



朵雲

上海書畫出版社編輯出版

上海衡山路237號

上海中華印刷廠印刷 新華書店上海發行所

開本：787×1092 1/16

1982年1月印刷

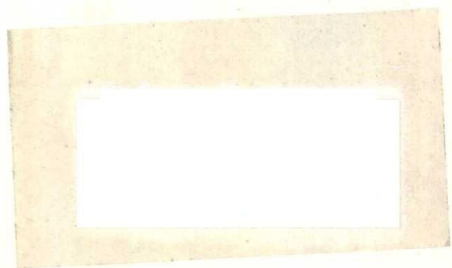
字數 300,000

書號：8172·641

定價：2.00元



AB693/01



唐楊昇峒關蒲雪圖

已丑春月偶觀董思翁畫是圖抱其素余寓漢南
有徐公某國詩跋過德唐人畫派也清三百年
本無開洋者才頗足年積素耳故亦不詞
雀金與其其進銷自十時大晚才有開蒲雪
圖者兄傳寓楊昇半 護地來於地金碧極其
蒼松松必忘大喻地不問畫時歸仍江出
調倚玉樓香傳金其滿記



峒關蒲雪圖

吳湖帆

寒多暑少
寒暑終
禽棲止
室無喬林
卑林云
美有花
在吟
有竹
皆趾
願
晴
佳
能
浮
風
下
記
擬
新
隆
人
年
一
謝
甫
仁
元
雅
賞
壬
戌
仲
夏
陳
師
曾
并
題



八哥图 陈师曾

朵云轩供稿



唐楊昇峒關蒲雪圖

已丑春日偶觀董思翁畫是圖抱其素余寓漢南
有徐公某國詩跋過德唐人畫派也清三百年
本無開洋者才頗足年積素耳故亦不詞
雀食我其延情自十時大晚才月開蒲雪
圖青兒倚窗楊昇半護地外林金碧楓葉
蘆花秋意忘天喻地不問雲時歸江出
調倚玉樓香傳金其滿記



峒關蒲雪圖

吳湖帆

寒多暑少
寒暑終
禽棲止
室無喬林
卑林云
美有花
在吟
有竹
皆趾
願
晴
佳
能
浮
風
下
記
擬
新
隆
人
年
一
謝
甫
仁
元
雅
賞
壬
戌
仲
夏
陳
師
曾
并
題



八哥图 陈师曾

朵云轩供稿



癸巳春二月 江寒汀 作于海上 寒齋



鹰兔图 江寒汀
朵云轩供稿

丙午八月畫於池上草堂
陸樹年七十有三



丙午八月一日陸樹年揮于桂林



丙午八月畫於池上草堂
陸樹年七十有三

動無常則若危若安進止
 經明若行若還洛神賦
 以亞為畫於雲隱樓時寫



金魚 汪亚尘

南華真經云
 似夢中而年長其夢
 并記



花鳥四屏條 汪亚尘



HB693/01



读碑图 唐云

△ 丝瓜络纬 唐 云
▽ 群鸡图 唐 云



曾何此中聽
絡緯
西風吹上
舊山衣
丁亥 四月
大石居士唐雲寫
千選思

曾何此中聽
元正月
唐雲





群仙祝寿图（局部）任伯年



第二集 一九八一年十一月

- 13 笔谈中国画(十二篇) 乔木
江圣华 任满鑫 万青力
杨 涵 俞云阶 朱怀新
黄若舟 戴敦邦 陈巨洪
陈从周 姜德溥 曹用平

画论争鸣园

- 29 从山水花鸟画谈到自然美 邵洛羊
33 什么是中国画传统 翁如兰
39 谈“重彩画” 楼家本
44 山水画墨法谈 王克文
51 杜甫的题画诗 孔寿山

画家记·画家长

- 64 缅怀吾师陈师曾——六十年前从师学艺追忆
江南蘋口述 钟 凤笔录
69 凌云健笔意纵横——唐云和他的画 代 琇 庄 辛
99 陆俨少传略 万青力
107 法书为骨 诗文铸魂——谈陆俨少的山水画 韩天衡
110 潘天寿的绘画成就 沈祖安
119 八十年随想录(续完) 王个簃口述 沈伟宁笔录
128 借古开今——梅花草堂今昔谈(续) 庄艺岭
136 北伐与抗战 关 良口述 耕 石笔录
142 访画家黄幻吾(续完) 刘家方
145 吴湖帆收藏轶事 郑逸梅

传统印刷研究

- 151 中国近代美术出版的回顾
154 汪廷讷与胡正言——记明代两位出版家 周 芜

- 157 胡正言石版印书——记《十竹斋临古篆文法帖》 胡 艺
159 独特的木版水印技艺 徐庆儒口述 王崇礼 张志成整理

中国画史

- 165 李嵩和他的《骷髅幻戏图》 李福顺
169 马远的画 张 菁
178 牧谿的《猿猴图》 徐 京
179 石谿 裘柱常
183 华岳的艺术思想及其成就 王靖宪
203 《黄癭瓢人物册》初探 刘纲纪
211 《群仙祝寿图》记 程十发

文 房

- 213 马王堆汉墓出土帛画装裱记略 庄 恒 治 荣
216 中国绘画颜料 蒋玄怡
228 说笔 庄永贵
230 清代四大造墨名家 方松柏
233 嘉定竹刻(三则) 葛秋栋 周庆源

短 文

- 32 画堂春(并画) 王秋野
63 考画师 王京璽
162 献画赞 何世刚
164 “中国画的创作和研究中心”——中国画研究院成立 白 黑
212 《朵云》第三集要目预告
215 小启、《朵云》第一集补正

作 品

- 王季迁 封二、80 吴湖帆 1、80 陈师曾 2 江寒汀 3 汪亚尘 4、5
唐云 6、7、85 任伯年 8、封四 江采 封三、77 王康乐 封三、78、
79、82 吴萼之 73、74、75 沈迈士 76 张大昕 83 朱恒 83 夏子
颐 84 邵洛羊 86 韩天衡 87 罗祺 88
237 一九八〇年上海市美术作品展览
题头美术字 陈锡奎
尾花 方大才

任伯年名画

群仙祝寿图

形象生动细巧 色彩富丽堂皇

此图是近代画坛巨匠任伯年所绘工笔重彩巨作，画面采取通景屏形式，共十二幅组成。

内容取材民间神话，作者发挥丰富想象，精心描绘各路神仙祝寿场面，寄托画家美好理想。画中塑造四十六个人物，个个形象生动鲜明，布局严谨独具匠心，神情姿态逼真感人。画面从整体或局部看，形式结构富有变化，构图疏密处理得当，人物充满生活情味，衬以山水、花鸟、虫鱼、走兽，相得益彰，互为辉映，洋溢着祝寿欢悦气氛。

全图金底，设色高雅、别开生面，气象壮丽辉煌，实为珍藏鉴赏之佳品、旅游馈赠之礼品。

锦盒锦面精装画册
绫盒画片

估价 90 元
估价 10 元

上海书画出版社出版

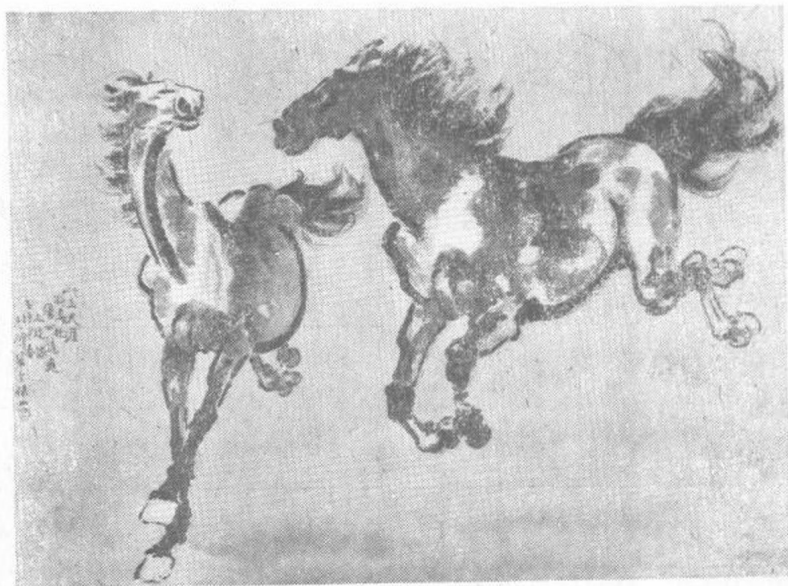
新华书店上海发行所发行

双骏图 徐悲鸿作 定价: 47 元

纸本画芯 纵 56 公分 横 70.8 公分

纸本绫裱立轴

《双骏图》用笔苍劲干练，一气呵成。画中一马昂首长嘶，一马飞蹄凌空，奔腾之势，跃然纸上。徐悲鸿画马举世闻名，而《双骏图》尤为稀见，是徐悲鸿传神之作。



纸本绫裱立轴

纸本画芯 纵六十九公分 横三十三·三公分

芙蓉轴 黄宾虹作 定价: 二十六元

绢本绫裱立轴

绢本画芯 纵七十三公分 横四十三·五公分

猫戏图 高奇峰作 定价: 三十九元

纸本绫裱立轴

纸本画芯 纵六十九公分 横三十六公分

瓶梅 清·黄慎作 定价: 二十三元

纸本绫裱立轴

纸本画芯 纵九十八公分 横三十九公分

猫 清·牛石慧作 定价: 二十八元

纸本绫裱立轴

纸本画芯 纵九十四公分 横三十二·八公分

荷花翠鸟 清·朱耷作 定价: 二十七元

笔谈中国画

漫谈学习花鸟画

乔 木 (美术教师)

画家在生活中看到了描绘的对象(即花卉与禽鸟),运用极其夸张和精炼的笔墨表现在画面上,使人看后得到美的享受和引起丰富的联想。这就是中国传统的、独特的花鸟画。

我们学习花鸟画,首先是临摹。临摹是为了学习前代花鸟画家的用笔方法、组织结构、作品特点。但这些仅是学习花鸟画技法的一个方面,要进行创作,那还远远不够。

因为我们没有到生活当中去,就不能理解各种花鸟的形态和特点。

比如:花有单瓣、复瓣,枝有草本、木本、藤本、蔓本,叶有长、短、尖、圆、对生、互生、丛生、轮生等等。鸟有鸢禽、攀禽、游禽、涉禽、家禽等等。鸟的种类不同,大小、色彩、体态动作也

不一样。基于这些原因,所以必须到生活中去观察和写生,观察花鸟的形态特点及生长规律,从而在花鸟中选择最美、最典型的写生素材。写生时要注意不能照抄自然,要注意花鸟的神态,要进行取舍和提炼。

创作先要“立意”,就是说要画什么内容,如何将生活中观察和写生所感受到的意境,通过构图在画面上表现出来。在“经营位置”上,要考虑主次、疏密、虚实、层次等等;在色

天竹鸣禽 乔 木

