

針灸問對卷之上

新安祁門朴墅汪機

省之

編輯

同邑門生石暨陳桷

惟宜較正

較正

或曰內經治病湯液醪醴為甚少所載服餌之法纔一二而灸者四五其他則明針法無慮十八九厥後方藥之說肆行而針灸之法僅而獲存者何也曰內經上古書也上古之人其知道乎勞不至倦怠不至流食不肥鮮以戕其內衣不蘊熱以傷其外起居有常寒暑知避恬憺虛無精神內守病安從生雖有賊風虛邪莫能深入不過湊于皮膚經滯氣鬱而已以針行滯散鬱則病隨已何待於湯液醪醴耶當今之世道德已衰以酒為漿以妄為常縱欲以竭其精多慮以散其真不知持滿不解御神務快其心逆於生樂起居無節寒暑不避故病多從內生外邪亦易中也經曰針刺治其外湯液治其內病既屬內非藉湯液之蕩滌豈能濟乎此和緩已後方藥盛行而針灸罕用者實由世不古若人非昔比病有深淺治有內外非針灸宜于古而不宜于今湯液宜于今而不宜於古也經曰上古作湯液為而弗服中古之時服之萬全當今之世必齊

刻鍼灸問答叙

石山居士校集諸方書于朴墅精舍南澗子過之出示鍼灸問答一冊南澗子受讀作而言曰嘻余於斯集重有感焉是可刻也已夫道仁也夫醫仁術也術之神者莫捷於鍼燭蓋人受天地一氣以生本自流通充溢閑注羸癘斯病矣是故軒岐倉扁鍼燭之說興焉方其心悟神通動會肯綮遊刃有間而目牛無全夫亦善通天地一氣非外鑠也是故其為書也言賾而粹辭微而則旨遂而玄後世學無根要遂苦其異置而不講徒夸於手法取穴之末若今之鍼燭家者扣其所已瞠目無對無惑乎施之靡効爾斯集也彙為問答粹以賾章則已微著玄以遂通俾夫神於昔者神於今完天和溥仁術者其斯取的無窮焉又從而引伸觸長以仁夫身者仁其心時其私翳而鍼燭之認得為己之中將周流動盪無一息之匪仁聖門求仁功夫豈待別易塗轍則夫斯集也進於技而幾於道矣若彼支離色取曰求仁求仁者其真為不知痛痒為足已語此嘻余於斯集重有感焉是可刻也已居士姓汪氏諱機字省之別號石山風業儒醫其餘事而他方書稱是已悉有刻云

嘉靖壬辰年菊日南澗程鑰子礪書

針灸問答序

客有過余者坐間語及針灸盛稱姑蘇之凌漢章六合之李千戶者皆能馳名兩京延譽數郡舍此他無聞焉余曰休歛有高于彼者亦嘗從之游而受其業矣因得聞其詳焉語凌則曰熟於穴法凡所點穴不必揣按雖隔衣針亦每中其穴也語李則曰用意精專凡所用穴必須折量以墨點記方敢始下針也余嘗論之凌則尚乎簡略李則尚乎謹密取穴之法簡略者終不及謹密者之的確也但素難所論針灸必須察脉以審其病之在經在絡又須候氣以察其邪之已至未來不知二家之術亦皆本於素難否乎客曰皆非吾之所知也余因有感乃取靈樞素難及諸家針灸之書窮搜博覽遇有論及針灸者日逐筆錄積之盈篋不忍廢棄因復序次其說設為問難以著明之遂用裝演成帖名曰針灸問答以便老景之檢閱焉庶或亦有補於針灸之萬一也後之精於此者尚惟改而正之幸甚

嘉靖庚寅冬長至日祁門朴墅汪機省之序

針灸問對卷之上

新安祁門朴墅汪機

省之編輯

同邑門生石豎陳桷

惟宜較正

或曰內經治病湯液醪醴為甚少所載服餌之法纔一二而灸者四五其他則明針法無慮十八九厥後方藥之說肆行而針灸之法僅而獲存者何也曰內經上古書也上古之人其知道乎勞不至倦逸不至流食不肥鮮以戕其內衣不蘊熱以傷其外起居有常寒暑知避恬憺虛無精神內守病安從生雖有賊風虛邪莫能深入不過湊于皮膚經滯氣鬱而已以針行滯散鬱則病隨已何待於湯液醪醴耶當今之世道德已衰以酒為漿以妄為常縱欲以竭其精多慮以散其真不知持滿不解御神務快其心逆於生樂起居無節寒暑不避故病多從內生外邪亦易中也經曰針刺治其外湯液治其內病既屬內非藉湯液之蕩滌豈能濟乎此和緩已後方藥盛行而針灸罕用者實由世不古若人非昔比病有深淺治有內外非針灸宜于古而不宜于今湯液宜于今而不宜於古也經曰上古作湯液為而弗服中古之時服之萬全當今之世必齊

毒藥攻其中針灸治其外雖形弊血盡而功不立此之謂也

也或曰針灸宜於古而不宜於今吾已聞命矣然今之病亦有針灸而愈者何

經曰病之始起者可刺而已又曰邪之新客也未有定處推之則前引之則止
逢而寫之其病立已蓋病之初起邪之新客當此之時元氣未傷邪氣尚淺以
針除之甚得其宜學者察識于此而於用針治病亦可以知其大概矣故曰上
工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者
也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其
已衰事必大昌

或曰九針之所主皆外傷歟抑亦有內傷歟

經曰一曰鑱針頭大末銳令無得深入主病在皮膚無常者二曰員針針身員
末主無傷肉分主病在分肉間者三曰鍔針大其身員其末兩三隅主四時八風客于經絡為瘤
取氣令邪出也四曰鋒針筭其身鋒其末兩三隅主四時八風客于經絡為瘤
病者令可以泄熱出血而發痼病也五曰鈹針末如劒鋒主寒與熱爭兩氣相

搏合為癰膿可以取大膿也六曰員利針令尖如釐且員且銳微大其末反小其身主虛邪客于經絡而為暴痺令可深內以取之也七曰毫針尖如蚊虻喙長一寸六分靜以徐往微以久留主邪客經絡而為寒熱痛痺者也八曰長針鋒利身薄主深邪遠痺八風內含于骨解腰脊骨腠間也九曰大針夫如挺矣微員主淫邪流溢于節解皮膚之間以寫機關之水也九針長短大小各有所施不得其用疾弗能移病淺針深內傷良肉病深針淺病氣不寫病小針太氣寫大甚病大針小氣不洩泄機按今之針士決癰用鋒針鉞針其他諸病無分皮膚肌肉血脉筋骨皆用毫針餘者置而不用甚有背於經旨矣于此而知九針所主多係外邪薄湊為病用針施瀉深中病情使今之人而有是病針亦在所必用若夫病邪大甚元氣已傷決非針之所能濟矣假如癆瘵陰虛火動法當滋陰降火針能滋陰否乎痿症肺熱葉焦法當清金補水針能補水否乎經曰陰陽形氣俱不足勿取以針而調以甘藥是也知此則病之可針不可針亦可以類推矣奈何世之專針科者既不識脉又不察形但問何病便針何穴以致誤針成痼疾者有矣聞有獲效亦偶中耳因而誇其針之神妙寧不為識者

笑耶

或曰針灸當明經絡可曉以否

曰直行者謂之經經有十二所以行血氣通陰陽以榮于身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手厥陰少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復注手太陰也此則榮氣之行也然衛氣晝行

行于陽而不行于陰夜但行于陰而不行于陽不與榮同道不與息數相應

又曰五藏之道皆出于經隧以行氣血氣血不和百病乃變化而生是故守經

隧焉

隧謂道也經脈行而不見故謂之經

經之橫支交

有十二絡

陽明太陽屬大腸肺之類

陽明太陽屬大腸肺之類

從十二經之所始轉相灌溉朝于寸口入迎也又曰孫絡小絡也經脈為裏支

者為孫絡又曰節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也節者神氣之所遊行出入者也非解肉筋骨也

問曰榮衛之氣亦有別乎

曰榮者水穀之精氣也和調于五藏洒陳于六府乃能入于脉也故循脉上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入于脉也故循皮

膚之中分肉之間重于膏膜散于胸腹逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕

氣合也

詳見并錄俞經合註

或曰經脉與絡脉異乎

曰經脉十二者伏行分肉之間深而不見其虛實也以氣口知之諸脉之浮而常見者皆絡脉也諸絡脉不能經大節之間必行絕道而出入復舍于皮中其會皆見于外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而去其血留之發為痺也凡診絡脉色青則寒且痛赤則有熱魚際絡青胃中寒魚際絡赤胃中熱其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也青短者少氣也凡刺寒熱皆多血絡必間日一取大血盡而止乃調其血實

或曰經病絡病治有異乎

經曰邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫絡留而不去入舍於

絡脉

絡脉血脉也非十五絡之絡

留而不去入舍於經脉內連五臟散于腸胃陰陽俱感五

臟乃傷此邪之從皮毛而入極於五臟之次也如此則治其經焉

邪客於經左

威則左病亦有移易者左痛未已而右脉先病如此則治其經焉

威則右病右

鍼灸問對

卷上

三

絡留而不去閉塞不通不得入于經流溢于大絡即前血絡外不得出內不得入故也而生奇病

也病在血絡謂奇邪夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末

其氣無常處不入於經俞故曰繆刺絡病其痛與經脈繆處也亦宜左刺右右刺左雖與巨刺同此刺絡而彼刺經也

或曰十二經脉皆絡三百六十五節節有病必被經脉治之亦有法乎

曰五藏得六府相為表裏經絡支節其病所居隨而調之病在脉調之血病在

血調之絡病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之骨痹

針藥熨病不知所痛兩蹠為上身形有痛九候無病則繆刺之繆刺者刺絡脉左痛刺右右痛

左刺病在於左而右脉先病者巨刺之巨刺者刺經脉也左痛刺右右痛刺左必謹察其九候針道

畢矣

或曰經病亦有宜刺者乎

經曰肝病實則兩脇痛引少腹善怒虛則目眈眈無所見耳無所聞善恐如人

將捕之取其經厥陰與少陽非其絡病故取其經取厥陰治肝氣少陽調氣逆氣逆則頭痛耳聾不聰

頰腫取血者脇中氣滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病實則胸中痛脇支滿痛膺背肩

甲間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇與腰相引痛取其經少陰太陽舌本下血其

變病刺郄中血

或嘔變也郄在掌後去腕半寸

脾病實則身重善飢肉痿足不收行善癰脚

下痛虛則腹滿腸鳴飡泄食不化取其經太陰陽明少陰血

肺病實則喘欬

逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀臑足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗌乾取其

經太陰足太陽外厥陰內血

足太陽外厥陰內則少陰也視少陰足脉左右有血滿異常者刺之

腎病實則腹大

脛腫喘欬身重寢汗憎風虛則胸中痛大小腹痛清厥意不樂取其經少陰太

陽血

注云凡刺之道虛補實寫不虛不實以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脉而後乃調有餘不足也

或曰六府病形刺法何如

經曰大腸病者腸中切痛而鳴冬日重感於寒則瀉當臍痛不能久立與胃同

候取巨虛上廉

胃病者腹脹胃脾當心而痛上支兩脇脇咽不通食飲不下

取之三里

小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若寒甚

若獨肩上熱甚及手小指次指間熱若陷脉者此其候也取之巨虛下廉 三

焦病者腹脹小腹尤堅不得小便窘急溢則水留為脹取之委中 膀胱病者

小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上新若脉陷及脛踝後足小指

外廉皆熱取之委中

膽病者善太息口苦嘔宿汁心中澹澹恐人將捕之噦

金匱要略
中介介然數睡在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之取陽陵泉者凡刺此
氣穴無中肉節中肉節則皮膚痛中筋則筋緩邪氣不出補寫反則病益篤

或曰精氣津液血脉亦有別乎

經曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味重膚充身澤
毛若霧露之溉是謂氣腠理發泄汗溱溱是謂津穀入氣滿淖澤注于骨骨屬
屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而赤是謂血壅遏
營氣令無所避是謂脉精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液
脫者屬骨屈伸不利色夭腦髓消脰痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脉空
虛

或曰病有在氣分者在血分者不知針家亦分氣與血否

曰氣分血分之病針家亦所當知病在氣分遊行不定病在血分沉着不移以
積塊言之腹中或上或下或有或無者是氣分也或在兩脇或在心下或在臍
上下左右一定不移以漸而長者是血分也以病風言之或左足移於右移於
右足或右手移於左手移動不常者氣分也或常在左足或偏在右手著而不

走者血分也凡病莫不皆然須知在氣分者上有病下取之下有病上取之在左取右在右取左在血分者隨其血之所在應病取之苟或血病寫氣氣病寫血是謂誅伐無過咎將誰歸

或曰三陰三陽氣血多少之刺可得聞乎

曰經曰手陽明大腸足陽明胃經多血多氣 手少陽三焦足少陽膽手少陰心足少陰腎手太陰肺足太陰脾六經少血多氣 手厥陰心包絡足厥陰肝手太陽小腸足太陽膀胱四經多血少氣 故刺陽明出血氣刺太陽厥陰出血惡氣刺少陽太陰少陰出氣惡血故曰知藏府血氣之多少而用補寫是也 或曰形氣病氣何以別之

經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也 夫形氣者氣謂口鼻中喘息也形謂皮肉筋骨血脉也形勝者為有餘消瘦者為不足其氣者審口鼻中氣勞役如故為氣有餘也若喘息氣促氣短或不足以息者為不足故曰形氣也乃人之身形中氣血也當補當寫不在於此只在病來潮作之時病氣

精神增添者是病氣有餘乃邪氣勝也急當寫之病來潮作之時精神困窮語言無力及懶語者為病氣不足乃真氣不足也急當補之若病人形氣不足病來潮作之時病氣亦不足此陰陽俱不足也禁針宜補之以甘藥不已臍下氣海穴取之

或曰病有臟腑陰陽內外高下何別何治願詳言焉

經曰內有陰陽外亦有陰陽在內者以五臟為陰六腑為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮腧病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺脉絡

又曰病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久

經曰風寒傷形憂忿怒傷氣氣傷藏乃病藏傷形乃應風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也治此者病九日三刺而已病一月十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血帝曰內外之病難易之治何如伯高曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日

經曰刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉

經曰病在上者陽也病在下者陰也痛者陰也以手按之不得者陰也深刺之癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰後治其陽病先起陽者先治其陽後治其陰病在上者下取之在下者上取之病在頭者取之足在腰者取之胸病在足者足重治病者先刺其病所從生者也於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也

經曰病始手臂者先取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗出足太陰可汗出足陽明可汗出故取陰而汗出甚者止之於陽取陽而汗出甚者上之於陰

或曰經言病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何謂也

經曰從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為正邪假令心病由中風得之為虛邪木在火後生火為母也飲食勞倦得之為實邪土在火前為子也中濕得之為賊邪水克火也傷寒得之為微邪火勝金也傷暑得之為正邪火自病也

或曰有正經自病有五邪所傷針治亦當別乎

經曰憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎此正經自病也蓋憂思喜怒飲食動作之過而致然也風喜傷肝暑喜傷心飲食勞倦喜傷脾勞倦亦寒喜傷肺濕喜傷腎此五邪所傷也蓋邪由外至所謂外傷也凡陰陽藏府經絡之氣虛實相等正也偏實偏虛失其正則為邪矣由偏實也故內邪得而生由偏虛也故外邪得而入機按經言凡病皆當辨別邪正內外虛實然後施針補寫庶不致悞或曰經言虛者補之實者寫之不虛不實以經取之何謂也

經曰虛者補其母母能令子實也實者寫其子子能令母虛也假令肝病虛則補厥陰之合曲泉實則寫厥陰之榮行間不虛不實以經取之者是正經自病不中他邪堂自取其經如井主心下滿之類正經自病所謂憂愁思慮則傷心強力入水則傷腎之類是也不虛不實是諸藏不相棄故云自取其經重解卷末

或曰經言無實實無虛虛損不足益有餘何謂也

經曰此謂病有虛實也假令肝木實肺金虛金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺所謂實其實虛其虛損不足益有餘也

或曰七情所傷之病何以察識亦可以刺否

經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪辟不生長生久視故心怵惕思慮則傷神傷神則恐懼自失脾憂愁而不解則傷意意傷則挽亂肝悲哀動中則傷魂魂則狂妄不精肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥是故五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷針不可以治之也又曰肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾舍營營舍意脾氣虛則四肢不用五臟不安實則腹脹溼洩不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五臟不安必審五藏之病形以知其氣

之虛實而謹調之也又曰肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕凡此八虛者皆機關之寶真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷筋絡骨節機關不得屈伸故病孿也

或曰八正之候何如

經曰候此者常以冬至之日立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣

雨從南方來者為虛風賊傷人者也

從其所居之鄉來為實風主生養萬物從其衝後來者為虛風主傷人殺害故聖人

謹候虛風而避之邪弗能害

其以夜半至也民皆臥而弗犯故其歲民少病以晝至也民皆

懈惰而中之故民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理

開因立春之日風從西方來者民皆又中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣

故諸逢其風而遇其雨者命曰過歲露焉而歲之和而少賊風則民少病而少

死賊風邪氣寒濕不和則民多病而死矣

或曰諸病逆順可得聞乎

經曰腹脹身熱脉大一逆也腹鳴而滿四肢清泄脉大二逆也衄而不止脉大

