王冰曰泝然惡寒也起謂毛起豎也腠理者謂皮空及文理也經虛邪入故曰感虛脈氣虛少故陷下也寒則筋急熱則筋緩寒勝為痛熱勝為氣消

廩者肉之標肉消則爛破故毛直而敗也

馬蒔曰此承上文而言百病之漸始于皮毛入于絡脈又入于經脈又入于腑又入于臟其寒熱異邪則證候悉分也由上文觀之故知百病之始生也必先入于皮毛邪中皮毛則腠理開開則客于絡脈留而不去傳入于經脈又留而不去傳入于六腑廩積于腸胃又入于五臟方邪之始入皮也泝然起毫毛開腠理其入于絡也則絡滿色變如上文有青黑黃赤白等色皆是也其入于經也由經之虛故邪從而陷下矣乃留于筋骨之間寒多則有筋攣骨痛之證熱多則有筋弛骨消肉燦爛破毛直而敗之證又由是而傳入于腑傳入于臟矣

張志聰曰此言邪入于經有不動臟而留于腑者傳入于腑謂入大腸小腸胃腑也夫經絡受邪則內于臟腑其臟氣實者不必動臟則留于腑矣蓋陽明居中土為萬物之所歸邪入于胃則積于腸胃之間為實嚮腹脹諸證然邪有入于經絡而虛陷于內者有留于筋骨之間而為筋攣骨痛者蓋皮肉筋骨皆屬氣分絡脈經脈皆屬血分經絡內連臟腑是以經絡受邪入臟腑為內所因如不入于絡則留于皮肉筋骨之間為外皮膚所中也泝然寒慄逆起之貌邪盛于絡則變見青黃赤黑之色于皮部轉入于經則感臟腑之氣虛而陷下也如留于筋骨之間則為筋攣骨痛燦爛破毛直天焦之敗證帝曰夫子言皮之十二部其生病皆何如岐伯曰皮

者脈之部也邪客于皮則腠理開開則邪入客于絡脈絡脈滿則注于經脈經脈滿則入舍于臟腑也故皮者有分部不與而生大病也帝曰善

王冰曰脈氣留行各有陰陽氣隨經所過而部主之故云脈之部夫脈行皮中各有部分脈受邪氣隨則病生非由皮氣而能生也

馬蒔曰此因帝復問而申上文之義也不與而生大病者言皮部邪初感時不與治理而大病從是生也

張志聰曰此言邪入于經而內于臟腑也不與不及也言皮毛之表氣虛微以致邪入于經而為于臟之危病也

經絡論篇第五十七

馬蒔曰內論經絡所見之色故名篇

黃帝問曰夫絡脈之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而絡無常變也帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒