

西泠印社藏西泠八家印章精選

「保存金石，研究印學」結碩果之一

——《西泠印社百年藏印精選》序

劉江

一九〇四年，在西泠橋之東，孤山之西的小山丘上成立了一個民間印學團體，她名曰：西泠印社。印社宗旨是簡潔而響亮的八個字：保存金石、研究印學。

「保存金石」，系指收藏、保存與印學有關的金石之物。屬於「金」一類的，如歷代鐘、鼎、彝器以及泉、量、鏡、璽印等青銅器原件與銘文拓片；「石」類則多指歷代有文字、圖畫的石刻碑版、磚、瓦，以及印章的原物與拓片而言。

「保存金石、研究印學」兩者雖然各有獨立性，而更多聯係。「保存金石」是手段，也是目的之一。而更重要的目的是爲了「研究印學」。要直接或深入的印學研究，是離不開「金石」這些第一手的實物與原始拓片等資料的。即使作爲某項專題的理論研究，更是需要更多、更廣泛的傳媒體與古今璽印鈐拓的印譜與相關資料等。因此，印社成立后，幾位創始人非常重視收藏古璽印與鈐拓社藏與借其他藏家之璽印，并編輯成書出版發行，以供社員和社會上衆多的篆刻愛好者學習與研究之用。

印社發展經歷了三朝、六代（六任社長，迄今已百年歷史。百年來，雖經歷了不少坎坷與劫難，藏品失于戰火，研究幾經中斷，但印社宗旨所培育出來的愛社、愛國、團結、奉獻等西泠印社精神越走

越興旺。尤其是新中國建立之後，在黨和政府的關懷下，更加發揚光大。藏品在戰火中損失了，但社員無私捐獻古今璽印、書畫金石珍品相繼不斷，爲了使印社對文化建設作出新貢獻，在組織結構與工作範圍等均有發展與延伸。如成立了中國博物館、西泠印社出版社、創辦了社刊社報等。使『保存金石』與『研究印學』更加緊密結合、深入發展、相得益彰。

『保存金石』，有積極保存、消極保存。積極保存是讓睡着的資料變成活資料。印學博物館陳列展示是手段之一。將古今璽印、鈐拓成譜、翻印出版，使流通更廣，讓海內外更多印學愛好者、研究者有更多、更廣的接觸，對增彊審美意識，培養了族自尊心與愛國主義思想起到無形的重要作用。

西泠印社出版社爲了紀念印社百年華誕，特從印社七千多件璽印藏品中精選出古銅印百方、西泠八家、印社四創始人、歷任社長、明清名家與近代各家印各五十方(含款)，編輯成六集一函出版發行。此六集精選印譜能大概體現出印社近五十年不斷收集與接受社員捐獻的成果和他們愛社如家的奉獻精神。同時也體現中國印文化各時期、各家的風格，展示古老印文化的深厚底蘊；同時也體現了今天在貫徹印宗上的不懈努力、發揮其歷史資料的作用，爲社會上更多的印學研究者、創作者提了豐碩的歷史食糧，使全球爲『中國印』風而着迷者能得到更多賞識的機會。

預祝此印譜的面世能得到社會應有的歡迎！

簡介

丁敬

(一六九五——一七六五)字敬身，號硯林、鈍丁、龍泓山人、孤雲石叟、勝怠老人，浙江錢塘縣(今杭州)人。

蔣仁

(一七四三——一七九五)原名泰，字階平，號山堂、吉羅居士、女床山民，浙江仁和縣(今杭州)人。

黃易

(一七四四——一八〇二)字大易，號小松、秋庵，浙江仁和縣人。

奚岡

(一七四六——一八〇三)原名鋼，字鈍章、錢生，號蘿龕、鶴渚生、蒙泉外史、散木居士，浙江錢塘縣人。

陳豫鍾

(一七六二——一八〇六)字浚儀，號秋堂，浙江錢塘縣人。

陳鴻壽

(一七六八——一八二二)字子恭，號曼生、曼壽、種榆道人，浙江錢塘縣人。

趙之琛

(一七八一——一八五二)字次閑，號獻父、寶月山人，浙江錢塘縣人。

錢松

(一八一八——一八六〇)原名松如，字叔蓋，號耐青、鐵廬、未道士、西郭外史，浙江錢塘縣人。

目錄

前言	劉江	靈石山樵	黃易
上下釣魚山人	丁敬	沈可培	黃易
願保茲善千載爲常	丁敬	生于癸丑	黃易
亦耕	丁敬	南湖草堂珍賞書畫印	黃易
烟雲供養	丁敬	秋景盦	黃易
曹焜之印	蔣仁	汪氏書印	奚岡
雪峰	蔣仁	秋聲館主	奚岡
廉	蔣仁	白栗山樵	奚岡
小壑山人應天(兩面印)	蔣仁	何元錫印	奚岡
無越思齋	蔣仁	栗田父	奚岡
茶熟香溫且自看	黃易	學善堂印	陳豫鍾
蘇米齋	黃易	蓬萊仙館	陳豫鍾

此情不已	陳豫鍾	蓮汀	趙之琛
倩倩士子涅而不渝	陳豫鍾	尋鷗	趙之琛
玩物適情	陳豫鍾	樂琴書以消憂	趙之琛
允嘉	陳豫鍾	陸翰之印	趙之琛
清嘯閣	陳豫鍾	米山人	錢松
吳氏兔牀書畫印	陳鴻壽	薺花新樹	錢松
白研齋	陳鴻壽	之高長壽	錢松
犀堂	陳鴻壽	文章有神交有道	錢松
濃花淡柳錢唐	陳鴻壽	壬辰未子	錢松
小鷗波館	陳鴻壽	延陵書翰	錢松
鯉溪草堂	陳鴻壽	大小二篆生八分	錢松
生長西湖籍鑒湖	陳鴻壽	逍遙容與	錢松
秋亭	陳鴻壽	胡震長壽	錢松
靜紗	趙之琛	後記	李早



山下釣魚山見題松雪吳山也
水邊中釣魚台又愛之欲為其
地留其利石亭豈得無
家法之古言問即坐論
鼓地古以樂之紀南其從我
年十月歌老人并記



漁元舍弟
字小字觀水
子伯現林
為漁士三兄
上系欠丁
張氏



癸未正月倪
頤之刻于硯林



中秋節，製子硯林



仿明人李山年利贈
素為契友雅鑒敬乞記
山年名曰鍾字直生自子山年
予手集諸家刻帖作二冊名印
君別譜序仿宋元章西園
雅集圖記而別有送約益文
人涉辨斯技故其仿漢人
得雄逸之趣不為顧氏印
譜以束鈍叟又記時年六
十八歲



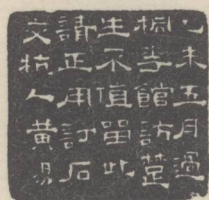
自壬午年用花乳石
刻印後今經尚昌紅印
石印件者曰古化國
崇賢堂今亦取也之何
知石印者此雖其文
亦與前印無異增示
中山中散本亦與前
印頗得此字全無天正
知此印者此雖其文
亦與前印無異增示
子孫傳字雖見而無
缺校奇則與何為平
月九日家揚州與
石印者此雖其文
亦與前印無異增示
乾隆己丑年西溪山
陸士將







無越思齊印
頌先生彈其
作畫之山古
山民字永其
癸卯四月十四日





畫溪先生
八月七日
抗人黃
易