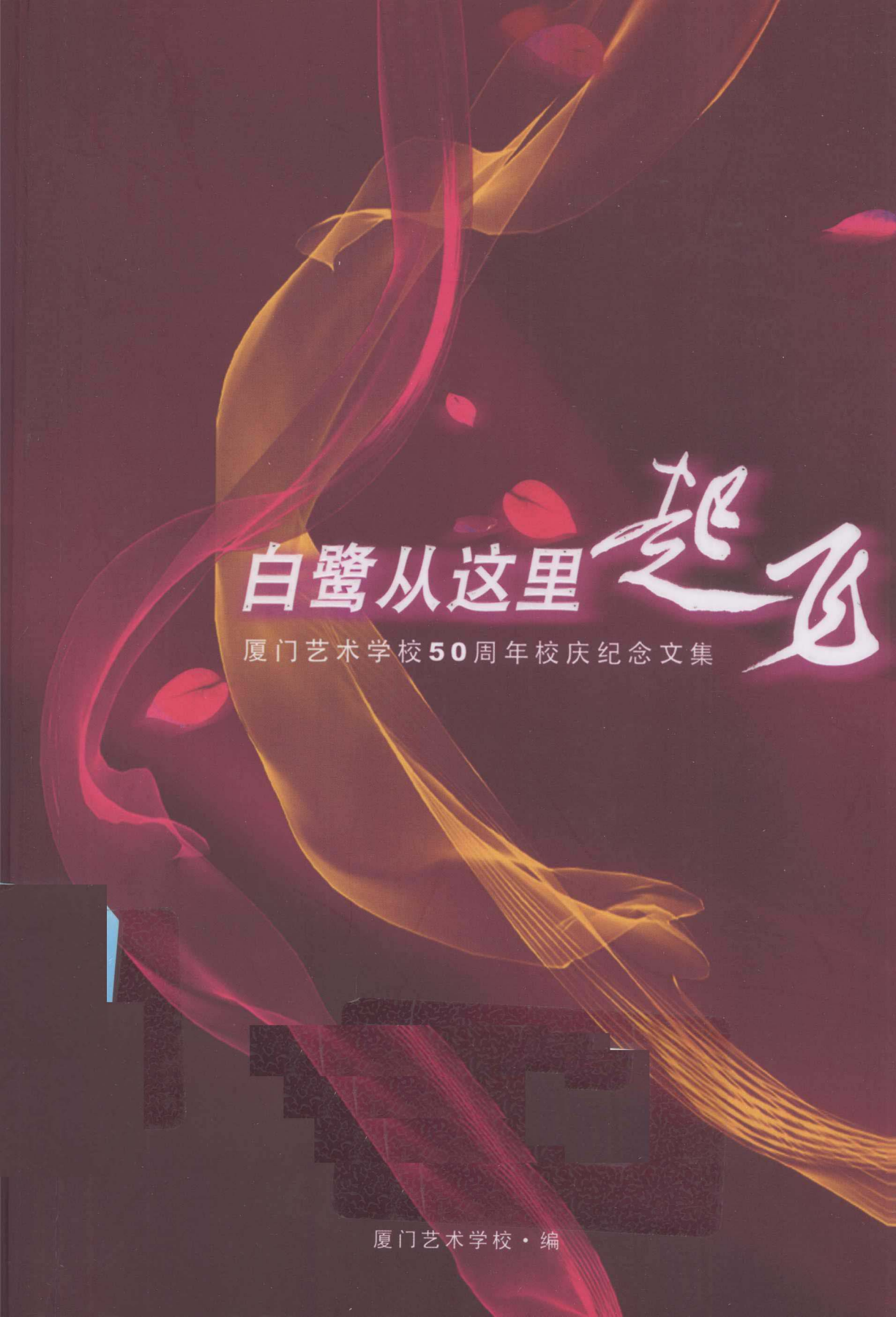




白鹭从这里起飞

厦门艺术学校50周年校庆纪念文集

厦门艺术学校·编

白鹭从这里起飞

厦门艺术学校 编

书名:

白鹭从这里起飞——厦门艺术学校 50 周年校庆纪念文集

厦门艺术学校编

主 编 曾若虹

顾 问 杨炳维 陈元麟

编 委 曾若虹 种俐俐

冯珍珍 李莉莉

校 对 洪秋芬 许双玲

陈圆圆 付英晶

陈燕萍

封面设计 小寒

责 编 黄汉忠 黄希耳

周晓曦

印 刷:厦门集大印刷厂

开 本:787×1092 1/16

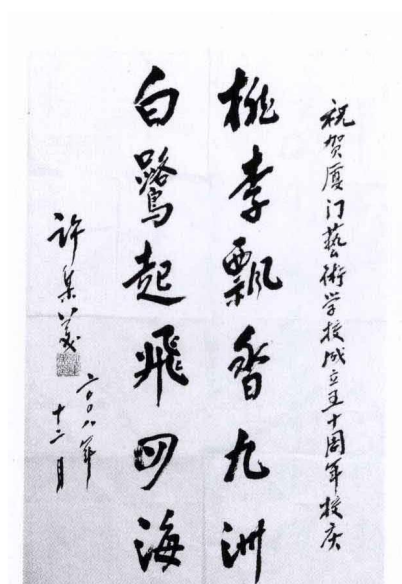
字 数:379.51 千字

印 张:31.5

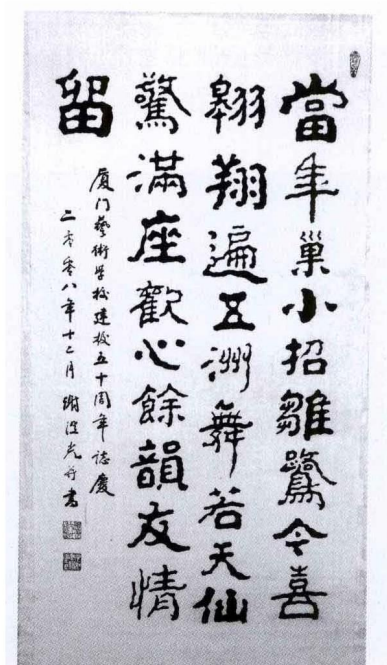
版 次:2008 年 12 月第 1 版

印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷

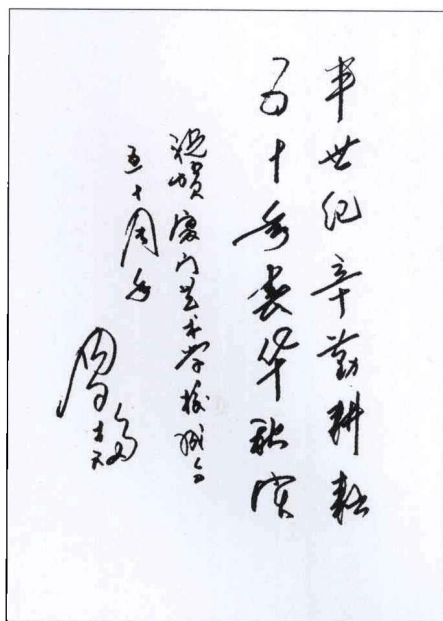
(内部资料 免费交流)



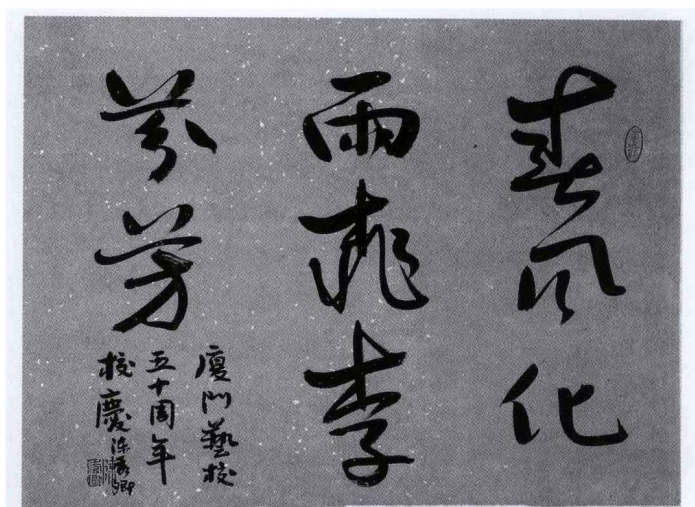
原福建省政协副主席许集美 贺词



原厦门市文联主席谢澄光 贺词



厦门市文化局局长罗才福 贺词



厦门市书法家协会主席陈秀卿 贺词

目 录

1	岁月当歌	曾若虹
---	------------	-----

一、纪实篇

3	继往开来 勇攀艺术高峰	杨炳维
12	育才咏美 时代之华	陈照寰
17	在传承中发展艺术教育事业	曾若虹
22	为艺术教育履职建言	种俐俐
26	生命在于创新——外国民间舞专场《舞向天涯》观后	陈元麟
29	雏燕奋飞	陈志铭
31	传承、创新与戏剧教学的大胆尝试——从歌仔戏 《九龙与水仙》的毕业演出谈音乐创作	邱曙炎
36	怀念我的艺校教学生涯——和孩子们在一起的日子	梁 薇
42	歌仔戏的教育与生存发展——厦门艺校歌仔戏教育 纵横谈	魏小春
49	影响大、成果多、作用强、有目标	张新亭
54	艺校因缘与一生情缘	曾学文

白鹭从这里起飞

- 61 厦门戏校体制完备 纪慧玲(台湾)
- 64 妈祖心灯走台湾——记厦门艺术学校歌仔戏团台湾
巡演 路 冰
- 70 莫斯科“北京申奥”行 周一凡
- 74 优美舞艺感动全场 刘 昶

二、勉励篇

- 79 特色 质量 出作品 出人才 王丰
- 82 成绩显著 前景美好——在评估考察厦门艺术学校
国家级重点中等职业学校(艺术类)反馈会上的讲话
..... 卢竹音
- 87 特色教育、精英教育与职业教育的有机结合——省重点
中等职业学校评估组对厦门艺术学校评估报告 林婉如
- 94 十五年华小白鹭 艺术天空任翱翔 马 进
- 110 遵循艺术规律 完善运行机制 明文军
- 112 特色办学 成果突出 定位准确 蒯小棣
- 115 锐意创特、创新独树一帜 何华平

三、人物篇

- 121 激情,跌宕在生命的欢章——杨炳维艺术人生访谈录
..... 成 戎
- 128 略论林镜泉与罗时芳对歌仔戏的贡献 ... 陈 耕 吴慧颖
- 147 烛颂——记吴静吟老师 陈元麟
- 150 艺术学校办得好,有特色——访吴静吟札记 付英晶
- 153 平凡中的温馨——访黄元祥老师 付英晶
- 155 薪传歌仔,闽南当有“戏状元”——记陈金木先生
..... 梁 薇
- 158 呕心沥血歌仔戏 声情并茂海峡魂——记谢月池、邱曙炎

.....	曾若虹
162 风雨之后现彩虹——访黄含龙老师	付英晶
165 50年,一个永怀感佩的梦——“艺校”闪光岁月之断想 ...	 杨珍娜
171 不平凡的艺术教育工作者——怀念林龙根老师 ...	林日兴
174 择善而固执之——记厦门艺术学校校长曾若虹 ...	黄希耳
186 她把自己献给了孩子——种俐俐访记	罗 琳
190 追求——记青年舞蹈种俐俐	玄成东
195 把爱献给艺术教育事业——记厦门艺术学校书记冯珍珍	 黄希耳
198 著名的古筝、琵琶演奏家——记王彩珍	瀚 钟
200 半生艺术一腔情——厦门艺术学校校友旅台编导 周晋忠先生	陈燕萍
203 白鹭翻飞在香江——记俞婉华	陈瑞仁
207 青影守孤灯是上苍对我的眷顾——曾学文访记 ...	陈 凌
209 艺校的女孩最美丽	金晓凤
213 高山仰止 大爱绵长——怀念敬爱的刘秀玉恩师	 郭永耀
219 江海师演活了——记郑惠兵和《邵江海》	海 鹰
221 有位佳人 在水一方——记厦门市歌仔戏团优秀青年 演员苏燕蓉	黄汉忠
230 小花初绽 满台留香——记厦门歌仔戏剧团优秀 青年演员曾宝珠	陈 耕
236 形象大使轶事——记林乃桢	苏 媛
240 歌仔戏传人纪招治入选“国遗”传承人	钟 瀚
242 歌仔戏名师谢月池寄语	陈燕秋
243 高甲戏与国遗传人纪亚福	陈 丽

四、感恩篇

249	差点被人遗忘的木偶班	陈文星
251	饮水思源	周晋忠
253	难忘的日子	王进才
256	神话里飞出的白鹭	张孙潭
258	艺校,给我把握机会的保证	杨珍娜
260	白鹭之恋——厦门艺术学校五十周年华诞随感 ...	俞婉华
266	永远的记忆	曾学文
269	挥不去的记忆 割不断的情思	陈友滨
272	五年锤炼,受益一生	洪 武
277	谢谢您,母校	陈 东
279	岁月留痕	黄青梅
282	艺苑风采 校园欢歌	陈炳聪
285	菁菁校园,让我展翅高飞	庄雪云
288	梦回厦门戏曲班	陈美瑜
291	清音幽梦	曾蔚虹
293	不忘“择善而固执之”	黄 新
295	艺校,给我人生的智慧和财富	袁 莉
296	舞蹈家的摇篮	林乃桢
298	做奥运火炬手,这是艺校的光荣	陈凤辉
300	烂漫年华,展白鹭风采	郭品洁
302	咏梅	郭永耀
303	永存感恩的心	姚振峰
306	紫丁香的回忆	许英英
307	记忆中的榕树	李 霖
309	艺校岁月 温馨在心	郑 萍
311	母校情缘 愈久弥深	郑惠兵
314	师恩难忘	曾宝珠 林志杰

316	蔚蓝的天	苏燕蓉
-----	------------	-----

五、校园篇

321	校庆献辞	陈燕萍
327	我们曾在一起	林日兴
329	戏缘,一生一世长相随	陈燕秋
334	灰姑娘的梦	韩铭璇
337	年轻的我,很美	侯马文静
338	轻舞飞扬	谢 敏
340	轻盈的快乐	曾 莹
344	“初恋”	邱雯雯
345	幸福	小 艺
348	把杆边舞蹈的女孩	郭 媛
350	月光	李依苇
353	青春	舒晓黎
355	舞之美	付阳雪
358	304 宿舍的“人蟑大战”	侯马文静
360	我美丽的青春年华	窦月含
361	我眼中的美	韩嫣然
362	收获	张 杰
363	收获	赖雨濛
365	埋藏	王雯琳
366	关怀	丹增格桑
367	快乐	李 蜜
368	书签	汪晓蕾
369	咖啡四重奏	林慈祺
370	山高有情 水深有源	丹增格桑 鲁桑桑登
371	感恩林记	曾若虹

六、文摘篇

- 375 艺术与创新 曾若虹
381 烫金的“城市名片” 宇 风
407 《邵江海》越“磨”越有光彩 海 鹰
416 中国“小白鹭”翱翔在地中海 江 心
421 闽籍华商捐建“小白鹭艺术中心” 胥永鹏
423 报讯选登 记者群
433 面对厦门“小白鹭” 贝科娃
435 厦门台湾艺术院校结成“姐妹花” 海 冬
437 厦门舞蹈艺术的希望之光 陈元麟
440 “白鹭”翩翩 明文军
443 10 年一叹观未止 吕艺生
448 “小白鹭”说 罗 斌

附录:

- 452 一、厦门及艺术学校大事备忘录(1949 年 - 2008 年)
..... 黄汉忠 编辑
462 二、获奖记录 李莉莉 郑碧芳 编辑
1. 厦门艺术学校获奖情况(1996 - 2005 年)
2. 厦门小白鹭民间舞团获奖情况(1996 年 - 2008 年)
3. 厦门艺术学校集体荣誉一览表(2005 年 - 2008 年)
4. 厦门艺术学校个人荣誉一览表(2005 年 - 2008 年)
5. 厦门艺术学校学生获奖情况一览表(2004 年 - 2008 年)
478 三、厦门艺术学校、厦门小白鹭民间舞团出访记录
..... 李莉莉 郑碧芳 编辑
482 跋 编 者

岁月当歌

——厦门艺术学校 50 年历程感怀

厦门艺术学校校长 曾若虹

时光荏苒,厦门艺术学校历经风雨沧桑,已经走过半个世纪。

五十春秋,厦门艺术学校几起几落,倍尝坎坷艰辛;五十华诞,厦门艺术学校伴随厦门经济特区成长,迎来东海之滨的旭日辉煌。

岁月如歌,艺校人心潮澎湃;

岁月当歌,艺校人豪情满怀!

一、艺校人的创业精神

厦门艺术学校创办的历史分为三个阶段:一是 1958 年至 1961 年的初创期;二是 1976 年至 1991 年的恢复转型期;三是 1991 年至今的快速发展期。厦门艺校三个办学阶段因为所处年代与历史条件不同,产生的艺术教育形态各异,然而几代艺术教育工作者的意志品质与理想追求,历代师生的精神风貌,却是同出一辙,一脉相承。

1958 年是“大跃进”的年代,地处“海防前线”的厦门艺术学校在隆隆炮声中诞生,没有经费,没有校舍,师资匮乏,艺校办学

白鹭从这里起飞

举步维艰。但艺校人以一种大无畏的革命精神，筚路蓝缕，辗转于鼓浪屿的“白楼”、“红楼”、市区思明南路的老“人民剧场”、公园西门的“文化馆”，白手起家创办厦门艺术学校，谱写了一曲感人肺腑的拓荒者之歌。

次年国家进入三年经济困难时期，艺校师生忍受饥饿，饱含深情，在简陋教室与露台、公园的草地上创作排练出《前线大合唱》、《祖国在召唤》、《台湾组曲》、《白鹭》等一批艺术作品，为社会奉献出令人赞叹的精神食粮。

尽管1961年，厦门艺术学校按上级通知停办，艺术教育园地一时沉寂，但艺校音乐舞蹈科首届毕业生，又组建起厦门市歌舞剧团；戏曲科的首届毕业生，后来也充实为厦门芗剧团。艺校的师生将艺校的艰苦创业精神带到剧团，为我市的文艺事业做出了卓越的贡献。

1976年，春回大地，艺术百花园经历“文革”浩劫后青黄不接，后继乏人。福建省文化厅决定以省艺校名义在全省各地开办各类剧种的“戏曲班”，福建艺术学校厦门芗剧班应运而生。历经十五年尘封的厦门艺术教育园地，仿佛是枯木逢春，萌发一缕生机，正是“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”1976年复办芗剧班，之后又开办舞蹈班、高甲班、越剧班、南音班等；1986年我们在厦门戏曲班的基础上与北京舞蹈学院联合创办北京舞蹈学院中国民间舞专业厦门试验班；1988年厦门市政府批复将省艺校厦门戏曲班更名为“福建艺术学校厦门分校”；1991年厦门市政府正式批准独立组建厦门戏曲舞蹈学校。劫后余生的厦门艺术教育园地百业待兴。在这一社会转型期，在市委宣传部、市文化局、市教委和社会各界的共同关心和支持下，艺校也积极应对转型，先锋营1号成为厦门文艺复兴的大本营。从1976年芗剧班办学开始，艺校人延续着白手起家、艰苦创业的传统，辛勤耕耘、无私奉献，培养出一批批优秀演艺人才，输送到我市各专业

剧团,为厦门市的文艺繁荣做出突出贡献。

1991年9月17日,当“厦门戏曲舞蹈学校”的新校牌挂在先锋营1号大门,全校师生雀跃欢呼,历史即将开启厦门艺术教育事业的快速发展之路。然而此时我们深感肩负的责任重大,掐指一算,距厦门艺校创办之年已经33年,依然没有自己的校舍!艺校人心急如焚,通过政协、人大奔走呼吁,得到市委、市政府高度重视,终于有了建校的土地和规划蓝图。1992年校舍规划立项,首期教学楼建设因校区规划调整而历经坎坷,市政府专门将艺校建设项目纳入市重点工程,于1996年1月开工,同年11月竣工,师生喜迁曾厝垵新校区。此后的学生公寓、食堂、电教图书楼、小白鹭团部、实验剧场及校园配套设施等都在市领导的亲自关心下立项和建设。海外爱国华侨陈江和先生还慷慨捐资3000万人民币兴建小白鹭艺术中心剧场。多年来,艺校人一直坚信“有才有位”,赢得了政府和公众的信任和支持。

2005年春,厦门市委、市政府批准整合厦门戏曲舞蹈学校、厦门小白鹭民间舞团和华夏少儿文艺中心,升格组建厦门艺术学校,带着几代艺校人的理想和嘱托,厦门艺术学校经历五十载栉风沐雨,在改革开放的春风中获得新生!

一位哲人说:“人类的幸福和欢乐在于奋斗,而最有价值的是为理想而奋斗。”回顾厦门艺术学校五十年奋斗历程,我们可以追寻到一种“白手起家,艰苦奋斗,百折不挠,无私奉献”的创业精神。

令人欣慰的是,这种精神已成为厦门艺术学校的光荣传统。

二、艺校人的创新精神

追寻厦门艺术学校五十年的办学轨迹,尽管三个历史时期的情况迥异,但是艺校人在艰苦办学的求索中处处透露出创新的睿智。

厦门艺校58年创办初期,没有经费,师资匮乏,艺校基础薄

弱,根本达不到正规化教学的条件,但艺校瞄准出人才出作品的目标,采取灵活多样的办学方法:其一,“请进来、派出去”的灵活办学方法,克服办学条件差的困难,取得了显著的办学效果。1958年海峡两岸对峙,炮声不断,中央与全国各地经常派文艺团体来厦慰问,厦门艺校抓住时机,一方面让艺校师生经常观看慰问团高水准的艺术表演,开阔眼界,提高文艺素养;同时,邀请知名艺术家来校指导授课,获益不浅。如著名中国舞蹈大师吴晓邦、戴爱莲就应邀到厦门艺校指导和排练舞蹈。另一方面,为了培养自己的艺术人才,艺校派出老师和学生到外地优秀文艺单位学习和培训;如前往上海歌舞团进修学习;60年还专门选送学生到安徽艺校专修芭蕾舞和古典舞等。其二,教学、创作、演出三结合,使艺校很快出人才,出作品,产生很好的社会影响。如艺校开办不久,从省里请来唐明老师,与本校杨炳维、尤金满等老师合作,一年就排出舞剧《祖国在召唤》向社会公演,第三年还创作排练大型神话舞剧《白鹭》,风靡全省。同时艺校还创作一批具有闽台特色的歌舞节目,艺校学生在演出实践中很快提高水平,并积极参加各类社会演出,赢得社会的称赞。艺校戏曲科的学生也请省里的老师与本校教师、著名艺人配合教学,同时选派优秀学生赴省进修。其教学与演出的实践也一鸣惊人,获得市民的称道。

应该说,早期厦门艺校白手起家,能以极少的投资取得如此优异的办学成果,艺校人的创新勇气和灵活的办学方式可圈可点。

在1976年恢复芗剧班的教学中,艺校注重对学生综合素质的培养。首先是选才严格,进校后文化课与专业课的比例得当。在专业课的教学中,著名歌仔戏表演艺术家叶桂莲、陈金木与年富力强的中青年教师相结合,加上新音乐工作者廖璇、周素贞老师的通力合作,使该班五年制学生全面发展,成材率高,还培养出李莉等新秀,该班的曾学文由于在校受到吴静吟等语文老师的文学熏陶,已成长为优秀的剧作家,黄鹭雄、王玉宗、黄天福、冯珍

珍、黄德和等一批新秀也成长为各部门和单位的负责人。

1984年创办的南音表演中专班,是新中国成立以后艺术院校培养的第一代南音演艺人才。为了这一古老音乐的传承,艺校采用传统与现代教学相结合的创新方法,聘请南音圣手林文宣、任清水、沈竺山、林玉燕、吴世安等一批著名艺术家来校传授,让学生在传承中汲取南音的传统精华,同时又按现代综合知识的需要,安排学生的文化课与音乐课。首批南音中专生的成功毕业引起港、澳、台和东南亚国家华侨的震撼,涌现出陈美瑜、庄雪吟、邱毓敏、王安娜、吴玲玲等南音新秀。艺校接连又培养了四批南音中专生,他们不仅成为市南乐团的骨干力量,在海外也产生很大影响。

从上世纪八十年代中期开始,置身改革开放潮头的厦门艺校,肩负着特区先行先试的历史责任。这一时期的艺校由于从戏曲班起步,基础薄弱,没有校舍,师资短缺,所以不仅要在改革中求生存,还必须抓住机遇,迎难而上,在改革与开拓中前行。这一时期厦门艺校以全方位的开拓创新实现跨越式发展。凭借厦门经济特区的区位优势,艺校人敢为天下先,以“小学校、大社会”的崭新办学理念,探索“校团结合”的创新管理体制,形成“三维空间办学”的开放办学模式,初步建成集教学、创作、科研、表演、培训、交流为一体的艺术教育基地。

这一时期艺校办学的主要创新实践是:

(一)与中央高等艺术院校“高位嫁接”

厦门经济特区高速发展的20多年,是厦门艺校突飞猛进的时期。艺校坚持培养人才和基本建设高起点。从1986年开始,学校先后与北京舞蹈学院、中央文化干部管理学院、北京艺术职业学院、集美大学等高等学府联合办学。与高等院校的优质教育资源互动互惠,不仅为厦门特区培养了一批达到国家级表演水平的优秀演艺人才,也将上述名牌学校的优秀教材和教学方法引进

厦门艺校,使厦门艺校成功地进行“高位嫁接”。如1986年艺校与北京舞蹈学院合办中国民间舞专业厦门试验班;1998年与中国戏曲学院合办歌仔戏表演大专班、专升本班等;不仅培养出一批达到国家级表演水平的人才,也极大地提升了厦门艺校的教育教学水平。

厦门艺校还结合本校实际,在高校指导下,将我校自编的舞蹈教材带进高等院校的课堂。如1991年,我受聘担任北京舞院闽南教材组组长,偕同著名闽南民间舞蹈家尤金满赴北京舞院编撰与教授闽南《拍胸舞》、《钱鼓舞》与《轿歌》,闽南民间舞首次进入我国最高舞蹈学府。

(二) 发挥区位优势,以特色立校。树立海峡两岸文化交流的使者形象。

厦门艺校地处海峡西岸,承担着以艺术教育特殊功能为祖国统一大业做贡献的重任。经过多年的打造,艺校已形成以“小白鹭”为品牌的中国民族民间舞龙头专业,以“海峡型”为品牌的歌仔戏、高甲戏、南音及新开设的茶文化专业等。特殊区位与特色专业,让我们确定办校方略为“立足特区,着眼闽台,面向东南亚,走向世界”。厦门艺校与“小白鹭”舞团先后8次应邀赴台湾、金门演出,受到台湾同胞的热烈欢迎。艺校招收金门、台湾学生入学,并敞开大门开办各类短训班传授中华传统艺术,2008年4月还与台湾戏曲学院缔结姐妹院校,经常邀请台湾著名艺人来校交流指导,被两岸媒体誉为“海峡两岸文化交流的使者”。

(三) 创作、教学、演出三结合,课堂与舞台“零距离”。

厦门艺校历来重视学生的教学实训与演出实践。让学生在创作演出中学习艺术创作规律、了解艺术生产全过程是艺校学生从课堂走向舞台与社会的关键一步。艺校为每个毕业班做一台毕业演出晚会,晚会荟萃该班在校期间参加全国和省级比赛的获奖和学习作品及优秀课堂组合与自编自演的节目。戏曲班除传