

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪

昂初菴著輯

男汪

端其兩

弟汪

桓殿武合叅

姪汪惟寵子錫較訂

姪壻仇

澐天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人

靈樞經度五十營等篇人身脉長一十六丈二尺一呼脉行三寸一吸脉行三寸晝

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百一十丈即一十六丈二尺而積之也難經曰呼出心與肺

一息五
至為平
脉

太過不及為病

吸入腎與肝呼吸之間。脾受穀味也。平人者不病也。常以

其脉在中。是五動亦以應五藏也。不病調病人。醫不病。故為病人。平息以調之。為法。人一

呼脉一動。一吸脉一動。曰少氣。脉訣以為敗脉。難經以人

一呼脉三動。一吸脉三動而躁。躁動脉訣尺熱曰病溫。尺

陰位。寸為陽位。陰尺不熱。脉滑曰病風。脉濇曰痺。滑為陽

陽俱熱。故為病溫。血人一呼脉四動以上。曰死。一息八至。詠訣以為脫脉。難

少。九至矣。脉絕不至。曰死。乍疎乍數。曰死。平人之常氣稟

為死脉。于胃胃者。平人之常氣也。入無胃氣。曰逆。逆者死。春胃

春弦

微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰

秋病。毛為肺脉。毛甚曰今病。即藏真散于肝。肝藏筋膜之

夏鉤

氣也。夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃

而有石曰冬病。水尅火石甚曰今病。藏真通于心。心藏血脉

長夏稟弱

之氣也。長夏胃微稟。音弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無

胃曰死。動而中止曰代稟弱有石曰冬病。為水反侮上。次其勝尅當作弦脉弱甚

秋毛

曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。秋胃微毛曰平。毛

多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。為木反侮金吳

冬石

五藏平
脉病脉

死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春弦甚曰今病藏真

無以生榮故病次其勝尅當為鈎脉肺為傳相營衛陰陽皆賴之以分布冬胃微石曰

高于肺以行營衛陰陽也平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病為

反侮水次其勝鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣尅鈎當云栗弱

也夫平心脉來累累如連珠如循琅玕美曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬喘喘則有其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居滯如操帶鈎曰心死平肺脉來厭

厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脉來不上

不下如循雞羽曰肺病。王註中堅傍虛吳註瀉難死肺脉來如物之浮。

如風吹毛曰肺死。平肝脉來奕弱招招如揭長竿末稍曰

肝平。長而奕春以胃氣為本。病肝脉來盈實而滑如循長竿。

曰肝病。長而不奕死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死。平脾

脉來和柔相離如雞踐地曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾

脉來實而盈數如雞舉足曰脾病。踐地形其輕緩舉足形其拳實死脾脉

來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死。

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平。冬為石脉堅亦石意也鈞

為心脉。堅中帶鉤。冬以胃氣為本。病腎脉來如引葛。按之為水火陰陽相濟。益堅曰腎病。死腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。人平

氣象

論

素春脉如弦。春脉者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。

故其氣來栗弱。輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其

氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不

五脉太過不及為病

及病在中。

有餘為外感。不足為內傷。

太過則令人善忘。

當作善怒。氣交變大論。木太過

則忽忽。善怒。

忽忽眩冒而顛疾。

眩目轉也。冒驚悶也。厥陰與督脉會于顛。

其不及則

令人胸痛引背

金匱曰胸痛引背陽虛而陰弦也

下則兩脇脹滿

肝脈貫膈布脇

肋

夏脉如鉤夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也

故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太

過則令人身熱而膚痛為浸淫

陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不已也

其不及則令人煩心

不足故內煩

上見欬唾下為氣泄

心脉上肺故欬

唾絡小腸故氣泄

秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背愠

愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬下聞血

病音吟呻冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音修長爲出于腎其不及則令人心懸如病飢

腎水不能濟心火。中清。俠脊兩傍空軟處名脊中痛少與滿小。

便變。絡膀脾脉者上也。孤藏以灌四傍者也。不主四時故云孤藏脾位

中央故善者不可得見。惡者可見。脾有功于四藏善則四藏亦灌四藏

病矣。其來如水之流者。此謂太過。病在外如鳥之喙者。此謂

不及。病在中太過則令人四支不舉。脾主四支濕勝故不舉其不及

則令人九竅不通。不能灌漑五藏故九竅不通名曰重強。藏氣皆不和順真

肝脉至。即真藏脉中外急如循刀刃。責責然如按琴瑟弦。色青

白不澤。毛折乃死。衛氣敗絕真心脉至。堅而搏如循薏苡子。累

真藏脉

五藏皆
稟氣于
胃

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈
石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆
稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰
肺必因于胃氣乃至手太陰也脉必先會于手太陰故
五藏各以其時自爲而至于手太陰也弦鈞毛石等因時
謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不

能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏

也故曰死

玉機真藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

王註深知則備識其變易凡陽

有五五五二十五陽

陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈞栗毛石五脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉

所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也

敗必死也

真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏所謂陽真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也

所謂陽

者胃腕之陽也

有胃氣則脉和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常以候府于經文似覺欠貫

別于陽者

脉雖病而知病處有胃氣者

也。其脉不和。則別于陰者。真藏知死生之期。陰陽生尅推而知之。陰陽

別論

素脉從陰陽。病易已。脉逆陰。陽病難已。左人迎為陽。春夏

逆。右氣口為陰。秋冬沉細為順。洪大為逆。男子左大為順。

女子右大為順。凡外感症。陽病見陽脉。為順。陽病見陰脉。

為逆。陰病見陽脉。亦為順。內傷症。陽病見陽脉。為順。陽病

見陰脉。為逆。陰病見陰脉。為順。陰病見陽脉。亦為逆也。

脉得四時之順。曰病無他。如春弦夏鈞等是也。脉反四時及不間藏。

脉反四時及不間藏。

曰難已。春得肺脉。夏得腎脉。為反四時。間藏如肝病乘上。

于所生之藏矣。難經。當傳脾而傳心。則間其所勝之藏而傳。

所謂間藏者。生是也。脉有道從四時未有藏形。當王之

五邪脉

之脉。未至。春夏而脉瘦。玉機真藏論作沉濇秋冬而脉浮大。命曰逆四時。

也。風熱而脉靜。傷風熱者脉宜浮大泄而脫血。脉實。脉宜沉細病在

中。脉虛。內傷病而脉無力病在外。脉濇堅者。外感病脉宜浮滑而反濇堅皆難

治。按玉機真藏論病在中脉實堅病在外脉不實命曰反。堅者皆難治。與此相反。新校正云此得而彼誤。

四時也。與反四時者相類平人氣象論

素五邪所見。春得秋脉。夏得冬脉。長夏得春脉。秋得夏脉。

冬得長夏脉。皆五行相尅名曰陰出之陽。病善怒。不治。新校正陰出之

陽病善怒。疑錯簡。吳註云謂真藏陰脉出于陽和脉之上。再加善怒。則東方生生之本亡矣。宣明五氣論

四塞脉

素春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

吳註言脉雖待時而至亦

不可絕類而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專主而早絕其母氣是五藏不相貫通也

參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

吳註一部而參見諸

部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去為本氣不足來氣有餘去而不去為本氣有餘來氣不足王註復見謂再見已衰已死之氣也至真要大論

經脉絡脉孫脉

經脉為裏

如手太陰肺經自中府至少商乃直行于經隧之裏者也

支而橫者為絡

如肺經之列缺穴橫行于手陽明大腸經者為絡脉也

絡之別者為孫

絡之岐者猶子又生孫也

度脉

脉之虛實以氣口知之

靈經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之

十二經脉伏行分肉

之間深而不見必診氣口寸脉然後知其虛實故診脉者必以氣口為主也

脉之見者皆絡脉

也。絡脉如肺列缺大腸偏歷之類其脉常動不必于氣口知之

凡診絡脉脉色青則

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣

手大指下肉高起者為魚

胃中有熱魚際絡赤

魚際亦肺經穴

其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也

經脉

氣口獨為五藏主

氣口何以獨為五藏主

氣口即寸脉亦曰脉口可以候氣之盛衰故名氣口若分言之

則左為人迎曰胃者水穀之海六府之大源也

言脉雖見于氣口而

實本之五味入口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也脾

于脾胃足太陰為胃行其津液以傳

于肺而肺氣口亦手太陰也是以五藏六府之氣味皆出

于胃變見于氣口氣味由胃傳肺肺為轉輸于諸經故諸經之脈皆變見于此故五氣

入鼻藏于心肺五味入口入于府五氣入鼻入于藏惟心肺居鬲上故先受之心肺有病

而鼻為之不利也五藏別論

素食氣入胃此段專言食散精于肝淫氣于筋肝主筋其精淫溢人肝以養筋

食氣入胃濁氣歸心淫精于脉穀肉皆粗濁之物其氣上歸于心其精微者則淫人

脉肺朝百脉即血也于脉心主脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛