

書
林
藻
鑑

書林藻鑑卷第十二

衡陽馬宗霍輯

清

清之書法約分二期。一曰帖學期。一曰碑學期。帖學自宋迄明皆所宗尚。滿洲入關典章制度多仍明舊。而於華夏文藝尤存情宏獎。欲以此係士大夫之心。雖定清字爲國書。然清初諸帝莫不工爲漢字。世祖嘗習黃庭與遺教經。萬幾之暇時以奎藻頒賜部院大臣。聖祖則酷愛董其昌書。海內真蹟搜訪殆盡。玉牒金題彙登祕閣。董書在明末已靡於江南。自經新朝睿賞。聲價益重。朝殿考試齋廷供奉。干祿求仕。視爲捷塗。風會所趨。香光幾定于一尊矣。高宗宸翰尤精。特建淳化軒以藏淳

化閣帖。又命于敏中摹刻上石。分錫諸王公卿。其時承平日久。書風亦轉趨豐圓。董之纖弱。漸不厭人之望。於是香光告退。子昂代起。趙書又大爲世貴。然宗趙宗董。固自有殊。其爲帖學則一也。嘉道以還。帖學始盛極而衰。碑學乃得以乘之。先是雍正乾隆間。文字之獄甚嚴。通人學士。含毫結舌。無所摠其志意。因究心於考古。小學旣昌。談者羣藉金石。以爲證經訂史之具。金石之出土日多。摹搨之流傳亦日廣。初所資以考古者。後遂資以學書。故碑學之興。又金石學有以成之也。而在碑學期內。復可尋其嬗異之跡。蓋宣宗嘗正字體。欲使點畫不謬。一時承旨益事矜持。較及短長。評入肥瘦。競講結構。則唐之率更。法度謹嚴。正合所需。歐旣盛行。永興河南平原。亦間分席用事。故嘉道之交。可謂唐碑

期。唐碑本多北派。歐之北法尤深。繼是而往。稍縱唐格。便與北碑爲近。重以帖括道窮。卷摺途濫。學術政制。已萌維新之機。翰苑墨林。自饒開生之象。又值新碑層出。變態無方。頓豁陳目。引人入勝。小則造像。大則摩崖。人習家臨。遂成風氣。故咸同之際。可謂北碑期。迄於光宣。其勢方張而未艾也。綜上觀之。碑帖旣已分期。一期之中。又自有分。雖疆域非必甚嚴。出入亦所恒有。然而互標派系。各峻門庭。隱然若不可逾焉。至若帖學不囿於趙董。而能上窺鍾王。下掩蘇米。碑學不囿於唐魏。而能遠仿秦篆。次宗漢分。斯則所謂豪傑之士。固將移俗而不移於俗者。蓋亦有人。自當別論。

評清人之書者。以包世臣國朝書品爲最謹嚴。其品凡五。平和簡靜。適

麗天成曰神品。醞釀無迹。橫直相安曰妙品。逐迹窮源。思力交至曰能品。楚調自歌。不謬風雅曰逸品。墨守迹象。雅有門庭曰佳品。妙品以降。各分上下。共爲九等。其人皆以既往爲斷。就所見而條別之。起自國初。訖於道光。凡得百有一人。惟鄧石如各體兼善。獨登神品。自餘偏至。則以分屬。蓋包氏以鄧爲上。蔡中郎之繼。非一時一州所得專美。劉墉姚鼐雖亦入之妙品。謂與鄧相角。猶偏師之撼長城。其尊鄧可謂至矣。康有爲廣包氏之說。於鄧固無異詞。與鄧同時者。則推伊秉綬。嗣鄧而起者。則推張裕釗。故合伊鄧劉張稱四家。以爲伊集分書之成。鄧集隸書之成。劉集帖學之成。張集碑學之成。且謂鄧猶純乎古體。張則兼陶古。今千年以來無與比。尤爲書法中興。是其尊張又過於包氏之尊鄧也。

安吳南海竝以議論高人。其書旣出。學者翕然宗之。然衡其實。則未免皆有意必之見。奉爲定論。殊有未安。夫完白起布衣。初無師承。由刻石以悟筆法。及接通人。得窺名跡。乃益肆力於書。當舉世尙帖之時。獨能取則秦漢。此其卓識。自不可及。顧程其所到。惟有篆足名家。自負八分。而馳驟其勢。弟靡其貌。適成別裁。絕無雅度。眞行皆未入體。草則野狐禪耳。此而欲尸一代。不亦誣乎。卽以篆言。完白得力。全在秦金漢印及碑額瓦當磚款。所謂散僧入聖。亦非正法眼藏。但解方勁。未聞婉通。故如左季高之遒肅。何緩叟之弘逸。莫子偲之密栗。陳碩甫之閑雅。完白實未能掩之也。石庵帖學。誠爲功深。以云集成。庶幾無愧。張得天豐而近鄙。王夢樓巧而傷姚。雖亦蜚聲亮匪劉匹。惟初從趙董。發軔不迺中。

更蔡蘇方臻森秀。天假之年。老始成家。自謂遠紹太傅。則人殊未之許。又其小真書固稱上詣。方寸以外。漸感寒怯。此亦篤守帖學之過。故汪退谷王良常梁山舟陳玉方吳荷屋竝深於帖者。莫不乞靈唐賢。以謀振拔。惟顓規唐法。略乏變化。如翁覃谿者。則又宜爲石庵所笑耳。汀洲分書有靜穆之致。妙處在拙。固當勝完白之作態。然其志欲參篆意于分。以成古隸。雖未入古。正復絕俗。非能集分之成也。真能集分之成者。要惟何緩叟。世咸知其行楷之妙。出于平原蘭臺與黑女誌。實則皆由篆分溯源。故氣渾而韻厚。暮年分課尤勤。東京諸石。臨寫殆遍。多或百餘通。少亦數十通。每臨一通。意必有所專屬。故一通有一通之獨到處。積之既久。各碑神理。皆得之於心而應之於手。及乎自運。奔赴腕下。不

假繩尺。和以天倪。觀其所書。易林。甄陶萬象。孕育百靈。蓋不知有漢。無
論魏晉矣。其他以分書鳴者。鄭谷口。金冬心。黃小松。桂未谷。楊見山之
流。蹉跎短垣。偏弦獨奏。以視道州。猶河伯之於海若也。廉卿下筆。瘦硬。
蓋從弔比干。文張猛龍碑出。清腴內涵。信有足多。然邊幅隘甚。僅能作
楷。稍兼行勢。便覺項強。窘於自用者。奚暇領袖羣倫。謂集碑成。康氏一
人之私言耳。然若趙之謙輩之寫北碑。倡條冶葉。悅目偶俗。則持廉卿
之法繩之。或可少殺。故翁叔平於是時。獨屏北碑。而宗平原。亦欲以老
蒼起其頹靡。作中流之砥柱也。晚近則先師曾農髯先生與清道人李
梅盦。世號南北兩宗。道人於碑無不臨。臨無不肖。甚至碑石蝕剝之處。
字畫剝損者。亦依而仿之。波磔太稠。斷爛滿目。人呼曰鋸體。又每爲人

書欲筆筆有來歷。往往割裂數碑。以成其字。人又呼曰百衲體。其於篆則專摹鼎彝。嘗謂神游三代。目無二李。而人亦或撫其不合六書處。以相誚。蓋道人耆古若錮。步趨恐失。不敢稍軼。自來書家之謹嚴。無能出其右者。雖心手交困。而規矩之至。神明寓焉。固非矜小智求近功者所得議也。曾先生以爲篆莫古於石鼓。斯相變古而蹟罕存。鐘鼎存古而器多僞。故篆以石鼓爲宗。古器款識。則但採精者以博其趣。渾灝之中。矯變駘宕。不可方物。雖博習不逮道人。取徑自得其正。隸莫先於秦。而秦隸掌于佐吏。施之簡牘。世已無有。惟秦權量勢帶方匾。可考由篆入隸之漸。漢邊徼刻石多掾史所書。亦隸之遺也。故隸以秦漢金石中筆近篆而體近眞者爲宗。樸勁深穩。穆茂無儔。所詣遂出汀洲之上。八分

莫備於東漢。中郎則東漢之冠冕。而夏承碑又中郎之極軌也。故分書以夏承爲宗。輔之華山。復旁及衡方景君西狹。禮器史晨以盡其變。故其夏承華山臨本。世謂中郎復出。晚歲自運。手無工拙。目無古今。直方駕道州矣。然先生平生固以篆推李。以隸推伊。以分推何。不以掩有衆長自多也。至其真行二體。則自唐而後。殆無其匹。蓋真行莫高于鍾王。然中郎開鍾者也。先生因由蔡以擲鍾。率更承王者也。先生因由歐以溯王。納碑於帖。獨得懸解。太傅右軍精神若接。遂使專從彙帖中求鍾王者。窅然自失。松雪香光視之蔑如。遑論石庵惜抱哉。又真書尺以下寸以上者。則以率更法參黑女。爽健空靈。風情彌雋。榜書則冶石門銘瘞鶴銘經石峪爲一鑪。氣勢磅礴。局度虛和。尤爲絕詣。蓋先生雖主南

宗實亦兼攬北宗之勝。宜論者咸謂李不如曾也。

世祖【池北偶談】世祖章皇帝以武功定天下。萬幾之餘。游藝翰墨。時以奎藻頒賜部院大臣。真天縱也。【清朝野史】世祖能濡豪作擘窠大字。嘗語宏覺禪師云。朕亦臨黃庭遺教經二帖。

聖祖【池北偶談】康熙十九年。御書手卷。賜日講起居注諸臣。二十三年。駕幸闕里。御書萬世師表四字。懸大成殿。又御書白鹿書院額。其河南府二程祠。邵康節祠。鳳翔府橫渠書院。建寧府紫陽書院。徽州府文公闕里。衡州府石鼓書院。皆頒御書。學達性天大字。古今罕觀之盛舉也。

高宗【雲嶽樓筆談】高宗席父祖之餘烈。天下晏安。因得栖情翰墨。縱意游覽。每至一處。必作詩紀勝。御書刻石。其書圓潤秀發。蓋仿松雪。惟千字

一律略無變化。雖饒承平之象。終少雄武之風。

德宗【王文韶云】帝筆法雄勁。規橰柳誠懸。與篆籀文相髣髴。

孝欽后【清代野乘】后喜作擘窠大字。亦臨摹法帖作小楷。

禮親王崇安【嘯亭雜錄】修親王自幼秉母妃教。習二王書法。臨池精妙。嘗觀王所書多心經。用聖教筆法。體勢遒勁。又所書友竹說會心齋言志記。皆用率更體製。蓋效王若霖筆意。遵時尙也。

成親王永理【嘉慶九年上諭】朕兄成親王自幼精專書法。深得古人用筆之意。博涉諸家。兼工各體。數十年臨池無間。近日朝臣文字之工書者。罕出其右。【嘯亭雜錄】成親王善書法。幼時握筆。卽波磔成文。少年工趙文敏。又嘗見康熙時內監言其師少時猶及見董文敏用筆。惟以前三指

握管懸腕書之。故王推廣其語。作撥鐙法談。論書法具備。名重一時。士大夫得片紙隻字。重若珍寶。論者謂國朝自王若霖下。一人而已。【息柯雜著】詒晉齋書。素未究心。但知其從趙承旨上溯歐陽率更。雖偶涉諸家。終不離兩家宗旨。集卷隨手雜臨。竟有脫盡町畦。不似本家筆意者。篆隸亦有法度。蓋書非一時。臨非一家。不甚經意。而精神所寄。一一渾足。此無意之勝於有意也。王得窺內府所藏。而自藏又甚富。故書法大備如是。大抵皆從帖中問津。未深究古碑耳。

榮郡王繇億。【嘯亭雜錄】善書法。【藝舟雙楫】榮邸書雖撫戲鴻本本。而筆勢逆入平出。江左風流。優然若接。不受氈墨之愚。可謂諸城而後。再逢通識。

宗室永忠

號騰仙
郡王子

【嘯亭雜錄】書法逎逎頗有晉人風味。

郭宗昌

字允伯
華州人

【劉澤溥云】先生書法精善【池北偶談】宗昌善鑒別書

畫金石篆刻分法爲當時第一【砥齋題跋】徵君分法直逼漢人不知有魏無論唐宋王孟津嘗稱爲三百年第一手又云先生於書法各臻其妙其昌明漢隸當與昌黎文起八代之衰同功

方以智

字密之
桐城人

【桐陰論畫】以智書作章草亦工二王

郭都賢

字天門
益陽人

【國朝先正事略】天門書法瘦硬人得其片紙隻字爭珍

奇之

陶汝璉

字仲調
寧鄉人

【國朝先正事略】仲調詩古文有奇氣書法險勁名動海

內有楚陶三絕之目

傅山

字青主
陽曲人

【池北偶談】山工分隸及金石篆刻。【趙執信云】山書爲國

朝第一。【全祖望云】先生工書。自大小篆隸以下無不精。嘗自論其書曰。弱冠學晉唐人楷法。皆不能肖。及得松雪香山墨迹。愛其員轉流麗。稍臨之。則遂亂真矣。已而乃媿之曰。是如學正人君子者。每覺觚稜難近。降與匪人游。不覺其日親者。松雪曷嘗不學右軍。而結果淺俗。至類駒王之無骨。心術壞而手隨之也。於是復學顏太師。因語人學書之法。寧拙毋巧。寧醜毋媚。寧支離毋輕滑。寧真率毋安排。君子以爲先生非止言書也。【稽曾筠云】臨池得二王神理。【大瓢偶筆】山書法晉魏。正行草大小悉佳。曾見其卷幅冊頁。絕無氎裘氣。【瓠廬詩話】先生隸體奇古。與鄭谷口齊名。【芳堅館題跋】先生學問志節。爲國初第一流人物。世爭重其分隸。然

行草生氣鬱勃，更爲殊觀。嘗見其論書一帖云：老董止是一個秀字，知先生於書未嘗不自負，特不欲以自名耳。【藝舟雙楫】草書能品上。【趙彥偁云】青主書筆力雄奇宕逸，咄咄逼人。余嘗謂順康間名書以王孟津爲第一，今覽青主書，庶可爲配。且欲過之。【雲嶽樓筆談】青主隸書論者，謂怪過而近於俗，然草書則宕逸渾脫，可與石齋覺斯伯仲。

王夫之

字而農，衡陽人。

【雲嶽樓筆談】著述皆楷書手錄，雍雍穆穆，見儒者之象。

歸莊

字元恭，號恆軒，崑山人。

【顧炎武云】歸生工草書。【吳梅村詩】中山絕技妙空

羣。智永傳家在右軍，爲寫頭陀新寺額。筆鋒蒸出墨池雲。【竹垞詩話】莊善行草書。【崑山新志】莊工諸體書，壯歲所作行草，直逼兩晉。【嘉定縣志】莊善大書。【大瓢偶筆】莊草書虛和圓熟。【清史列傳】莊善行草。

顧炎武

字寧人號亭林崑山人

【藝舟雙楫】正書逸品上【雲嶽樓筆談】寧人書如

其詩本不求工而自饒淵懿之味

金俊明

字孝章號耿庵吳縣人

【汪琬云】先生初以善書著聲吳中小楷師曹娥行

草師聖教序悉有法度晚益自名一家其激昂奇偉之材與傲兀不平之

氣不得已寓諸書畫間【靜志居詩話】鄭虔三絕耿庵兼之【大瓢偶筆】

孝章學祝自成片段【吳縣志】俊明精書法【江南通志】俊明工書

陳洪綬

字章侯號老蓮諸暨人

【大瓢偶筆】章侯以畫名而書亦佳【昭代尺牘小

傳】章侯書法道逸【藝舟雙楫】行書逸品上

王鐸

字覺斯號嵩樵孟津人

【砥齋題跋】文安學問才藝皆不減趙承旨特所少者

蘊藉耳【畫徵錄】鐸工書法有擬山園石刻諸體悉備【白苧村桑者云】