

小兒推拿廣意

幼科三種

上海文元書局印行



叙

蓋古人以醫道喻用兵言之深有味也夫兵以審虛實而脈以察陰陽其間因時制宜
乎一心神而昭之存乎其人洵不誣也至於小兒則又微乎其微矣既紫黑色後利之醫
於中又苦勞苦飢渴之積於外而口不能之脈從側使尤有獨目之秘審色觀形
以流通其血氣調和其動靜何以保赤子而登衽席也且調治小兒道頗不
重且難哉天之生物哉去培之小兒當萌芽發生之際撫育多方其要編
者一旦疾病尤宜兢之于慎之矣余於幼科潛心領會該多遺憾乃推
一門更苦於未識其秘要不期而辰歲余仗策軍書親民青色去浙東
開府陳公之據僅百里詩陳公神於用兵固已彰播寰區而精於小兒之
科學惟余知之余是不憚往返頻親有道之門親炙其承獨得心傳雅屬
屬心試其術無不得心应手但陳公素心汎愛保赤為懷余既仰蒙指授何
敢秘而不傳也特付之石印以公天下庶後世知陳公大道為心少懷念切
也是為序

西蜀後學熊應雄運英謹識

中國醫藥大學圖書館藏

幼科鑒鏡序

余中表車溪夏先生固以儒世其家者也問稽廣輿記及邑侯趙宗中先生祖氏有諱鵬者屢徵不仕與兄鴻撰十三代史略講學清溪之上江南士與宗師之厥子乾錫克繼公緒遞傳而及先生先生幼工八股齋緣文戰失利抱儒學劍旋入泮歲已酉夏薦爲揚馬甲中父老咸謂先生異曰所就未可量也詎先生優游林下課子不輟借余爲他山之石蓋十五年於茲矣先生手不釋卷與所著作讀其詩詩精其對對精讀其古文詞賦靡弗精而長郎益然次郎飛霖俱車牽不羣今已次第裴厥芹香行足食廩抱青瑩膏儒漢獲醇先生初志先生固以儒世其家者也至於嬰見科術得傳于家姑翁初明公其神也固其所也而先生從置弗道但見遠而迎者肩相摩轂相擊近則強負而至又曰不下十數輩焉先生無不一望即決一藥即愈醫過而向者所讀之書又依然在手矣余於問業之餘請活兒秘書讀先生曰由傳生悟悟生神何書之與有

余以爲各堅請再四先生浹辰等就半月得成是書一出天下自知所珍重家請戶藏無庸余辨之功茲煩請是書者作經生家書讀則庶幾何也

九憾 十三不可學 十傳 治病不可關門殺賊說 治病不可閉門揖盜說

更換藥味說 面部各穴圖 掌面水底撈月引水上天河至洪池圖 掌面運八卦大指掌面

脾上位次并說及退下六腑 手背正面推上三關抹五指節圖 凡死症辨 側手虎口合口

穴圖 脚各穴圖 全身正面用燈火圖 全身正面肺愈各穴圖 卓溪真傳口訣

推拿化藥賦

闡明五行主剋以知補母瀉子 望面色審苗竅從外知內 五臟各有所司 從外治內

辨胎寒 辨胎熱 胎毒發 辨胎驚胎風 胎黃 辨蒸變 辨脾實熱虛熱 辨脾濕

不當見之症如無 疑難者俱不附 辨胎驚胎風 胎黃 辨蒸變 辨脾實熱虛熱 辨脾濕

辨肺熱肺寒肺虛 辨心熱實熱虛熱 辨心熱極似寒 辨心熱昏迷似驚 辨燒熱

闡諸驚各之誤 闡明發驚之由兼詳治驚之法 驚癇死症辨 驚癇 活症辨

辨驚有痰感風感熱感 辨熱瘧似驚風 辨癇症 辨陽瘧兼痛 辨瘰癧 慢症

卷下

痲症 辨傷風寒 辨夾食傷寒 辨腹痛 辨吐 辨瀉 辨吐瀉 辨痢疾

辨瘧疾附辨陰虛似瘧 辨咳嗽 痘後 辨諸血 辨中暑中熱 辨夜啼 辨疳疾 赤遊丹火

淋症 辨濁 大便不通 小便不通 出汗 黃痘 腫脹 辨三消 膀胱氣痛 呆笑

不寐多困 龜胸 龜背 解顱顱填顱陷 乾瘦似疳 天柱骨倒 五硬 齒病口疳瘡

口重 膠重 齕 耳癰 重舌 木舌 冷牙風 迅雷 所驚 天庖瘡 癰瘡 黃水瘡 惡核癰 癰 偏墜
莖腫痛 腎囊腫 灸霍亂 灸瘡癰 灸朕肚 灸肚大青筋 灸犬傷 灸蛇傷 疔瘡 惡瘡 癰毒
百方膏

貼骨行掛角各疔瘡發背腦癰乳癰大人小兒同治丹

藥性小引
藥性幼科摘要

幼科鑒鏡凡例

凡治嬰兒病不望顏色不審苗竅故病不應藥是書惟以望顏色審苗竅六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗數可審獨驚癩瘡三症顏色苗數俱非本來無處拿提是書洞決死生俱屬先君從百子嬰兒中偵探出來的辨明形狀俱屬先君從百子嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百子嬰兒中嘗試出來的故是書於此三症則冠以初明有曰

凡前輩圖繪各穴俱任意裁插鮮不差謬是書圖穴山兩代考索毫不舛錯

凡症所載推拿者俱屬必效不推者如老漢板留猿猴摘果之類盡行刪汰

凡症推三關必須少推臍上以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過

凡症屬載明燈火灸俱起死回生秘法

凡症下無湯散名只有藥味者俱卓溪自立方歷驗始載

凡有夏禹鑄曰其中多出已見發明至理亦從治效過立說

凡症立說引喻俱屬疑團不譬不明

凡症後間附效案係症有疑難傳以校核

凡症初起不用丸散因各臟病有輕重臨症用劑必有加減如丸散藥味分兩已定倘內有一二味與症



不宜者揅不出米模糊投入反生別病予於暫症必有肯用若用九散殊是症屬一家

凡曰訣有古人舊訣有卓溪新訣新訣上註卓溪二字

凡字句用夾圈者是大主腦用共圈者是認法用單圈者是緊要

一熱瘧認法乃卓溪生平第一著得意處自分亦能上絕父武出以傳世更當研究

一淋症大小方脉書獨不齒及多因症屬至輕適乘淋症為患最重予每臨症只從脾肺兩臟看度實歸

臟大腸探根苗於中創出治法一劑必效用以傳世此乃發創物未發之秘補先輩不足之事

凡推拿古人之代藥後人竟以推拿為兒戲並不知推拿何經拿應何臟所代何藥以致輕重加重重症

速死予特賦出某推拿當某藥某拿抵某味使人曉得用推拿便是用藥味藥味既不可悞投推拿之何能

可亂用



幼科鑒鏡卷上

肯池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手著

男邑庠之日益然

受業弟邑庠鍾禹懸全泰

男郡庠之雲飛霖

九憾

一憾挑筋割肉五臟之病豈盡佳物挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪正種挑筋的死後定在阿鼻地獄如對子說出理來子便不憾

一憾病見見面寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偶中活即居功死症能生對子說出理來子便不恨

一憾見兒燒熱並不知燒從何感熱自何生亂推亂拿致見大啼大哭汗出熱解偶爾撞着便自稱神既自稱神緣何有效不效對子說出理來子便不恨

一憾不知症候藥與病反不曰自己用藥不當且曰兒母有失護持對子說出理來子便不恨

一憾活症屢藥不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對子說出理來子便不恨

一憾以丸散為欺人之具其實不值一文動曰此丸此散真是無價不論中病與否解已投服不愈則索錢以藥本為辭丸散既屬無價投服病胡不廖對子說出理來子便不恨

一憾動用牛黃竹瀝貝母為除痰要藥痰有寒熱熱痰見此真似滾湯滾雪寒痰見此竟是雪上加霜不論寒熱概投兒服對子說出理來子便不恨

一憾必用柴胡退燒燒熱有表裏之殊柴胡端屬解表之味脾虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對子說出理來子便不憾

一憾用湯頭有內減外加之說加減原在湯頭內看臟腑之有虛有實酌藥味之宜多宜寡間或清病之末路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰內可減外可加則四君子加兩味便成六君子十全大補減兩味便是八珍對子說出理來子便不恨



夏鍾鐸曰予生平來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之且恨之有九何也常見艱於嗣急者於穹蒼於祖宗於名山禱無不至一旦舉子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其飲恨也又何如子抱公憤人也遂引人恨為己恨然恨之正所以覺之也學多則睡漢藥業轉脚便步百尺竿頭悟到醫家亦何方見卓溪更以九恨作醒人劈頭之一棒也

十三不可學

一殘忍之人必不可學 一駭驚之人必無靜氣不可學 一愚下之人必無惠思不可學 一固執之人必不融通不可學 一輕浮之人必多忽略不可學 一急遽之人必期速效不可學 一怠緩之人必多逡巡不可學 一宿怨之人借此報復不可學 一自是之人必以非為是不可學 一慳吝之人必以此居奇不可學 一貪婪之人必以此網利不可學 余以此十三種人不可學非外之以為必不可學也首胞此病先能自醫又何不用學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以為肺絕故也獨余先君手拿之無聲者審出肺氣未絕一藥即生而予亦經驗過歷不來生死關頭何可秘而不傳

一驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨謬醫誤死不知凡幾獨余先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的謬法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過歷歷不來生死關頭何可秘而不傳

一兒左手之三關六腑大指之脾位五指之上下兩腳之左右前輩無不誤傳獨予先君悟出至理關盡各處差謬關出部位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過歷歷不來毫釐千里何可秘而不傳

一兒臍風前輩只知風入臍內以致嘔口嘔口卒不知風入深淺死生有異余獨悟出逆逆至理見外知內治無不退經驗過歷歷不來生死關頭何可秘而不傳

一兒慢痘前輩多作慢驚亂推亂拿亂搗亂火以致汗愈 陽痛愈傷脾損軀體貼慢字不作 驚治惟補脾虛經驗過歷歷不來生死關頭何可秘而不傳

一兒胃有食痰藥解不散惟有取法前人取之多有壅塞喉內不吐出又不回去因不敢取余偶見修養家作神仙

大睡法眼翻氣築時於氣機以手指曲節抵之一放即活余因悟及取痰不出又不下者以是法行之果然即下復取使出經驗過歷歷不爽此因詩悟理觸類旁通萬病俱可因端起悟何可秘而不傳取喉內痰將兒中指將下推湧泉穴左轉不揉以指對抵夾車旋以耳掩喉舌上即吐

一兒有驚風痰熱虛實表裏前人俱用推拿且曰小兒肚腸脆嫩不可服藥獨予先君言驚風痰非推拿不效驗肺虛寒非藥味莫療此余兩代因病因用推用藥經驗過歷歷不爽好字鼓瑟必不相宜何可秘而不傳

一兒有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知兼輕重之妙如實夏宜用黃連等味以瀉心不宜用杏仁等味以補心理也設使心經虛極或怔忡不眠或汗出如兩補即瀉即實宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便閉塞或熱血妄流瀉即救即此種種周子從不固執惟相其緩急權其標本兼輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷歷不爽深恐膠柱鼓瑟者流不敢輕用藥味何可秘而不傳

一望兒顏色不錯証之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方蓋在我面色既真辨竅既稔致不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遶灣一時難到我既認定風色亦只把定舵牙活極住蓬索一任浪湧兼天慶一慶自然到岸如把持不定在於半江之中或收蓬轉舵則斷無不覆之舟余兩代經驗過歷歷不爽似此成敗關頭何可秘而不傳

一兒病患舉世幼科皆於見第二指面筋紋細摹看以形色論症候以透關決生死余兩代以醫術濟人共約有七十七餘年共治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審苗竅為主治無不神問亦摹看筋紋了無正驗似此津津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰摹看手指筋紋乃醫家真教益指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓彎積而化為魚刺痛熱而結為流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變化能化變亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知膈熱蛇來知氣粗而已外有何知况二指一面僅大小腸二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見一指長不過寸許濶不過分餘設也膈熱而蒸氣粗氣粗而蒸咳嗽則流珠與反弓蛇來並相廝混請從何辨又訣曰初關乍人宜支退筋透三關而必命亡常見筋透三關竟無病者亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解予兩代經過不驗不忍隱而不言見之者

幸勿執迷不悟

禹鑄曰治病不可開門殺賊臟腑之病必有賊邪或身外至或自內成祛賊不尋去路以致內伏是謂開門殺賊如傷寒賊由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之安祿山乃李唐外至之邪三思則則大內成之賊俱不開門逐出幾移唐祚賊之為害豈淺鮮哉是知降心火而不利小便除肺熱而不引大腸治風熱而不發表藥夾食而不導消痢初起而不通利瘧始發而遽用截方凡此皆開門之弊不索不能殺賊而五臟六腑無地不受其蹂躪則開門之害可勝道哉有必幼科者又不可不知也

禹鑄曰治病不可開門損盜若臟腑有虛外雖傷感候為表散分利惹來別症是謂開門損盜試以脾虛作漏論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣下而脾愈傷使來脾慢之症譬之六國之病在弱離橫合縱乃季子補救之策解約散縱自聞吞并之門是賂秦亡國與分利崩脾無異理也至於肺虛候為發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而類推之可也

禹鑄曰在湯頭中更換藥味有宜不宜猶文字上更換字眼有要於不妄一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換藥味亦有鄙見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德時李太白在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘柚而黃魯直以家園字易烟寒字便是鄙見至於醫家用四物湯以補血內有熟地若心有火而血熱以生地易熟地却是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熟地便是鄙見此種學問口可與知者道難與不知者言也業醫道者當必須留心焉

禹鑄曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪怪不去虛實寒熱風痰病縱難知胸不過顏色苗莖症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗莖乃臟腑血氣發出未的顏色之紅黃青白乃寒熱虛實發出未的業醫道者看之能於此處做工夫細細詳察講究此書中之滋味便能知曉得吾家之秘訣

推揉指捻之法載明於右

圖

面



推法須用葱白頭老生薑搗汁煎浸醫人將此升湯於大指之上始從病人先自眉心向額上推至二十四數
次從眉心分推至太陽太陰九數
再行從天庭至承漿各穴之處用手指各指一下以代其針法
再於太陽太陰或發汗或止汗用手重揉然後再將兩耳下垂共用二指捻之捻過再用揉之
再將兩手輕輕捧住病者之頭而搖之則謂之者乃以順其氣之法
再看寒熱向手推三關六腑及運八卦
隨即分推胸口以及揉臍推委中畢
再用揉并肩至於別穴看症如何再加揉法



南京中醫藥大學圖書館藏

手正掌面圖

推三關退六腑運八卦不論男女俱在左手人以左手為男右手為女而獨不思右掌無八卦若然若手掌中亦有八卦則震居西兌居東艮居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變其位置耶況男女心肝諸脉俱在左手若然變將女以右手為左則心肝諸脉可在右手否

手正掌面形

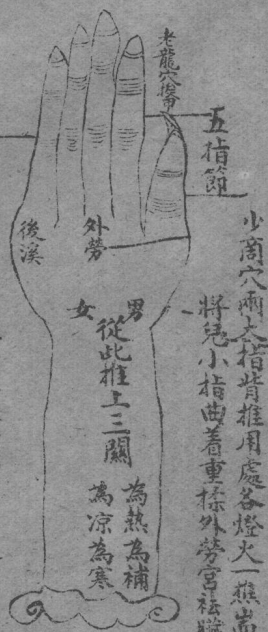


兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下指即平
兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上指即平
夏禹鑄曰大指面屬脾書家畫手掌不犯大指畫正面乃畫家之正法前人口得以脾土字寫在側邊後人誤認以訛傳訛遂以大指之側連為脾余故今將前掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口訣有曰脾上曲補



直為推見有曲字便把小見之指著則側面居正故而愈以側面為脾那曉得其中乃是有曲補之說因言曲為另旋轉而推也於其指之正面旋推為補直推至指甲為傷此固前人一字之訛遂成流弊莫救今人推之不敢背固為穴道之所識模不真其處焉得隨手見功此乃前人傳之已誤後人幸勿再誤

手背正面圖



少商穴兩太指背推用處各燈火一照常瀉脾風
將兒小指曲着重揉外勞宮祛臟腑之寒風

五指節重揉捻以治驚風
五指節重揉捻以治驚風

夏禹鑄曰五指稍共俱屬下前人以作為上誤矣譬如諸草木根本為體稍共為末末下也不辨可知前人又每以左足為右足獨不想到人在堂屋中就上坐却是西邊為左邊如此明白顯易的道理胡為乎違錯了若女則右足為左足地道尚然仍右也

男左手直骨背面為三關屬氣分推上氣行陽動故為熱為補

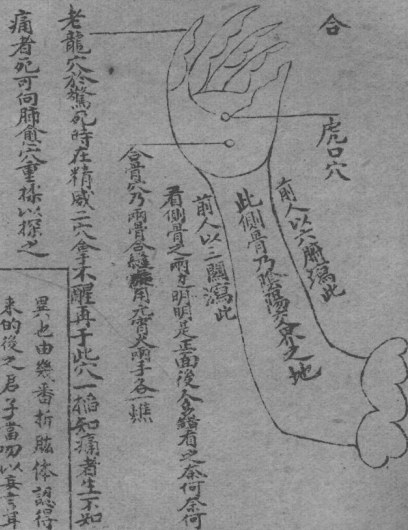
男左手直骨正面為六腑乃血分退下則血行陰動故為寒為涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交界之地以此處作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用

三關陽也何女以推上為寒為涼所謂陽極陰生是也女陰道故從陰生處推之六腑陰也何女以退下為熱為補所謂陰極生陽是也故女從陽生處推之



設曰腎水一紋與後溪推上為清下補之小便 赤清之妙腎虛使少補為宜禹鑄曰四臟俱推上為補下為瀉何
 腎與四臟相反蓋四臟居一身之上面腎居下腎虛則推四臟之氣往下以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤
 若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便自清故曰推上為清此之下清補有異若不發明上下之理
 人疑推腎之上下兩字有訛則遺害不淺故識之

合骨虎口二穴圖



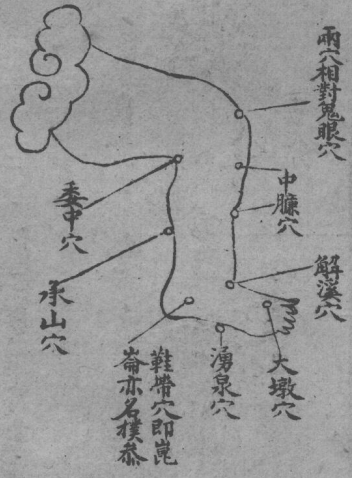
老龍穴驚死時在精威三天拿木雕再于此穴一指如痛者生不知
 痛者死可向肺俞穴重揉以探之

異也由幾番折腦體認得
 未的後之君子當切以意言耳

夏禹鑄曰前人因合骨穴故畫
 側手圖只能畫一面不能畫三
 面故以三關六腑圖在兩邊按
 圖雖在兩邊而推畫圖之情兩
 邊原是正面後人不體其情以
 側手圖之側邊遂執為見手正
 面之側邊作三關六腑不大可
 怪哉古人畫圖繪穴想無不真
 多因彼讀書明理家為小道不
 足習習之者皆俗手庸夫不能
 揣情度理一錯看了以訛傳訛
 相習不察余力闢前謬非敢示

足

圖

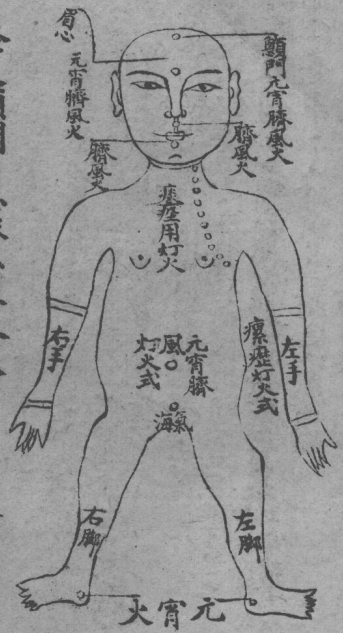


湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐右轉不揉主瀉女反是驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒弱死在大墩穴按之無脉又在解溪穴再按又無脉弱到十二分地位不必醫如兩處有脉即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱不能受反加一死醫者知之

醫時若身往前撲即將委中穴向下掐住身使直若身後仰即將膝上鬼眼穴向下掐住身即正

身面圖

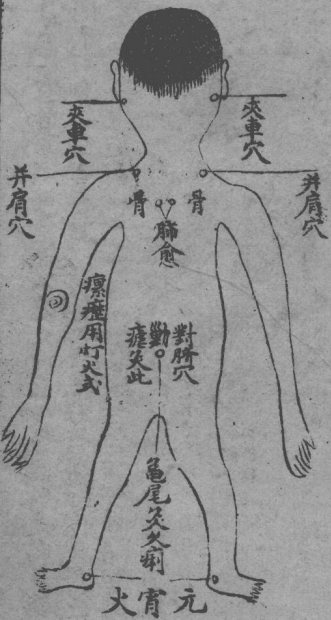
臍風燈火顙門眉心人中承漿兩手大指少商臍心臍輪共十三燋



定驚元宵燈火顙門眉心臍心臍輪合骨經帶各穴共十五燋

此穴不在骨上驚風灸此起死回生

身背圖



南京中医药大学图书馆版权所有

死症辨

前輩有死症訣然於中治之却有不死者醫家不可棄而不治大冲即大敦無脉是弱症屬不足直視搖頭是陽症屬有餘二者相兼覺無此理倘有相兼不治症也如止有一斷非死症魚口自動忽作鴉聲此牌有痰而肝有風者後發諸痰覺非死症蛔虫盡出不知燒熱補脾即安亦非死症面黃四肢種若黃有寶色補脾行氣自消却非死症家言門黑燥煎以肚大青筋手抱頭上煎以汗似油淋顯門腫起忽陷成坑只犯一宗猶非死症若果並見必死無救

卓溪家傳秘訣

前輩相傳不致刪之兩代經驗過者補之亦有誤傳不明者出已見以聞

要兒十指冷如冰便是驚風體不安十指稍頭熱似火定是夾食又傷寒

以吾三指接兒額感受風邪三指熱三指按令三指冷內傷飲食風邪感

一年之氣二十四開額天門亦此義自古陰陽數有九額上分極義無異天

乃開首推法

傷寒推法上三關臟熱專推六腑間卓溪六腑推三關應一三關推六腑推三推多應少為調變血氣之中始不偏如

只推不應恐發熱則動火過涼又有滯

啼哭聲從肺裏來無聲肺絕實哀哉卓溪若因痰蔽聲難出此在醫家出妙裁

卓溪病在膏有不可攻我知肺愈穴能通不熱痰築無声息又灸通神勝化工

卓溪百會由末在頂心此中一穴管通身捷前抑後至斜癰灸灸二九抵萬金腹痛難禁速瀉血亦將灸法此中尋

張口搖頭并反折速將艾灸眼穴更把臍中壯一艾却是神仙最妙訣

卓溪并肩穴是大關津指此開通血氣行各處推完將此指不惹氣血不周身

病在脾家食不進重採良宮妙似聖再加大指面旋推脾若初傷推即應旋字不可忽略

頭疼肚痛外勞宮揉外勞宮即見功疼痛醫家何處讓學漢肩頭感壓哭聲雄古人只曰頭疼肚痛非此辦法何以知之

心經熱盛作痴迷天河引水上洪池掌中水底撈明月六腑生涼那怕痴

嬰兒臟腑有寒風試問醫人何處攻揉動外勞將指屈此曰黃蜂入洞中

揉搦五指爪時節有風驚嚇必須知若還人事難甦醒精威一穴對拿之

