

# 李敖

## 第一流人的境界



### 人生拾零

人生可被玄化成一大堆哲学体系，我无意于此，我所了解的人生，多从零星而来，来自实例者多，来自玄虚者少，也累积了一些心得，我也把它们信笔写下，并不介意遗漏什么；相反的，这些东西可能全是检拾被遗漏了的，这才正是名副其实的“拾零”。

(台) 李敖 著

李敖

智慧四书  
李敖

李敖 著

# 第一流人的境界



责任编辑 孟 然

封面设计 夏 雨

## 第一流人的境界

李 敖 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街4号)

新华书店经销 包头市印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：9 字数：221 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-80693-189-9/X·171

定价：16.00 元

## 序 言

世纪之交，“台湾问题”随着明年台湾的大选再度引起世界的瞩目。媒体的焦点，对准的不是国民党、民进党的诸位候选人，而是异军突起的新党代表——李敖。

李敖的舛傲，李敖的特立独行，早在九六年版的《李敖回忆录》中，令人余味无穷。李敖从始至终的反对台独。李敖从始至终的对台湾欠大陆民众的九十二万两黄金有着深深的忏悔，李敖始于对国民党的失望，继而对民进党的绝望。所以在竞选演说中公开坦诚：“众所周知，连战和陈水扁都是极端的台独分子，他们两人的民众支持率最高，我就是要成立一个新党，消减他们的选票。”

好个李敖，海峡两岸拭目以待。

浮海半世纪，  
笑傲五十年。  
真正男子汉，  
不用月经棉。  
一不不可止，  
不不不没完：  
不讲什么学、  
不谈什么玄，  
学说皆狗嘴，  
一律不自然；  
不信什么教、  
不逃什么禅，——  
宗教皆狗屁，  
大脑变浅盘；  
不入什么党、  
不进什么团，——  
政治皆狗屎，  
吐它一口痰！……  
我是大丈夫，  
天下第一男，  
一人敌一国，  
骂人讨人嫌，  
宁当老妖怪，

不做小可怜，  
战天斗天怒，  
凶神怒下凡，  
独来又独往，  
专门把人缠，  
一切靠自己，  
不靠好人缘。  
自己又是青，  
自己又是蓝，  
生平无所恋，  
所恋在红颜，  
自非吴三桂，  
不靠陈圆圆。  
不再十七岁，  
没有那么粘；  
只爱一点点，  
没有那么甜。  
不靠大家乐，  
不靠快乐丸，  
或靠威而钢，  
聊饮青春泉。  
浮海半世纪，  
笑傲五十年。  
老眼空四海，  
不坐五湖船。  
不去蓬莱岛、

不去桃花源，  
只见浊水溪，  
不见易水寒。  
一朝安乐死，  
化做李龙眠，  
遗爱捐医院，  
枯骨临风前。  
生时做猛虎，  
濒死变春蚕，  
春蚕到死丝方尽，  
李敖一去兮不复还！

## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 狮子的道路·····          | (1)  |
| 第一流人的境界·····        | (2)  |
| 论传奇人物·····          | (3)  |
| 好斗杂感·····           | (5)  |
| “通身是手眼”·····        | (7)  |
| 论“真金不怕火炼”·····      | (9)  |
| 对敌人的道德·····         | (12) |
| 常与变·····            | (15) |
| 选与落选·····           | (17) |
| 文化空中飞人·····         | (19) |
| 我的座右铭·····          | (21) |
| “我还没开始打呢!”·····     | (23) |
| 我为什么不看电视?·····      | (25) |
| 林治平先生来信书后·····      | (27) |
| 年终自述·····           | (30) |
| 来两下子·····           | (32) |
| 鹰扬·····             | (34) |
| 人生拾零·····           | (36) |
| 其实没有什么不同·····       | (40) |
| 听好听的,写自己的,朝世界搞····· | (42) |
| 歌手与音乐会·····         | (44) |
| 以蜘蛛为师·····          | (45) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 万世生表 .....          | (47)  |
| 台大人的耻辱 .....        | (49)  |
| 看报记学潮 .....         | (51)  |
| 终于胜了一场 .....        | (54)  |
| 为失败而笑 .....         | (57)  |
| 记胡适给周作人的一封信 .....   | (59)  |
| 论“自毁主义” .....       | (62)  |
| 老死他乡的政治意义 .....     | (65)  |
| 起飞吧，大脑！ .....       | (67)  |
| 奴隶也要思想的 .....       | (69)  |
| 女人的理由和男人的理由 .....   | (70)  |
| 甘地“不合作主义”真义 .....   | (75)  |
| 甘地论牺牲 .....         | (82)  |
| “那就大反特反吧！” .....    | (88)  |
| 记欧亨利冤狱 .....        | (90)  |
| “它不让强者在比赛中狱胜” ..... | (93)  |
| 戴布兹的千古名言 .....      | (94)  |
| 特立独行的美国报人 .....     | (98)  |
| 真教育家的评判 .....       | (100) |
| 真艺术家的人格 .....       | (101) |
| 真诗人的吉光片羽 .....      | (103) |
| 真科学家的觉悟 .....       | (104) |
| 论全要过好 .....         | (105) |
| 论全都有利 .....         | (106) |
| 更多民主一点 .....        | (107) |
| 由礼遇文人到礼遇政敌 .....    | (108) |
| 如果敌人是混蛋 .....       | (109) |
| 柯尔被丢鸡蛋感言 .....      | (110) |
| “科尔拥抱穷兄弟之后” .....   | (113) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 为打倒而打倒·····              | (115) |
| 要民主，先丑化·····             | (118) |
| 从假民主到假宪政·····            | (121) |
| 具体骗人与抽象骗人·····           | (124) |
| 政治动物学·····               | (127) |
| 政治数学·····                | (130) |
| 政治撒尿学·····               | (132) |
| 三个臭皮党，诸葛怎样想·····         | (135) |
| 算不算拖拖拉拉·····             | (140) |
| 尊夷王，攘自己·····             | (142) |
| 郝大将睡前自祷词·····            | (144) |
| 宣传台独的三个层次·····           | (147) |
| 青天白日的贬值·····             | (149) |
| 从中央到中山·····              | (152) |
| 说你叛乱你就叛乱，说你不叛乱你就不叛乱····· | (155) |
| “马上代”与“马屁代”·····         | (157) |
| 老贼小贼皆贼也！·····            | (159) |
| 我们是带黄金来的！·····           | (162) |
| 黄金也有省籍吗？·····            | (164) |
| 金从那里来？·····              | (166) |
| 我去做李王爷啦！·····            | (168) |
| 为国民党的无知抽样·····           | (170) |
| “首都早报”的无知·····           | (172) |
| “自立早报”的无知·····           | (174) |
| “中时晚报”有所不知·····          | (176) |
| 当上帝掏出打火机·····            | (178) |
| 马克吐温与马克台湾·····           | (180) |
| 恶心到教育去了·····             | (183) |
| 你缴的税，原来孝敬了洋大人！·····      | (186) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 不能把粪，报章之耻 .....        | (187) |
| 多揭发黑暗，少追踪黑屁 .....      | (189) |
| 雷震回忆录被焚志感 .....        | (191) |
| 发还了，又怎样？ .....         | (193) |
| 是谁藐视了监察权？ .....        | (195) |
| 弹劾了，又怎样？ .....         | (197) |
| 周荃哭，邵玉铭应该和她对哭 .....    | (199) |
| 施启扬、马英九岂能主持大陆政策！ ..... | (204) |
| 自取其辱，才遭开除 .....        | (206) |
| 关于李远哲忘恩负义的讨论 .....     | (211) |
| 回    向 .....           | (234) |
| 从大便姿式看全盘西化 .....       | (238) |
| 在台湾看天命 .....           | (240) |
| 金兰杂诗 .....             | (243) |
| 李敖画像 .....             | (246) |
| 幸亏有我 .....             | (248) |
| 大人格与小人格 .....          | (253) |
| 中国式好人 .....            | (260) |
| 好人坏在哪里？ .....          | (264) |
| 好人笨在哪里？ .....          | (267) |
| 从大规迹评论人 .....          | (268) |
| 你没人格还是我没人格？ .....      | (272) |

## 狮子的道路

“伊索寓言”里有一篇“狮子、周彼得和象”。说狮子常常向天神周彼得（Jupiter）诉苦，说我长得大、力气大，斗争起来也劲道十足；又有尖牙利爪，又为百兽之王，可是竟怕鸡叫，多没面子啊！周彼得说，我已经把我自己的一切特点都给了你了，而你的胆量，除怕公鸡叫这一点外，其他~~的~~都没问题。你还埋怨什么啊！可是狮子想不通，总是为它的怕公鸡叫而痛不欲生。这时它碰他一头大象，看到大象老是扇耳朵，很奇怪。它问大象为什么要这样，大象说，你可看到那蚊子吗？它们钻进我耳朵，我就死定了！狮子恍然大悟，说好啦！这么大的一头野兽，居然怕这么小的一只蚊子，我还诉什么苦呢？我的处境至少比大象好得多啊，比较之下，公鸡总比蚊子大啊！

人生的很多例子，其实很象这狮子，自己的条件都优秀，可是老是为一些美中不足自寻烦恼，弄得惶惶不可终日。在这种情况下发生的时候，叫他别怕公鸡叫是没用的，因为他会有~~一种~~一种理论，把自己骗倒。他要听听大象诉说委屈，看到大象的愁眉苦脸，就会发现自己的愁云惨雾，其实是何足道哉的，——关怀别人，忘了自己，听大象诉委屈而忘了自己的委屈，这才是狮子的道路。

# 第一流人境界

第一流的人举世无双，可惜的是，他的生命同凡俗子一样，也并不比他们长。他没有时间可以像凡夫俗子一样的浪费，他要以并不长的生命，完成许许多多第一流的事。

所以，他不能过凡夫俗子的生活，不能在人生的许多事情上，做凡夫俗子的反应。为了完成第一流的事，他必需放弃或减少凡夫俗子的快乐、交游、娱乐、爱恨、争执、答辩与澄清。

要肯说他没工夫答辩，生命用来扯这些，他将无暇做重要的事。

第一流人会忍辱、会含冤、会受谤、会遭非常之变，不动于色，会“卒然临之而不惊，无故加之而不怒”，因为他志趣高迈，“所挟持者甚大，而其志甚远也。”

第一流的人认定，人生短得不扯鸡毛蒜皮，他必须忍不住不为小事所缠。他有很快分辨出什么是“无关的事项”的能力，然后立刻砍掉它。

第一流人过的生活，一定不是常人的生活，一定是非常人所能堪的生活。

## 论传奇人物

传奇人物的特质就是生命力的莫测，生命力的跑野马。

传奇人物生命力极强、智慧极高、勇气十足。他的充沛的生命力，无法把他安在一个固定的脚色上，碌碌一生。传奇人物不拘一格，他不是书生，也不是剑客，但他是书剑飘零型的人物。他也许是一阵子书生、一阵子军人、一阵子怪杰、一阵子作家、一阵子商人、一阵子投机者、一阵子情场浪子、一阵子赌台常客、一阵子热如火、一阵子冷如冰、一阵子老僧入定、一阵子顽若狡童。……或整年在温柔乡里，或终岁在离群索居中。

传奇人物很像阿米巴，但他绝不是一个单细胞，他是多才多艺多方面的化合物。从捕鲸船上的梅尔维尔到做职员的海尔维尔、从战场上的海明威到角力场上的海明威、从女人怀里的拜伦到客死希腊的拜伦，从挥剑南非的邱吉尔到从事绘画的邱吉尔。……无一不是传奇人物的类型。

传奇人物自有他的弱水三千，而不止于一瓢；自有他的取舍，而不同于世俗的得失。

传奇人物最大的特色表现是不安于环境（一年三年，三年五年），他要找新的环境去浪迹人生。传奇人物不怕任何遭际，任何遭际对他都化为教育与磨练，然后铸成他丰富生命的一部分。

传奇人物亦刚亦柔亦狂亦狷，但都行之于神机莫测。女人抓不住他、男人伤不了他、朋友吃不消他、敌人又被他烦死。他的生命力有一股力量、一团火，永远折腾没完。

传奇人物是勇士、是艺术家、是快乐的人，并且也给人不少快乐。传奇人物是豪迈之士、传奇人物是大丈夫。

## 好斗杂感

一九七六年二月号的 Penthouse 杂志上，有一幅漫画，画一个斗牛士斗牛斗得全身是伤，到饭店吃饭。侍者问他吃什么，他说：“牛排！”

也许有人以为这是阿 Q 心理或是什么别的补偿心理之类，我却认为此公此举，倒也恰如其分身。——这是十足好斗的人的作风，不是吗？

好斗的人，一如好赌的，是不分赌注多少的，斗的重点在时时处处发扬斗的精神，而不在于目标的大小。有好斗精神的人，他总是时时处处要跟你干，要做一个战士。

晋朝的王敦，在生命最后，以敲打动作，说出“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的话，这种气魄，只有诗人丁尼生笔下的希腊英雄优力西斯可以辉映：

虽然用掉很多了，  
但剩下的也还不少；  
虽然不像从前那样掀天动地了，  
但我们毕竟还是我们。——  
光阴和命运削弱了几分壮志，  
但止不住那不老雄心。  
去努力，去追求，去寻找，——  
永不退却，不屈服。／

有这种强烈性格的人，最后会像圣保罗那样的朝死亡要毒

勾，或像克里蒙梭那样以立姿地坟墓。我喜欢战士，即使他们遍体鳞伤，即使他们不能免于死亡。楚辞上说：“子魂魄兮为鬼雄”，即使他们死了，也会变成鬼雄的。

## 6 第一流人的境界