

2489

詞

律

冊
九



詞律卷二十

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵 校刊
秀水杜文瀾筱舫

賀新郎

乳燕飛 一百十六字 金縷曲

郎一作涼 紹裘換酒 又各

毛 升

風

仄可雨連朝夕

韻

最驚心

豆

春

仄可

光晚晚

句

又過寒食

叶

落

平可

盡一

平可

番新桃李

句

芳草南園似積

叶

但

平可

燕子

豆

歸來幽寂

叶

況

平可

是

單

仄可樓饒惆悵

句

儘無聊

豆

有

平可

夢寒猶力

叶

春意遠

句

恨虛擲

叶

東君自是人間客

叶

暫時來

豆

忽忽卻去

句

爲誰留得

叶

走

平可

馬

插

平可花當年事

句

池畹空餘舊跡

叶

奈

平可

老去

豆

流光堪惜

叶

杳

平可

隔天

仄可涯人千里

句

念無憑

豆

寄

平可

語長相憶

叶

回首處

叶

暮雲碧

叶

最驚心下與後

○按歷代詩餘寄語長

又一體

一百十六字

高觀國

月冷霜袍擁韻見一枝豆年華又晚句粉愁香凍叶雲隔溪橋人不

度句的藥春心未縱叶清影怕豆寒波搖動叶更沒纖豪塵俗態句

倚高情豆預得春風寵叶沈凍蜨句挂么鳳叶一盃正要吳姬捧

叶想見那豆柔酥弄白句暗香偷送叶回首羅浮今在否句寂寞煙

迷翠隴叶又爭奈豆桓伊三弄叶開徧西湖春意爛句算羣花豆正

作江山夢叶吟思怯句暮雲重叶

此與前詞俱同但前調兩段中七字四句末三字如新桃李饒惆
悵當年事人千里俱用平仄是拗句也此篇用平仄新桃李饒惆
言詩句不能悉錄今止四句前毛詞係全拗者此高詞係全順者以爲
式作平隨筆填之可耳○前後第二句用華又晚柔酥弄白可用
仄仄平如竹山前用千○樹高後低文溪後用黃菊猶葩芸窗前人
放浪江湖後用樽酒論詩皆不拘然于今之一耳又如善于春人
之春字用與字是那下十字之末便三仄平兩地係偶然不可從也
如文溪于想見那下十字之末便三仄平兩地係偶然不可從也
訝銀盃羽化裙腰褪了浮醺夢窗于雲隔下三句云紅日闌干
鴛鴦枕畔枉腰褪了浮醺夢窗于雲隔下三句云紅日闌干
愛酒能詩之社後第二句云爲狂吟醉舞爛毋失晉人風雅雖亦可
體然他無同者亦不必學若蘆溪于態字爛毋失晉人風雅雖亦可

然此句體是亦無同者可至李有南此金于前如第芸二窗句後云起我句亦不三叶生韻杜夢窗爲雲秋
娘著句用二千尺晴虹映碧漪烘堂後認也至若披公撩乳人燕飛一異詞妙
隔少卻二字處有係訛錯勿誤也至若披公撩乳人燕飛一異詞妙
馥古而今而失作細看取白但傳二誤久有人不細解前已如指人明不沉白字
團扇古今在否作細看取白但傳二誤久有人不細解前已如指人明不沉白字
原束可作字一無害酥意字作卽蕊係上可字代亦無害至寂開偏句芳作心千重
似東心字本作意卽蕊係上可字代亦無害至寂開偏句芳作心千重
得君一來向此花前對酒不復知花前不上忍二字則可借公偶作失填或
原有一字而傳刻遺落不復知花前不上忍二字則可借公偶作失填或
害亦于歌喉七但字至人圖宜則學并耳不餘此譜義雖作以一百待十君字然作于五此字二
句向此花前公作四貽句對古酒豈不忍觸作哉至兩則結大謬字可用怪仄而以
此誤人使坡公亦貽句對古酒豈不忍觸作哉至兩則結大謬字可用怪仄而以
仄筆如此調定格歷觀各敲竹可見其譜不或以此爲失入聲作仄平則譜
敗筆如此調定格歷觀各敲竹可見其譜不或以此爲失入聲作仄平則譜
可救平亦注誤兩字謂之可平則誤者誤本甚矣一箇字原是本聲作仄平則譜
使七人字于此收李玉詞上仄或下仄者爲第豈不體失調哉前段餘與第坡一詞體兩
句七人字于此收李玉詞上仄或下仄者爲第豈不體失調哉前段餘與第坡一詞體兩
同惟後一段笑弔千古乃落字是聊而作又收劉克莊詞爲第三體笑甚句
本云聊後一段笑弔千古乃落字是聊而作又收劉克莊詞爲第三體笑甚句
矣更奇者圖譜作收劉字末爲第六字知夫添此入調未句而誰于非題下字仍舊譜
之注云第九圖譜作收劉字末爲第六字知夫添此入調未句而誰于非題下字仍舊譜
因添則聊體已盡無所第五字爲第六體而矣乃又前後收皆李玉字耳既作于第詞三奈添

李三蓋李雲字皆同樓無可注其相異處遂注曰惟後第四句分作
 四遂謂上句四下句三乳與劉體有異收此而奇絕矣○本調
 因坡詞乳燕飛華屋又各乳燕飛圖譜既收賀新即又收乳燕飛
 選聲亦復兩賦列且波以南浦後第二句誤以分賦字為句而所收竹齋譜于
 影句云但莫賦綠波南浦本七字句皆以賦字為句而所收竹齋譜于
 二體外又收○按歷代詩餘或柔酥弄平仄或柔作拗作平平仄或前
 金縷曲更奇○四句末三詩字或柔酥弄平仄或柔作拗作平平仄或前
 後一順一拗皆可不拘然詩餘收句為宜
 十七首全順者只一首似仍用拗句為宜

子夜歌

一百十七字

彭元遜

視春衫

豆

篋中半在

句

浥浥酒痕花露

韻

恨桃李

豆

隨風吹盡

句

夢

裏故人如霧

叶

臨穎美人

句

秦川公子

句

卻共何人語

叶

對誰家

豆

花柳池臺

句

回首故園咫尺

句

未成歸去

叶

昨宵聽

豆

危絃急管

酒醒不知何處

叶

漂泊情多

句

衰遲感易

句

無限堪憐許

叶

似樽

前眼底

句

紅顏消幾寒暑

叶

年少風流

句

未諳春事

句

追與東風賦

待他年

豆

君老巴山

句

共君聽雨

叶

彭係元人此調宋詞無之作者須遵此平仄圖以首句作五字次
 句作八字誤又以半在浥浥疊四仄字遂改浥浥二字為可平更

誤似樽前二句作上七下四亦誤事字注叶甚奇此句毋論不
用叶事字亦並非同韻○共君聽雨恐是共聽夜雨聽字平論不
按明人馮素人鼎位一首校其平仄惟第三句吹字作仄聲誠是謂
夢字作平餘均相合後結作仄平平仄萬氏謂聽字平聲誠是謂
恐是共聽
夜雨非

金明池 一百二十字

秦觀

瓊苑金池句青門紫陌句似雪楊花滿可路韻雲日平淡豆天低晝

永句過三點兩平點平細平雨叶好花枝豆半出牆頭句似悵望豆

芳草平可王仄孫何處叶更水平繞人家句橋當門巷句燕燕鶯鶯飛

舞叶怎得東君長爲去主叶把綠鬢朱顏句一平時留住叶佳人

唱豆金衣莫惜句才子平倒豆玉平山休訴叶況春來豆倍覺傷心

念故國情多句新仄年愁苦叶縱寶平馬嘶風句紅塵拂平面句

也只尋芳歸去叶

余謂詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此詞兩點二字鏗

然以詞中作平也雲日淡以下與佳入唱以下同過三點句即後才

子倒句比對自明仲殊天闌雲高二字即兩點二字應門掩鶯聲猶娛
後段云厭厭意終羞人問鶯聲二字即兩點二字應門掩鶯聲猶娛
詞律 卷二十一 二 中華書局聚

知此義見此句連用五箇仄聲便以為難而自以為知者又亂將

溪春為主為字讀作去聲言為人作主也若分豆則拘觀仲殊用

失收夏雲峯本調而以仲殊金明池詞題曰夏○仲殊為僧揮之

雲峯大謬若本校正不幾令學者名實相乖乎○仲殊為僧揮之

送征衣 一百二十一字

柳永

過昭陽 韻 璿樞電繞 句 華渚虹流 句 運應千載會昌 叶 罄寰宇 豆 薦

殊祥 叶 吾皇 叶 誕 平 彌 仄 月 豆 瑤圖纘 平 慶 句 玉 平 葉騰芳 叶 並景

貺 豆 三靈眷祐 句 挺英哲 豆 掩前王 叶 遇年年 豆 嘉 仄 節清和 句 頒

率 平 可 土稱觴 叶 無間 去 聲 要荒華夏 句 盡萬里 豆 走梯航 叶 彤庭舜

張太樂 句 禹會羣方 叶 鵷行 叶 趨 仄 上 平 可 國 句 山呼鰲 仄 可 扞 句 遙 仄 可

熱鑪香 叶 竟就日 豆 瞻雲獻壽 句 指南山 豆 等無疆 叶 願巍巍 豆 寶

平 可 愿鴻基 句 齊天 仄 可 地遙長 叶

吾皇下與後鵷行下同○按此調六字句凡四用皆中三字一豆者如聲實字字字挺英哲哲字盡萬里里字皆用仄聲則指南山

山字亦應用仄恐
是岳字之誤也
○字按歷代詩餘後結作天地齊長四
頌

笛家 一百二十一字
柳 永

花發西園句 草熏南陌句 韶光明媚句 乍晴輕煖清明後韻 水嬉舟

動句 襖飲筵開句 銀塘似染句 金隄如繡叶 是處王孫句 幾多遊妓

句 往往攜纖手叶 遣離人句 對嘉景句 觸目盡成感舊叶 別久叶

帝城當日句 蘭堂夜燭句 百萬呼盧句 畫閣春風句 十千沽酒叶 未

省豆 宴處能忘絃管句 醉裏不尋花柳叶 豈知秦樓句 玉簫聲斷句

前事難重偶叶 空遺恨句 望仙鄉句 一晌淚沾襟袖叶

按此調他無可考惟屯田此一篇耳舊刻以別久二字屬在前段

未久二字半已完而贅加兩字者况上說離人對景而感舊矣又加

別久二字真為蛇足若作兩字感舊別久語氣不成交文四字疊仄音韻

亦不和協且舊字端正明兩結韻顯而易見前尾觸目習訛謬可嘆也

然于舊字用韻而加兩字于下猶為不妨乃將感舊者別久四字合

詞 律 卷二十一 四 中華書局聚

補照改	响本觸下有消凝二感舊又句别久二下字有屬後半起句又與萬氏說合均應遵	鑿而韻余必成感舊又句别久二下字有屬後半起句又與萬氏說合均應遵	便躁議改而自謂稽然後人亦宜將舊詞詳審或後調傳可久不	訛脫于難須國芙蓉城而證其說乎總之舊集中惟樂章最得	屯田遮須國芙蓉城而證其說乎總之舊集中惟樂章最得	接之也下即如蘭堂四寂寥實也注如彼時歡會順之勝而下嗟安知得起	裏必怡當花柳從未有忘此二事者日上帝城未省二宴處即聽絃不管醉	不恰尋蓋謂因别久而追思當日在帝城之時宴處即聽絃不管醉	恨以豈知兩三字對一六字對八字前遣離人以重偶三對句往法相同豈	句豈知兩三字對一六字對八字前遣離人以重偶三對句往法相同豈	語其下當移入未省至今以柳十附此蓋以別久帝城當日是換頭四起	相同此詞恐有顛倒至今以柳十附此蓋以別久帝城當日是換頭四起
-----	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

白亭 一百二十一字

蔣捷

正春晴 又春冷 雲低欲落 瓊苞未剖 早是東風作惡 旋

安排 一雙銀蒜鎮羅幕 幽壑 水生漪 皺嫵綠 潛鱗初躍

情情門巷 桃樹紅纔約略 知甚時 霽華烘破青青萼

憶作平昨叶引蜨花邊句近來重見句身學垂楊瘦削叶問平小翠眉

山句爲誰攢卻叶斜陽院宇句任蛛絲罥徧句玉箏絃索叶戶外惟

聞句放翦刀聲句深在妝閣叶料想裁縫句白苧春衫薄叶○

首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則正春晴平

下按別刻後起憶昨下有聽鶯柳畔四字與

又一體一百二十五字柳永

繡簾垂句畫堂悄句寒風淅瀝韻遙天萬里句黯淡同雲羃歷叶漸

紛紛豆六花零亂散空碧叶姑射叶宴瑤池句把碎玉零珠拋擲叶

林巒望中句高下瓊瑤一色叶嚴子陵豆釣臺歸路迷蹤跡叶追

惜叶燕然畫角句寶籥珊瑚句是時丞相句虛作銀城換得叶當此

際偏宜句訪袁安宅叶醺醺醉了句任金釵舞困句玉壺傾側叶又

是東君句暗遣花神句先報南國叶昨夜江梅句漏洩春消息叶

蔣柳二詞相同只換頭二字句下柳比蔣多燕然畫角四字故是

詞律卷二十一 五 中華書局聚

裏詞亦○按漸用幕落一色惡六略俱兩箇入調聲或宜相連初謂偶不然乃
 柳詞亦○按漸用幕落一色惡六略俱兩箇入調聲或宜相連初謂偶不然乃
 何摘于相此符也然此論太微又未春冷也乃于穿鑿字之誚否○譜誤蓋其一
 備摘于相此符也然此論太微又未春冷也乃于穿鑿字之誚否○譜誤蓋其一
 意即連之下瓊苞未言剖也萬堂未正剖去上繡簾妙相對有遙作不解遙作天萬
 漸紛巷也即此蔣句之惟旋中安字排不也乃字以盡改平平仄仄翻林改戀望仄即蔣平之惜
 惜門巷也即此蔣句之惟旋中安字排不也乃字以盡改平平仄仄翻林改戀望仄即蔣平之惜
 中兩字偏不嚴注可陵仄嚴臺子即陵下之十知甚時于霽華也為豆作仄仄七字平乃
 分兩字偏不嚴注可陵仄嚴臺子即陵下之十知甚時于霽華也為豆作仄仄七字平乃
 當此際金釵正對下五玉壺四乃任分字上領三下二六偏宜即作蔣之眉山景也乃
 作以任字領二字朱絲平傾字也乃金字領下二六偏宜即作蔣之眉山景也乃
 亦作仄任字領二字朱絲平傾字也乃金字領下二六偏宜即作蔣之眉山景也乃
 字作仄任字領二字朱絲平傾字也乃金字領下二六偏宜即作蔣之眉山景也乃
 二作七言詩之鎮在并其餘必用去聲今亦作五十字尤不便者韻散二報
 字句蔣亦用幽壑調今為只黃作麻綠葛句而失注曰白韻等乎此○鶯按前詞增四聽
 注法何蔣亦用幽壑調今為只黃作麻綠葛句而失注曰白韻等乎此○鶯按前詞增四聽
 平仄可與此互參蓋又本是一體轉嫌萬氏不矣知
 前之誤落四此互參蓋又本是一體轉嫌萬氏不矣知

秋思耗

又名百畫屏秋色

吳文英

堆枕香鬟側

韻

驟夜聲

豆

偏稱畫屏秋色

叶

風碎串珠

句

潤侵歌板

句愁壓

作

眉窄

叶

動羅篴清商

豆

寸心低訴叙怨抑

叶

映夢窗

豆

零

亂碧^叶待漲綠春深^句落花香泛^句料有斷紅流處^句暗題相憶^叶

歡夕^叶檐花細滴^叶送故人^豆粉黛重飾^叶漏侵瓊瑟^句丁東敲

斷^句弄晴月^{平作}白^叶怕一曲霓裳未終^豆催去驂鳳翼^叶嘆謝客^豆

^{平作}猶未識^叶謾瘦卻東陽^句燈前無夢到得^句路隔重雲雁北^叶

^{或云自潤侵至春深與後丁東至東陽相同動羅簷以下十二字}

^{于商字分豆怕一曲以下十二字于終字分豆然總之十二字一}

^{氣平仄不差分豆語句不拘也或謂客字亦是叶韻燈前無夢四}

^{字句與前落花香泛同到得二字句叶韻路隔亦二字句叶韻重}

^{淒緊之北四字句叶韻俱用去入二聲正此調促拍}
^{又按此調音節迫促必有加拍或}
^{謂客字及到得路隔均叶韻可信}
春風嬈娜^{一百二十五字} 馮艾子

被梁間雙燕^句話盡春愁^韻朝粉謝^句午花柔^叶倚紅闌^豆故與蜨

圍蜂繞^句柳綿無數^句飛上搔頭^叶鳳管聲圓^句蠶房香煖^句笑挽

羅衫須少留^叶隔院蘭馨趁風遠^句鄰牆桃影伴煙收^叶些子風

情未減^句眉頭眼尾^句萬千事^豆欲說還休^叶薔薇露^句牡丹毬^叶

殷勤記省句 前度綢繆叶 夢裏飛紅句 覺來無覓句 望中新綠句 別

後空稠叶 相思難偶句 嘆無情明月句 今年已是句 三度如鉤叶

雲月自度曲當 悉依其平仄 ○按詞林紀事及古今詞話 薔薇露三字露作刺可從

翠羽吟 一百二十五字 蔣捷

紺露濃韻 映素空叶 樓觀峭玲瓏叶 粉凍霽英句 冷光搖蕩古青松

叶 半規黃昏淡月句 梅氣山影溟濛叶 有麗人豆 步依脩竹句 瀟然

態若游龍叶 綃袂微皺水溶溶叶 仙莖清瀟淨洗斜紅叶 勸我浮

香桂酒句 環佩暗解句 聲飛芳靄中叶 弄春弱柳垂絲句 謾按翠舞

嬌童叶 醉不知何處句 驚翦翦豆 淒緊霜風叶 夢醒尋痕訪蹤叶 但

留殘挂穹叶 梅花未老句 翠羽雙吟句 一片曉峰叶

此調只此一詞難以考定恐有訛字但 ○按葉譜前結瀟然態若

留殘句必此一詞難以考定恐有訛字但 ○按葉譜前結瀟然態若

十二時 一百三十字 柳永

晚晴初豆淡煙籠月句風透蟾光如洗韻覺翠帳豆涼生秋思叶漸

入微仄可寒天氣叶敗葉敲仄可窗句西風滿平可院句睡不成還起叶更

漏咽豆滴破憂心句萬感並生句都在離人愁耳叶天仄可怎知豆

當時一平可句做得十平可分縈繫叶夜永有平可時句分明枕平可上句

覷著孜孜地叶燭暗時酒醒句原來又是平可夢平可裏叶睡平可覺來

豆披衣獨平可坐句萬種無仄可憖情意叶怎得伊仄可來句重諧雲仄可雨

句再整餘香被叶祝告天發願句從今永無仄可拋棄叶

此係三疊後兩段相同各譜于天怎知作三字所謂睡覺來又作七字

分明下作九字重諧下又作一四一五字真所謂隨意亂填何以

作譜○按朱敦儒有少年故不收列此調之前○兩按宋本重諧雲

更理應正

蘭陵王 一百三十字 史達祖

漢江側韻月平可弄仙人佩色叶含情久豆搖曳楚衣句天仄可水空濛

染嬌碧叶文漪簟影織叶涼骨叶時將粉飾叶誰曾見豆羅襪去時

詞 律 卷二十一 七 中華書局聚

句點點波間冷雲積叶相思舊飛鵲叶謾想像風裳句追恨瑤席

叶涉平可江幾平可度和愁摘叶記平可雪映雙腕句刺縈絲縷句分開綠

平可蓋素袂溼叶放新句吹入叶寂平作寂叶意猶昔叶念淨社因緣

句天許相覓叶飄蕭羽平可扇搖團白叶屢側臥尋夢句倚蘭無力叶

風標公子句欲下處句似聲去認聲去得叶

平此調如此無字可移如以爲不便而欲出己意改之則奉勸不須

冷舊恨映全素放許等字俱作矣至以屢側臥嬌冷雲映雙句新夢連相

俱作平仄映全素放許等字俱作矣至以屢側臥嬌冷雲映雙句新夢連相

下讀而末句乃改七相思蓋前其所收蘆川詞末句卻本云惟相思七字而一醉

裏暫忘卻譜乃改七相思蓋前其所收蘆川詞末句卻本云惟相思七字而一醉

字讀之中有三謬也意欲是上末句移七字來移了一也魂文字下添出相二也忘

補前事二字耳不知此調尾何句六字若俱是耶仄聲自古有蘭陵王作以似來

只合魂裏淚暗滴何統亦以裏略同夢字是之凡遇應聯字即做夢矣軒

家一笑劉須溪者後兩必從俱用春去二字起句入查總不段法相也涼骨他

見余此韻二訝然指爲穿川鑿余檢美一首云陰直詞示之嫵曰誰識京華初

倦客而千里和周者亦曰會識傾城幼客詞綜載彭履道詞○隋按
唐嘉話齊文襄王長子陣曲恭此調名所始也又師戰此調後結必用六
歌謠之曰蘭陵王入陣曲此調名所始也又師戰此調後結必用六
仄聲以仄去仄
去聲入為最合仄

破陣樂

一百三十二字

柳永

露花倒影

句

煙蕪蘸碧

句

靈沼波煖

韻

金柳搖風木木繫

句

彩舫龍

船遙岸

叶

千步虹橋

句

參差雁齒

句

直趨水殿

叶

繞金隄

豆

曼衍魚

龍戲

句

簇嬌春羅綺

句

喧天絲管

叶

霽色榮光

句

望中似覩蓬萊清

淺

叶

時光鳳輦宸遊

句

鸞觴禊飲

句

臨翠水開鎬宴

叶

兩兩輕舠

飛畫檝

句

競奪錦標霞爛

叶

聲歡娛歌魚藻

句

徘徊宛轉

叶

別有盈

盈遊女

句

各明珠

句

爭收翠羽

句

相將歸去

句

漸覺雲海沈沈

句

洞

天日晚

叶

此調無考證處○木木二字無理金柳至水殿似對後段兩兩至
宛轉但聲歡娛歌魚藻六字比千步二句少二字必係差落蓋聲

歡娛不成語也各明珠句各字下脫不可考也○按宋本金柳搖
有以直至尾纔叶韻亦必有訛脫不可考也