

我歌唱著自走了

史紫忱遺作

前言

我生平思維空間，游走於其內、其外與外的荒

謬鍵上，
練舞道，
躍動

區區，
指，
標，
座

我歌唱著

史紫忱的詩與詩論

李瑞騰編
不以

鳴奏。問題是耕耘之具，何以用破舊的老犁耜？二十

年代中期，我慣用此種形式。生命盡頭，
後陽返照。

彼心然上了回頭車，算不算寫作情性，我盡力分析。自

此見有琴堂文昨灞斯峰吃冰淇淋的滋味。

我歌唱著走了

——
史紫忱的詩與詩論

李瑞騰主編

我歌唱著走了——史紫忱的詩與詩論

編者／李瑞騰

出版者／史陳秀英

責任編輯／封德屏

封面設計／詹淑喻

總代理／台灣文學觀察雜誌社

通訊處／台北市郵政 53-840 號

郵撥／1379362-5 李瑞騰帳戶

定價／150 元

中華民國八十三年四月初版

出版弁言

◎史陳秀英（碧華）

紫忱辭世，倏忽一載。五十年朝夕相處，突然天人兩隔，縱使早知死生有命，我也難免悲痛，尤其是他晚年數載，纏綿病榻，行動無法自主，身心都需照顧，在這種情況下，除了兼點課，我幾乎足不出戶，只耐心的守著他、守著日漸冷寂的獨廬。一旦死別吞聲，我之哀傷，豈筆墨所能形容？

然而，於紫忱而言，這實是一種解脫。在我心中，他是英雄，卻要他晚境形同走到末路之上，真教人情何以堪啊！如今他的骨灰靜靜存放於天母慧濟寺，得以比鄰陽明山，而且居高臨下，視野寬闊，景緻極佳。偉岸詩骨，青山名刹，紫忱可謂得其所哉！

阿騰和紫忱結師生之緣於華崗，情若父子。為感念師恩，特於紫忱周年忌前夕，將紫忱的詩與詩論合為一冊，出版《我歌唱著走了》，阿騰自有其用心之

所在，我謹聊綴數語於卷首，路述一年來的心情，並借此向關心紫忱的故舊門生致謝。紫忱不在的這些日子，少了一分日夜看護的負擔，多了十分綿長的思念。草山獨廬雖寂，生活則是非常平靜。

民國八十三年四月紫忱周年忌前夕誌於陽明山

我歌唱著走了

● 史紫忱

前言

我生平思維空間，遊走於其小無內、其大無外的荒謬鍵盤上，只穿越個人一線頻道；躍動程式，從不以區區十指拂撼潮流座標。本詩內容，由它的内容自我鳴奏。問題是耕耘工具，何以用破舊的老犁耙？二十年代中期，我慣用此種形式。生命盡頭，夕陽返照，悠然上了回頭車，算不算寫作惰性，我無力分析。自覺有攀登艾非爾斯峯吃冰淇淋的滋味。

一、我通過人橋

我通過人橋

記得橋下水流滔滔

載著許多浪泡

文王演八卦坐牢

孔子不為絕糧苦惱

老莊對自然門環猛敲

蘇格拉底飲鴆殉道

釋迦牟尼向空空開竅

穆罕默德的經鎮是一把刀

耶穌被猶大賣掉

——不入流的馬列史毛

很多人下橋打撈

有的減頂，有的自保

我借鑑芸芸法寶

投射我自己的生生教

熙攘的人橋

既短，又窄，且小

過橋人受盡煎熬

走完它，繞大路閃耀

接生族撲面擁抱

這就是生生之妙

我只是生命轉調

音鍵將響起另一高潮

親朋友好：

別誤為我霧散雲消

而愁鎖眉梢

要喜喜歡歡替我祝禱

拜託老伴出招

打扮花花俏俏

像當年結婚一把嬌

我在場外放隱形隱聲的鞭炮

然後，我歌唱著走了

二、走向沒名遠方

我走向沒名遠方

落腳地老天荒

用抽象造個村莊

忍耐心打磨坊

熱情力編風箱

靈感砌成迴廊曲徑的庭堂

白雲做太陽

絲樹作月亮

溪水流稻光

青山漫牛羊

莊前掛著我的彩色書榜

夢鄉

準備停當

我回來接老伴同往

拋棄書籍墨香

(夢鄉有讀不完的文章)

丟掉戲詞劇裝

(夢鄉有唱不盡的華腔)

什麼桃花源？烏托邦？

那有我倆這種姓姓鴛鴦

老伴：妳要等得堅強

人橋那麼搖盪

我的心貼在妳的心上

一個人憂傷

兩個人斷腸

請牢牢提防

我不會讓妳失望

我回來接妳同往

（開始有福共享）

任憑它往返路途有多長

〔輯一〕

紫枕詩集

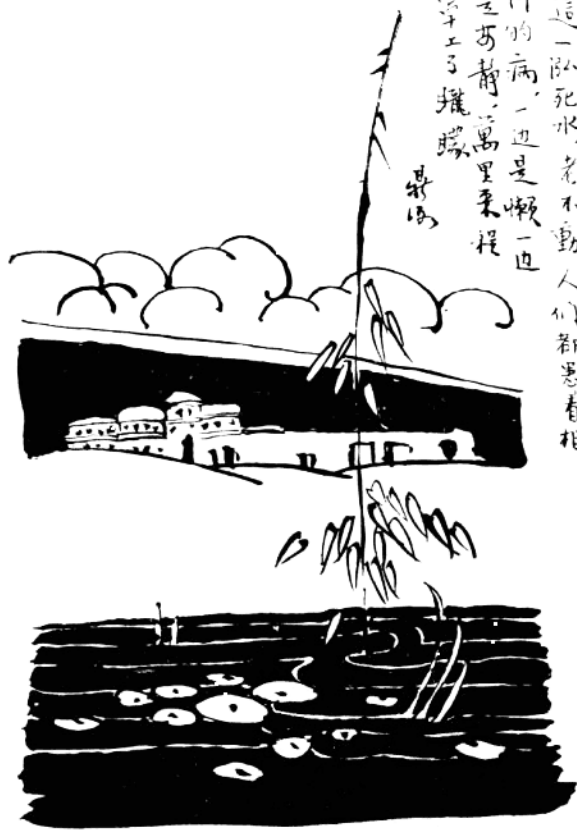
無論你多弱或絕
都能看到這這美妙
的拒絕
而且她衣裾掃過
常常放出一片和光
於斯人們痴想
痴想着她
來裁掉自
己的希冀

許海



這一泓死水，老不動，人們都惡着相
同的病，一邊是懶，一邊
是苟且，萬里柔程
學上了蠟燭

景仰



一九三二八月初版

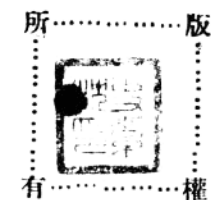
紫枕詩集

每冊實價四角

著 者 史 紫 枕

出 版 者 中 國 詩 社

發 行 者 新 月 書 店



北 平 燈 市 口

印 刷 者 東 亞 印 書 局

北 平 東 城 米 市 大 街

總 發 行 處 新 月 書 店



你，不必再怕怪
誰，伸過手來
這，握別不用傷
心。
也用不着悲哀
去，羨慕的看
春，不可再

景深

中國詩社出版新書

她的一生	胡毓瑞著	實價五角
景明詩草	石景明著	實價三角
長林的詩	劉長林著	實價四角
我的心	胡毓瑞著	實價六角
詩論	張雪華譯 小泉八雲著	實價九角
歐洲詩選	林幻影	實價五角