國學基本叢書簡編

說文解字注

六

國學基本叢書簡編

說文解字注

六

段玉裁注

商務印書館發行

說文解字第十五卷 後漢書儒林傳作說文解字十四篇 捨敘而言也許沖及隋志唐志皆云十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自爲篇

金壇段玉裁注

敘曰二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可謂史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書十四篇既成乃述其箸書之意而爲五百四十部取具記其文字都數作韵語以終之略放大史公自序云

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也繫辭曰易之興

也其於中古乎。處曰。典易者謂庖犧也。庖犧爲中古。則庖犧以前爲上古。黃帝堯舜爲後世聖人。按依處說。則傳云上古結繩而治者。神農以前皆是。云後世聖人易之以書契者。謂黃帝。孝經緯援神契云。三皇無文。是五帝以下始有文字。**庶業其繁**。其同荀卿書之蓁。猶極也。**飾僞萌生**。萌生。謂多也。以上言庖犧作八卦。雖卽文字之肇端。但八卦尚非文字。自上古至庖犧神農。專恃結繩。事繁僞茲。漸不可枝。爲下黃帝造書契張本。**黃帝之史倉頡**。倉或作蒼。按廣韻云。倉姓。倉頡之後。則作蒼非也。帝王世紀云。黃帝史官倉頡。衞恆四體書勢云。昔在黃帝。創制造物。有沮誦倉頡者。始作書契。以代結繩。蓋二人皆黃帝史也。諸書多言倉頡。少言沮誦者。文略也。按史者記事者也。倉頡爲記事之官。思造記事之法。而文生焉。**見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也**。分理猶文理。高誘注呂覽曰。蒼頡生而知書。寫倣鳥跡以造文章。**百工以乂**。乂。治也。**萬品以察**。蓋取諸夬。夬。揚于王庭。

言文者宣教明化於王者朝廷。文即謂書契也此引易彖辭而釋之君子所以施祿及下。居德則忌也。居德依許字例當作尻悳而不必改正者十四篇皆釋造字之恉其說解必用本義之字而不用叚借有爲後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律己則貴德不貴文也。倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。謂指事象形二者也指事亦所以象形也文者造畫也造其畫而物像在是如見迹而知其爲兔見迹而知爲鹿也。其後形聲相益。即謂之字。形聲相益謂形聲會意二者也有形則必有聲聲與形相輔爲形聲形與形相輔爲會意其後爲倉頡以後也倉頡有指事象形二者而已其後文與文相合而爲形聲爲會意謂之字如易本祇八卦卦與卦相重而得六十四卦也文者物象之本。各本無此六字依左傳宣十五年正

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongboo

義字者言孳乳而寖多也孳者汲汲生也人及鳥生子曰乳寖猶漸也字者乳也周禮外史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正爲乏止戈爲𢦚𠂤蟲爲蠱皆言文六經未有言字者秦刻石同書文字此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今曰字按名者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言之大行人屬瞽史論書名外史達書名於四方此詩書之始也中庸曰書同文此字書之始也周之詩書不傳而毛詩及他經訓語固在周之字書不傳而許君說文可補其闕。按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互稱左傳止戈𠂤蟲皆曰文是合體爲文也許君某部言文若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文己語則謙言字也著於竹帛謂之書古祇作者者者別事晉也別之則其事昭焯故曰者明而俗改爲著明別之則晉與事相黏連輒麗故引申爲直略切之附著張略切之衣著而俗亦皆作附著衣著或云說文無著改爲箸皆未得其原也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務煩初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以繕素代竹木不可許於此兼言帛者蓋樂毅遺秦以後言之**書者如也**謂如其事物之狀也聿部曰書者者也謂昭明其事此云如也謂每一字皆如其物狀**一曰迄**

五帝三王之世改易殊體迄當爲訖訖止也迄俗此等皆後人所改然漢碑多用迄或許不廢此字黃帝爲五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜爲五帝夏禹商湯周文武爲三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也**封于泰山者七十有二代靡有同焉**于當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏虙羲氏神農炎帝黃帝顓頊帝告堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷處羲在五帝前易云有文字乎五帝以前亦有記識而

已非必成字。黃帝以下。乃各著其字。周禮八歲入小學。大戴禮保傅篇曰。古者年八歲而出就外舍。學小藝焉。履小節焉。束髮而就大學。學大藝焉。履大節焉。盧景宣注曰。外舍小學。謂虎門師保之學也。大學王宮之東者。束髮謂成童。白虎通曰。八歲入小學。十五入大學。是也。此大子之禮。尚書大傳曰。公卿之大子。大夫元士嫡子。年十三。始入小學。見小節而踐小義。年二十而入大學。見大節而踐大義。此世子入學之期也。又曰。十五始入小學。十八入大學。謂諸子性曉成者。至十五入小學。其早成者。十八入大學。內則曰。十年出就外傅。居宿於外。學書計。者謂公卿以下。教子於家也。王裁按食貨志曰。八歲入小學。學六甲五方書計之事。白虎通曰。八歲毀齒。始有識知。入學學書計。計亦曰周禮八歲入小學。皆是泛言教法。非專指王大子。內則六年教之數與方名。已識字已知算矣。至十歲乃就外傅。講求六書之理。九數之法。故曰十年學書計。與他家云八歲入小學異者。所傳不同也。周禮無八歲入小學之文。因保氏併系之周禮。保氏教國子。先以六

書。周禮保氏教國子六藝五曰六書。國子者。公卿大夫之子弟。師氏敎之。保氏養之。而世子亦齒焉。六書者。文字聲音義理之總匯也。有指事。象形。形聲。會意。而字形盡於此矣。字各有音。而聲音盡於此矣。有轉注。假借。而字義盡於此矣。異字同義曰轉注。異義同字曰假借。有轉注而百字可一義也。有假借而一字可數義也。字形字音之書。若大史籀著大篆十五篇。殆其一尚乎。字義之書。若爾雅其取著者也。趙宋以後言六書者。向壁虛揑。不知轉注假借所以包括詁訓之全。謂六書爲倉頡造字六法。說轉注多不可通。戴先生曰。指事象形形聲會意四者。字之體也。轉注假借二者。字之用也。一曰指事。劉歆班固首象形。次象聖人復起。不易斯言矣。一曰指事。事。指事卽象事。鄭衆作處事。見意。各本作可見。今依顏氏藝文志注正。意。謂古文非也。指事者。視而可識。察而見意。音如憶。識。意在古音第一部。二三是也。二三。各本作上下。以下每書二句。皆韵語也。非。今正。此謂古文也。有在一之上者。有在一之下者。視之而可識爲上下。察之而見上下之意。許於三部曰。三。高也。此指事。三。底也。此

指事。序復舉以明之。指事之別於象形者。形謂一物。事賅衆物。專博斯分。故一舉日月。一舉二。二所賅之物多。日月祇一物。學者知此。可以得指事象形之分矣。指事亦得稱象形。故乙丁戊己皆指事也。而丁戊己皆解曰象形。子丑寅卯皆指事也。而皆解曰象形。一二三四皆指事也。而四解曰象形。有事則有形。故指事皆得曰象形。而其實不能渾指事不可以會意。徹合兩文爲會意。渾體爲指事。徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事。非也。二曰象形。象當作像。像者。侶也。象者。南越大獸也。自易大傳已假借矣。劉歆班固鄭衆亦皆曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。詰詘見言部。猶今言屈曲也。日下曰實也。大陽之精象形。月下曰闕也。大陰之精象形。此復舉以明之。物莫大乎日月也。有獨體之象形。有合體之象形。獨體如日月水火是也。合體者。从某而又象其形。如鹵从日而以象其形。箕从竹而以甘象其形。衰从衣而以秝象其形。暱从田而以畐象耕田溝詰屈之形。是也。獨體之象形。則成字可識。朝於从某者。不成字不可識。說解中往往經淺人

剛之此等字半會意半象形一字中兼有二者會意則兩體皆成字故與此別三曰形聲。劉歆班固謂之象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲半主義者取其義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待言也得其聲之近似故曰象聲曰形聲鄭眾作諧聲諧詥也非其義形聲者以事爲名取譬相成江河是也事兼指事之事象形之物言物亦事也名即古曰名今曰字之名譬者諭也諭者告也以事爲名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水爲名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義形聲合體主聲聲或在左或在右或在上或在下或在中或在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也有省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字爲之聲也四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之意也一體不足以見其義故必合二體之意以成字會意者比類合誼以見指撝若信是也誼者人所宜也先鄭周禮注曰

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongboo

今人用義古書用誼誼者本字義者假借字揖讓與揖讓同謂所指向也比合人言之誼可以見必是信字比合戈止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聽屬成文不得曰从人从言从戈从止而全書內往往爲淺人增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤笱皆在句部不在手金竹部莽葬葬不入犬日死部茸糾不入艸糸部之類

五曰轉注劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言互訓也注者灌也數字展轉互相爲訓是也　如諸水相爲灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其可嘆矣

轉注者建類一首同意相受考老是也建類一首謂分立其義之類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其最明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注益老之形从人毛匕屬會意考之形从老丂聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但禓也衣部禓也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禓嬴裎皆曰但也則與但爲四字窒窴皆曰窴也則與窴爲三字是也爾雅首基初哉首肇祖元胎俶落權輿等字之皆爲始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱目其辭者如訊爲意內言外而引爲兄訊者爲別事訊鞫爲鈍訊曾爲詳之舒尒爲詳之必然矣爲語已詳乃爲詳

之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十人也苟下云口猶愼言也寧下云豈猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以段借爲轉注者如會下云會益也會卽增昆下云七合也七卽比遴下云允進也允卽鞏是也凡爾雅及傳注以段借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉卽才之段借也毛傳訓瑕爲遠謂瑕卽遐之段借也故轉注中可包段借必二之者分別其用也既段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也轉注之說晉衞恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生苔江愼修書正之如日月出矣而燔火猶有思復然者由未知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也王裁按

衞恆四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書謂爲老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說

六曰假借

劉歆班固鄭眾皆作假借六書之次第鄭眾一

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借與許大同小異要以劉班許所說爲得其傳蓋有指事象形而後有會意形聲有是四者爲體而後有轉注假借二者爲用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知轉注則亦不知假借爲何用矣假當作叚叚部曰叚借也然則人部當云借叚也叚借者古文初作而文不備乃以同聲爲同義轉注專主義猶會意也叚借兼主聲猶形聲也假借者本無其字依聲託事令長是也託者寄也謂依傍同聲而寄於此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是謂叚借許獨舉令長二字者以今通古謂如今漢之縣令縣長字卽是也原夫叚借放於古文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆可薈萃舉之以者用也能左右之曰以凡言以爲者用彼爲此也如來周所受瑞麥來麰也而以爲行來之來烏孝

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攜字子十一月陽氣動萬物滋也而人以爲偏韋相背也而以爲皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說假借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲灑埽字正下云古文以爲詩大雅字乃下云古文以爲鄘衛之鄘哥下云古文以爲歌字詖下云古文以爲賢字岦下云古文以爲顈字畺下云古文以爲疆字爰下云古文以爲車轅字斀下云周書以爲討字此亦皆所謂依聲託事也而與來烏朋子韋西六字不同者本有字而代之與本無字有異然或假借在先製字在後則假借之時本無其字非有二例惟前六字則假借之後遂有正字爲不同耳古未嘗製正字後十字則假借之後遂有正字爲不同耳許書又有引經說假借者如敔人姓也而引商書無有作敔謂鴻範假敔爲好也莫火不明也而引周書布重莫席釋云蒻席也謂顧命假莫爲蔈也聖古文垚以土增大道上也而引唐書胾聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典假

聖爲疾也圂回行也而引商書曰圂釋云圂者升雲半有半無謂鴻範眚圂爲駱驛也枯槀也而引夏書唯箘䉛枯釋云木名謂眚枯槀之枯爲木名也此皆許傳經說眚借而亦由古文字少之故與云古文以爲者正是一例大氐眚借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲眚借又其後也且至後代譌字亦得自冒於眚借博綜古今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本字而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形而字義有變易有不可知而本義之字乃不至矛盾自陷而今日有絕不可解者如悤爲愁憂爲行和既畫然矣而愁下不云悤也云憂也寧爲窒塞爲隔既畫然矣而窒下不云寧也云塞也但爲禓祖爲衣縫解既畫然矣而禓下不云但也云祖也如此之類在他書可以託言眚借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說義出於形有形以範之而字義有一定有本字之說解以定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必一一諟正而後許冤於誣許之爲是書也以漢人通借辭多

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongboo