

靈素集注節要



序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞之名唐始著錄其實不越內經一書特後世稱名或別耳大醫家之於內經猶儒家之四子書也日月江河萬古不廢惟真妄之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺註之所由作也先生以名孝廉而賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉是書之闡明古訓語簡而賅括益後學界以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月侯官楊浚雪滄

序

竊聞醫之有仲景猶儒之有孔子也仲景治黃岐之學而綜其要猶孔子祖堯舜之道而集其成也金匱傷寒論等書註之者以王叔和張隱菴張令韶為最餘子皆不及之及以至今窺其微者益少矣吾鄉陳修園先生宰畿輔退公之餘操是術以救世歲活人甚多而又恐其可以救一時而不可以濟千古也著寒傷論金匱淺註及傷寒救症經讀時方三字經等四種明白簡約斟酌盡當厥功偉矣 冢嗣古愚得其傳者長沙歌括六卷所以便傷寒論淺註之讀也而金匱淺註未及梓行故歌括未作 仲嗣靈石先生世其業益有聲真所謂能讀父書者余自京師旋鄉里蓋已聞而慕之繼得微疾醫無一當者跡其名往訪之一劑而愈益以嘆 先生之神也 先生繼父志既為梓金匱淺註十卷復踵成其未備者成金匱歌括六卷而金匱淺註亦自是以行且自是易讀矣夫孝莫大於繼志而德莫大於救人先生以繼志之能存救人之隱是又與 古愚先生同為可敬者誠不可無以表其能而彰其隱也於其成謹作序以與之

道光十六年歲次丙申春正月愚弟江鴻升拜撰

閻長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心典徽菴門再晚生綿九林福年全校字

上古通天論曰夫上古聖人之教下也

教民避害也皆謂之虛邪不正之邪賊風虛邪之風避之有時恬也

物欲所蔽也真氣從之精神內守病安從來言上古之人得聖人之教化內修養生之道外是以志閑而少欲欲無為

心安而不懼形勞而不倦精神內守氣從以順真氣各從其欲皆得所願五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也故美其食任其

服樂其俗高下不相慕其民故曰朴按異位方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民依山陵而居不

乳食南方之民其地水土弱其民嗜酸而食脂中央者其地土以濕其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生山川地土之高下衣食居處各從其欲彼此不相愛慕故其民曰朴是以嗜欲不

能勞其目淫邪不能惑其心上古恬淡之世民皆安居樂俗而無外慕愚智賢不肖不懼於物故合於道上古

無貴賤賢愚皆全德不危故不外懼於物而合於養生之道焉所以年皆能度百歲而動作不衰者以其德全不危也德者所得乎天之明德也全而不危者不為物

欲所傷也帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有曰女子

七歲腎氣盛齒更髮長七歲少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女子七歲腎

孤陽不生孤陰不長陰中有陽陽中有陰是以大一生水地二生火二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以

離為女坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數而男乃得陰數也二脈並起於少腹之內胞中循腹上行經血之海

時下故有子天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二脈並起於少腹之內胞中循腹上行經血之海

也虧即復盈故於初生之時男女構精當為有子虛則易受故也三七腎氣平均故真牙生而長極腎氣者腎腑所生之氣也氣生於精故先

牙者盡根牙也四七筋骨堅髮長極身體盛壯腎主骨髓生肝肝生筋母子之相生也女子四七精血盛極之五七

陽明脈衰面始焦髮始墮陽明之脈榮於面循髮際故其衰也面焦髮墮夫氣為六七三陽脈衰於上面皆焦

髮始白血脈華於色血脈衰故面焦髮白也七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也地道下部之脈道也三部九候論曰下部

地足少陰也癸水存於腎天癸竭是足少陰下丈夫八歲腎氣實髮長齒更八為少陰之數男本陽道也二

氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子靈樞經曰衝脈任脈皆起胞中上循腹裏為經絡之海其浮而外者

淡泄皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮唇口故鬚髮不生焉是則男

子之天癸溢於衝任充膚熱肉而生鬚髮女子之天癸溢於衝任充膚熱肉為經水下行而妊子也男子二

精氣滿溢陰陽和合瀉其精故能有子也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極手足也均和也極止也至真才四八筋骨

隆盛肌肉滿壯四居八數之半五八腎氣衰髮墮齒槁腎為生氣之原男子衰於氣六八陽氣衰竭於上面焦

髮鬢頒白根氣先衰而標陽漸竭矣平脈篇曰寸口脈遲而緩緩則陽氣長七八肝氣衰筋不能動天癸竭其色鮮其顏光其聲商毛髮長陽氣衰故顏色焦而鬢髮白也

少腎臟衰形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故漸及於肝矣肝主筋肝氣八八則齒髮去數終衰極是以不惟

腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛乃能瀉今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重

行步不正而無子耳經云榮血之道內穀為寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隧常

年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇

論天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也

有其年老而有子者何也曰此其大壽過度所東

之精氣氣脈常通後天之地而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

盛也此復申明天地陰陽之數夫道者年皆百歲能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也此承上

止盡終於七七八八也惟修道者能出於天地陰陽之數也文而言

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽蔽天地無有終時此其道生

者言所生之來自自然合道而能全其天真之人也天真完固故能幹旋造化變理陰陽吐納精氣與道合

獨存守神全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有終極之時此由道所生故無為而道合

時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽

命而謹者也亦歸於真人
中古至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全道預

亦能復完天真而同歸大道真人者得先天之真者也
其次有聖人者處天地之和從八風之理通者欲於

至人者得後天之真者也其趣則一故亦歸於真人矣

世俗之間無志
音慧也
恨也
嗔也
之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉

為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以有數
至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之

八方之理教以人倫法於制度散冕於朝堂之上不欲離於世俗章服無為而
其次有賢人者法則天地象似

治不勞其形隨機而應不役其神此治世之聖人也亦可優游泮渙長享百年

日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極
賢者處塵俗之內解拘蔽之

推測象緯順逆二氣序別四時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽蔽天地之極此修道之

賢人而由人以合天起凡以至聖者也此帝堯人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得

人真

四氣調神論曰春三月此為發陳
發啟也陳故也春陽上升發天地俱生萬物以榮
天地之氣俱生主生發

早起廣步於庭
夜臥蚤起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生
東方風木之氣直上巔頂被髮者疎達肝木之
五臟之志也志意者所以御精神收魂魄道生而勿殺予而勿奪實而勿罰
皆所以養生發之德也故此春氣
寒溫和喜怒者也是以四時皆當順其志焉
君子欲聖不殺方長不折此春氣
之應養生之道也
四時之令春生夏長秋收冬
逆之則傷肝夏為寒變奉長者少
逆謂逆其生發之氣也肝屬
木主於春春生之氣逆則傷

肝肝傷則至夏為寒安之病因奉長者少故也蓋木傷而不能生火故於夏月火令之時反變而為寒病夏三月此為蕃秀蕃茂也陽氣浮長故天地氣交萬物華

實實氣化施陰氣微上陽氣微下故為天地氣交陽夜臥蚤起無厭於日養長之氣不宜惰也使志無怒使華英成秀長夏火

怒則肝氣易逆脾土易傷華者心之華也言神氣也使氣得泄若所愛在外夏氣浮長故欲其疎泄氣泄則膚腠此夏氣之應養長之道

也逆則傷心秋為痠瘧奉收者少冬至重病心屬火至於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷至秋為痠瘧因奉收

何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而為寒熱之陰瘧也夫陽氣發於下

焦陰臟春生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以收收機有礙則冬無所存陽不歸原是

根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時為病甚危險也秋三月此為容平容盛也萬物皆天氣以急地氣以明其氣上升早臥早起與

雞俱興雞鳴早而出時晏與春夏之早使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使收斂神氣使秋氣平無

外其志使肺氣清皆所以養秋收之氣也此秋氣之應養收之道也逆則傷肺冬為飧泄奉藏者少蓋秋收而後冬

而為釜底之燠以腐水穀秋失其收則奉存者少至冬三月此為閉藏萬物藏收閉塞水冰地圻音折無擾乎陽

冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為飧泄矣冬三月此為閉藏使志若伏若匿若有私意若已有得夫腎存志心

不可煩擾以洩陽氣早臥晚起必待日光待日光避寒邪也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至陰發於膚

字者言冬令雖主閉存而心腎之氣時相交合故曰去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至陰發於膚

私者心有所私得也使志無外求則神氣內存也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至陰發於膚

陽而使急奪其根氣也此冬氣之應養存之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少蓋肝木生於冬水主春生

痿生氣下逆則為厥天氣清淨光明者也上節論順四時之氣而調養其神然四時順序先由天氣之和藏德不止故不

下也其運用不止故不必下而後謂之下也蓋言天氣布於六合九州化生萬物而體位仍尊高也天明則

日月不明邪害空穀天地不存則虛其清淨高明之體而邪乘虛以害之故曰天運當以日光明陽因而是衛

外者也如人之陽不固密於上不衛於護外則邪走空竅而為害矣陽氣者閉塞地氣者冒明此陽氣者天氣也此言天包乎地陽包乎陰然當存隱固密而不宜外張下泄者也

此言天德惟存而無運用不息之機則地氣上乘而昏冒其雲霧不精則上應白露不下地氣升而為雲為霧天

光明矣上節言虛其存德之體此節言失其不止之機也氣降而為雨為露雲霧

不精是地氣不升也地氣不升則天氣是以上應白露不下交通不表萬物命故不施不施則各本多死也

上節言天地開塞此節言地氣伏存天地不交而為否矣交通不表萬物命故不施不施則各本多死也

也言天地之氣雖上下交通而不表彰於六合九州之外則萬物之命不能受施化矣不惡氣不發風雨不節

施則各本多死蓋木為萬物之始生也上節言交通於上下此節言不運用於四方也惡氣不發風雨不節

白露不下則苑葉不榮苑葉不榮木也稿禾稈也上節言天地之氣不施則各本多死此復言四時之氣不應則單

秋之忿成冬之怒惡氣不發則失其助肅嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政賊風數至暴雨數起

矣白露不下則無澤蒸濕澤之濡矣若四時失序雖茂木嘉禾而亦不能敷榮秀實也賊風數至暴雨數起

天地四時不相保與道相失則未央絕滅此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平

無奇病萬物不失生氣不竭惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之

修養生之道外順不正之時與萬陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也以七

物不失其自然而生氣不絕也陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也

為紀男子以八為紀七損八益者言陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不

足而無使其虧損則二者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則年未半百而早衰矣年四十而陰氣

自半也起居衰矣男子以八為期故四十而居半陰氣腎

脫者骨肉屈伸不利年五十而精液血虛則起居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明矣經曰腎虛肝虛脾虛皆

而不輕便也精氣虛而不能升於上則耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出

矣人年六十逾七八之期天笑竭腎氣大衰而陰事痿矣九竅為水注之氣發水竭而精氣衰故曰知之則強

則九竅為之不利矣精竭於下水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出矣故曰知之則強

不知則老陰陽所生之原以欲竭其精以耗散真氣至百歲而衰老矣故同出而名異耳

精氣神三者智者察同愚者察異愚者不足智者有餘

之異名耳陽完而陰亦固矣精神內守則陰盛而氣亦外強知陰

陽之相生同則精氣常為有餘愚者止知名之有異如煩勞則陽氣外張而不知精亦內絕有餘則耳目聰明如逆之傷腎則看陽之氣亦無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根而精氣恒不足矣身體輕強老者復壯壯者益治有餘則陽氣充而耳目聰明精血足而身體強健是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也此言治世之聖人與逸世之真人至

臟象

素靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官肺者相傳之官治節出焉位高近君猶之宰輔主行

肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒故為將軍之官主膽者中正之官決斷出焉榮衛陰陽故治節出焉

脾者倉廩之官五味出焉脾胃運納五穀故為倉廩之官五味入大腸者傳道之官變化出焉喜樂

小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之運化者賴以腎者作強之官

伎巧出焉於作用能作用於內則伎巧施於外矣三焦者決瀆之官水道出焉決通也瀆水道也三焦下俞出

膀胱者州都之官津液存焉氣化則能出焉膀胱為水府乃水液都會之

凡此十二官者不得相失也十二官者經脈相通剛故主明則下安

以此養生則壽殁世不殆以為天下之大昌五藏六府心為之主君主神明則十二官各安其職以此養生則

未有不大大主不明十二官危使道閉塞而不通形乃大傷此養生則殃以為天下者其宗大危心者離也離也

昌者矣



身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為任使之官代君行令而主脈脈者血脈也血者神氣也神明昏亂則血脈凝滯使道閉塞也血氣者充膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不重可戒之哉此言心為一身之主神明即可養生推而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

（案）六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣

心主血中焦受氣取汁化赤而為血

以奉生身莫貴於此故為生身之本心存神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面心主血脈故其華在面也在體為脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陰中之太陽而通於夏氣夏主肺者氣之本魄之處也其華在毛其在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而存魄故為氣之本魄之也臟真居高而屬陰故為陽中之太陰而通於秋氣秋主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣冬令之時陽氣封閉蟄蟲深藏腎主冬藏故為蟄封藏之本蓋蟄乃生陽之物以比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎為水臟受五臟之精液而存之故為精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎為陰藏而有坎中之陽肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸故為陰中之少陰而通於冬氣冬主水也

其色蒼此為陽中之少陽通於春氣

動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由筋力故為罷極之本肝存魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發

生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故為陽中之少陽以通於春氣

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能

化糟粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣

足太陰獨受水穀之濁為轉輸之官

腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱為水精之府故皆為倉廩之本脾存榮故為榮之居器者生化之官其升降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白脣之四際白肉也口為脾竅而生肌故其華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受水傳穀之精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類

一臟取決於膽也

五藏六腑共為十一臟膽主甲子為五運六氣之首膽氣升則十一臟腑之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春

（靈）本輸曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀

此論六腑六腑陰陽相合存貨物曰府六腑受水穀傳化糟粕受盛精汁故名曰府水無六腑論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本

通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色入通於臟以養五臟之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通

穀五穀之長 其應四時上為歲星
東方應之 木之精氣上為歲星十二年一周天以地是
在上者兩主順者則成也

而病有五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有**其臭臊**
臊月令作鹽鹽與藥司

五臟者病五臟之氣也五臟六腑心為
主故心氣病而及於五臟之氣也其味苦其類火火之上作苦其畜羊五常政

其臭焦氣因火變則為焦中央黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季

其應四時上為鎮星
土之精氣上為鎮星
是以知病之在肉也
脾主肌肉故病

其應四時上為鎮星二十八
年一周天是以知病之在
肉也肉故病

肉在其音宮土音也五音其數五五土之生數也土居五其臭香氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

精於肺肺屬金故受西方之故病在肩秋氣者病其味辛其類金金曰從革其畜馬乾為馬肺屬其穀稻稻色

秋成故為其應四時上為太白星金之精氣上為太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛故其音商商主西

其數九金之成其臭腥氣因金變北方黑色入通於腎開竅於二陰存精於腎腎屬水故受白方之黑色故病

在穀肉之大會曰谷肉之小會曰絡經云穀谷屬骨皆有所起穀乃小其味鹹其類水水曰潤下其畜豕豕色

黑而其穀豆豆黑色而性沉其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三故以知病之在骨也腎主骨故其音

羽水之其數六水之成其臭腐氣因水變

陰陽應象論曰東方生風風乃東方風生木寅卯屬木春木生酸地之五行生酸生肝陰之所生肝生筋筋

生心肝之精氣生筋筋之精氣生心內之肝主目肝氣通於目肝和其在天為玄玄幽在人為道道者陰陽立

也在地為化生五味物生謂之化化生萬物而道生智智者五臟之神志魂魄因思慮而處玄生神神者陰

之謂是以在天為六神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天為風

氣而在地為五行也測之變化是以在天則為風為熱為濕為燥為寒在地則為木為火為土為金為水在體則為筋為脈為肉為

皮毛為骨在藏則為肝為心為脾為腎為肺在聲則為呼為笑為歌為哭為呻在變動則為握為搖為驚為怒為

為慄在竅則為目為舌為口為鼻為耳在色則為蒼黃赤白黑在味則為酸苦甘辛鹹在音則為宮商角徵羽

在志則為喜怒憂思恐此在色為蒼薄青色也在音為角角為木音在聲為呼呼叫呼也在變動為握

皆陰陽應象之神化也在味為酸木之在志為怒肝者將軍之官怒傷肝用志太過則悲

變動氣變動於經俞也在數為目目者肝在味為酸木之在志為怒肝者將軍之官怒傷肝用志太過則悲

握者拘急之象筋之證也

勝怒悲為肺志以風傷筋能生我者亦燥勝風燥屬西方之金氣四時五行酸傷筋能養我者亦辛勝酸辛為

金勝南方生熱令故主熱熱生火夫火生熱今以在天之熱而火生苦炎上作苦火苦生心陰臟亦為陰故味

木也南方生熱令故主熱熱生火夫火生熱今以在天之熱而火生苦炎上作苦火苦生心陰臟亦為陰故味

生心主血而化赤故血者神氣也血生脾由本臟之所生而心主舌心氣通於舌心和其在天為熱在地為火

在體為脈在臟為心風寒暑溼燥火天之陰陽也木火土金水火地之陰陽也在天成象在地成在色為赤

之火在音為徵徵為火音在聲為笑心志喜則在變動為憂志心氣無俞故變動在在竅為舌古者心在味為苦

色也火在志為喜樂則喜傷心志過於喜則恐勝喜恐為腎志熱傷氣熱則寒勝熱陽五行之自然也苦傷氣

味也火在志為喜樂則喜傷心志過於喜則恐勝喜恐為腎志熱傷氣熱則寒勝熱陽五行之自然也苦傷氣

苦乃火味故鹹勝苦鹹為水味中央生濕中央主土而漑濕生土以氣而土生甘甘生脾地食人以五脾生

肉脾之精氣肉生肺五行之相生者以所脾主口脾氣通於口脾和其在天為濕在地為土在體為肉在臟為

脾人之形身臟腑由五行五氣在色為黃土色在音為宮宮為土音在聲為歌脾志思思而得在變動為噦

上肺之下脾之分也氣在竅為口脾者主為衛在味為甘土之在志為思脾主運用故思傷脾用志太過怒勝思為

逆於脾胃之間則為噦在竅為口脾者主為衛在味為甘土之在志為思脾主運用故思傷脾用志太過怒勝思為

肝志故濕傷肉脾主肌肉風勝濕風乃木氣甘傷肉味傷酸勝甘酸乃木味西方生燥令故其氣主燥燥生金

能勝思濕傷肉脾主肌肉風勝濕風乃木氣甘傷肉味傷酸勝甘酸乃木味西方生燥令故其氣主燥燥生金

因氣而生金生辛成味辛生肺生臟肺生皮毛生形而皮毛生腎水也肺主鼻肺氣通於鼻肺和其在天為

燥在地為金在體為皮毛在臟為肺之靈感天地之形氣而化生萬物人為萬物在色為白肺金之在音為商西方之音

在聲為哭肺志在悲故在變動為欬藏氣變動則及在竅為鼻鼻者肺在味為辛金之在志為憂肺則憂憂

傷肺過則喜勝憂喜則熱傷皮毛秋令燥熱寒勝熱嚴肅之令復則辛傷皮毛辛散氣故苦勝辛火味勝北方

傷肺過則喜勝憂喜則熱傷皮毛秋令燥熱寒勝熱嚴肅之令復則辛傷皮毛辛散氣故苦勝辛火味勝北方

傷肺過則喜勝憂喜則熱傷皮毛秋令燥熱寒勝熱嚴肅之令復則辛傷皮毛辛散氣故苦勝辛火味勝北方

生寒故生寒生水形生氣而水鹹味鹹鹹生腎腎味之鹹者腎生骨髓髓腎之精氣髓生肝肝腎之精肝主

耳腎氣通於耳腎和其在天為寒在地為水在體為骨在臟為腎蓋天地人之成象成形者在色為黑色有陰

在音為羽聲有陰在聲為呻呻者伸也腎氣在下故在變動為慄慄戰慄貌寒在竅為耳耳腎開竅在味為鹹在

志為恐腎在志而為作強之官恐傷腎靈樞經曰恐懼而不思勝恐思慮深則處事寒傷血寒甚則燥勝寒

秋熱之令故慮事而時懷暢屬也恐傷腎解則傷精明感腎也思勝恐精詳故勝恐寒傷血血凝燥勝寒

故能勝寒鹹傷血過鹹甘勝鹹甘勝水也

宣明五氣篇曰心存神兩精相搏謂之神是神乃肺存魄並精而出謂之魄魄乃陰精肝存魂陰精所生而存於心

臟故主脾存意所以任物謂之心心之所憶謂之意心主腎存志志生於心亦心腎交濟之義是為五臟所存

存魂脾存意血脈血生脾故心之所憶謂之意心主腎存志志生於心亦心腎交濟之義是為五臟所存

為五藏所心惡熱火臟肺惡寒肺清金肝惡風肝主脾惡濕脾為腎惡燥腎為是謂五惡五臟為本氣之勝肺惡

存之神心惡熱火臟肺惡寒清金肝惡風肝主脾惡濕脾為腎惡燥腎為是謂五惡五臟為本氣之勝肺惡

亦陰陽變換之道而肺腎心為汗肺為涕出於肺竅之肝為淚出於肝竅之脾為涎出於脾竅之腎為唾出於腎竅之

子母之氣互為本末也腎絡上貫膈入肺系繫古本古下廉泉玉是謂五液液而復生他臟之液是以五液皆鹹

上液之道也腎者所以灌精濡空竅者也是謂五液液而復生他臟之液是以五液皆鹹

靈本神篇曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨

神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變

謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智

者所得乎天虛靈不昧具眾理應萬事者也目之視耳之聽鼻之嗅口之味手之心怵惕思慮則傷神神傷則恐

懼自失破腠脫肉毛悴色夭死於冬心思慮傷神者脾志并於心也脾主土而生肌肉肺主氣而主皮毛肉之

破膈破肉毛悴色夭天地所生之命絕矣脾憂愁而不解則傷意傷則悵亂四支不舉毛悴色夭死於春憂

死於冬者五行之氣死於四時之勝尅矣肺憂悲而不解則傷魂傷則悵亂四支不舉毛悴色夭死於秋悲

肺之情也今以屬脾者子母相通也憂則氣滯而不運故悵悶也四肝悲哀動中則傷魂傷則悵亂四支不舉

肢稟受於胃而不得至經必因於脾乃得稟也故脾傷則四肢不舉肝悲哀動中則傷魂傷則悵亂四支不舉

精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋悲傷則或為狂亂或為健忘不精則處事不精詳矣

膽附於肝為中正之官決斷出焉藏氣傷則府志亦不正亦無決斷矣肝主筋而肺喜樂無極則傷魄魄傷則

脈絡陰器故陰縮筋急兩脇者肝之分肝則骨不舉情志傷而必及於肺則冠金矣肺主魄魄傷則不靜腎盛怒

狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏喜怒心之情也並於肺則冠金矣肺主魄魄傷則不靜腎盛怒

而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可使仰屈伸毛悴色夭死於季夏傷腎臟之志志傷則喜忘其前

言夫神志相合喜忘者神志皆傷也腰者腎之府脊者腎之路腎傷則不可以使仰屈伸毛悴色夭死於季夏

并於脾肝志并於腎乃子氣并於母也肺志并於肝心志并於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金

行乘木名曰縱水行乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子恐懼不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五

者順子乘母者逆也相生者順相克者逆逆則傷矣恐懼不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五

臟主存精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣恐傷腎則恐懼不解則傷腎臟之精腎主

傷而不存也火之精為神水之精為志上節論傷腎藏之志此節論傷腎臟之精也

靈決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精而兩神者一本於天一之精一本於水穀之精兩神相搏合

先生此上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣潤澤皮毛若霧露之灌溉是謂氣也

精也發泄汗出溱溱是謂津之文理也穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦

受氣取汁變化而赤是謂血壅遏榮氣令無所避是謂脈本經曰水穀入於口其味有五各注其海津液各走

不行者為液中焦受水穀之精氣濟泌別汁奉心神變化而赤是謂血壅遏榮氣令無所避是謂脈也精脫者耳聾氣脫者目不明

津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消腫痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此

其候也榮者精氣也血者神氣也精血精液皆本於氣之生化故謂之六氣清濁者榮衛之氣也腎主存精開

於骨補益腦髓故液脫者骨屬屈伸不利不能潤澤皮膚故毛色天焦也腎主骨而骨髓上通於腦際

是故腦髓消而腫痠耳鳴心主血心之合脈也其榮色也是以血脫者色白天然不澤其脈空虛候也

素刺禁論曰肝生於左肺存於右肝主東方乙木肺主西方辛金聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左臍右

於外心部於表腎治於裏故腎氣主治於裏張北橫曰心部於表故出於七節之旁腎治於裏故止注於前也

脾為之使胃為之市脾主為胃行其津液以灌四旁故膈育之上中有父母膈膈膜也內之膈肉前連於胸之

一椎育者即募原之屬其原出於臍下名曰脾腠大陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆微中有七節之旁

父母者謂心為陽藏而居膈之上腎為陰藏而居育之上膈育之上其間有陰陽水火之神臟焉七節之旁

中有小心七節之旁膈俞之間也小微也細也中有小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆刺以

傷其心也蓋背為陽心為陽中之太陽是以臟腑之氣皆從膈而出惟心氣則上出於俞也

素經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫精於筋肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋之應故淫氣於筋

資生而水穀入胃各有淫散輸轉之道故食氣入胃濁氣歸心淫精於脈經曰胃受穀者濁胃之食氣故曰濁氣

必先知經脈生始之原而後知病脈也必先知經脈生始之原而後知病脈也食氣入胃濁氣歸心淫精於脈經曰胃受穀者濁胃之食氣故曰濁氣

心子令母實也心氣脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而行於經脈中也經

通於脈故淫精於血通於脈故淫精於血脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而行於經脈中也經

之經氣總歸於大經經氣歸於肺是以百脈之氣毛脈合精行氣於府經云血獨盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮

臟象

二

中國醫藥大學圖書館藏

並行入胃之飲精氣上輸於脾脾散精上歸於肺蓋脾主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通水道而
經平脈篇曰穀入於胃脈道乃行水入於
經而乃成故先論食而後論其飲者焉
四時五行之次序陰陽出入
之度數以為經脈之常經
合於四時五臟陰陽揆度以為常也
五臟五行之氣也揆度度數也
總結上文而言經脈之道合於

靈本藏曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也

衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開合者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故血和

則經脈流行榮養陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腠理緻密矣志意和則精神專

直魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之平常也

五藏者所以存精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也
榮衛血氣藏府之所生也
肌肉筋骨
臟府之外合也
精神魂魄五藏之所

存也水穀津液六府之所化也是以血氣
神志和調則五藏不受邪而形體得安矣

素五臟別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而象於地故存而不瀉名曰奇恒之府

地主閉存而上升天主化施而下降言人之臟腑形骸應象
天地陰陽之氣此六者與傳化之府不同故名曰奇恒之府
夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也

其氣象天故瀉而不存此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也
夫藏為陰地之濁氣升於天
受之而復降於下故名傳化之

府天主魄門亦五臟使水穀不得久存
魄門肛門也上合於肺故名魄門
五藏之濁從此而出故名傳化之

化施也
精氣為滿水穀為實但
存精氣故滿而不能實
六府者傳化物而不存故實而不能滿也
水穀充
實於內

臟者存精氣而不瀉也故滿而不實
精氣為滿水穀為實但
存精氣故滿而不能實
六府者傳化物而不存故實而不能滿也
水穀充
實於內

而不得久留故
所以然者水穀入口則胃實而腸虛食入則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也
此總結
上文兩

