

馬元臺
張隱庵

合注素問靈樞

六



靈樞經

馬元臺
張隱庵
兩先生合註

上海廣益書局印行



靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以拘求之深而以淺視之之失其有歸也夫靈樞之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂先靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生剋之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗從其本而謹制之以示人維持而生人之惠微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地歲時之所由法音律風野之所由分靡不藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是靈樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水之消長且以十二經脈藏府外合於百川滙集之水或相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鐘之數其理廣大其道淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹災眚之患者孰不賴此經也哉乃自皇甫士安類為甲乙鍼經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是鍼為鍼傳而忽之而是經幾為贅疏矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公舉靈樞而詮釋之因知經意深微旨趣層折一字一理確有指歸以理會鍼因鍼悟證彈心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉是可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病

之所以瘳則藏府可以貫通經脈可以出入三才可以合道九鍼可以同法察刑氣可以知生死壽夭之
源觀容色可以辨邪正美惡之類且也因九針而悟洛書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民困
而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利民生而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後
世之同學者亦或有以諒余之濯濯也夫

康熙壬子夏錢塘張隱菴書於西冷怡堂



南京中醫藥大學圖書館藏

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九鍼十二原第一

小鍼解第三

根結第五

官鍼第七

第二卷

本神第八

經脈第十

第三卷

經別第十一

經筋第十三

五十營第十五

脈度第十七

四時氣第十九

本輸第二

邪氣藏府病形第四

壽夭剛柔第六

終始第九

經水第十二

骨度第十四

營氣第十六

營衛生會第十八

五邪第二十



寒熱病第二十一

第四卷

癩狂病第二十二

厥病第二十四

離病第二十六

口問第二十八

第五卷

師傳第二十九

腸胃第三十一

海論第三十三

脈論第三十五

五閱五使第三十七

血絡第三十九

陰陽擊日月第四十一

淫邪發夢第四十三

熱病第二十三

病本第二十五

周痺第二十七

決氣第三十

平人絕穀第三十二

五亂第三十四

五癃津液別第三十六

逆順肥瘦第三十八

陰陽清濁第四十

病傳第四十二

順氣一日分為四時第四十四



外揣第四十五

第六卷

本藏第四十七

五色第四十九

背輸第五十一

論痛第五十三

逆順第五十五

水脹第五十七

第七卷

衛氣失常第五十九

五禁第六十一

五味第六十三

五音五味第六十五

第八卷

行鍼第六十七

五變第四十六

禁服第四十八

論勇第五十

衛氣第五十二

天年第五十四

五味第五十六

賊風第五十八

玉版第六十

動輸第六十二

陰陽二十五人第六十四

百病始生第六十六

上篇第六十八



靈樞經各篇目錄
憂患無言第六十九

邪客第七十一

官能第七十三

刺節真邪第七十五

第九卷

衛氣行第七十六

九鍼論第七十八

大惑論第八十

補遺

即素問缺此二論故補

補刺法論第八十二

第十卷

補遺

寒熱第七十

通天第七十二

論疾診尺第七十四

九宮八風第七十七

歲露論第七十九

癰疽第八十一

補本病論篇第八十三



靈樞經合纂卷之一

錢塘張隱庵

丙先生合註

會稽馬元臺

同學高世拭士宗家訂

門人王弘義子方校正

黃紹姚載華校正

中書

靈樞者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間改元
 子王水有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以錢經名之按素問篇九針十原中
 先立錢經一語又素問八正神明論宋岐伯云法往古者先立錢經也素問之言亦出自靈樞而曰
 耳後世王水釋素問以靈樞經雜論宋岐伯云法往古者先立錢經也素問之言亦出自靈樞而曰
 錢經其端皆始于皇甫士安也但錢經二字止見於本經首篇其餘所論皆衛輸穴之學者現此書止
 症經才為最龐不森其雖每篇各病心用其錢自後世易靈樞以錢經之名遂使從之學者現此書止
 為用錢素而不習以故醫無入門術難精詣無以療病起危深可痛惜宜知素問諸篇隨問而答頭緒
 頗多入徑殊少靈樞大體渾全細目畢備猶儒書之有大學三綱八目總言互發真醫家之指南其功
 當先於素問也今愚所為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷其
 數馬又按素問離合真邪論黃帝曰夫九針九篇大子乃因黃帝而九之九卷素問九卷靈樞九卷其
 都神聖經典以九為數而九九重之各有一篇王水分靈樞為八十一卷宋皮松分靈樞為二十四卷者
 皆非也愚今分為九卷一本之神聖遺意耳後世道德經難經俱八十一卷其義仿此然謂之曰靈樞
 者正以樞為門戶闢所鑿而靈乃至神至元之稱其書之切何以異是且愚註釋此書並以本經為
 照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有訛者則以經旨正之於分註之下庶從之學者當
 明病在何經用錢合行補瀉則引而伸之用藥亦猶是矣
 切勿泥為用錢之書而與彼素問有所軒輊于其中也

九鍼十二原第一

內有九鍼之名又有十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解之
 內故愚釋此篇即以小鍼解之義入之不取妄用臆說也素問有錢解篇亦與此二篇小同
 當合三篇而觀之其義無餘蘊矣舊本以第一篇為法天第二篇為法地三篇為法人四篇為法時
 五篇為法奇六篇為法律七篇為法星八篇為法風九篇為法野乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分
 註之殊不知彼乃論鍼而非論
 篇目也甚為無理故愚削之

內有九鍼之名又有十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解之
 內故愚釋此篇即以小鍼解之義入之不取妄用臆說也素問有錢解篇亦與此二篇小同
 當合三篇而觀之其義無餘蘊矣舊本以第一篇為法天第二篇為法地三篇為法人四篇為法時
 五篇為法奇六篇為法律七篇為法星八篇為法風九篇為法野乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分
 註之殊不知彼乃論鍼而非論
 篇目也甚為無理故愚削之



今平聲志
音鳥下同
機上聲

黃帝問於岐伯曰。余子萬民。養百姓。而收其租稅。余哀其不給。而屬有疾病。余欲勿使被毒。養無用。致石欲以微鍼。通其經脈。調其血氣。榮其逆順。出入之會。令可傳於後世。必明為之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。為之經紀。異其章。別其表裡。為之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其情。岐伯答曰。臣請推而次之。令有綱紀。始於一。終於九焉。

按本紀。記帝經上設井。立步制。欲藝五穀。撫萬民。則于萬民。收租稅。信矣。今平聲。易去聲。別彼者。切。

註按本紀。帝經土設井。立步制。欲藝五穀。養萬民。而收租稅。設有疾病。則不能力田。以然。飲食。其政。散。能立通。調血氣。也。逆順。出入。者。皮膚。經脈。之血氣。有逆順。之行。有出入之會。蓋人秉天地之氣。所生。陰陽。血氣。參合。天地之道。運行。無息。少有留滯。則為疾病。故帝以天地人之道。而立九鍼。別九鍼之法。以順人之陰陽。血氣。合于天道。馬。明其理。則易用。持於心。則難忘。經紀。維也。按篇名九鍼。而帝曰。九鍼。岐伯曰。小鍼是九鍼之外。又立小鍼也。九鍼者。聖人起天地之數。始於一。終於九。九而九之。九九八十一。一。以起黃鐘之數。用九鍼。而合小鍼。言以陽數五。陰數五。五位相得。而合百。合以應河圖之數也。帝繼伏羲神農氏而作。即以前此帝欲立針經。而伯遂推而次之也。

請言其道。小鍼之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微。在遲速。粗守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知幾。道扣之不發。知其往來。要與之期。粗之闕乎。妙哉。工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無是。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。

按素問至真要大論。亦有明知逆正。行無間。

二句。但從論標本。而此論針法。辭同。而意異也。

註易陳難入者。易言而難著於人也。粗守形者。守皮脈筋肉骨之刺。上守神者。守血氣之虛實。而行補瀉也。神乎神。是贊其得神之妙。門者。正氣出入之門。客在門者。邪循正氣出入之所也。未覩其何經。

之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遙速用針出入之疾徐也粗守調者守而調之
之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也如離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有
盛衰之時宜補宜瀉當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大
虛不可乘其氣來而迎而補之當避其邪氣之來說其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣
往追而瀉之恐傷其正氣在于方去之微而發其機也離合邪氣論曰俟邪來不審達其往不可追
則真氣脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此謂也邪氣論曰俟邪來不審達其往不可追
靜守氣來往之間而補瀉之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之不發補瀉失時則血氣虛傷
而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之聞而良工獨知之是故
工之所以異也若氣往則邪正之氣虛小而補瀉之為逆氣來則邪氣粗工之聞而良工獨知之是故
明知順逆正行無間知往來所取之時而取之也迎而奪之者瀉也故為得無虛追而瀉之者補也故
以意和之針道畢矣

經

此詳言小針之要而針道之所以畢也小針者即上節微針也小針之要雖曰易陳而人寔難入粗
工者下工也下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之血氣虛實可補可瀉一以其神為

主不但用此針法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所感有時如客
之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在
自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲遲速者即用針有疾徐之意也粗工
則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動不
難於骨空之中▲素問有骨空論指各經之穴言其間則氣有虛實而用針有疾徐故空中不機之動不
靜於微針下既已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故
其往不可追也知機之道者唯此一氣而已猶不可掛一髮以間之故守此氣而勿失也如機之道
有雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補瀉血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來而
有逆順或虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其識闇乎妙哉工獨
有之真上工盡知針意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛虛小即為逆故追而瀉之以行補法惡得
無害來者形氣將平即為順故迎而奪之以行瀉法為得無虛此所以明知逆順乃
正行之道而不必復問於人惟以追之隨之而以吾意和之此針道之所以畢也

凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若
有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失



所謂虛則實之者氣口虛而當補之也。滿則泄之者氣口盛而當瀉之也。宛陳則除之者去脈中之
疾內而徐出也。邪勝則虛之者言諸經有或者皆瀉其邪也。徐而疾則實者徐內而疾出也。疾而徐則虛者
疾內而徐出也。言定與虛若有若無者定者有氣虛者無氣也。察後與先若亡若存者言氣之虛實補
瀉之先後也。聚其氣之以下與常存也。為虛為實若得若失者言補者然若若有得也。瀉則然若若
失也。此以上
論小針之法。

虛寒之要。九針之妙。補瀉之時。以針為之。瀉曰必持內之。故而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引鍼。是謂
內溫。血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意若妄。若行若按。如鼓妄止。如留而還。去如發絕。令左屬
右。其氣故止。外門已閉。中氣乃定。必無留血。急取誅之。**註**內納同。按此節明解於小針解篇。

此承上文而言用針之要全憑虛實以為補瀉也。凡用針者其氣口虛則當補之。故曰虛則實之也。
其氣口盛則當瀉之。故曰滿則泄之也。氣口為百脈所朝。故脈此以知虛實。素問陰陽別論云。口
成寸以決元生血脈相結則當去之。故曰充疎則除之也。諸經邪盛則當瀉之。故曰邪勝則虛之也。大
要有曰凡欲補者徐納其針而疾出之。故曰充疎則除之也。諸經邪盛則當瀉之。故曰邪勝則虛之也。大
為瀉此曰疾而徐則虛也。然言定與虛真若有而若無者蓋定者止于有氣虛者止于無氣氣本無形
似在有無之間耳。察後與先真若存而若亡者蓋實者先虛而後實若亡而若存也。虛者先實而後
虛若存而若亡也。亦以虛定本於一氣似在存者之間耳。為虛與實真若得而若失者蓋瀉之而虛
恍然若有神失補之而實然若有所得亦以虛定本於一氣似在存者之間耳。為虛與實真若得而若失者蓋瀉之而虛
字實為用針之要。其九針之最妙者乎。因虛而補之。以時因實而瀉之。以時。不過以針觀之。則虛實二
謂始為持針以納之。終必放針以出之。排陽氣以得針。則邪氣自得泄矣。其補者按而引針以入之。是
謂內溫使血不得散。氣不得出也。此則所以補之也。補之者隨之也。隨之之意若人之意。安有所之。若人
之出矣。有所行。若人之指矣。有所按。如故。此止于其中。如有所留而復有所還。及針將去時。如絃之絕
即始徐而終疾者也。右手出針而左手開其外門。乃令左屬右之法。其正氣已止於其中。門
戶已閉于其外。中氣乃定。心無留血。如有留血當急取以責之。但此補法必無留血者也。
持鍼之道。堅者為寶。正指針刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。
及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。



此言持針之道在守醫工之神氣以視病者之血脈也持針之道首於至堅故堅者為重所以堅持其針乃正指而直刺之無得輕針左右當自守其神氣不可眩惑其妙在於執毫之闕而巳上文言上守神者病者之神氣而此日神在秋毫神氣勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知為意於病者審視其血脈之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衝氣為滿氣者猶更不昧而病人之衝氣亦陽氣也當彼此皆揚使吾之神氣為意於病者而勿去則病之存亡可得而知也然血脈何以驗之在於各經腑穴而橫居其中者是也視之獨澄切之獨堅此其為血脈耳然必先自守其神而後可以視病人之血脈其乃要之要乎

九鍼之名各不同形一曰鑱鍼長一寸六分二曰員鍼長一寸六分三曰鍤鍼長三寸半四曰鋒鍼長一十六分五曰鈹鍼長四寸廣二分半六曰員利鍼長一寸六分七曰毫鍼長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去瀉陽氣員鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以瀉分氣提鍼者銳如黍粟之銳王按脈勿滯以致其氣鋒鍼者刃三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以取大膿員利鍼者大如釐且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蚊蚤喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以瀉機關之水也九鍼畢矣

此節論九針之法蓋首篇統論小針及九針之道是以前從論小針而詳釋于小針解中此節論九針之故詳釋於九針論內而小針解中不與也虛實之要九鍼最妙為其各有所宜也滿瀉之時以鍼為之者與氣開關相得也此排陽得針者排針而得陽氣者也得其正氣則邪氣去矣內溫者針下熱也謂邪氣去而正氣不出也此論瀉邪而養其正也隨之者追而瀉之也之往也若妄之者雖追之而若無有所往若行若按如蚊止止如留而還也去如強絕者疾出其針也今左手按痛右手出針其正氣故得止於內而外門已開中氣乃寔矣此補正運邪之法故必無留血設有留血無左右視之懸陽心也握虎也正指直刺者義無邪下欲端以正也神在秋毫審視病者靜取血無左右視之懸陽心也心藏神方刺之時得之于陰陽之氣衛氣行篇曰是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在於三陽行陰者也故于兩衛間以取陰陽之氣衛氣行篇曰是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在於三陽必候其氣在陽分而刺之病在於三陰必候其氣在陰分而刺之論經脈也刺節真邪篇曰六經調者

謂之不病。一經上實下虛而不通者，此必有橫絡盛加于大經，令之不通，視而寫之，此所謂解結也。故有血絡橫在於經，刺者當視之，獨清切之，獨確而去之也。九針者，有九者之名，有九者之形，各隨其所宜而用之。
針之論畢矣。

經九針 此言九針之體，而及其所以為用也。大義見本經九針論第七十八篇，故此不詳解之。▲後九針論有九針圖。

夫氣之在脈也，邪氣在上，濁氣在中，清氣在下。故鍼陷脈，則邪氣出；針中脈，則濁氣出；針太深，則邪氣反沈，病益故曰皮肉筋脈各有其處，病各有所宜，各不同形，各以任其所宜，無實無虛，損不足而益有餘，是謂甚病，病益甚，取五脈者死，取三脈者恆，奪陰者死，奪陽者狂，鍼害畢矣。

恒曲王切
不足也

經九針 此復論小針刺邪之法，而并論其要害焉。風而寒暑之中人也高，故邪氣在上也；水穀入胃，其精氣上注於肺，濁氣滲於腸胃，寒濕不適，飲食不節，病生於腸胃，故濁氣在中也；清濕地氣之中人也，必從足始，故清氣在下也。陷脈，頤頤之脈，顯陷於骨中，故針陷脈，則邪氣從之入，故曰反沈也。皮肉筋骨各有其處，言經絡各有主也。故病各有淺深，之所宜，形有皮肉筋脈之不同，各隨任其所宜而刺之，無實虛無虛，虛若損不足而益有餘，則病益甚矣。五脈，五藏諸陰之脈也，如中氣不足，則血脈之生原已虛，再大瀉其諸陰之脈，是虛於中而視於外也。三脈，三陽之脈，恒却也。言盡瀉三陽之氣，令人病怯然不復也。奪陰者，元言取人之五里五伍者，也。玉版篇曰：迎之五里中道而止，五至而已。五伍而藏之氣盡矣。奪陽者，狂言取人之五里，而或奪其陽也。此論針之為害畢矣。張問之曰：取人之五里，取皮膚湯分之氣，血也。而曰奪陰者，謂陽分之血氣生於五藏之陰也。病在中氣不足，而大瀉諸陰之脈者，死謂諸陰之脈生於中焦之陽明。

經九針 此言三氣之當刺，而入舉針害以為戒也。邪氣之中人也高，凡風寒暑雨之邪由上感之，故曰邪氣在上也。▲邪氣由風門風府而入。▲水穀皆入於胃，其精微之氣上注於肺，而寒濕不適，飲食不節，則濁氣獨留於腸胃，而病生，故曰濁氣在中也。清濕之地氣，中人也，必從足始，故曰清氣在下也。治之者，必針於上，以取其陷脈，則上之邪氣可出；針其中，脈以取足陽明胃經之合，即三里穴，則中之濁氣可出；然針之勿宜太深，正以淺浮之病，不欲深刺，若刺之深，則邪氣從之反沉，而病益深也。故曰皮肉筋脈經絡各有所主，九針各不同形，各當任其所宜，無定其是，而蓋其有餘無虛，其虛而損其不足，若定



中國醫藥大學圖書館藏

寔虛虛是謂甚人之病彼病反蓋甚也凡病在中氣不足用針以大瀉其諸經之脈則五臟皆虛矣取五臟者元手足各有三陽皆盡瀉三陽之氣則病人恒然而形體難復故曰取三陽者難矣經云瀉五里以瀉之中道以出針又復刺之者五刺五次瀉之而藏之氣已盡所謂藏者手太陰肺經也肺為百脈之宗故曰舉陰者死也取三陽之脈而奪之已盡故曰舉陽者狂也此論針害者已畢矣

刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而有効效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

經云此言刺之效以得氣為要也上文言病各有所宜此言針各有所宜而有大小長短之形不同各任其所宜而用之也若風之吹雲明乎若見青天邪散而正氣光明也

經云此言刺道之要以氣之至與不至為度也凡刺之而氣尚未至當無問其數以守之所謂如待貴人不知日暮者是也若刺之而氣已至則乃去其針耳上文曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜而此又重言針各有所宜各不同形各任其所為者呼吸之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復針者何哉不以刺之為要既以氣至而有効則信哉有効之時若風吹雲明乎若見蒼天此為有効之驗也

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六腧六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合二十七氣所行皆在

五腧也

經云此言用針者當知藏府經脈之血氣生始出入夫榮衛血氣皆生於胃府水穀之精榮行脈中衛行於脈外血行脈中氣行脈外然脈內之血氣從絡脈而滲灌於脈外脈外之氣血從絡脈而留注於脈中外內出入之相通也五藏內合五行故其俞五六府外合六氣故其腧六蓋六氣生於五行而有二大也經脈十二六藏六府之經脈也絡脈十五藏府之十二大絡及督脈之長強任脈之尾翳脾之大包凡二十七氣之血氣出入於上下手足之間所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合此二十七氣之所行皆在於五俞蓋十二經脈之血氣本於五藏五行之所生而脈外皮膚之氣血出於

七氣相合
水穀所生
之血氣從
大絡而出
於皮膚復
從五俞而
注於經脈

二十七氣
行於上下
五輸從絡
旁而入於
中與二十



中國醫藥大學圖書館藏

此曰二十
七氣所行
皆在五俞
也六府以
原經相合
亦為五俞

血者神氣也二十七

氣三百六

十五會
集有氣之

流行故曰知其要者

一言而終

風乃天之

正氣四時
有之

五藏之大絡。留注於榮輸。而與脈內之血氣相合。於肘膝之間。此論藏府經脈血氣出入也。

此言藏府有井榮輸原經合之穴。皆經絡之脈所由行也。五藏已心。肺。脾。肝。腎也。每藏有井。榮。輸。原。合。經。之。六。輸。之。五。輸。則。五。五。二。十。五。俞。也。六。府。者。胆。胃。大。腸。小。腸。三。焦。膀。胱。也。每。府。有。井。榮。輸。原。合。經。之。六。輸。

[illegible]

經有不言長強足刺胃宜有穴名爲井穴如以水之出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流

節之交三百六十五會。知其要者，一言而終。不知其要，流散無窮。所言節者，神氣之所游行出入也。非皮

肉筋骨也。

此言列節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受於天與穀氣養而充則者
故知其要一言而終不知其要流散無窮也此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也

此言節之所安正神之所出入此其要之當知也凡節之所安計三百六十五會然則流散神氣之所游行出入也非素問者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散神氣之所游行出入也非素問者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散神氣之所游行出入也非素問者也

肉筋骨之謂也由此觀之則欲行針者當守其神而欲守神者當知其節學者可不於三百六十五會

之哉

觀其色

觀其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。右主推之。左持而禦之。氣至而去之。

此言上工觀五色於目知色之微復即知病之微獨矣知其邪正者知諸虛百損之正邪也右主推之左持而禦之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補瀉氣調而去之也

1

第十四節相似

