

# 電影手冊

DIAN YING SHOU CE



四川大學中文系  
四川省電影發行放映公司

一九八〇年十月

成都



# PLAN YING SHOU CE



图 书 出 版 中 心 出 版  
图 书 出 版 中 心 出 版 中 心 出 版

# 电影手册

DIAN YING SHOU CE

主编 朱 玛

封面设计：李宝善

## 电 影 手 册

---

编辑：四川大学中文系《电影手册》编写组  
四川省电影发行放映公司

印刷：中国人民解放军七二三四工厂

---

## 编 者 的 话

全国人民在党的领导下，正信心百倍地进行着新的长征。社会主义的文艺百花园里，万木竞发，繁花似锦。

在新形势的鼓舞下，我们四川大学中文系和四川省电影公司的部分师生和电影工作者，报经四川省文化领导部门同意，编写了这部国内迄今未有的带有“电影辞典”性质的《电影手册》。我们希望它能成为广大文艺工作者，特别是电影、电视工作者、爱好者的的一本比较实用的参考书。

《电影手册》从酝酿准备、搜集资料到编写完成，前后历时一年。由于“四人帮”造成的浩劫，使许多宝贵的电影资料荡然无存，这给整个编纂工作造成很大困难。但是，在党的关怀下，在广大电影工作者、中国电影家协会、各大、专院校、各电影制片厂、四川省图书馆等单位的大力支持下，我们查阅了近二千多万字的书籍、报刊、文献及大量影片资料，进行了必要的调查研究，终于完成了《电影手册》的初稿。本书在编写的过程中，国内数百名电影编剧、导演、演员、摄影、美工、剪辑、录音、音乐、编辑、电影活动家、理论家等，给我们惠寄了宝贵的第一手材料。可惜还有相当数量的电影艺术家们的史料、生平，因时间紧迫，未能尽收书中，这只有留待将来再补入，敬希电影家们多多原谅。

《电影手册》包括中外电影简史、电影名词术语、中外电影人物、中外电影艺术片简介、电视等五大类，全书共计约一百一十万字。

《电影手册》以电影、电视艺术中基本知识为主要内容，讲求科学性、知识性，释文力求正确，文字简明扼要，并尽力做到风格和体例的统一。

但是，由于时间紧、任务重，加之我们缺乏经验，水平不高，资料匮乏，所以现在这本《电影手册》无论在内容和编排上肯定不够理想，甚至会有不少缺点和错误。我们渴望在电影界贤明和广大读者的帮助下，继续增补修订，以期改进和完善，并希广大电影工

作者和读者批评指正。电视部份由于资料罕缺，原拟不录，但考虑到当今电影与电视的密切关系和未来电视艺术的迅猛发展，为使读者阅读、参考方便，终收入书内。条目较多参考了《电子工业技术词典（广播与电视）》一书，特此申明，鸣谢！

正当《电影手册》出版之际，我们特请文化部副部长周而复同志为本书题签，在此深表谢忱。

四川大学中文系《电影手册》编写组  
四川省电影发行放映公司

1980年10月于成都

## 编写凡例

一、《电影手册》分中外电影简史、电影名词术语、中外电影人物、中外电影艺术片简介、电视等五大类，共收辞目5044条。其中，中外电影简史532条，电影名词术语1639条，中外电影人物761条，中外电影艺术片简介1804条，电视308条。

二、所选辞目，以电影、电视艺术中最基本的知识，常见的名词术语，电影艺术家及其作品为主。

国内电影艺术家，包括编、导、演、摄、录、美、剪、音乐等的介绍，多出自第一手资料，收录标准一般有三部作品以上，或一部具有全国影响者。

三、辞目名称以习见常用者为主。同一辞条数名、数译者，酌采其比较恰当或约定俗成者为正条，余列参见条。

四、外国电影艺术家人名采用通行译法，外国影片名称以中国电影发行放映公司发行影片译名为准。

### 五、查检：

中外电影简史：依笔划按各大洲排列。洲下按笔划分国排列，辞目按编年史排列。

电影名词术语：按科学性、系统性、逻辑性，分栏分条，不依笔划排列。

中外电影人物：分中国、外国两大类。中国按编、导、演、摄、美等分栏，再以姓氏笔划为序排列。外国按洲、国分栏，再依姓氏笔划为序。

中外电影艺术片简介（故事片、美术片、舞台艺术片）：按国别和片名字数及笔划为序。

电视按科学性、系统性、逻辑性分栏、分条，不依笔划排列。

### 六、《电影手册》有两个附录：

1. 外国名片一百部。
2. 主要电影参考书共226部可资查考。

# 分 类 目 录

## 第一部分：电影简史

### 电影的发明

|                  |   |                         |   |
|------------------|---|-------------------------|---|
| 电影.....          | 1 | 最早的新闻片.....             | 6 |
| 最早的光学创始人.....    | 1 | 最早带有戏剧性情节的<br>影片.....   | 6 |
| 电影的前驱——灯影戏.....  | 2 | 比沃格拉夫电影机.....           | 6 |
| 幻灯的发明.....       | 2 | 电影在司法上的首次应用.....        | 7 |
| 电影原理的发现.....     | 2 | 第一部大型新闻纪录片.....         | 7 |
| 诡盘.....          | 2 | 移动摄影的出现.....            | 7 |
| 布幕放映的发明.....     | 3 | 电影戏剧的创始人.....           | 7 |
| 活动照片的出现.....     | 3 | 蒙太奇表现方法的出现.....         | 7 |
| 电影的预言人.....      | 3 | 有声片的开始.....             | 8 |
| 活动摄影的出现.....     | 3 | 彩色影片和立体影片原<br>理的发明..... | 9 |
| 最早的摄影机.....      | 4 | 彩色电影的产生.....            | 9 |
| 最早的带孔图片带放映机..... | 4 | 宽银幕电影.....              | 9 |
| 第一部动画片.....      | 4 |                         |   |
| 电影胶片的发明.....     | 4 |                         |   |
| 电影的诞生.....       | 4 |                         |   |
| 圆景电影.....        | 5 |                         |   |
| 最早的电影摄影棚.....    | 5 |                         |   |
| 电影放映事业的兴起.....   | 5 |                         |   |
| 雷诺的光亮哑剧.....     | 5 |                         |   |
| 最早的电影特写镜头.....   | 6 |                         |   |
| 最早的特技片.....      | 6 |                         |   |

### 电影的风格流派

|               |    |
|---------------|----|
| 八十年代的一代.....  | 9  |
| 内心的新现实主义..... | 10 |
| 书法派.....      | 10 |
| 无理性主义派.....   | 10 |
| 邓南遮派.....     | 11 |
| 先锋派.....      | 11 |
| 电影眼睛派.....    | 12 |

|           |    |
|-----------|----|
| 德国早期先锋派   | 12 |
| 德国后期先锋派   | 13 |
| 纪录学派      | 13 |
| 纯电影       | 14 |
| 实证主义派     | 14 |
| 实验性电影     | 14 |
| 表现派       | 14 |
| 表现主义      | 14 |
| 玫瑰色的新现实主义 | 15 |
| 室内剧       | 15 |
| 勃列顿学派     | 16 |
| 政治电影      | 17 |
| 库里肖夫派     | 17 |
| 理性电影      | 18 |
| 情绪电影      | 18 |
| 超现实主义运动   | 18 |
| 新客观派      | 18 |
| 新现实主义     | 19 |
| 法国“新浪潮”   | 19 |
| 意识流       | 20 |
| 共现风格      | 21 |
| 纪实风格      | 21 |
| 溶合风格      | 21 |
| 绘画风格      | 21 |
| 电视风格      | 22 |

## 电 影 节

|              |    |
|--------------|----|
| 贝尔格莱德国际电影节   | 22 |
| 开罗国际电影节      | 22 |
| 巴塞罗那国际彩色片电影节 | 23 |
| 巴黎国际电影节      | 23 |
| 尼翁电影节        | 24 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 圣塞瓦斯蒂安国际电影节      | 24 |
| 亚洲电影节            | 25 |
| 伦敦国际电影节          | 26 |
| 印尼电影节            | 26 |
| 纽约国际电影节          | 26 |
| 阿德莱德电影节          | 27 |
| 迦太基电影节           | 27 |
| 国际巴勒斯坦电影节        | 27 |
| 国际电影节            | 28 |
| 法国的主要电影节         | 28 |
| 英国的电影节           | 28 |
| 坦佩雷国际短片电影节       | 28 |
| 威尼斯国际电影节         | 29 |
| 莫斯科国际电影节         | 30 |
| 戛纳国际电影节          | 30 |
| 萨洛尼卡国际电影节        | 31 |
| 曼海姆国际电影节         | 32 |
| 塔什干国际电影节         | 32 |
| 奥斯卡金像奖           | 33 |
| 意大利的电影节          | 34 |
| 新德里国际电影节         | 34 |
| 旧金山国际电影节         | 34 |
| 长岛国际电影节          | 35 |
| 里尔国际短片、纪录片电影节    | 35 |
| 芝加哥国际电影节         | 36 |
| 西特吉斯国际怪诞片和恐怖片电影节 | 36 |
| 贝纳尔马得那国际电影节      | 36 |
| 毕尔巴鄂国际纪录片、短片电影节  | 37 |
| 圣塞瓦斯蒂安国际电影节      | 37 |

## 大 洋 洲

### 澳 大 利 亚

|             |    |
|-------------|----|
| 第二次世界大战前的电影 | 37 |
| 战后的电影       | 37 |
| 主要电影机构      | 38 |

## 北 美 洲

### 加 拿 大

|          |    |
|----------|----|
| 加拿大前期电影  | 38 |
| 加拿大电影局   | 39 |
| 加拿大电影委员会 | 39 |
| 加拿大后期电影  | 39 |
| 电影发展公司   | 39 |
| 魁北克电影研究所 | 39 |

## 美 国

|                   |    |
|-------------------|----|
| 美国电影的发明时期         | 40 |
| 分镜头的发现            | 40 |
| 镍币影院              | 40 |
| 第一个电影演员剧团         | 40 |
| 电影托拉斯的兴起          | 40 |
| 独立电影公司的再度兴起       | 41 |
| 格里菲斯创造电影的句法       | 41 |
| 故事影片的崛起           | 42 |
| 卓别林风格的发展          | 42 |
| 争夺影院的战斗           | 43 |
| 美国制片人协会           | 43 |
| 第一批堪称艺术作品的<br>记录片 | 44 |
| 有声片在美国的出现         | 44 |
| 美国南加州大学电影系        | 44 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 彩色片在美国的出现         | 44 |
| 第二次世界大战时的纪<br>录片  | 44 |
| 战后的电影危机           | 45 |
| 强盗片               | 45 |
| 暴力与色情片            | 45 |
| 灾难片               | 46 |
| 科学幻想片             | 47 |
| 怀旧片               | 47 |
| 新一代的流浪者和“反<br>英雄” | 48 |
| 战争片               | 49 |
| 黑人片               | 50 |
| 西部片               | 51 |
| 娱乐片的再度风行          | 51 |
| 太平洋电影资料馆          | 51 |
| 美国的电影奖            | 52 |
| 美国电影报刊            | 52 |
| 七十年代电影业概况         | 52 |

## 亚 洲

### 土 耳 其

|         |    |
|---------|----|
| 电影的出现   | 53 |
| 早期电影    | 53 |
| 战后的电影   | 53 |
| 六十年代的电影 | 54 |
| 七十年代的电影 | 54 |
| 电影机构    | 54 |

## 日 本

|         |    |
|---------|----|
| 日本电影的诞生 | 55 |
| 日本早期的电影 | 55 |
| 日本电影之父  | 56 |

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 《活动照像界》杂志.....56          | 电影界新体制.....64           |
| 日本电影理论的创始人.....56         | 大映公司.....65             |
| 日本第一个电影女演员.....56         | 战后初期的民主电影.....65        |
| 纯电影剧运动.....56             | 日本电影股份有限公司.....66       |
| 电影艺术的革新者.....57           | 反战与和平影片的先驱.....66       |
| 日本活动照相有限公司.....57         | 鸣泷组.....67              |
| 天然色活动照相股份有<br>限公司.....57  | 新东宝公司.....67            |
| 松竹公司.....57               | 东映公司.....67             |
| 松竹电影研究所.....57            | 独立制片运动.....67           |
| 大正活动照相放映股份<br>有限公司.....58 | 朝鲜战争期间的电影.....68        |
| 日本的“好莱坞”.....58           | 日本电影在欧美地位的<br>飞跃.....68 |
| 松竹的第一部作品.....58           | 太阳族电影.....69            |
| 小调电影.....58               | 日本最长的影片.....69          |
| 剑戟片.....58                | 日本的“新浪潮电影”.....69       |
| “倾向电影”.....59             | 七十年代日本电影业概况.....69      |
| 日本无产阶级电影同盟.....59         | 科教电影概况.....71           |
| 日本有声电影的开始.....59          | 日本主要电影奖.....71          |
| 古装的现代剧.....60             | 电影报刊.....71             |
| 无声电影时代的最佳历<br>史剧影片.....60 |                         |
| 第一电影社.....60              | 中 国                     |
| 东京有声电影公司.....60           | 中国的“灯影戏”.....72         |
| 五公司联盟.....60              | 电影在中国的兴起.....72         |
| 东宝电影公司.....61             | 亚细亚影戏公司.....73          |
| 电影法.....61                | 中国影片制造股份有限<br>公司.....73 |
| 新闻电影的发展.....61            | 长城画片公司.....73           |
| 侵华战争时期的日本电影.....62        | 明星影片公司.....73           |
| 日本第一部超级影片.....62          | 民新影片公司.....74           |
| “国策电影”.....63             | 神州影片公司.....74           |
| “大陆电影”.....63             | 友联影片公司.....74           |
| “文化电影”.....63             | 天一影片公司.....74           |
| 战争时期的现实主义名作.....64        | 南国电影剧社.....74           |
|                           | 联华影业公司.....75           |

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 有声影片摄制的开始.....75   | 东北电影制片厂.....87     |
| 党对电影活动领导的开始.....76 | 人民电影的第一部木偶片.....88 |
| 中央电影摄制场.....77     | 人民电影的第一部漫画         |
| 艺华影业公司.....77      | 动画片.....88         |
| 新华影业公司.....78      | 人民电影的第一部科教片.....88 |
| 汉口摄影场.....78       | 我国第一部译制片.....88    |
| 中国电影制片厂.....78     | 华北电影队.....88       |
| 中国第一部获得国际荣         | 长春电影制片厂.....89     |
| 誉的影片.....79        | 北京电影制片厂.....89     |
| 西北影业公司.....79      | 八一电影制片厂.....89     |
| 中国第一部音乐喜剧片.....80  | 上海电影制片厂.....89     |
| “软性电影”.....80      | 珠江电影制片厂.....90     |
| “国防电影”的讨论.....80   | 峨眉电影制片厂.....90     |
| 电影界抗日救亡组织的         | 西安电影制片厂.....90     |
| 成立.....81          | 中华全国电影艺术工作         |
| 第一部抗战影片.....81     | 者协会.....90         |
| 抗战时期的南中国电影         | 中国电影工作者联谊会.....90  |
| 生产地香港.....81       | 中国电影工作者联谊会         |
| “孤岛”电影运动.....82    | 第二次代表大会.....90     |
| 伪中华联合制片股份有         | 中国电影工作者协会第         |
| 限公司.....83         | 二次代表大会.....90      |
| 伪中华电影联合股份有         | 建国后第一部中外联合         |
| 限公司.....83         | 摄制的影片.....90       |
| 中央电影服务处.....84     | 我国第一部彩色宽银幕         |
| 联华影艺社.....84       | 故事片.....90         |
| 昆仑影业公司.....85      | 我国第一部彩色遮幅宽         |
| “文华”、“清华”、“华艺”     | 银幕故事片.....91       |
| 公司.....85          | 北京电影学院.....91      |
| “国泰”、“大同”公司.....86 | 美术电影的发展.....91     |
| 启明影业公司.....86      | 剪纸片.....92         |
| 人民电影的起点——延         | 1949—1955年得奖优秀     |
| 安电影团的成立.....86     | 影片.....92          |
| 延安电影制片厂与西北         | 电影事业蓬勃发展的          |
| 电影工作队.....87       | 1956年.....93       |

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 水墨动画片的产生.....93             | 最初的发展.....99        |
| 电影的飞速发展.....93              | “好莱坞”的影响.....100    |
| 第一届国产影片“百花<br>奖”.....94     | 两种新倾向.....100       |
| 优秀新闻影片、优秀摄<br>影师授奖大会.....94 | 调查委员会.....101       |
| 第二届国产影片“百花<br>奖”.....95     | 有声片的出现.....101      |
| “文革”十年中的电影.....95           | 第一部有声片.....101      |
| “文革”后电影概况.....95            | 赎当物.....102         |
| 第三届电影“百花奖”.....96           | 有声电影的发展.....102     |
|                             | 印度电影中的音乐.....102    |
|                             | 变革和成长.....103       |
|                             | 纪录片和新闻片.....104     |
|                             | 第二次世界大战中的电影.....104 |
|                             | 战后初期的电影.....105     |
|                             | 五十年代的电影.....105     |
|                             | 电影协会.....106        |
|                             | 七十年代的电影.....106     |
| 香 港                         |                     |
| 战后香港影业概况.....96             |                     |
| 香港电影现状.....97               |                     |
| 巴 勒 斯 坦                     | 印度尼西亚               |
| 巴勒斯坦题材的影片.....97            | 印尼第一部影片.....107     |
| 抵抗运动的电影事业.....98            | 印尼的华侨电影.....107     |
| 巴 基 斯 坦                     | 印尼早期电影.....107      |
| 巴基斯坦电影概况.....98             | 日本统治时期的印尼电影.....108 |
| 巴基斯坦“国家电影发<br>展公司”.....98   | 反对外来片的斗争.....108    |
| 巴基斯坦影片制作中心.....98           | 新的发展.....108        |
| 巴基斯坦电影所用的语言.....98          |                     |
| 巴基斯坦的电影院.....98             | 伊 拉 克               |
|                             | 电影的开端.....109       |
| 印 度                         | 电影发展的新阶段.....109    |
| 电影放映的出现.....99              | 革命后的伊拉克电影.....109   |
| 印度最早摄制的影片.....99            | 电影教育机构.....110      |
| 制片业的诞生.....99               |                     |
| 正式生产的第一部影片.....99           | 叙 利 亚               |
| 印度电影之父.....99               | 独立前的电影.....110      |

|              |     |
|--------------|-----|
| 独立后的电影.....  | 110 |
| 军队电影的出现..... | 110 |

## 泰 国

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 泰国电影概况.....     | 111 |
| 泰国的电影院.....     | 111 |
| 票房收入最高的泰国片..... | 111 |

## 朝 鲜

|               |     |
|---------------|-----|
| 解放前的朝鲜电影..... | 111 |
| 民族电影的新开端..... | 111 |
| 战争时期的电影.....  | 111 |
| 战后时期的电影.....  | 111 |
| 电影艺术的新发展..... | 112 |
| 电影制片机构.....   | 112 |
| 电影文学创作社.....  | 113 |

## 緬 甸

|                |     |
|----------------|-----|
| 早期电影概况.....    | 113 |
| 战后电影的复苏.....   | 113 |
| 民族电影技术援助局..... | 113 |

## 越 南

|              |     |
|--------------|-----|
| 电影事业的开端..... | 114 |
| 抗战中的电影.....  | 114 |
| 解放后的电影.....  | 114 |

## 其 它 各 国

|               |     |
|---------------|-----|
| 伊朗电影概况.....   | 115 |
| 斯里兰卡电影概况..... | 115 |
| 蒙古电影概况.....   | 115 |
| 科威特电影概况.....  | 115 |
| 黎巴嫩电影概况.....  | 115 |

## 欧 洲

### 丹 麦

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一部丹麦影片.....           | 116 |
| 早期影片.....              | 116 |
| 兴盛时期.....              | 116 |
| 第一次世界大战爆发后<br>的电影..... | 116 |
| 第二次世界大战结束前<br>的电影..... | 116 |
| 战后电影.....              | 117 |

### 匈 牙 利

|             |     |
|-------------|-----|
| 解放前的影片..... | 117 |
| 解放后的电影..... | 117 |

### 西 班 牙

|               |     |
|---------------|-----|
| 内战结束前的电影..... | 118 |
| 佛朗哥时期的电影..... | 118 |

### 苏 联

|                  |     |
|------------------|-----|
| 最早出现的电影.....     | 119 |
| 最早摄制的影片.....     | 119 |
| 俄国的影片.....       | 119 |
| 早期电影机构.....      | 120 |
| 苏联第一部影片.....     | 120 |
| 苏联电影的形成时期.....   | 120 |
| 党对电影的领导.....     | 121 |
| 列宁斯大林对电影的指示..... | 121 |
| 1919年法令.....     | 121 |
| 苏联最早的纪录片.....    | 122 |
| 苏联第一部科教片.....    | 122 |
| 鼓动片.....         | 122 |
| 第一所电影高等学校.....   | 122 |

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 电影刊物和著作的出现 | 122 | 战后电影的发展   | 130 |
| 奇异演员养成所    | 123 | 美术片       | 131 |
| 电影机构的整顿    | 123 | 研究中心与出版机构 | 131 |
| 定期新闻片      | 123 | 电影著作      | 131 |
| 有声片的出现     | 123 | 电影杂志      | 131 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一批有声片        | 123 |
| 重大的分界线        | 124 |
| 三十年代后期的电影     | 124 |
| 第二次世界大战中的苏联电影 | 124 |
| 电影制片厂         | 125 |
| 主要的电影学院       | 125 |
| 艺术纪录片         | 125 |
| 科学艺术片         | 125 |
| 立体电影的发明       | 125 |
| 第一部五彩片        | 125 |
| 战后初期的发展       | 125 |
| 苏联彩色电影的出现     | 126 |
| 五十年代的电影       | 126 |
| 第一部全景影片       | 127 |
| 第一个电影艺术博物馆    | 127 |
| 六十年代的电影       | 127 |
| 七十年代的电影       | 127 |
| 苏联电影日         | 128 |

## 罗马尼亚

|         |     |
|---------|-----|
| 电影事业的开端 | 128 |
| 第一部故事片  | 128 |
| 电影的发展   | 129 |
| 电影机构    | 129 |
| 《电影》杂志  | 129 |

## 波兰

|       |     |
|-------|-----|
| 战前的电影 | 130 |
|-------|-----|

## 英国

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一个先驱者       | 131 |
| 电影业的普遍兴起     | 132 |
| 勃列顿学派        | 132 |
| 放映业的兴旺       | 132 |
| 电影的衰落        | 132 |
| 追逐片的出现       | 133 |
| 科教片的产生       | 133 |
| 第一次世界大战前后的电影 | 133 |
| 电影法          | 134 |
| 《电影法》的公布     | 134 |
| 第一部有声片       | 134 |
| 三十年代的电影      | 134 |
| 纪录电影的发展      | 135 |
| 第二次世界大战中的电影  | 135 |
| 雷克公司         | 136 |
| 战后初期的电影      | 136 |
| 国家电影信贷公司     | 137 |
| 五十年代的电影      | 137 |
| 英国影片的级别      | 138 |
| 英国电影科学学院奖    | 138 |
| 电影报刊         | 138 |

## 法国

|            |     |
|------------|-----|
| 早期法国电影概况   | 138 |
| 乔治·梅里爱的幻景片 | 139 |
| 法国最早的摄影场   | 140 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 有声电影的草创          | 140 |
| 放映事业的兴起          | 141 |
| 百代托拉斯的兴起         | 141 |
| 高蒙公司             | 141 |
| 作家及文学家电影协会       | 142 |
| 艺术影片公司           | 142 |
| 电影导演行业的形成        | 142 |
| 电影演员剧团产生         | 142 |
| 百代公司对电影的贡献       | 142 |
| 巡回电影的全盛时期        | 143 |
| 分集影片的创立          | 143 |
| 艺术影片             | 143 |
| 战后的电影            | 144 |
| 七十年代电影状况         | 144 |
| 法国的电影奖           | 145 |
| 法国有声电影史上十部<br>名片 | 145 |
| 法国主要电影刊物         | 146 |

## 保加利亚

|          |     |
|----------|-----|
| 电影概况     | 146 |
| 制片和放映机构  | 147 |
| 发行情况     | 147 |
| 《电影艺术》杂志 | 147 |

## 南斯拉夫

|            |     |
|------------|-----|
| 早期电影事业     | 147 |
| 总参谋部电影处    | 147 |
| 社会主义时期的电影  | 148 |
| 制片机构       | 148 |
| 发行机构       | 148 |
| 电影杂志       | 149 |
| 电影资料馆      | 149 |
| 贝尔格莱德大学戏剧艺 |     |

|          |     |
|----------|-----|
| 术系       | 149 |
| 丰富多采的电影节 | 149 |

## 荷兰

|             |     |
|-------------|-----|
| 第二次世界大战前的电影 | 149 |
| 战后的电影       | 150 |
| 纪录电影        | 150 |
| 纪录电影之父      | 150 |

## 捷克斯洛伐克

|          |     |
|----------|-----|
| 独立前的电影   | 150 |
| 独立后的影片   | 151 |
| 新电影的开端   | 151 |
| 电影的新发展   | 152 |
| 独具特色的木偶片 | 152 |
| 动画片生产一瞥  | 153 |
| 电影学院     | 153 |

## 奥地利

|             |     |
|-------------|-----|
| 无声电影时期      | 153 |
| 发达的音乐片      | 154 |
| 第二次世界大战后的电影 | 154 |

## 意大利

|             |     |
|-------------|-----|
| 意大利电影的开端    | 154 |
| 初期制片公司      | 155 |
| 早期电影        | 155 |
| 古装片         | 155 |
| 第一次世界大战中的电影 | 155 |
| 衰落时期        | 156 |
| 第一部有声片      | 156 |
| 三十年代电影      | 156 |
| 第二次世界大战中的电影 | 157 |
| 白色电话片       | 157 |

|              |     |          |     |
|--------------|-----|----------|-----|
| 影评和电影理论的重大发展 | 157 | 无声电影末期   | 168 |
| 复兴和兴盛        | 158 | 派乌米协定    | 168 |
| 五十年代后期的电影    | 159 | 爬山片      | 168 |
| 教会的干涉        | 160 | 有声电影的出现  | 168 |
| 七十年代的电影      | 160 | 纳粹电影的出现  | 169 |
| 对电影的资助       | 160 | 希特勒统治时期  | 169 |
| 意大利电影圈       | 161 | 乌发公司     | 170 |
| 中央实验电影研究所    | 161 | 纪录片      | 170 |
| 新现实主义        | 161 | 德国的动画片   | 170 |
| 电影城          | 161 | 德意志民主共和国 |     |
| 电影实验中心       | 161 | (简称东德)   |     |
| 意大利国营电影公司    | 161 | 电影事业的开端  | 170 |
| 意大利的电影院      | 162 | 电影发展的新阶段 | 171 |
| 电影制片协会       | 162 | 德意志联邦共和国 |     |
| 罗马录音公司       | 162 | (简称西德)   |     |
| 意大利电影金质奖     | 162 | 西德电影的开端  | 171 |
| 主要电影刊物       | 162 | 早期影片     | 172 |
| 电影与电视的结合     | 162 | 电影的发展    | 173 |
| 瑞典           |     | 七十年代的电影  | 173 |
| 斯温司卡公司       | 163 | 祖国片      | 173 |
| 全盛时期         | 163 | 战争片      | 174 |
| 衰落时期         | 163 | 军国主义影片   | 174 |
| 短暂的复兴        | 164 | 先锋派电影的残余 | 174 |
| 战后电影         | 164 | 两大电影公司   | 174 |
| 德国           |     | 自由电影制片公司 | 174 |
| 德国电影的开端      | 165 | 对电影的资助   | 175 |
| 过渡时期         | 165 | 电影援助基金   | 175 |
| 乌发公司的成立      | 165 | 电视台的资助   | 175 |
| 兴盛时期         | 166 | 其它各国     |     |
| 表现主义制片的典范    | 167 | 比利时电影概况  | 175 |
| 布景上的卡里加里主义   | 167 | 芬兰电影概况   | 175 |