

六臣註文選

十



六臣註文選卷第十八

梁昭明太子撰

唐李善并五臣註

音樂下

長笛賦

并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也滌滌邪穢納之雅正

馬季長

善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛為校書郎

遷南郡太守免官後拜議郎卒 翰注同

融既博覽典雅精核

胡隔切五臣作覈

數術又性好音律

善無律字

能鼓琴吹笛

善曰仲長平昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈古

字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道

術道也而為督郵無留事獨卧郿縣善無縣字平陽郿溫

中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即里大夫曰自予之居即墨無留事漢書右扶風

有郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗文曰營居曰郿銑

曰督郵漢官號時季長為此官事無留帶而多暇故卧郿縣

平陽里中也郿里也有雒五臣作洛字客舍逆旅吹笛為氣出精

列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝集有

氣出精列二古曲濟曰有洛客謂時有洛陽融去京師

客止於客舍也逆旅客舍也相和謂更遞吹也

踰年暫聞甚悲而樂之良曰踰過也暫追慕王子

淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

故聊復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘

長笛賦

賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅

字武仲作琴賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌者頌亦賦之通稱也其辭曰

惟鐘鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜善

竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北向曰奇生謂生奇質也崖

畔也託九成之孤岑兮五百臨萬仞之石磯五百作

夷反叶韻善曰山海經曰柝山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿銑曰託附也

謂山有九重孤高也竹附之而生下臨萬仞深谿也特箭箭稊而莖立兮五百無獨

聆零風於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉

郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稊尚書曰惟箇籥格鄭玄曰箇籥聆風也良曰箭竹也立猶生

也謂特美竹幹攢莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲於極危也聆聞也秋潦老漱瘦

其下趾兮冬雪揣音團封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周

禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌端與

團古字通 翰曰秋而水漱流於根冬雪擁附其上趾根也

端附也 巔根時之槩 結五 別五 刮五 号五 五巨無 感迴颺而將

頽 善曰巔根根生於顛也槩則危貌感觸也爾雅曰颺颺謂

疾風也感激觸也謂竹生山上其根 夫其面旁則重巘

立危激觸疾風將欲頽墜而下也 偃增石簡積頽 隕 砭 牛六反 善曰面前也爾雅曰重

魚 也字林曰砭齊頭也 翰曰面正面也旁側傍也此竹之面

旁則有重巘高石大積於中巘者山之下小上閣也頽砭石

齊頭 貌也 兀婁 于力 汴 助 齧 魚 傾 昊 側 倚伏 善曰兀婁汴 向

曰嶮峻傾 摩 苦 筇 交 良 巧 老 港 貢 胡 洞 坑 谷 善曰摩筇 巧

長笛賦

空相通於坑谷之貌 銑曰深 嶮 古 壑 呼 各 澮 古 外 切 五 峽 徒 外 峭

坎 窞 徒 巖 咸 古 復 曰 嶮 澮 峽 壑 深 平 之 貌 峭 即 坎 也 周

紫汨古活彭普鼻普波瀾鱗淪音倫五窰鳥隆詭

矣盧結反善曰許慎淮南子注曰湍水疾也革紫迴旋之貌汨汨活疾貌彭鼻波聲也活古活切鱗淪相次貌窰隆高

下貌詭戾乖違貌銑曰爭湍急浪也革紫水迴旋貌汨活彭鼻水飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌窰隆詭戾謂水流下

上奇勢迴戾不常之貌渴乎瀑角噴普沫奔奔遁遯五遯臣作硲硲徒突郎

善曰渴瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰渴瀑噴沫水搖演之勇急噴蹙生沫奔走湯突於山石之間遁走也

以綱其山動杙元其根者歲五六而至焉善曰賈逵國語注曰

演引也翰曰謂風水搖引動杙竹根一歲五六度如此而至也

罕到善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰舟車所不至

人迹所不及良曰竹間介援雌七季晝吟鼯吾鼠夜

然幽深無蹊徑人迹希至也吾鼠夜鼠鼠夜鼠

叫善曰張揖上林賦注曰雌似獼猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鷁狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼

銑曰後雖聽鼠並輕捷之獸皆
晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也
寒能振頷胡特霞加昏

昌彭必妙反善曰振動也方言曰頷頷也昏視彭葛髦也
夷長言或顧視或振髦濟曰能震獸名振頷皆動口也昏

彭謂迴顧而起髦鬣寒謂山
寒特壯也昏視也彭髦鬣也
山雞晨羣野雉朝雉善

毛詩曰雉之朝
雉尚求其雌
求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道

唯唯子謹呼相切善
由謹本作嚶譟蘇經涉其左右江聒其

前後者無晝夜而息焉善曰科獵賦曰唯唯昆鳴鄭

子曰四民雜處則其言寔說文曰聒謹語也向曰由衍行

貌鳥獸行識其道羣聲唯唯謹譟皆行歷竹之左右亂聲聒

於前後無朝夕而休息也
經涉猶行歷也唯亂聲夫固危殆險巇之所迫也

善曰險巇猶傾側也
翰曰謂在山也
衆哀集悲之所積也故其應清

風也纖末奮奮所錚耕鑠侯訾呼嘒善曰方言曰

稍同錚鏘皆大聲也鏘與鏗同字林曰營小聲也卑蒼曰高
大呼也翰曰謂鳥獸之聲也呼交反銑曰織末竹上也

謂清風來則織末竹之上奮迅而動錚鏘營鳴聲也稍頭也若絙古瑟五百促柱號

鐘高調善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘

琴高調於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜

孝己善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫

聽後妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人謂之

哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗之後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於

非乎翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者弃妻謂

夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劒死今此為放臣丈

之失也哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝己殷王攢乎下

中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之

風收精注耳雷

五臣作雷

數頽息搯

苦膺

避標

避

泣血泣

大胡

流交橫而下

通旦忘寐

不能自禦

善

收精不視注耳專聽楚辭曰叱增數兮如雷雷與雷古今字

也國語曰無搯膺韋昭曰搯叩也毛詩曰寤搯有標毛萇曰

搯標拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣流淮南

子曰病疵癢者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也翰曰此

放逐奔離別之流聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思

傾注其耳同為歎息魂神摧墜叩胃撫心泣血泣然而流交

搯而下達晨不寢不能自止搯叩膺胃也

於是乃使魯

般

五臣作班字

宋崔構雲梯抗浮柱

善曰魯宋二國名也崔

飛之論衡曰曾班為母作木人為御機關一發遂去不還人

謂班母云崔墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋於

是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘

泉賦曰抗浮柱之飛棟銑曰魯班曾公班曾人宋崔墨崔

宋人也皆古之巧智人矣構凌雲之梯

立浮空之柱將取竹以為笛抗立也

蹉何纖根跂末

篋縷

五臣作篋覓結切作縷力矩切

膺峭陀

五臣作陀音雉

腹陞

形阻

善言

以足蹉跎纖根又跋躅細縷也方言曰篋小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷被雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於膺陀而腹安於陞阻也淮南子曰岸峭者必陀許慎曰峭峻也七笑切陀落也爾雅曰山絕陞郭璞曰連山中斷也

向曰蹉跎其根按其細縷也縷竹根茹也跋按蔑細也又速以胃腹磨約於峭峻險阻之所也陀連山也陞斷山也

乎其上匍匐伐取挑截本末規摹護矩

善

鄭玄毛詩箋曰挑之落之說文曰摹規也莫奴切護亦護字王逸楚辭注曰護度也矩法也翰曰逮及也匍匐以手足

行也本根也末莖也規摹謂之量度也護飾也歷于險阻及於山上猶峻阻乃以手足行而伐取之挑掘截截其根莖以

量度之乃飾其規矩也

夔襄比律子野協呂

善曰尚書帝曰夔命汝典樂教胄子

家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰

不以六律不能正五音向曰協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴子野師曠字善鼓琴今將為笛與之比合律呂之音聲

長笛賦

十二畢具黃鍾為主

善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以

別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

律宮聲也宮為君故為主也

橋

矯揉而

斤械

胡剗

剗

余并切善

度擬

善曰蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉謂以火橋也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰剗裁也又

曰剗銳也周易曰撥木為矢撥與剗音義同度擬量度比擬也銑曰橋揉者以火端之斤械者以斧理之裁割量度以

比擬之

鏹

蘇徒

頽

墜程表朱裏

善曰說文曰鏹大鑿中木

也然則以木通其中皆曰鏹也廣雅曰硎磨也說文曰墜墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰表

猶外也程表謂外不加飾但見其竹也墜落也言竹節之眉頽落也程表謂外不加飾但見其竹也朱裏以朱漆染塗內

程當為呈

定名曰笛以觀賢士

善曰以其絲織故可觀

之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故可觀賢士之志

陳於東階八音俱起食

舉雍徹勸侑

于

君子

善曰儀禮太射禮曰樂人宿縣于皆東周禮曰播之以八音蔡雍禮

樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也

曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音推奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也然後退理乎黃門之高廊

善曰漢書

音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂相譚新論曰漢之三主內置黃門工倡

重丘宋灌名師郭張

善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也

之廊也

工人巧士肄

異

業脩聲

縣名宋灌郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也

工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習也

於是游

閑

善本

公子暇豫王孫

善曰史記曰宛孔氏有遊閑公子之名國語優施曰我教暇豫

之事君章昭曰暇閑豫樂也

心樂五聲之和耳比

避

八音之調

反善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰乃相與集乎五

作于其庭善曰宮商角徵羽詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其

善本富也善曰胤亦曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引

叢雜聲喧衛女之所作紛葩爛漫誠可喜也善曰紛葩盛多貌

也也富多也波散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌丑耕切善距劫遥音迂善又足怪也善曰言聲之

文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰遥

觸也良曰掌距劫遥聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂

奇怪者也掌凌白嗽助嘈慈啐沒似華羽兮絞灼激以

轉切善曰蒼頡篇曰嗽衆聲也鄭玄周禮注曰嗽然聲

南方萬物華羽焉故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切

也翰曰嗽啐聲之大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂

有南方之音則聲烈謂南方震鬱拂扶勿以憑怒兮眩

呼火也絞灼激聲大貌切急也宏礪徒駭以奮肆善曰楚辭曰弗鬱兮弗陳王逸曰蘊

壯預曰憑大也婢蒼曰眩聲貌礪突也杜預左氏傳注曰肆放也氣噴悶勃以布

覆兮乍踣石之以狼戾善曰蒼頡篇曰噴叱也或作噴

也踣言其聲踣立如有所踣履也狼戾乘背也戰國策張

儀曰趙王狼戾無親向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不

散也或通則分布而四覆入於聽也雷雷叩鍛亂之炭

時蹠謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

苦若合苦兮五百本無兮字正瀏流漂以風列善曰言音如雷

聲也蒼頡篇曰鍛推也瀏漂清涼貌列寒貌翰曰雷聲也

叩鍛推鐵也炭谷推鐵聲言笛聲如之也瀏漂風列謂聲隨

長笛賦

趣促期而赴躡期會也躡謂顛仆也濟謂聲相集湊

風而清也瀏漂五百本無薄湊會而凌節兮五百本無馳

隨風貌列清也寒寒字薄湊會而凌節兮五百本無馳

而會合雖以擊節而聲猶溢故曰凌節馳疾也期亦爾乃

節也躡下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期

曰洋洋乎若江河琴道音祥善曰汜濫任波搖蕩之貌上林賦曰汎淫汎濫溥莫

以翮撫水之貌謂飛鴻之狀也向曰溥漠拂水飛聲餘皆

疑曰迴皇競集翰曰響彼也言水聲鴻聲相被充屈鬱

律瞋鄰茵倫硯回挾之鳥屈音掘善曰皆衆聲鬱鬱積競出

貌散豐萌琅耕磊落駢田磅唐善曰衆聲宏大四布

也宋玉笛賦曰磅唐千初翰曰聲四布多貌取予預時適去就有方善曰莊

就取予能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適中適也

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也予謂沒曲時適謂

哀樂有時也去
洪殺所戒**衰**楚序**希數**所必當善曰鄭玄周禮

注曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數必當其

理也**微風纖妙若存若亡**善曰老子曰若存若亡**銑曰**

纖輕也**蓋**胤**滯抗絕中息更裝奄忽滅沒**五臣作澤

然復揚善曰方言曰熅餘也蓋與熅同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之方

言曰奄遽也曄盛貌**翰曰**謂餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燂然

復起燂繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而出也**或乃**

聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也**濟曰**聊慮精

心也固護堅志也言精心堅志專美此器擅此一工也**漂凌**五臣作凌**絲簧覆冒鼓鍾**

善曰漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧**向曰**絲琴瑟也簧笙也漂凌謂過