

五經文府

是以有哀衣兮

錢肅

章衣之有者弗克再見之應為夫應終者連歲始原其有之故而知其情之不能永也哀衣之有可常乎今夫習見習聞之事終身安之不知其異也夫終身安之而無所介然於中者以為己之所應事而人無得以去留爭之故可以忘情於觀止之由耳若夫一時之所遭時運結千秋之想則信宿為斷正深谷柯之思矣雖然其謂此非幸也從來諸德武功猶遠近於草野者世有幾人則從來山龍藻火得彷彿乎平素看人有幾事能終身不遇哀衣我國無如哀衣何也而今幸有之矣一時聚散而諸公以為解隨之景非於昔有知也而夫人之思不須與感於諸公何道之從而有此希觀一特相視而言者以為哀衣之度非於昔有知也而夫人在望不期托興於哀衣何道之出而成此願觀則蓋以此哀衣者天子尊龍之以風服有位者也正色立朝則在廷之左右大夫方不敢私為己有以叨其攝攝況我東人而敢私其有乎亦曰惟其信處於茲也一若登在廷之所持而暫予之吏方耳此哀衣者天子選處之以翼宣風化者也匡坐而議則四方之百爾君子方不勝遠為爾有以隔其聲靈況我東人而敢專其有乎亦曰惟其信宿於茲也一若登四方之所共而偏繫之東土耳吾於是知人情之離一也流者召雲主室之所養而自念思之乃東人之所利蓋遠原其致此之由而不能不歸德於首戴之人仙風雷雨遠其聲則東人利見之數豈不既哉吾於是知人望之難偏也君與僕俱朝議之所承而由今思之乃東人之所願蓋深求其由來之故而反欲其開除於東方之赤仙鳴焉垂其音則雖欲長恃哀衣豈可得哉呼東人之寄思哀衣何無窮也雖然此天意也東人之詞似悲公之歸而其意則以正告朝廷耳蓋天意與人情之相感而公之歸始決也

公孫碩磨赤陽凡几

陸光祖

讓美者益形其美可掩其短履之考詳矣夫有仙磨之公孫益見周公之美矣美矣曰赤陽凡几非謂其視履之考詳哉其爵以取資錄以賞功哉先公有大勳勞於天下故得覽覽而服龍衣也蓋七年攝攝國之政績實既錫之龍衣而五兩擬約師之文策火更增火光彰威儀抑抑而舉止安妥第其趨步間觀之已覺亮自他而有耀矣既胡竟此進退之失度也若我周公何如哉余兩兩陳山之涕悲切於西迨至既晴其聲而繼雅曲而為小子而詩陳七月抑何動之碩也潤色清歌亦宜叔父而皇製烈獨撰元位而百歲瞻瞻其不仰光明於洛陽歌風關南關之神化行自北迨至懷舊雖馬而周官周禮為同寅而儀制三千抑何功也肅也肅也肅也方於丁亥竟過前光命作冊於戊辰津陸新邑而四方仰企其不忽動續於金縢而公若攝遜未遑也或四方和會之功而不自矜其謀蓋在公固氣度從容在碩公者益覺其清靜也觀廟殿拜乎之下而神行宜此不獨冠冕之見其堂豈而公猶遜遜獨履也雖七載扣恒之美而不自道其讓獻在公固德容昭著在愚公者幸瞻其手履肅肅也觀微臨朝廟之時而正勢垂紳其衣裳之形其光澤天不見其赤陽凡几乎焉有黑白之分而惟崇膚九命者得以南方正色見於帝殿之閣公也雷風動則德意昭昭折矣宣威壯猷兼善除以太師之職而委蛇有是訓者即有焉矣雖非六寶而兼五文散矣而邑尊澤凡八然如繪其安親之氣度也不然趾高氣揚何以處三捷九練之班而其仰其金縢之儀哉屬有絕絢之判而惟位道三公者得以如火藏容擬作雙亮之錦公也威嚴甘棠漸推義而西寧瓜苦不避謗言留高宴宰之宜而既顯者其衣衣雅者即其錦矣雖非履飾明珠履得錦彩而色同朱蒂凡几然常率其凝固之遺象也不然足容不重何以被在冕衣之服而大昭其幅屬之度哉

香幾凡几

胡錫曾

以所服者擬其安重可以觀元公之處變矣夫亦焉何足異擬之曰凡几安重之貌也周公何妨於虛聲哉香幾凡几之持曰衣衣縹紫此第言施於身者之縹紫而非言手飾於足者之縹紫也若乃色取離明既文章之持紫而象占履道亦安重之可觀則雖杖履云云而莊步之貌可以形容曲肖已公孫碩度公之為公可見是斯時也分陝昭南國之貌形我生色留洛陽東邦之績未就增輝則亦為其可觀焉亦帝金縢增光於顯中興之儀國微光者幸若威儀而前制之貌正立朝者亦足瞻清也直欲於簪珥簪束流華之外而物重素尚元氣亦為朝觀自榮矣顧後世之諸侯常嫌極貴文之是而氣制之煩結拜衣能無縹之華也直將於縹紫而行縹紫已可之餘而制道縹紫亦何以味以其有安重之貌也不可以凡几擬之乎縹縹以昭其制亦應以別其尊卑也亦而為縹則一舉正而文縹可觀之色既同於縹縹用非等於元氣衣冠而縹之特表其嚴之象觀此為也直與缺折破券而共傳元為以著其華白為以素其素此之為而有赤則一豈身而大華外也而縹縹相其色本當王貴貴皆為也縹之下足微開暇之情縹此為也直與縹紫並重而直重凡几者安閑之謂也既縹紫之縹亦縹行之度則當我縹子佩既舒泰之得常即此為可以一縹其意矣夫人當細行進揖雖布衣草履之遺後世猶為節重而况赤陽之傳自公哉凡几者縹紫之謂也早派縹紫之失并無縹紫之嫌則當正結垂紳亦縹紫之不尚即此為可以曲縹其情矣夫人的一端可取雖微履道之細履人猶切遺思而况赤陽之用於東相哉周公之安於處位也如是

句對字酌王潤珠圖

呦呦鹿鳴食野之苹

— 章 —

吳嘉瑜

首賦鹿鳴主賓盡誠矣夫鹿鳴食草木物樂季也蓋嗜好找人破
城也至籤承筐宴饗建備首賦是詩以示慈惠在昔麟趾應歌
駉虞麟詠序流述淑和鳴宮闈之聲能備聲化洽肅華之觀
用是治隆內外慶君臣興禮三朝會同錫京羣龍光親燕樂
惠澤洋洋獲游磨飲蓋既以占泰交之象而又以見謙受之情
也入幅其情物適其季旅誠感典斯為科文無則要而備之六
闕蓋先賦鹿鳴之首章鹿鳴賓臣燕禮故詩宴臣者帝師出者
王太子孫也禮意乎庶田是於駉承駉黃鸝闕首於空合駉駉
梧風臺欣我澤之知春物類相招而咸如堂應相敬而益致抒
情頌德燕饗詞陳其嚶維何物有且多君臣相悅如樂之和維
鹿呦呦在彼之野食我芻蕘鹿鳴上下鳴以鳴燕食以食德我
有嘉賓旁流德澤乃召工歌乃詔笙奏我有嘉賓多祿永受歌
吹調作雍容摘揚茂熙麗亦孔之將穆穆皇皇其客莊也風
吹簫聲其聲嘽也如主如歡令聞彰也擊鼙白玉協宮商也絃
琴吹笙鼓吹休明御雲瑞集湛露集榮祥銘奏瓊花充酒酌兒益
蕃國醴嘉賓樂式是燕嘉賓此德儀永垂將樂嘉賓樂亦于
以酬之在公再燕予以情之食賓用勸旨酒清兮兒賦擊也萬
笙諸兮在王所與王猷允塞賢路宏開茂德施被偏於遐境慶
恩既備最稱酣暢無有好義道我是尚式或式王汝賓汝明嘉
賓好我宏我周京雄哉嘉賓仁詠德而嘉誥嘉言爾后入告后
曰錫爾臣曰媚茲鴻林伊澤發無不宜以行下情以宣上施所
謂伊人天壽平格博我皇道示我周行所謂伊人邦家之光舉
既舉矣雖既備矣禮文決洽推無暨矣是知求賢為政常度臨
軒試策之吉將幣陳詞用昭樂備禮明之典上隆下報主賓盡
誠也猶炸人黃士之風威和衷而協吉上聖主賢臣之德合拜
手以隨歌調行在璧則效難忘和樂永久德音孔長蓋亦慨
來已也請再誄其次章與卒章

物物展鳴，主承篋是海

許其光

咁
咁
鹿
嘅

四句

手見紅

初詩鹿鳴。謂而禮畢矣。夫豈以慈惠爲懷。禮以承筐爲足。鹿鳴以興嘉賓。其興之可述者如此。當謂好鹿。是之樂者。不足與聽雅音。此誼帶之又者。不足以昭誠意。明夫東萊於此。邦駟駟。駟於上。履其所奏。無殊乎大籍。其所奉者。非偶乎多儀。鉅典埋埋於斯。爲重如鹿鳴之昔。豈可永已。夫鹿鳴。爲宴飲而作。宴飲之際。樂於是。備禮於是。舉而皆所以待嘉賓也。其先興之曰。呦呦鹿鳴。食野之苹。而卽曰。我有嘉賓。不甚至乎。其有哉。今使駟駟遊於郊。駟駟駟於靈臺。芝草座於使。顧羣駟駟於天。嗣以是。謂待端於諸侯。綏綏差於我客。而詩人曰。否。否。汝或率而或友者。非呦呦之鹿耶。實於而實考。非佐野之苹耶。呼嚕引額之際。何其優游自適也。長林豐草之間。何其銜仰自如也。我。用是益念嘉賓矣。且夫嘉賓之義有二。其自他。繼而來聘者。則四方之彦也。其自我國而出。使者則在廷之英也。也是而鼓瑟吹笙。一唱三歎者。如遇朱紱。踴躍之。各有聲無謂者。如聽華蟲。田虞之闕。此嘉賓所須耳。而聆也。而是而吹笙。笙簧與鑼相聞者。遠無妨。船隻。遺聲。退。早。並調者。恍然兒女。媾之。雖此嘉賓所凝神而聽也。由是而求。宜是。將主璋。並聘者。所以昭忠信於內外。媾。互用者。所以酌文質於後先。此又嘉賓所禦志而求也。我於是。爲嘉賓。宜爲從。前當而。而。而。告於。嘉賓者。將不爲。輪。之。之。今則。酒。嘉賓者。亦。亦。而。而。入。耳。感。而。之。而。時。竹。可。陶。情。當。而。前。所。受。之。儀。而。而。而。可。示。禮。而。佳。雪。來。之。下。不。良。哉。載。情。乎。至於。餐。食。中。飲。飲。似。有。其。文。度。有。璧。璧。用。手。更。備。其。物。可。無。論。於。我。於是。是。更。嘉賓。望。而。想。增。進。而。素。飲。用。手。更。嘉賓。者。早。試。或。督。飲。之。親。命。則。酬。酢。威。儀。亦。云。孔。洽。矣。宮。商。相。應。之和。而。廣。豐。協。其。德。玉。節。樂。婦。父。之。雅。而。矯。然。其。哀。風。流。文。雅。之。林。不。亦。非。異。人。任。乎。至於。堂。上。亦。有。八。簪。倡。子。卽。以。和。汝。出。郊。非。無。贈。贈。銀。乎。卽。以。提。抗。又。無。論。矣。此。無。他。凡。以。言。行。也。進。咏。示。我。周。行。而。嘉賓。之所以。既。我。者。不。良。處。哉。

呦呦鹿鳴

四句

手見紅

鳴葉者從自樂而賓者亦亦矣夫得食則鳴必飛猶有情其
嘉賓在座故吹可勿用乎雖必與笙我其命工師亦之且自覺
聲樂若子采鼓翻扇扇則言人爲極矣惟一時主賓吹洽和
氣溢而頌聲作矣若乃雖雅者或事或失覺水草之非非網網
者來燕未爲聆然飽之節矣抑得之以悅悅人感之以怡情有
非飲之食之所能盡此雅懷耳愈自以爲入觀於懷情悅上驚
覺之頌聲則應思興起之歡而流淚隨聲而作竹聲應合焉
於賓道而片落猶禁詩邊街大鹿野武得者亦有呦呦其鳴者
殆見爲食草三岐駒雖矣伊人蘇潔良馬昇矣妹于微贊特寓
非物抒情之意若應鳴則和甚也匪伏於園而遊於場呼鶯侶
而偕來亦似以爲俱無情者奈頃野蔬之味秋粒生矣道左潤
綠葉蕭蕭矣露朝凝凝亦有因端寄興之懷若食草則潔甚矣
如蘋斯斯如紫斯采蘇清流而奔路亦足以收窮自得者同矣
野草之香燕然之性各擇勝遊適者乃自舒馴惟吾願板行者
類自雙鳴亦含和問善鳴其華而和聲來也其動人以一彈
意洽再鼓情長而草之生多近乎指諸葛伊也流者體自芳蒲
芳新芽色青青實自白屈在野其多要而飲水知養也引我以
亞非言微同音律雅而有韻也居勿鼓之言有友也易四吹之
嘉賓激止自裁其琴矣且大橋山峯微暗時表從雲白微蒼潤
洞何在自來名流高蹈每多遇合之津其何女然猶有來也思
隆馬錫期光惠通版之聲方重雙颺駐驢壯脫亮之色斯則適
微後年適未足暢我襟期耳聽而門之奏疏越自消清谷吟雪
和之適官篇尤臻原妙中心好之不覺手舞足蹈也豈尋常宴
樂哉且天燕聲絕光陰零落至風俱飄焉后戶悲現自昔動雲
半庭具證輝光之度茲何享翕然從風也功助蛾術何題葉性
賢懷望若鴻儒無亦著我髦士此即輝煌旋席亦未足抒我懷
思耳振無已之聲以傾和共情振曲沃之範焉翼爲和應
其師心乎愛矣不特永歡長言也是何如悅豫哉爲嘉賓者其
亦心曠神怡不我遐棄乎

物物鹿鳴食野之苹

呂鍾範

詩人即物以興懷而相指者物且然矣夫鹿鳴物也而聲相呼也禽草於野物性相樂也詩人即物以起興其善狀物情者哉今天鹿鳴興於歌而君子美之謂其有德誠而格同類也而說者以為周道衰大臣知賢者興德於弦誦遠以鹿鳴為仁義茂進之刺而不知非也則試即詩人之詠鹿鳴者言之以鹿之性喜水水澤也海町畔之場藪林掩映依漆沮之淵萌植羊鵝聯俟以成行亦若有降阿飲池之舉以鹿之馴養於藪難也非出谷之鶯鶯遺禽而求友豈將相之雁忱旭旦以離鳴鳴駭駭合共過當不外長林豐草之交友為詠之曰物物鹿鳴食野之苹萍之為物也微豈必有固蒂深根之實映東門之楊柳三月春風傍中澤之柔條一方秋水江皋河漢之側蔚然者若可於茲之鹿之羣食於斯也得毋如牛羊之踐食或致斃於方體方范乎而何慨也慨極目兮蒼蒼亦聊等白駒之食藪而已矣單之為質也勃味必無意龍蟠蟠之樹模模品於河清草藍夾道雖如處於隙則空翠宜人露澤草蔓之餘宛彼者族生為澤矣今以鹿之聚食於斯也得毋如黃鳥之止桑或致傷於無辜無辜乎而何傷也雖平無之涉涉何至如碩鼠之食苗而已乎且無論多者為鳴者為牡牡者為牝牝者為孤獨孤之曰物物者言其言之和也幸而幸而匪等荒獠場場菜而殊非秦庭詩若以物之類聚為招諸親極之慶慶之微而亦有然者也不悅苦我以羣居之樂也哉且無論壯者謂之慶慶謂之慶有力謂之慶而茲獨有眼於食草者貴其羣而相比也采同對誰之堪堪似鼓蓬之破出詩若以物之以類相從者即極諸靜蕭之末而亦不敢忘也不明示人以飲食之禮也哉進野所以燕嘉賓者而知君臣之情洽矣

風華掩映又有賦心

我有嘉賓 周行

孔疏

備禮樂以燕賓可以致樂告之誠矣夫所望於嘉賓者惟周行之示耳然非笙簧恭而應以承宣安必其好我而示我乎且今日堂陛言歡亦惟望君子之教言有以匡予不逮云耳然當之由達者本乎情而情之所由親者又親乎我無不致之情如我今日者何幸而有嘉賓乎嘉賓者德也德則事關宗社常思慷慨而陳嘉賓者素抱壯猷則事屬君民亦願從容而進然使進之几筵之側而工歌入奏終日而不言象舞三終結幣束而不享則嘉賓於此雖有懷飲獻之日已久而所好不厭亦安能以區區杯酒連抒其樂告之誠也哉而我於嘉賓何如者為之合樂以導和絲關於前而飽奏於後則鼓瑟而吹笙繼之竹為於外而金動於中則吹笙而鼓琴因之又為之備物以致敬顧茲斗酒為承宣以酬之其式飲庶幾焉雖無嘉賓為承宣以備之其式食庶幾焉斯時也亦聊以明乎中心之好已耳何敢謂細細可以怡情多儀可以用乎而遂冀人之傾心而樂告也乎然而嘉賓其必有以好我矣如謂國家清宴必無一事可言者猶未極好我之盛心也好之至則所以効忠於我者亦至以文章相喻更以道義相規雍容樽俎之間委其平昔而嘉之矣乎如謂置身朝廟必無一人敢言者猶未極好我者之桂意也好之誠則所以進規於我者無不誠何以助廟諫更何以成君德詳切敷陳之下我其前席而承之也已示我周行蓋今日之嘉賓進奏繼以承宣者凡以此也而我之有嘉賓也豈偶然哉以是知情至而文生者固以明乎一人勸進求言之意而樂施而厚答者亦以表予大夫家修延獻之誠予嘉賓乎嘉賓矣

情深文明一洗繁縟

我有嘉賓 是禮

張英

燕賓有盛典聖備而禮行矣夫重如賓即不得不重其典也笙瑟奏矣繼之以承宣何禮樂之盛隆乎鹿鳴之什曰予一人獲與君子周旋也亦惟中心是服焉耳豈曰禮之未洽而必偃諸聲者以適之託諸藝文以勸之也哉然而不能已也顧茲絲竹在堂思與君子鳴其德衣裘在筵思與君子致其情夫固非一日矣茲何幸得我嘉賓乎明廷喜起已無堂廟閑絕之情而猶懷嘉賓之未洽也雖予情之懷懷惟小骨大骨所能傳亦聊以慶予殷勤而共諧其神龍靈也情清非復堂堂陸革嚴之色而猶懷嘉賓之未親也雖予懷之懷懷惟非復堂堂陸革嚴之色而猶拜手言推而共昭其德也由是而鼓瑟焉所謂堂上之樂以嘉人聲者乎今為我嘉賓之何獨樂之有殊音也君子聽瑟聲而思志義之臣在此時矣由是而吹笙焉所謂堂下之樂以應金奏者乎今為我嘉賓之何獨樂之有異響也君子聽笙聲而思嘉賓之臣在此時矣夫斯之與笙非一音也雖於以立廟行樂以立會固可合高下以揚其休若笙之與簫本一器也乃吹竹擊乎革鼓動乎金尤可即一器而昭其辨吹笙矣而有不敢甚聲中之黃者耶斯時也我嘉賓之式飲庶幾焉而不敬必也哉於是有酬答之禮束帛雖微必以陳之堂上使嘉賓顧此而洗爵焉予敢愛此愛者哉我嘉賓其式食庶幾焉而不敢必也我於是有備食之禮繼文道謹必以登之几筵使嘉賓顧此而嘗食焉予敢敬此不腆者哉承宣是將所由與嘉賓並舉於無賓之側也故重之以備樂已有君臣一德之歡聚之以多儀茲縹緲餘已之意庶其人之好我乎

響而禮備可以見禮文之浹洽矣夫聖賢承禮之備者也
好我而示周行不更見其情之馨乎且喜起聲歌作於帝世
一德其盛於此矣禮樂承平觀樂備禮明之盛也
錫福履臨於投策之容也而貴以待之多士之勤時入
宸衷之禮備爾我有嘉賓鼓吹笙時也詩有雅之三篇
拜殿庭燎之百武燕明樂小臣之食德飲和實朝廷之
養士然而王者之好賢也以禮禮至而和自導焉王者之好
也誠誠立而禮尤應焉惟詩乃進誅之曰吹笙鼓簧承平
將承觀光曾振大昕之鼓而茲之吹笙鼓簧者更有以導其
和也聖天子握金鏡以摘和左奏黃鐘右奏應鐘元音早宣
堂陛則道大常而協律室詩有六我國家禮亦宜之印圖拜
武承東甯之頌而茲之承笙是將者更有以導其禮也聖天子
席龍圖以進士玉璫書寶金匱書聖瑞珍允重乎圭璽則登天
府而陳儀範實惟百子一人豈有愛也是蓋好賢之禮故隆而
恩親聖之禮宜風自暢好德之誠彌摯而東前南金之美贊
路宏開和之導也導於我也禮之應也應於我也則嘉賓之好
我可知矣詩又詠之曰人之好我示我周行十人曰嘉賓人曰
德人而好我也堪席席之亦需席之矣夫嘉賓之禮自廷
臣之是采而何幸人之禮才夫似能勝舟楫之任也
遠讓是我示人以投養過館之忱人示我以論道經邦之旨也
迨至才符鼎鑒人稱保傅之尊位陟泰階世荷平康之福然後
知人之益我者遠勝春風風人夏雨而人而示我也求賢之
詔即親政之書矣夫汝明汝翼汝亮汝察家之巨翼而何幸人之
遇合情殷直欲體宵衣旰食之心惜之大道是好之不徒作
而好之淡以性情也迨至象緯初創有治安之氣鴻猷遠布
野登康樂之書然後知人之親我者多爾是惟和人聲於宮
游樂陳詞奏治績於朝端示賢為國一時君歌景臣樂景
莫不拜手而上聖主賢臣之頌也不亦盛歟

明君求道於下故設得人之情也夫人主亦何異於人之好我
哉亦曰周行之示庶幾報之者深耳鹿鳴之詩曰今日者嘉
賓之會以隆燕饗禮樂備舉亦云盛矣然非徒好其文已也
予一人實推意於古今之故不自鏡見非賢臣賢子之誠示
以適治之路無由耳夫大道思補過忠賢之所樂宣也而至於
德之淵微非深惜之至不敢言矣故詩時時述職之所上聞也
而至於治平之大易非體國之權不告矣故主臣之隱憂于
誠其情則所謂於下者不在於自好而在於好我而進言之
心無以言格於分則所謂於上者不止於一義而期於周行
夫臣所以自愛者名與實而已苟主德無可好之實而又不
無所建白於時則其勢不得不出於遊名故有高談之論而為
得主之所不可行者上無以感之也若夫愛主既真則忠憤不
激從容而進之道豈非求治之實乎臣之所以致主者難與易
而已苟上下無相知之素而難不敬過望人主之才則其術不
得不安於苟且故有英明之懷而無八臣為之力輔者上無以
親之也治夫期主甚厚則審度時勢一言而登諸上右豈非助
理之功歟然則爵祿者可以求人之才而不可以求人之道惟
此恩勤之意足以動賢士之懷故有功名既盛而將盛讓廣
非迂也其好君誠深則自持不薄所以舉其學術之正明建於
上而不疑也恭從者所以盡人臣之職而不可以盡人臣之心
誰此愛好之私足以純忠良之念故當覆節皆忘而乃克開邦
正非虛也惟君心可見則臣庶難藏所以表其正直之象若引
諸路而可見也是以人臣扶治安之具必審時拜職而人君登
隆古之治非明精不行擬於鹿鳴之詩乃知求言之切莫過於
此矣

呦呦鹿鳴以興懷所食又在蒿矣夫蒿其於草亦為鹿所樂食
也在野而鹿鳴焉故獲鹿食草而詠之且蒿之實也為鹿好
也蒿之白也為鹿所嗜則鹿之食蒿也安得有獲鹿之鹿哉全
則鳴亦有和聲呼羣而羣無或失食故鹿得鹿而類
無或分即當其之舉故多詩讚於獻酬故聲樂作而前草堪思
因不嫌耳聽之而注目視之矣小雅既既鹿鳴是時蒿
實矣士能推讓以鳴焉蒿草不覺登堂而鳴焉鹿鳴食野之
之鹿有呦呦之鳴故獲鹿食草而詠之曰呦呦鹿鳴食野之
蒿焉其每見其達達有鳴之鳴河馬有鳴之倉更馬使飛
者可獲即走者亦得而託也於是聯國侯以成行來道而作佳
阿飲池之此蒿常形其或或有驚之驚焉有鳴之鹿焉
傳聲當可止即角歌自得而行也於是聯國侯分共通聯而
燕往來休息之區蓋鹿之鳴切在野而鹿之食又在蒿矣使
者其鹿之奔也或或或或或或或或或或或或或或或或或
蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋
楊柳春風二月韶光顯露之華庭中澤指一方秋水映云
紫之麗乎而一觀乎蔚然離秀則迥迥原原者不妨加餐一動
也獵如白駒之食藿同碩鼠之食苗一時相率而來野之人
咸謂其能知悅以將矣慶慶者其鹿之樂也相率而鳴於野
而鳴和平之韻夫亦以野田草藿亦有芳菲綠之景象也而
不謂其更有焉也雖茫茫之蒼蒼天遠遐聲雲交掩映鬱鬱之
和鹿宜人者其情運感云蒼之屬乎而一觀乎蔚然離秀則
青藿原原者不妨供夫一飽也非凡狐之牛馬草似則鹿之在
庭庭一時同羣而至野之人皆知其為和平之鹿矣鳴鳴
哀如之何鳴鳴鹿如之何乃鹿則聲情宛轉以呦呦者舒
逸韻之風風知野有鹿而鹿穴增光鹿過而藿菲不氣謂非
類聚為招哉鸛鳴于垤入聽聲聲鹿鳴在岡餘音嗚嗚惟鹿
鳴和聲聲以呦呦者傳呼羣之其美知鹿鳴野而具其樂
鹿食蒿而新聲可免不誠以類相從哉鹿鹿也哉君臣
之情有同此治矣

江立權

周知

食野之長技有爲畜哉。然若
此物以興思而器可並矣。夫食谷而鹿亦嘯嘯物猶如
於人乎。惟故疑可與畜者並數也。故歸之且有物類
者食也。得食而相嘯嘯之物以聚人情之所共者。昔也
而道之小之情以相嘯嘯至於再三。復之於相嘯嘯而
不則嘯嘯而相嘯嘯者不啻從流。引繩相提。撫綏之
斷三鼓。嘯嘯嘯之。鹿食草食而以嘯嘯者而我之於
已也。而鹿之所食亦未已也。請觀其食草之名不一。而
品雖同而並形各異。豐稔長林之內。不得以羊而狹其
類不同。而名各異。或名艾蒿。與芩藎出於澤中。顧其
水而吞之。性宜乎相類相似。而其種各殊。蓬蒿白之
以蒸而取其然。而鹿之於野。仍河以嘯嘯。離風以
指流四野。就原兮共適。處一方。色色可饗。蒼蒼者新
出餘甘。猶枝枝者。溫侶相。則今必。生不異青。雖之
與竹似。兄同。溫之。而得食而以類相。則乎而同。鹿相
等。啄之黃。致慨。流民不殊。食之。白。與恩。春。杯
其。可。愛也。挂。挂者。其。鹿。可。思也。嘆。嘆者。其。鹿。可。思也。物

中正和平迴舛浮響

此況於人乎惟彼羣羣可與畜者而最也故繫終之且有物類之所爭者食也得食而相哺之物之類以聚人情之所託者昔也得音而逐趨人之情以相親至於再三復友之樂猶難泯而捨經不遇則覓物而興懷者不笑往復未嘗引種相援無從送迎而於斯三致意焉嗚呼之盛饌食華食而以論其富而我之才庸亦已豐而處之所資亦未已也請觀其食草之名不一或謂曰藟或謂曰藟藟者古名羊之地顧草之類似羊而今之世以銀品雖同而其形各異藟長林之內不得以羊而擬其藟之類不同厥名有異或名艾蒿與茅雜出於澤中顧芻之宜乎水而苓之性宜乎陸藟相似而其種各殊茲若露白之間不得以藟而起美然而鹿之於野仍何以吻吻藟藟以流行指流四野藟藟原今共適產成一方特色可辨著者新牙方出餘甘脯枝使者藟藟相別今又更生不具青蘿之附草獨竹似兒同藟藟之奇得食而以類相贈問乎而同履相應豈等啄菰之黃鳥飲慨流民不殊食在之白駒與思嘉杯狂者其憂可愛也姓姓者其意可思也嘆嘆者其聲可慕也物且有能人可不不知我哉有藟藟何以相好有藟藟在尚其鼓之居之為言曲也應空室如思正統者有取乎是之哉今我之於藟藟然怨齊平何取乎曲然而以之正德未必非良朋相助之情也羅瑟二十五絃較諸琴而加多而一堂並奏疏越之道語不啻鹿鳴之禮和也何足以為大器為雅集數量於尺寸短絃琴之為言禁也禁止淫邪欲正人者有取乎琴之誦今我之與藟藟蓬蓬不阿何待於藟然以之正人未始非良友相助之道也雞琴三尺六寸較諸瑟而稍短而同室偕鳴喧揚之逸韻一如溪野之閒情也何必以為大器為中學論韓夫古今同歸之以

燕窩有不察說

體使臣之勞知其行遠之心焉夫行遠而傷悲情之常也然
勤勞王事豈可見矣其時之君能曲體其臣而為之叙曰人主
居京師之勢而綏治四遠旬宣之功實惟使臣自縻然而勿天
寒之勞著於朕於列國隨書自奉執掌難離乃內顧之深憐
亦有所惻然而不能已矣今天中朝之臣諸共爾位雖天心
慈而身就於皇後未嘗不稍安也若職任馳驅身馬效勞
力於經營此亦天下之勞臣矣下國之使玉帛往返雖淹歷郵
而而遠不過郵邦未可謂遐涉也若自天子所編諸侯國率征
夫而靡及此則難計乎歲月矣故東渡四壯而驂駟者無少息
也行彼周道而倦通者靡有窮也夫登車攬轡則居安之慕動
於中經歷山川則悠遠之懷繁其慮於是念室家之豐則草
蟲微物皆足動游子之思賄征路之無適則淑景暉暉莫不動
羈人之嘆雖然懷歸之心亦孔至矣王事責我定維艱矣凡四
國之情形即其強弱而圖之則一方之告成不可律以時日也
且勢要之緩急豈能一顧而圖之則往復之倥傯又不可辭以
獲先也何也王心眷顧皆待於報命之日則克盡忠謀正在於
式車之時是以遠游之子懷歸即可為歸計而使臣不得顧也
猶家之人言歸則即在鄉里而使臣又不獨顧也臨軒之命如
昨則馬首不得徘徊朝廷之事彌多則進退無由自主故行搖
搖而靡適心戚戚而橫哀義不忍明使臣自傷也情不能廢
公則然然悲也是以驂駟四壯或美輪轂之勢而不知駕言行
遠獨有勞勞之嘆使臣周道或有履視之歎而不知奉命於後
秋深饑渴之思王事靡盬豈得已哉

使臣勤王事而述其不遑之情焉蓋使臣既行矣敢歸而自
便哉故雖處之常而王事致令不遑也其情良已苦矣王者
代言言曰為人臣而當出使之任所以以上通下達為之斟酌其
間顧且得自暇逸乎心誠不能自釋身亦不能自卸蓋追於
則難幸於情道途之景勢有莫可狀其食皇和今日敢憚
行旅驚四壯以驂駟無停軌矣御車之駟馬繁有旋行塵
時起川原迥以無適宵旦遠行關河運而難越予獨何心也
未易明言與行日親都邑與家日疏其外甚清源乃其中甚
苦言念歸期吾乎未可卜矣夫無家之別有生之所共患行路
之難壯夫為之興嗟雖則無期能無懷歸乎獨是今日之朝
則王事也草茅之賤出身而蒙主恩涓埃矢報自無所貸乎人
而安能惜手足之勤乎手足本供主之用而而急相求一息
之從容而不可得蓋不勝其勞擾焉且今日之王朝則尚庸
鹽也東還之使臨軒而奉主命驚純之沐自無所弛乎力而安
能算朝夕之娛乎朝夕本維王之故而兩情難離求一時之暇
豫而竟不能益其經營焉星軺銜命非優閒愜息之時
令建朝興或或有弛而未舉則足方即席而念及所任之重不
覺蹙蹙而興道復有王事在躬而其故于子者乎乘傳直指本
效職宣猷之日今車轍馬容有應而未遑則足方下車而動
心所涉之遠不覺仍思而止道復有王事敦我而其處徐徐者
乎不遑改處敢求項刻之安哉雖則息無日而幸於其所甚
重即盡瘁以何言難則稅駕無時而幸於其所必不可安適
失匪躬而勿悔驂駟行矣無容憚矣

寫情處一團忠愛而辭致秀麗淹通居然六朝遺翰

志臣以義而授恩此明王所以不能無言也夫明王以孝治天
下者也忠臣而至於遠親之義雖欲為朝朝之自適而不可得
矣王其能忘言哉此勢使臣而代為之言曰君親大分也忠孝
大道也忘君者不忠忘親者不孝舍今亦既制於義而不得歸
矣又何以自全其情哉彼朝朝者雖善於包相親上親下何其
天之全而無所於限也而何吾人之不然乎生我者父也人子
之所恒以為怙者也雖日待其養猶懼夫一念之不孝或無
以承父志而失其所以為子也今而來役於上無以宣德下
無以達懷汲汲焉懼有以辱朝廷之明命而思所以效萬葵之
忠雖欲將父而有不能者人孰無父而吾獨無父之養而弗恤
是吾父有子而無子吾亦安於無父而不孝孰甚焉欲勤王之
事而卒不得幹父之蠶誠不圖為臣之難至於此也又况夙夜
無已父之念我者未必不深而人子獨能超然於陟岵之思也
耶細翻者雖集於包杞時行時止何其性之得而無所於尼也
而何吾人之不然耶朝我者母也人子之所恒以為恃者也
雖日待其養猶懼一念之不親或無以安母心而失其所以為
子也今而身役於王出無以經營於外入無以告成於母悵悵
焉懼有以奉天子之休德而思所以效忠誠之懼雖欲將母而
有不暇者人孰無母而吾獨無母之養而弗恤是吾母有子而
無子吾亦安於無母而不孝孰甚焉欲宣王憲而卒不能事母
儀誠不圖為臣子之難至於此也又况夙夜無解母之念我者
未必不深而人子獨能超然於陟岵之恩也耶

氣味極似昆湖長空月色皓然千里

綱目卷之四 臣相
觀物之得所舉而使臣感其德矣夫雖之綱目亦云至適也凡
其履而復見其具是直有遠征之思哉勞使臣曰文章未明者
不可以其國羽翮未豐者不可以致青雲惟是驅策方剛
遊遠道之為快豈復感緒於風物乎顧家室之懷人者則
小物之沈吟或繼其留連矣馳踪林樾之憂極目望鳴之類有
離翮其足動懷乎物有高舉之情故青雲而不能已則則決
起尺寸之間與與觀族為伍彼抗羽蒼蒼者或嘆其拙矣而盤
桓近處母離天堂而憐物有遠逝之思故東顧而未嘗忘離
則生長蓬蒿之內與與觀族為伍彼抗羽蒼蒼者或嘆其拙矣而盤
而飲啄焉母離蓬蒿而思有故見其飛飛下矣且其於飽
相與離有孝鳥之稱則移孝作忠睹飛禽之往來是亦有志四
方者所宜考其義也顧當羽毛未成其羽翼其者不知幾何
時矣則茲之從容自便遇非技而敏翮其能無總總之情乎雖
有懿勤之美則去家勤職翮羽之強是亦翮茲一人者所
應感其情也顧當雖弱未就其一於乳哺者又不知幾何時矣
則茲之迴翔如意如棲實以牢棲其能無依依之志乎案公郊
幾之日謂奴奴就道者將以權羽儀之觀而覽其飛翮其離
離矣智結於治樂而解何以為情情繼於一宿而事技以為得
則投鞭遠勢引人以數員之懷夫征鴻返鄉不憚艱阻於山川
而志士聞聲思馬良斷况乎小羽之遊翔也王君胡蘭之長偶
彭彭其壯者將以微蠶腸之勢而值其相繼之心哉其望絕
乎喬松而樹標以為德志異乎入繁而詩思以為德則物有近
情動人以純樸之取大文雖長鳴未嘗越趾於山境而思歸聞
音思為惆悵而平蕩昇之棲禽也不遠將必良可與思哉

勢使臣若終道其至情焉夫有母不將四牡之歌是以作乎此
以章使臣之勤也且王者之使人也使人忘其躬而其使人
子也使人忘其親夫親胡可忘有代之不忘者乎故四牡之
卒章曰唯哉臣之出也父母而不遑將矣今之駕彼四牡而載
職駸駸亦何為哉將以不遑之憂而尸養有憂者若何取
此不孝之臣將以不遑之憂而尸養有憂者若何取此不
忠之子故雖非不懷歸也而徇私之念不勝其忠公之念則那
以人子之隱對君而巳矣且顧赴之情足著其反顧之情
則聊以哀聽之下遠慰吾心而已矣是用一戰四牡再歌四牡
而遂此傷悲故處之懷今而後見世之仁人孝子其以歸者為
而終不能以歸者為身也夫有驅之者也叩關而請其有微
焉是用一戰四牡再歌四牡而遂此將父將母之懷今而後見
世之一介孤臣其以終養為願而究不能以終養為道也夫有
易之者也仰陞而鳴豈有他焉然則今日者歌入而臣得以奔
走之餘少訓倚閭之望是若與親而無負也則臣之所深願而
君具有欣然者乎歌入而臣何以四方之命終遠陟此之極是
身有若而無親也則臣之所隱痛而君亦有惻然者乎抑臣更
有批焉忠臣不遺已之親故得以移孝訓明王之使明主不孤
人之子故得以捐軀盡忠士之心否者臣方寸亂矣君亦無所
用之也
熟熟忠臣孝子之血淋漓楮上讀之不復知其為文矣

是用作歌 二句
以情告君使臣之志也夫不遑將母使君之情也然而亦欲君
喻之其代作之歌也其相感為何如哉想其意曰人臣之出也
惟在一意其若上之事其來歸也始可一意其家人之懷顧家
人之情不可忘而君上之事不可不具豈當其行役時遠漢然
不念及其家人也哉蓋必無此不近情之事矣夫其意要為理
之所有則明主者固亦可以理喻矣又何偏偏焉且其意要為
念之所至則明主者固亦可以鑒其念矣又何必過焉此吾
所用作歌之本意也而直謂是將父將母臣子之私情獨不可
一告之君哉况乎王者以孝治天下者也使其備聞此語將必
有代為之悲者矣且王者以孝作忠者也使其備悉此情又必
有以愈致其歡矣如是而吾歌之作又焉可已乎天下之患莫
大乎下有隱情而上人不能知之夫上上不能知之下之患莫
失其所者多矣不遑將母亦一端也而忍不以告也哉復命述
職之辭而復述以何恃之說亦將以補使事之未備而已
矣為君之意莫大乎下有隱憂而上人不能恤之夫上上無以
恤之民有內顧而自傷焉取不遑將母亦一端也而忍不以問
也哉陳風責俗之變而復繼以陟岵陟此之辭夫亦藉以明使
事之所至而已矣蓋人子之職莫重於養而養親之道又莫善
於親故人子而夢王事於外不得親奉甘旨而進之雖有有司
之存恤歲時之供億志猶樂也何也有親而人代奉之固不若
有親而自奉之之快也達也情也直為公侯而貴私私哉吾
所為不容自已者此也且人子而宜其勤於外不得親嘗滋味
而養之親雖有庫肉之足輸昆弟之足恆志猶恨也何也吾親
而吾自養之固愈於吾親而人養之也情也亦勢也直為傳於
君而隆於親哉吾所為不容自默者此也然而事之難申則不
敢以聞焉蓋加意王務雖有內顧之念亦有所隱而難申事之
已畢又不欲不以聞焉蓋達其情於王雖有內顧之私亦可正
告而無隱吾王豈有不相悉者哉

皇皇者華，于彼原隰。駉駉征夫，每懷靡及。張幹齡
輿儀皇華，不辱君命。夫君之遣使臣，而懷樂道之宜，其尤道
而有禮也。故以駉駉之征夫，而不懷耶。今夫駉駉之征夫，山
谷鳴鶴，望望陵陵，乃思澤如，抑抑以宣。皇仁布和，德頌
揚威，美修詩，則見駉駉之征夫，不欣欣也。廣平坦下，道
蕩心，燦爛燦爛，旅旅靡靡，排何踴躍，心惻惻也。聲聞夫，無
情重念，天子所以使臣，何勤勤也。讀皇華之詩，而
多感矣。或曰：皇皇者華，皇華之光，明於野。猶王澤流布，光華
於天下。蓋忠臣奉使，能光君命，無遠近如華，不以高下易其
色。華是華，為華不之華，非為國家之光華可知矣。高平四，人
所登，爾雅大野曰平。廣平曰原。古者野處，出行曰原。為天子勞
而後使臣，勸農之官，胡為而至於原也。下濕曰隰。阪下濕也。隰
又擊也。擊澤意也。同澤或作隰。詩曰：駉駉征夫，非主伯亞旅。
胡為而至於隰也。則有君命在，故想君之使臣，非主伯亞旅，
方春和，草木發生之物，皆有以自樂。惟民疾苦，于大夫過視
四方，實圖利之名。山大川，西嶽東海，其具載牲祀，肅王孔嘉
是用，駉駉征夫，原上之田，濕下之潤，神其鑒諸。毋使下民有水
旱之虞。濟滄桑，極開新，西務期，未參茂，豐手，續機，子一人
將觀于郊。野原，龍蟠，迤迤見于大夫之惠，澤遠也。惟實從，思
往來，使使，驛傳，供米三十車，第三十車，勿或傳，勞，使使，思
索，思，駉駉征夫，更有隱居，巖阿之士，山林金石之藏，不時搜
輯，致廣，墓，王庭，山，松，隱，谷，之意，惟子知焉。其請共，爾位，各修
乃職。使臣於是，拜手稽首，而對曰：臣受命，無狀，敢對。揚天子之
休命，不忘周之征夫，所止，宣上德，而通誠，諸百姓，騰歡，萬物，欣
悅，猶樂，則李女尸之見，且則武夫，樛之下，之版圖，自上仁所不
化，悲德，所不，莫不，陸，驚水，奔走，而求，賢而說者，謂懷和也。
和當為，每八，懷其私，相，稽，留，則於事，將無所，及，夫臣豈，懷其
私哉。蓋每難也。懷和也。雖內懷中和之德，猶自以為無所及也。
君臣如是，皇華之詩，所由詠也。
前段訓釋，典雅，似漢唐箋疏，中段詞語，古奧，似周秦銘識，
入後，筆筆，說中，毛鄭，鄭場中，得此，信曉，代，還才也。

皇皇者華，于彼原隰。駉駉征夫，每懷靡及。王登朝
王者，遣使以皇華，駉駉馬夫，原隰，非同地，而華之皇皇，則無
地不然是。以遺使，者，取諸此，且國家有良牧，以皇輪，無其化
工有良牧，以皇輪，是固不難，而難者，每于大夫，今且行矣，夫
念物色，於郊，野有不覺，流連，而難禁者，每于大夫，今且行矣，夫
登高作賦，遙物知能，使身之所，與目之所，及托為詩，以
長，揚山川，景物之勝，而稱引本朝之功，德，率皆身任，精耕，出使
於外者之所為也。今于大夫，何如也。吾且與子，即日之所，遇，也
為之賦，皇華，彼其，遠，於野之，驛，駉駉，且，雖芳菲之
贊，隨使臣，以數，皇皇者，不己于彼，原，不己于彼，隰，和，大華
之生，也本於天，上帝之化，能每不能，以自，為，惟，華以，室，之，可
在天之下，者，有一不，彼其，化，能，則天，澤所不，遇，無非，華之所，引
答，也是以，託，贊於，平，駉駉，勞於，下，澤，皇皇，然無之，而弗，駉駉，華
斯可為，上帝之功，臣也，已，華之，成也，本於地，后土之，栽培，每不
能，以自，為，惟，華以，室，之，可，在天之下，者，有一不，彼其，化，能，則天，澤所不，遇，無非，華之所，引
地，德所來，也。皇皇者，不己于彼，原，不己于彼，隰，和，大華
有，綴紛之，皇皇者，不己于彼，原，不己于彼，隰，和，大華
已，且原隰，本異，此，華乃合，異地，成，則其，皇皇，輝煌，無亦，能施
命而告，四方者，子，諸，斯，華也，實，堪，與，概，補之，豈同，作，棟，於王，家
且原隰，有殊，華乃統，統，域，而，同，風，則其，輔，數，潤也，無亦，能施
而無，弗，足者，子，諸，斯，華也，實，堪，與，概，補之，豈同，作，棟，於王，家
征夫，能不，顧之，而，色，動乎。

駉駉征夫，每懷靡及。王登朝
駉駉征夫，其心即其體，君心以為心者，思夫使臣，何心亦求制乎
君之心，為耳。靡及之懷，詩美之乎，抑也之也。且國家為近臣，非
難為，道臣，難即為遠臣，非難為，出使之遠臣，則難矣。其軼車之
後，既不得分任，於同官，而忠蓋之忱，復不止，求成於一，駉駉，奉
職者，不寧告，勞而拜命，展，征，進，思，備，有，代為，得之者，知，諸皇
華之在原隰，能無念我，征夫，乎。我國家，定都，雍，京，服之，駉駉，
輿車，豈能，驛，而，商，闕，道，其心，趨，道，介，而，道，行，以，僕，夫
況，原，者，表，君言，不，宿之，歌，我國家，建，行，十二，德，澤之，遐，及，邦
待，若，神，明，而，句，宣，編，屢，其，長也，采，實，俸，而，命，駉駉，以，徒，御，關
者，蓋王事，獨賢之，思，試，遠，度之，駉駉，者在，予，目也，而，征夫，之所
懷，不可，想見，乎。皇皇，勤勞之，術，予，敢，曰，上，德之，是，施，惟，賴，二三
大，夫，竭，誠，盡，智，以，克，制，予，懷，耳。顧，則，系，殊，或，一，方，偏，而，四，國
有，難，及之，情，常，與，其，宜，或，一日，安，而，百，年，有，難，及之，勢，征夫，具
能，宜於，懷，和，及，則君之，靈，不及，則臣之，貽，早，夜，以，圖，冰，洲，時，見
其，弗，逞，矣。采，風，實，俗之，為，予，敢，曰，下，情之，已，悉，推，情，二，三，大，夫
事，力，盡，能，以，無，曠，厥，職，耳。顧，吉，凶，殊，處，或，和，親，易，而，難，及者，在
矣。後，治，亂，異，情，或，政，教，通，而，難，及者，在，時，勢，征夫，具，能，遂，於，懷
和，及，則國之，福，不及，則臣之，咎，殷，受，以，越，虛，長，但，澤，其，多，缺，矣
雖，疏，州，奔，走之，駉駉，於，學，問，而，有，難，然，能，及者，其，不，靡，及者
其，慮，也，體，繁，繁之，思，為，為，駉駉，之，忠，惻，惻，憐，憐，其，憂，勤，夫
公卿，祖，道，賢友，陳，詩，方，謂，國門，有，壯，麗之，色，而，抑，知，履，履，若，此
哉，即，綽，綽，舌之，獻，不，賢，於，在，廷者，素，若，然，無，不及者，其，功，而
若，履，及者，其，志，也。皇，百，國之，情，於，為，大，臣之，善，則，條，條，咸，喻
其，統，揚，天，賢，侯，出，錢，退，國，即，迎，方，謂，搜，搜，有，澄，清之，樂，而，仰，知
深，懷，若，此，哉，子，所，遠，度，於，爾，者，如此，底，益，懋，乃，忠，無，替，朕，命
亦，從，宣，上，遠，下，處，細，抽，題，緒，耳。偏，為，得，醒，當，和，平，興，會
高舉

之政其法也使臣之長於用此夫不定而謀其有決乎
 機矣周召固非隨家於度矣周之弗慮頗淺尚矣乃亦有海而
 敗乃公者當夫謀之且而國所以敗之曰吾已得乎人濟之所
 永利矣既而其利之果可以行也則相與習而使也迫行之既
 久而終有不和之嫌自是方悔其謀之者之不盡乎道也抑知
 夫向之謀之者之不度以至此乎夫民之所記陳者民不能決
 也使臣則有其權矣是所望於能決也若作室卜度木能無
 遺旁矣若古量從違不較無取稽疑矣於是而雖縣法若昔
 焉所至若焉且周焉困之度焉積者之不得已而求者而以所
 已為度所未然無樂乎其畏我也而林泉者獨則以靜定之極
 感言百里苦焉而興憲出示泮然可赴者為之其非確然者希
 而此法與為物較與為修夫亦允折厥衷矣取民之不得已而
 求者而以所未定度所已定無與為強彼也而博史記聞能以
 根極之解談言不中者焉而興事違功必至當者耶之非至當
 者不以仰也樹輿惟濟去岳務盡夫亦重觀厥成矣天下之最
 可危者莫大乎得其大端而止之耳夫世固有利害較然而今
 不可等之擲上不可通之下者則度吾時度身勢又度吾力之
 能善夫而使善修而致思深以美也則清問下視之至心也天
 下之不可久者又以其苟且顯成而止耳不知世固有朝野兩
 儀而輿利時忽失所利去弊時仍不中其弊者則度在官度在
 民更度在後人之不為始知慮始易為定定度難為功也則臨
 觀求與之定理也取長在措畫之衷據衡在意慮之所應及之
 懷哉有釋乎

詩人深見天親之重欲人之思而得之也夫兄弟之親天親也
苟人誠思之而信其相愛之重則有不忍虛於薄者哉此詞
詩人垂訓之深意觀此燕兄弟之樂歌也蓋自兄弟之重天
能知之而其所以重夫人未必能知之夫苟不知其所以重則
亦何怪乎人之薄也哉吾嘗即人之聚處觀之而知兄弟之
不可無矣何則室家之宜自夫人視之若無與於兄弟也然
具既與而後和樂之萌生焉則室家之宜非能自為樂也固兄
弟宜之也妻孥之樂自夫人觀之若無與於兄弟也然必其既
與而後和樂之萌生焉則妻孥之樂非能自為樂也固兄弟樂
之也是道也夫人而能知之夫人而能言之者也有不能深信
具然者則亦弗思而已矣試以是而究焉試以是而圖焉極其
心以觀其勢之所在而沉溺之思不復為之惑弗具軌以玩其
理之所歸而宴安之欲不復為之累則室家之宜信乎兄弟宜
之而非他人之所能與也發於天親之親而物莫能間可與共
樂者惟兄弟可與共安者亦惟兄弟矣所以同其休而成其文
者果徒在得宜之間乎妻孥之樂信乎兄弟樂之而非他人之
所能及也原於天性之思而物不能掩倚之同感者惟兄弟倚
之同休者亦惟兄弟矣所以廣其愛而厚其交者果徒在於行
合之深乎

空明一片不染纖塵

伐木丁丁
四句

陳子龍

詩興嘒嘒之鳥而猶其有處高之志豈夫嘒嘒之鳥而出谷遠
必必其所期之在是耳此伐木所為興也若曰天下之物果有
寂然無心而不知擇所自處者亦何以自容於情性之類耶是
以不飛不鳴而待偶影之描倖曲樓之哀者不獨賢人所不取
抑亦物情所共厭也我徘徊山岡之間俯仰禽羽之處而重有
感歎則見夫斲斧斤以入林其無蘇之義將何往抑則伐木
者也木主於山而人伐之所謂在其中國而振其而發其又陶
林而互谷此何屋乎則丁丁然也伐木於彼而此聞之相應之
自然耳若夫鳥之在物主微矣彼聞何所望也而河鳴之嘒嘒
也其無所為而然耶為哀家廟之區屢令幽聞之境而引吭託
心相感以不我安知彼之所沉吟也其有所不能忘情耶春
舒而時弄其羽風雨急而不報其音其流聲投去有復難得哉
安知彼之所難也徒聞其好音而覺其有專其更觀其飛集
而重為之流連其始往深隱之內亦一技之飲其有託也已
而不安於卑下道有棄之思否當獨居操筆之間既不能贊
譽以久居此也已而得檀子高明遠有萬善之志自夫灌木荒
蕪必無垂天之珍禽名鳥必擇高樹以棲此固不期而至者
也且夫欲吟自起則亦草澤之姿耶苟意存子遠大而志在子
飛鶴必先處子居高之勢而後可以唱也金梯室之木末將安
所依哉坐聲自應當無羽翼之真耶苟不樂於孤棲而有事於
棲隱必先立於至歧之地而後可以赴遠非出林之奈何將安
所用焉則夫出幽谷而還喬木鳥之知有足多者矣若夫棲棲
於衰窠則羈孤之謂也狀狀於荒樹則鳥集之所也苟非後真
十傷而此若景風即有嘒嘒之鳴誰憐之草間指令人自處耳
慨無所同聲而悲六翻之朗朗何其鳴鶴在叢籬而欲振翼風
之流輝也則何不採於茂木也

伐木丁丁
二句

李端

詩有感於鳥鳴而先即伐木以興之鳥之鳴喚者必非無故也即伐木以興之亦不有因物而動念者歟且天下亦安在其為無情者乎以無情者言之則有情者亦若無情矣以有情者言之則無情者而亦若有情矣是以即振柯之振發而另覺引味者之動我深也不聞夫伐木者當其未伐之時亦級級靜息耳豈其有招聲之意始振柯以住也第振柯者不覺而於之者聲過此也音傳空谷彼也響答名柯丁丁然亦何同調之相調乎夫天下同調之相調者即伐木而亦有然也當其既伐之後亦仍泠泠耳耳豈其有結侶之恩而始執柯而前也常執柯者不知而聞之者知之此也響徹林中被也音達林外丁丁然亦何同類之相引乎夫天下同類之相引者即伐木而如是也而況鳥鳴乎況鳥鳴之聲將謂鳥之自宣其聲耶則振柯亦其偶耳特是自為怕驚鳥偶而振發者亦彼而結聲耳胡謂響之不置也不鳴鳥不可不悅聲而鳴鳥亦不可不有其為耶其無為耶而要之響喚者引人達矣將謂鳥之獨適其樂耶則鼓韻亦其暫耳特是獨為賞玩耳振而鼓韻者亦久而聞歇矣胡謂響之登晨也不鳴鳥不得不舒余而鳴鳥亦不得不有其意耶其無意耶而要之響喚者深予其意然則其響喚也鳥以宣其意豈也乎夫既意深若三胡不響而韻不揮其長吟也當必有韻於未鳴之先者矣如其不寒微析薪之際尚有同調之韻也而謂鳥固非惜也哉抑其響喚也鳥即以宣其信譽也乎夫引韻既竟豈其意結而韻不惜其晚晚也當且有永於既鳴之聲者歟如其不然候運午之時尚有周韻之引也而謂鳥獨無知也哉可即響喚而求其故矣