

大风起东海

沙孟海书法篆刻展

天一阁博物馆名家系列特展之一





天一阁博物馆名家系列特展

大风起东海

天一阁博物馆
沙孟海书学院 藏沙孟海书法篆刻作品展

序

四明为文物之邦，文献渊藪，人才辈出，不乏硕儒名彦。书画一脉，摆脱窠臼，自辟町畦，别具风貌，与古为新，独领风骚者，也大有人在。就书法而言，在古代，若初唐四家之一的虞世南、人称“三绝”的宋代张即之、号为“墨池董狐”的明代丰坊、清初四家之一的姜宸英；在近代，若浙东书风的开创者梅调鼎、继承者钱罕及高振霄、周埜、吴泽诸君；在现当代，若一代书苑宗匠沙孟海、朱复戡。就绘画而言，在古代，若宫廷画家吕纪、“今之马远”王谔、与李鱓齐名的玉几山人陈撰、人物画家包楷、大梅山人姚燮；在近代，若画印书三绝之赵叔孺、“铁笔杨柳”沈枚；在现当代，若工笔花鸟画家陈之佛、国画大师潘天寿。就篆刻而言，若金诤，若沙孟海，若高式熊，若秦颜冲，若马衡。以上诸家，各擅所长，亦有书画兼工者，更有各科并工者，无不熠熠生辉。沙孟海就是这样一位集诗书画印与学问于一体的大家。

沙孟海(1900—1992)，中国现当代书坛泰斗，著名的金石学家、考古学家、文史学家和艺术教育家。尤其在书学、印学两大领域的创作和研究上取得了非凡成就，是二十世纪中国书法篆刻艺术的标志性人物。其书法远宗汉魏，近取宋明，受钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、苏轼、黄庭坚诸家影响，化古融今，形成自己“雄强”书风。兼擅篆、隶、行、草、楷诸书，所作榜书大字，雄浑刚健，气势磅礴。

由于沙孟海先生一生主要从事书法创作、研究、教学及书画鉴定等文物工作，因而与天一阁结下了不解之缘。早在1963年夏，他就为天一阁写下了“建阁阅四载，藏书数第一家”的名联；1964年他为天一阁藏全祖望《辞家》诗墨迹作跋；1980年3月为天一阁藏北宋黄庭坚草书《刘梦得竹枝词》长卷作跋；1981年春天天一阁西大门落成不久，即挥毫书写“古阁藏英”四字匾额；1982年为编纂《中国书法史图录》来天一阁搜集材料，又写下了“东壁图书府，西园翰墨林”题词；1991年10月5日因筹建沙孟海书学院事来甬，又特地携两子更世、匡世来阁，提看了明万斯同《明史稿》。此前他就写有《万季野明史稿题记》一文。天一阁也收藏有沙孟海的书法作品十数件，尤其是早期作品更显珍贵。

此次我们联合沙孟海书学院，精选五十余幅作品举办展览，不仅是对沙孟海书法创作和学术理念的呈现与阐释，更是对沙孟海艺术魅力和崇高品格的缅怀与追寻，必有裨于甬上书坛薪火传承。

天一阁博物馆馆长

虞浩旭

农历辛卯年三月初十于天一阁

序

堂堂大人相，正正王者风。深荷书法硕望的沙孟海先生于1900年出生在鄞县塘溪，少年时代刻苦钻研书诗画印，二十几岁已经名声在外，五十年代书法篆刻艺术臻于完美，晚年时发展到博大精深，达到炉火纯青的境界，翰墨金石造诣至深，擘窠大字更是在书法界独占鳌头，同时又致力于学术研究，出版了众多的书法篆刻理论，文物考古等方面的论著，并且在书法教育方面也作出了巨大的贡献，沙孟海先生是中国现当代书法巨擘，著名的金石学家、考古学家、文史学家和艺术教育家，二十世纪中国书法篆刻艺术的标志性人物。新中国成立以后，沙孟海先生历任浙江大学中文系教授、浙江美术学院教授和浙江省文物管理委员会常务委员、浙江省博物馆名誉馆长、浙江考古学会名誉会长、中国书法家协会副主席、浙江省书法家协会主席、西泠印社社长、浙江美院终身教授。

1992年，鄞县人民政府在山明水秀的东钱湖畔建立了“沙孟海书学院”，旨在收藏沙孟海先生书法作品和培养书学人才，书学院建立以来，开展了多次书学研究和文化交流活动，接待了众多的书画家、书法爱好者和其他游人。书学院通过举办书法新秀培训班、国际书法高级研修班，与北京、安徽、青岛、台湾等地书法界人士进行研讨交流，在北京、台湾等地举办书法展览等活动，逐渐成为集研究、收藏、展览、交流、创作于一体的书学专业研究机构，在国内外产生越来越大的影响。

本次举办“大风表东海”天一阁博物馆、沙孟海书学院藏沙孟海书法篆刻作品展是去年纪念沙孟海先生诞辰110周年系列活动的延续，本次展览有以下四个亮点：一是本次展览为我院所藏沙老晚年作品与天一阁博物馆所藏沙老早期作品之合展；二是本次展览我院所选送作品均为沙老代表作，有些作品为初次展示；三是本次展览着重展示沙老部分小品、手稿作品；四是本次展览展示了沙老部分篆刻精品。

大风表东海，椽笔效明时。沙孟海先生离开我们已近二十年，《沙孟海全集》经多方努力亦于去年如期出版，对于沙老的研究已经全面展开，本次所举办的展览则为有关研究工作提供基础性题材，我们期待更多的有识之士参与，以期继承和弘扬中华民族优秀传统文化传统添砖加瓦。

沙孟海书学院

2011年4月15日



(1900年6月 - 1992年10月)

生平简介

沙孟海，原名文若、字孟海，号石荒、沙邨、兰沙，宁波鄞县（今鄞州区）沙村人。他出生于名医书香之家、幼承庭训，早习书法篆刻。历任浙江省博物馆名誉馆长、浙江美术学院终身教授、浙江大学名誉教授、杭州大学兼职教授、中国书法家协会副主席、浙江省书法家协会主席、浙江考古学会名誉会长、西泠印社社长。是现代高等书法教育的先驱之一。

沙孟海被人们尊为当代书法泰斗，50岁以前，他的书法广涉篆、隶、真、行、草各体，晚年尤精行书、草书。他的书法气势磅礴，雄浑厚重，刚健有力，自成一体。他知识广博，阅历宏富、治学严谨，对书法学、古文字学、篆刻学、金石学，考古学都有精深研究。著作主要有《近三百年的书学》、《印学概述》、《沙孟海论书丛稿》、《印学史》、《中国书法史图录》、《沙孟海书法集》、《兰沙馆印式》、《沙孟海写书谱》等，并主编《中国新文艺大系·书法卷》等。

目 录

前 言	2
-----	---

书法作品	3
------	---

书法扇面	50
------	----

篆刻	52
----	----

前 言

中国当代书法巨擘沙孟海先生，德高望重，学识渊博，在语言文字、史学、考古学、金石学、书学等领域均有很高造诣，对二十世纪及今日中国书坛产生了积极而深远的影响。沙老一生严于律己，宽以待人，堪称中国知识分子的楷模和典范。他爱国爱乡，始终不遗余力地关心支持家乡文化事业的发展，给家乡留下了极为宝贵的艺术财富和精神遗产。在从事文物工作中，他与天一阁结下了不解之缘。

因此，在“名家系列特展”的策划中，我们特别将沙老的书法篆刻展作为开篇之作，从天一阁和沙孟海书学院的藏品中精选出五十余件不同时期、不同形式的代表作品，以飨大众。

“名家系列特展”是2011年天一阁博物馆重拳打造的一场精彩纷呈的视觉盛宴，将为宁波市民奉上一场又一场高质量的艺术大展。博物馆是典藏人类艺术的圣地，也是共享多元文化成果的殿堂。天一阁博物馆与沙孟海书学院实践“大资源观”之理念，加强资源共享与互动协作，将精品展览“请进来，走出去”，让甬城观众足不出户就能感受书画大家卓越的艺术成就，以及高尚的艺品人格。

一日千載

書序後三十一年癸卯上巳蘭
多續集以同先生為荷來自九省市男女
書友凡三人永和世此盛況用謝安語記之

沙孟海手書



隶书一日千载轴

尺寸：纵67厘米 横34厘米

大风表东海

沙孟海书

行楷大风表东海

尺寸：纵135厘米 横34厘米

相與欣佳節
和氣沐春條

携筆流雲落
手成同物

一瓦三手筆
圖上已蘭亭
書會席上集
晉賢謝安都墨
孫綽謝綽
董文詩由

沙孟海年八十二



行书兰亭诗轴

尺寸：纵68厘米 横31厘米



草书龙

尺寸：纵175厘米 横175厘米

沙海題



反宿

一九八五年七月

大雄宝殿

行草大雄宝殿

尺寸：纵32厘米 横132厘米

海水同侯、
山岳誅時
按木蕭生
不叶豐茂
秋風蕭瑟
澄波涌起日
月之以為
出至中星
澄燦燦矣
出其表幸
世玉裁題
以詠志

沙都老漢
時年冬

漢伏虎志
終乃土金志
清地年霜

神龜雖壽
猶有竟時
蟄龍在窟
終為土食
志
暮年壯心
不已
之
王
手
我
志

神龜雖壽

草书曹操诗卷

尺寸：纵23.2厘米 横298.4厘米