

新潮文庫

313



名曲鑑賞入門

野宮勲 著

張淑懿 譯

名曲鑑賞入門

新潮文庫 313

原著者	野	宮	勳
譯者	張	淑	懿
發行人	張	清	吉
出版者	志	文	出 版 社
地 址	臺北市中山北路七段82巷10弄2號		
郵政劃撥	0 0 0 6 1 6 3—8 號		
電 話	八 七 一 九 一 四 一	八 七 一 九 一 五 一	
初 版	七 十 四 年 三 月		
行政院新聞局登記證局版臺業字第0950號			
法律顧問	林	金	發 律 師

定 價 160 元

(缺頁或裝釘錯誤隨時可調換)

世界的指揮者

① 卡拉揚

獨佔歐洲樂壇重要地位，本世紀最偉大的指揮者，因現代性的詮釋而聞名於世。

② 史賓梅塔

印度籍的世界指揮者，自從擔任紐約愛樂管弦樂團的經理之後，聽眾更能欣賞到大規模的音樂。

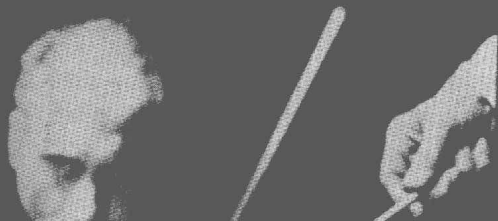
③ 卡爾·貝姆

有奧地利音樂經理之美譽，他的指揮別具一格。

④ 小澤征爾

與波斯頓交響樂團

日本籍的指揮家，與亞伯特、梅塔等人同受矚目。





世界的歌劇

① 柏林、德國歌劇

莫札特三大歌劇之一 唐喬望尼 中的第二幕 好色貴族唐喬望尼 男中音提奧·亞當唱。

② 義大利歌劇

董尼才第的歌劇 拉默摩之魯契亞 第三幕 狂亂之所 錯亂的魯契亞 女高音雷娜塔·史柯特唱。

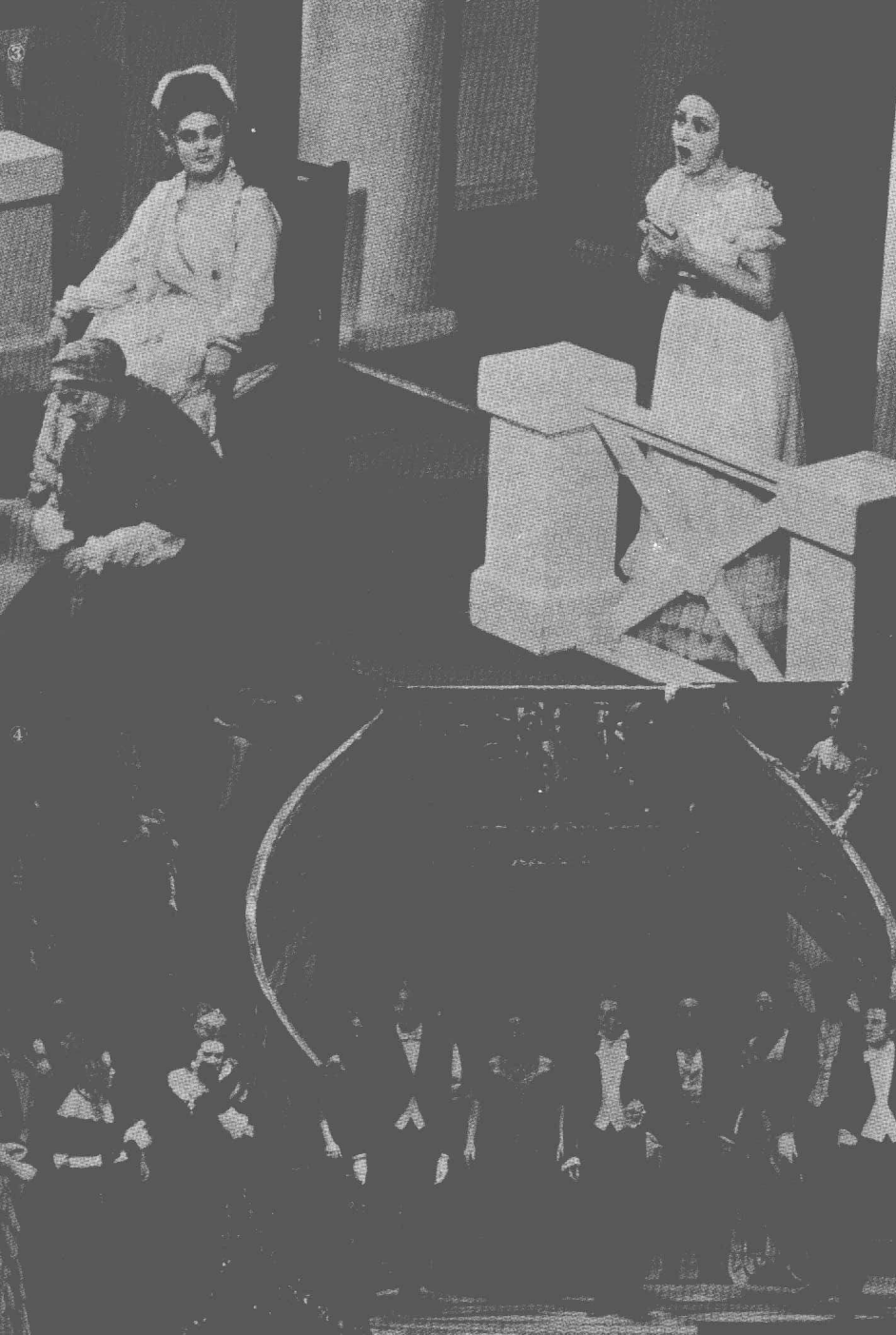
③ 莫斯科歌劇

柴可夫斯基的傑作 歐吉尼·奧乃金 的第一幕夢中的塔加那 女高音嘉麗娜·比沙連柯唱。

④ 大都會歌劇

威爾第最佳傑作 茶花女 第二幕苦惱的提琴手 女高音約翰·沙沙蘭特唱。





世界

少有的合奏團

①史特拉斯伯

· 巴卡新合奏團

完全是打擊樂器所組成的樂團。

②古樂研究團

英國古樂合奏團，一邊研究中世、巴羅克時代的音樂，一邊以古樂器演奏，把古樂介紹給現代聽眾。

③邦力普·鍾斯

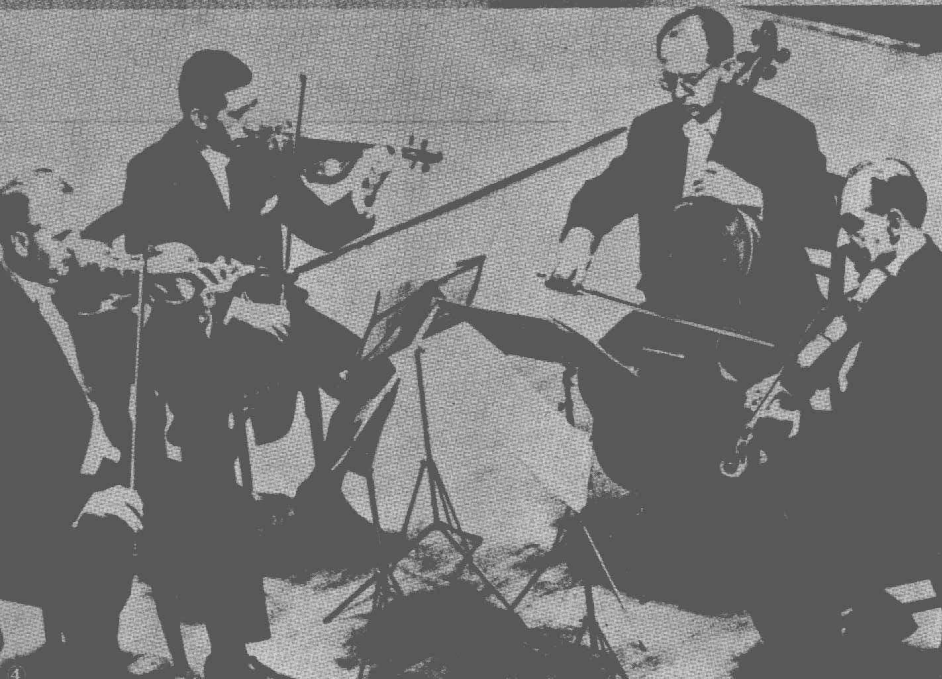
· 布拉斯合奏團

以倫敦交響樂團為首，從各大樂團選出英國著名的銅管樂器演奏者組成銅管合奏團。

④塔特萊弦樂四重奏團

匈牙利的弦樂四重奏團，全部團員均使用史塔登利名琴演奏，由於音色強而美，故又有金音弦樂團之別名。





獨奏者

①尼可萊

瑞士的管樂器奏者，他的音色圓潤，非常吸引人。



②



②史沙邦·魯吉其柯瓦

提克斯拉夫的女性大鍵琴手，在堅實的音樂結構之中洋溢著女性的優美抒情感。

③吉頓·克萊梅爾

蘇俄的小提琴手，其音樂充滿了深刻的內涵，有巨匠之風。



第一章 名曲鑑賞

的基本知識

音樂的美與鑑賞……………四

音樂的美——音樂的奇異力量……………四

音樂的鑑賞……………五

音樂的知識與經驗

知識是鑑賞的補助手段

音樂的理解

音樂的派別……………七

古代的音樂

中世紀的音樂

近世紀的音樂

文藝復興時代的音樂

巴羅克音樂

古典樂派

浪漫樂派

國民樂派

印象樂派與同時代其他樂派

現代音樂

音樂的形式……………一七

做為基礎的形式

大規模的形式

器樂與聲樂……………二二

I 器 樂

器樂的演奏形式……………二二

樂器的種類……………二三

弦樂器

管樂器

打擊樂器

鍵盤樂器

器樂曲之種類……………二七

序 曲

前奏曲

間奏曲

觸技曲

小夜曲

夜 曲

即興曲

歌謠、小曲、通俗敘事歌

練習曲

詠諧曲

奇想曲

幻想曲

狂想曲

田園曲

幽默曲

船 歌

聖詠曲

交響詩

舞 曲

多樂章的器樂曲

II 聲 樂

聲的種類……………三二

聲樂的演奏形式……………三三

歌曲的種類……………三四

宗教典禮歌曲

劇性歌曲

文學性歌曲

絕對音樂與標題音樂……………三八

絕對音樂

標題音樂

第二章 名曲鑑賞

巴羅克音樂……………四〇

韋發第……………四〇

合奏協奏曲「四季」

音樂閒談△五萬美元的小提琴

巴哈……………四四

G弦之歌

布蘭登堡協奏曲

D小調觸技曲與賦格

馬太受難曲

奉獻樂

韓德爾……………五三

組曲「水上音樂」

組曲「王宮的煙火音樂」

神劇「彌賽亞」

音樂閒談△古鋼琴

音樂閒談△世界性音樂比賽

古典樂派……………六一

海頓……………六一

交響曲第四五號

升F小調「告別」

交響曲第九四號

G大調「驚愕」

弦樂四重奏曲

F大調「小夜曲」

神劇「天地創造」

莫札特……………六七

交響曲第四十號 G小調

交響曲第四一號 C大調「邱比得」

鋼琴協奏曲第二〇號 D小調

鋼琴協奏曲第二六號 D大調

長笛與豎琴的協奏曲 C大調

弦樂小夜曲第一三號 G大調

豎笛五重奏曲 A大調

鋼琴奏鳴曲第一一號

A大調「土耳其進行曲」

歌劇「費加洛婚禮」四幕

安魂曲 D小調

貝多芬……………八五

交響曲第三號

降E大調「英雄」

交響曲第五號 C小調「命運」

交響曲第六號 F大調「田園」

交響曲第七號 A大調

交響曲第九號 D小調「合唱」

序曲「艾格蒙」

鋼琴協奏曲第五號

降E大調「皇帝」

小提琴協奏曲 D大調

弦樂四重奏曲第九號

C大調「拉茲莫夫斯基第三號」

鋼琴奏鳴曲第八號

C小調「悲愴」

鋼琴奏鳴曲第十四號

升C小調「月光」

小提琴奏鳴曲第五號

F大調「春」

帕格尼尼……………一〇五

小提琴協奏曲第一號 D大調

音樂閒談△世界的音樂節

浪漫樂派……………一一〇

韋伯……………一一〇

邀舞

歌劇「魔彈射手」三幕

羅西尼……………一一四

歌劇「塞維亞的理髮師」二幕

歌劇「威廉泰爾」四幕

舒伯特……………一一七

交響曲第八號	B 小調「未完成」	一三
鋼琴五重奏曲	A 大調「鱒魚」	一四
即興曲第二號	降 E 大調「初戀」	一五
即興曲第四號	降 A 大調「投河」	一六
歌曲集「冬之旅」		一七
聖母頌		一八
白遼士		一九
幻想交響曲	C 大調	二〇
孟德爾頌		二一
序曲「芬加爾山洞」	B 小調	二二
結婚進行曲	——取自「仲夏夜之夢」	二三
小提琴協奏曲	E 小調	二四
無言歌「春之歌」	A 大調	二五

蕭邦		二六
鋼琴協奏曲第二號	F 小調	二七
馬厝卡舞曲第五號	降 B 大調	二八
夜曲第二號	降 E 大調	二九
練習曲第三號	E 大調「離別」	三〇
前奏曲第一五號	降 D 大調「雨滴」	三一
波羅奈斯舞曲第三號	A 大調「軍隊」	三二
圓舞曲第六號	降 D 大調「小狗」	三三
幻想即興曲	升 C 小調（即興曲第四號）	三四
舒曼		三五
鋼琴協奏曲	A 小調	三六
夢幻曲——兒時情景		三七
歌曲集「女子的愛情與生命」		三八

李斯特……………一五〇

交響詩「前奏曲」

鋼琴協奏曲第一號 降E大調

匈牙利狂想曲第二號 升C小調

鐘——帕格尼尼大練習曲

愛之夢 降A大調

——三首夜曲

音樂閒談△數字作品羣 其一

後期浪漫樂派

與新古典樂派……………一六〇

華格納……………一六〇

齊格菲牧歌 E大調

歌劇「湯好色」序曲

樂劇「崔斯坦與伊索迪」三幕

威爾第……………一六六

歌劇「黎果賴托」(弄臣) 三幕

歌劇「茶花女」三幕

拉羅……………一七一

西班牙交響曲 D小調

布魯克納……………一七三

交響曲第四號

降E大調「浪漫的」

約翰·史特勞斯……………一七七

圓舞曲「藍色多瑙河」

圓舞曲「維也納森林的故事」

布拉姆斯……………一八一

交響曲第一號 C小調

交響曲第三號 F大調

小提琴協奏曲 D大調

鋼琴連彈用「匈牙利舞曲

第五號」 升C小調

比才……………一八七

組曲「阿萊城姑娘」

歌劇「卡門」四幕

浦契尼……………一九四

歌劇「波布米亞人」四幕

歌劇「陶斯卡」三幕

歌劇「蝴蝶夫人」二幕

馬勒……………二〇二

交響曲「大地之歌」

理查·史特勞斯……………二〇六

交響詩「唐璜」

交響詩「狄爾開玩笑」

交響詩「查拉圖斯特拉如是說」

音樂閒談△數字作品羣 其II

音樂閒談△小提琴的弓

音樂閒談△你願試一試嗎？

音樂閒談△聽聽泛音

國民樂派……………二一三

法朗克……………二一三

交響曲 D小調

聖桑……………二一六

天鵝——選自(動物狂歡節)組曲

序奏與隨想輪旋曲

德利伯……………二一九

舞劇組曲「柯貝利亞」

夏布里耶……………二二一

狂想曲「西班牙」

佛瑞……………二二三

安魂曲

杜卡……………二二七

交響詩「小巫師」

法雅……………二二九

火之祭舞

——舞劇「愛情如魔術」

葛令卡……………二三一

歌劇「盧斯蘭與魯密拉」序曲

鮑羅定……………二二三

交響詩「中亞細亞草原」

韃靼舞曲——歌劇「伊果王子」

穆梭斯基……………二三六

交響詩「荒山之夜」

組曲「繪畫展覽會」

林姆斯基·高沙可夫……………二四〇

交響曲「史海莎拉」

柴可夫斯基……………二四三

交響曲第六號 B小調「悲愴」

舞劇組曲「天鵝湖」

舞劇「睡美人」

舞劇「核桃鉗」

鋼琴協奏曲第一號 降B小調

小提琴協奏曲 D大調

如歌的行板——取自第一號弦

樂四重奏曲 D大調

拉赫曼尼諾夫……………二五七

鋼琴協奏曲第二號 C小調

史麥塔納……………二六〇

摩爾道河

——交響詩「我的祖國」

歌劇「交易新娘」序曲

德佛亞克……………二六四

交響曲第九號

E小調「新世界」

幽默曲

葛利格……………二六八

組曲「皮爾金」

鋼琴協奏曲 A小調

西貝流士……………二七三

交響詩「芬蘭頌」

音樂閒談△全聲者的福音