

台港及海外中文报刊资料专辑

幼儿教育研究



第 2 辑



书目文献出版社



孩子不上学怎么办?	白 仁	四八
愈早为孩子朗读愈好	刘黛云译	二一
如何教养你的孩子	井深大著 张秀英译	二二
1. 幼儿成长的速度是惊人的		二二
2. 没有刺激的房间对婴儿有害		二三
3. 放任比娇宠更要不得		二五
4. 幼儿生气与嫉妒, 是需求得不到满足的表现		二六
5. 不要在人前揭露孩子的缺点		二八
6. 对于幼儿, 称赞比责骂更有效		二九
7. 兴趣是激发孩子意志的最佳促进剂		三一
8. 有节奏感的东西最能使幼儿感兴趣		三三
9. 学音乐的孩子, 气质都会改变		三四
10. 反复吟短诗, 可培养幼儿记忆力		三六
11. 粘土、折纸、剪贴等游戏, 可培养幼儿的创造性		三七
儿童产品层出不穷	王 宁	三九
中产阶级养儿难	李玉莲	四〇
五月的薰风吹暖了儿女心头——母亲, 您辛苦了!		四三
亲职教育——今日父母必修的课题	张春兴	四六
补 白		
建立良好学前教育基础家长角色重要		一三

幼 儿 教 育 研 究 (2)

——台港及海外中文报刊资料专辑 (1986)
北京图书馆文献信息中心剪辑

书目文献出版社出版

(北京市文津街七号)

北京百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 5 印张 128 千字

1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷

印数 1—2,000册

统一书号: 7201·105 定价: 1.30元

[内部发行]

出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党、政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于某些出于反动政治宣传目的,蓄意捏造、歪曲或进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不急于置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善保管,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息服务中心

目 次

第三波社会的儿童生态景观与明日幼儿教育发展的指向	王连生	1
论第三波与未来幼儿教师道的指向	王连生	5
“琴操·情操”		9
儿童游戏	李明宗	11
旅行荒野王国——看插图·学英语		一
台北市私立中山国民小学暨附属幼稚园简介		五
丰泰托儿所帮幼儿长大	罗云珍	15
幼儿教育受重视	林思云	17
玩具对孩子意义重大		七
家庭教育的探讨	周逢熙	九
家庭教育举隅	韩凌霄	一二
天下父母心,可怜、可喜亦可羡	李玉莲	一四
怎样关怀您的孩子	许美丽	一九
孩子怎样和别人相处	宋明顺	20
怎样使孩子更聪明	苏启祯	28

(下转封三)

第三波社會的兒童生態景觀 與明日幼兒教育發展的指向

■ 王連生



一、引言

科技驚人進步的力量，推動社會變遷快速的前進，驚醒人類陶醉在傳統情懷的美夢，也喚醒人們只顧目前急功近利的短視之心態，而將其眼光放遠，儘早從現在認識、洞悉與因應未來，使明日世界一切都會更好。

人類面對科技進步帶來社會衝擊與心理震撼的事實，有這見有思想的專家學者，已經發出最深刻、最徹悟的見解，例如美國名社會學家托福洛（A. Toffler）在「第三波」（The Third Wave）所描述的「罪惡的城市」、「電子住宅」、「流線型的家庭」、「意象工廠」、「拼裝的自我」等，會讓明

日「波潮」繼起的新世代，對其生活世界趨向的多元變化社會，將有一種迷惘困惑的擔憂：難道這種新穎變化、錯綜複雜的生活型態，會使人類文明生活更幸福嗎？會使人類生命真諦更清純嗎？因此，西歐史學家斯賓格勒（H. Spengler）在「西方文明之沒落」一書中所警告的：「進步，進步……，究竟對人類會有什麼好處？」此話的確發人深思反省。

顯而易見，人類文明的進步，要是與生命脫了節，形成生命生態的不平衡，這種進步未必能引領人類擁有更美好的生活，反而卻帶來更焦慮不安、空虛無根、無奈無力的痛苦生活。所以試圖在科技進步的歷史洪流中，尋找不喪其與生命脫節的途徑，指引科技進步步入建設更具人性的文明，更富人性的社會，也許是現代人指向未來沉思的一項值得研究的課題。

指向未來的社會，文明被動愈趨向尖端科技，人類生活世界將會創造一個全新的環境與面貌，但其品質或許不能與時俱進，很可能非但未提升，反而日趨低落，而令人震驚心寒，感嘆萬千。因此，欲使科技文明發揮「時代進步」的意義，在人類教育的過程中，講究生命生態平衡，重視兒童生態學研究，教導兒童如何把握時間和空間，尋求自然運作的合理解釋，藉以改變其自身感受周遭世界的方式，及其日常的行為方式，期能享受和維護更好的生活。

第三波的來臨，人類社會生態與生活型态，可預測的與現代的情狀大不相同；人類為謀明日更美好的生活，更完善的生命，正視生命、思索生命及平觀生命，可以說比今日更為殷切。程兆熊在「生命的解悟、體悟與微悟」一文中指出：生態學實不失為一大思索生命的新方法。儘管國內教育學術研究已日漸重視「教育的生態學」（Educational Ecology）基礎



的探討，但對「兒童生態學」(Child Ecology)的專文報告，尚不多見，而涉及明日兒童世界的生態透視，尤少之又少，實然不無遺憾。筆者有鑑於此，擬就在美國北科拉多大學(University of Northern Colorado)進修幼兒教育，在指導教授威遜博士(Dr. Phil Wishon)指導下所研究的一愚之得，草成此文，期能拋磚引玉，喚起國人重視兒童生態學研究，尤其是指向未來幼兒教育的生態研究，共同為開拓我國明日兒童良好的教育環境，及培育「完整兒童」(the whole child)而努力。

二、第三波社會兒童天地的震盪

從人性的層面上看，明日世界與現代社會兒童純真的本性，不會有什麼很大的變化；但從社會層面上看，第三波所處的太空時代、資訊時代、電子紀元，甚至於電子技術時代，人類社會變動、家庭型態及生活方式，基於科技革命的結果，將會使人們的工作與遊戲，思考方式與意識型態，價值觀念與意志抉擇，產生很大的改變與衝擊性的革新。這種變化與革新，也許有助於開放性民主社會理想的追尋，但我們也不能忽視它可能導致社會形成壓抑、可怕、不穩定的生態環境，使人們在心理上備受情緒的壓力，在精神上飽嘗掙扎的痛苦，在生活上缺乏悠閒的情趣，在自我意識上迷失自己。我們可推想得到，明日「波潮」的新世代兒童，面對這樣成長的生態環境，耳濡目染，不教也自然學會花樣百出的生活需求與性格表現，恐怕很快地消逝其本有的清純的個性了。

人類本來應簡單的活著，尤其是快樂活潑的兒童，更應該如此。但第三波社會與心理領域，由於受了科技資訊的強烈衝擊，兒童的生活天地與心靈世界，看似也複雜多了。於是，兒童聲、色等的感性刺激，好像豐富其生活天地，充實其心靈世界；但這種結果，似促使其遠離自然，長大成為不快樂的文明人。

法國自然主義的哲學家盧梭(J. J. Rousseau)，深具銳利遠大眼光地指出「返歸自然」(return to nature)的教育原則，也許它仍然可為第三波社會生態下兒童教育的精神指標。因為第三波兒童教育的努力，惟有試圖讓兒童天地，自然的生活著，簡單的生活著，才能免於心理上、精神上的震盪(without shock at mentality and spirituality)。

三、第三波社會兒童生態的透視

以目前科技革命帶來人類社會生態破壞的嚴重情況來推想，未來兒童世界的教育生態環境，免不了帶給他們成長的問題與生活的痛苦，是用不着詳釋的自然現象。因此，重視兒童生態及其生活適應，是環球幼教先進國家如美國早已關切的兒童教育課題。

在現在預測未來兒童最適合成長的教育環境，似可說是現代兒童教育革新與計劃的焦點。試想托氏在「第三波」這部書中，採「波前分析法」，清晰刻劃未來人類社會結構與心理領域，有著巨大變化，如果我們不及早研究並策劃未來兒童特別

是幼兒發展良好的「預備環境」(prepared environment)，未來兒童心理的苦悶、困惑、衝突，可能更微妙尖銳，及其帶來的社會問題，或許更層出不窮。所以在現在透視第三波社會的兒童生態，並試圖從其中找出指引明日兒童生活的幼教方向，是非常必要的。

所謂生態學，是指個體與環境之間的相互關係 (the mutual relationship between organizations and their environment)。所謂兒童生態學，是指兒童生命與其生活世界的互動關係。據此而言，第三波社會兒童生態景觀，是指波潮新生代兒童世界的成長環境之因素與面貌。一般研究兒童生態學，通常暫分為兒童社會生態、兒童心理生態、兒童學習生態、兒童自然生態等方面來說明。茲就托氏「第三波」所描繪的景像，摘要介紹如次：

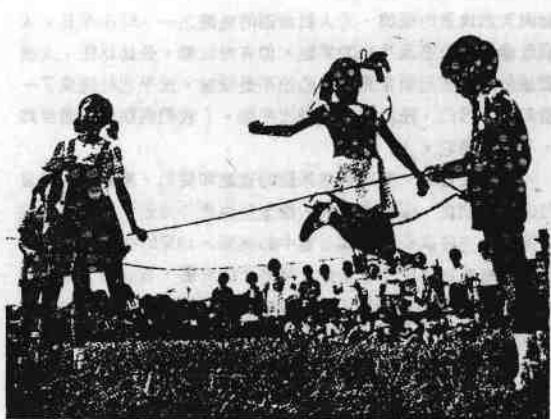
(一)第三波兒童社會生態觀

第三波社會的到來，將是一個嶄新的多樣化社會型態。就兒童的生活世界而言，是直接也最有影響的社會情境，是未來的家庭結構與婚姻型態，及未來學校型態與教育方式。托氏強調隨着社會變遷走向多元化的趨勢，未來兒童所生活的家庭，由於父母婚姻生活的不穩定性，及其職業生活的複雜性，將會出現五花八門的形式，諸如「合成家庭」、「單親家庭」、「電子大家庭」等。未來兒童處於這種家庭型態中，其角色正逐日在改變中，可能要很早就要負起生活的責任，及學習承受孤寂，自得其樂的生活適應。

美國實驗主義教育家杜威 (J. Dewey) 認為學校是社會的縮影。基於第三波人類社會生活樣式千奇百變，明日的學校及其教育，恐怕無法保持學校教育應具「簡易化」、「純潔化」、「平衡化」的環境品質，無庸驚疑。托氏指出：「第三波已向第二波『教室教育』的模式挑戰。」愛丁堡著名的人類學家李奇 (E. Leach) 也指出「未來社會，讀比寫有用而且易學，不是每一個人都需要學習寫字的。」也許李奇的研究報告，給人危言聳聽之感，但他以新奇的眼光來觀察未來學校教育目標、型態的改變，亦不無可能，至少它可印證「口語文化」在第三波「文化生態」(cultural ecology) 的新情勢，托氏預測語言辨識技術的出現，將為人類帶來一個不可思議的遠景，也許這正可為未來幼教感性知動訓練所要努力的方向，提供最好的標誌。

(二)第三波兒童心理生態觀

現代精神分析學家如佛洛姆 (E. Fromm)、榮格 (C. G. Jung) 等，已剖析現代人的精神困境，恰似存在主義哲學家如沙特 (J. D. Sartre)、卡繆 (A. Camus) 等筆下所描述的存有現象：不安焦慮、孤零寂寞、苦悶空虛、無根失落、嘔吐無奈等。現代人的精神生活，受科技革命的社會變遷，既已到如此徬徨、迷惑的心理不安，在未來第三波社會的情緒壓力、心理掙扎，可能更形惡化，恰似托氏所說的：「人類日常生活中隱藏着一些極為可怕的危機。神經受到壓迫，怒氣一觸即發而不可收拾，由地下鐵路和加油站的槍殺格鬥，即可看出一斑。成千上萬的人已經疲憊到了極點。」在這股沉鬱又具火藥氣味的人類生活氣氛，心靈的空白與落寞，缺乏親暱而熱烈的感受，已污染並傷害兒童更健全的心理領域。



未來波潮新生代的兒童，如果沒有從幼學會以他自己的方式來安排生活，其長大的精神生活之出路，可能更紛歧難亂，更獨特出奇，將導致更不可理喻的個性與行為，往往使人類社會更趨於不安恐懼，一如托氏所感嘆的：「環視周遭，我們可以看到許多明顯的心理挫折現象，就像炸彈在我們的『心理世界』上開花一樣。……義大利的羅馬和士林都有恐怖份子橫行其中；巴黎和素來平靜的倫敦，搶劫及暴力事件，也是一日數起；芝加哥的老年人，晚上不敢出門；紐約的學校和地下鐵路都遭到破壞。」因此，托氏十分關切未來兒童心理生態的平衡，而在新文明社會中，保持生活意義、目標與秩序。

(三)第三波兒童自然生態觀

科技革命的卓越成效，提高人類物質生活的水準，固然是它對人類文明的一大貢獻；但它的過度專業化與不平衡開發資源，顯然已破壞「自然生態」(natural ecology) 的均衡狀態。著名的生物學赫胥黎 (J. Huxley) 指出：野生動植

物與天然風景的破壞，是人類命運的危機之一。時至今日，人類社會環境公害及污染的問題，似有增無減，長此以往，人類要想創造「美麗新世界」，恐怕不是理想，幾乎已經變成了一種幻想。因此，托氏強烈地發出呼籲，「我們應該要保護自然，不要破壞它。」

關切大自然，並從自然系統的重建和更新，來建設人與自然的和諧關係，固然有助於人類全體生活的福祉，同時也有益於兒童的美好成長增長其心靈中的美感。幼兒的生活世界，無論在家庭或在學校，本就是自然理念的寫影，像福祿貝爾所謂的「兒童花園」。基此，為了未來波潮新生代兒童美好生活與健康成長著眼，將科技進步所謂利用自然，疏導至一個富有建設性的途徑，並賦予人道社會新的意義，是不能再等閑視之了。

四、第三波兒童學習生態觀

大眾傳播事業的發達，及其多樣化的傳播方式，加上資訊工業影像文化的普及，兒童認知世界及領會世事的能力，將會產生革命性的改變。新生代波潮兒童，處於資訊社會，資料、訊息和知識的爆炸，自然而然接近並使用電腦世界，藉以探索其自我意識與心靈世界。這是兒童走向未來豐饒的學習環境，不但有刺激、興奮與認知的作用，而且也有感應、娛樂與想像的效能。世界聞名的神經精神醫學專家克蘭（D. F. Klein）指出：「人類早年豐富而有感應的環境，是影響其智力的因素之一。一個在聰明而有反應的環境下長大的孩子，會學到另一套技巧。如果孩子懂得利用周圍的環境，他們將會較早脫離對父母的依賴，有征服感，有自信，而且好發問，愛解釋，富想像力，肯解決生活中的問題。」在此認識上，指向未來幼兒及兒童教育，將「電視遊樂器」、「家庭電腦」等新的認知管道，納入幼教的領域，可說是開創幼兒成長與學習新世紀的進步標記。

四、迎向第三波社會兒童生態的幼教發展指向

第三波社會兒童生態的景象，既如前述，缺乏適以兒童成長的生命生態平衡，顯露出未來兒童美好生活的環境失調，可能尋覓不到足以增益其身心健康的完善嶄新的兒童天地。因此，在這樣兒童生態環境下，為未來幼兒培育成具有「新社會人格」的一代「新人」（a new man），從生態學上整體思量問題著眼，推動「完整兒童」（the whole child）的幼教發展，不失為指向未來幼教革新的新途徑。

完整兒童教育，是指一種「整體人」（the whole person）的教育形式，旨在促進兒童人格全面發展，以達其生命生態的平衡目的。從生物科學的觀點來看，兒童也是獨立的個體，其人格成長如不獲致整體平衡，將導致其日後生活不適應、性格異常或行為怪異，而無法享受文明的幸福生活。從兒童心理衛生而言，兒童心理健康取決於其感官知覺與外在世界關係的統一性，見諸於其生活的平衡，如托氏所強調的「工作與遊戲，腦力工作與手工工作，抽象與具體，客觀與主觀等許多方面的平衡」。

在現在構設完整兒童教育的方案，以開展其智慧，培養其

情操，鍛鍊其意志為目標，並透過其日常生活的方式與行動，來建立一個調整內在慾望與外在壓力，以保持平衡狀態的新心靈。

要想在第三波社會的兒童生態環境，施以完整幼兒教育，美國現代心理學第三勢力（the Third Force）人文心理學家，如羅傑斯（C. R. Rogers）、馬斯洛（A. H. Maslow）、阿爾波特（G. Allport）所主張的人文化幼教理論及人文教育兒童心理學家萊莉（G. S. Morrison）、馬哥林（E. Margolin）、韓德雷克（J. Hendrick）的人文化幼教方案，或許可為指向未來幼兒人格完整發展的教育藍圖與指標。

五、結 論

兒童生態學的研究，是國內幼教學術園地，急待開發的處女地。兒童心靈世界是一個神奇美妙的奧體，在現在如此，在未來亦復如此。兒童的心理生態的均衡，一如其與自然環境、社會環境與文化環境，要保持和諧的關係，是要以綜合方式整個地配合，務期其生命生態能保持均勢，始能創造新形象的兒童。

人類文明的發達，社會結構必然會引起巨大的變動，而在快速變遷的社會環境，無論成人或兒童的心理，都會受到強大的震撼，自然會使其生活方式與性格型態，有了更強烈的變化，雖然如此，只要現代人及早為未來波潮新生代的兒童，策劃並安排其良好成長與學習的環境，他們才能避免科技文明的震盪，平衡地生活著，成為文明世紀快樂兒童。

主要參考資料

1. 尹蘊華：未來學與教育，省教育廳，66年7月。
2. 王連生：第三波與未來幼教師道的指向，明日世界第134期，淡江大學，75年2月。
3. 王連生：未來幼兒教育發展的透視研究，收錄於政治大學教育研究所主編：「教育發展與心理建設」，中華書局，71年12月。
4. 王連生：正視我國往下紮根的幼稚教育，師友第193期，省教育廳，72年7月。
5. 王連生：現代幼兒教育原理與應用，復文書局，74年8月。
6. 貝奇：對人類邁向21世紀的看法，載於「西元2001年的台灣」，中國國民黨台灣省委員會，74年10月。
7. 盧非易：下一波，聯合報副刊，74年10月22日。
8. 曾延堃譯：第三波，三人行出版社，70年10月。
9. A. Hollander: How to Help Your Child Have a Sprritual Life. New York: A. & W. Publishers, 1980.
10. J. R. Frymier: A School for Tomorrow. Berkeley Ca.: McCutchan Publishing Company, 1973.
11. A. Toffler: Learning for Tomorrow. New York: Random, 1974.
12. W. C. Miller: The Third Wave and Education's Futures. Bloomington, Indiana: Phi Delta Kappa, 1981.

論第三波 與未來幼教師道的指向

王連生

引言

美國名聞全球的現代社會學家托福洛（A. Toffler），以歷史長遠的眼光，細膩深入觀察科技文明，對現代社會及走向未來人類生活所引起的衝擊，本行為科學科際整合的研究導向，小心翼翼地預測「今日的社會情況，在未來會有如何的演變？可能會有如何的震撼？」他持樂觀的態度，清晰地指出未來變化可能的方向與結構，並語重心長地提醒現代人在心理上及早預做準備，學習新的生活調適與生存適應方式，預防那時一個嶄新世界到來，人類社會多樣性生活可能造成一時性的困惑與衝突，才能免於未來震撼（future without shock）。托氏這本劃時代的巨著「未來衝擊」（Future Shock），可以說是——警告今日世界自蒙文明進步的現代人，宜找出如何處於歷史新生變化的浪潮中，新文明持續產生的波動裏，排除精神苦悶、內心困惑，心理衝突與掙扎的指示燈，也是一盞引導我們追尋滿懷希望的明日生活模式之明燈。

托氏繼「未來衝擊」一書之後，又發表另一震驚全球的巨作「第三波」（The Third Wave），激起國際歷史、文化學術界的很大回響。有遠見的教育思想家，基於第三波的體認，預測教育變遷時代（an age of educational change），可能帶來革命性的教育制度與設施的改變，而在現在預作設計一種較具創新性、綜合性與人道性的教育改革，以適應未來瞬息性、新奇性、多樣性的社會新形勢。這種教育改革的新近趨

勢，日益明顯的是，從幼兒教育開始，特別是注意到未來幼兒教師角色的轉換與師道的新取向。本文之作的要旨，即在此一方面試作透徹性的說明，如能對我國培育「未來中心角色形象」（future-focused role image）幼兒教師的師資計畫與訓練的幫助於萬一，是筆者撰述的最大願望。

第三波時代的社會景觀與教育導向

托氏認為我們今天處於一個新綜合時代的邊緣，一股促使人類更進步、更進化的文明波，像大海的巨浪，來勢洶洶地衝擊着現代化的社會。這股波濤壯闊的時代巨流「第三波」，帶給現代人一連串驚奇的矛盾、衝突、轉變和突破，更具信心地去探索未來，更富智慧地去透視未來。

根據未來學者的研究預知，未來人類社會景象，將是一個社會變遷快速的社會，許許多多新奇性、暫時性與綜合性五花八門的社會事件與問題，可能會迫使那時人類的生活，處於恐懼與不幸之中。（註一）

指向第三波多元化的社會，我們將可察覺到：隨著尖端科技、精密工業的發達，「結果我們會對愈來愈細微的事物，知道的愈來愈多，也愈來愈詳細。」（註二）這種精於分析與分工的社會，固然增進工業經濟新行業與新生產系統，有它的優點與可貴；但它也很可能促成人類心理難以適應的一個崩解、離析、片斷、破碎的局面。如果是這樣，人類走向未來的行程，迎接第三波社會「類型文化」的挑戰，尤需要以理想價值哲學為本，循人性化的教育導向，來追尋明日的繁榮生活。

所謂類型文化，是人類學上的名詞，是指社會文化上一種足以領導和操縱大眾的思想風潮或意識型態。「類型文化的唯一宿命便是短暫、新鮮和熱騰騰，成了刺激大眾口味的最大手段。」（註三）類型文化下的現代人，生活在一個命定的、設計的、同質的環境裏，看似生活得燦爛眩目，其實真令人膽戰心驚。因為現代社會「生活的變化如此匆匆，稍微掉隊的人，就不免感到昨天比今天好。越來越多的人想暫停下來，好好的認識一下自己，而更多的人感覺到的是身不由己。」（註四）因此，指向希望的未來，實施增強人類適應變遷社會心理能力的人性化教育方法，從幼兒教育開始，向下紮根，奠定自持與自動個人的成長基礎，是當前我國教育發展迎接第三波社會挑戰的重要課題。

第三波社會的兒童生態與幼教策略

挾著強大的傳播和科技力量，兒童認知管道日趨多樣化。在此教育生態下，現代的兒童看似聰明多了，其聽覺與視覺的感性刺激，不但與過去全然不同，而且往往有些似乎太早了一點，顯得早熟，以至學習太多其年齡階段不必要的經驗，誠如托氏所慨嘆的：「我們孩子對迷幻藥、性、太空探險已太過於熟悉，有些孩子對電腦比他們的父母親還內行呢。」（註五）這樣兒童的學習與成長，有礙身心的健康，在基本上不符合生態上的平衡原理。

兒童生態的重視，是指向未來幼兒教育所當關切的必然趨勢。因為未來的家庭與社會結構，未來的心理領域與人格型態，會與當今工業化社會的風貌，有很大的不同，未來最適合兒童良好成長的取境條件，無論是兒童社會生態、心理生態、學習生態或自然生態，如不賦與保護性的建構與心理性的建構，無法在其多樣變化的情勢中確立起來。所以，在現在應研究並做好未來幼兒良好生活與成長的預備環境（prepared environment），是非常重要的。

未來的家庭結構與婚姻型態，隨著社會變遷趨向多元化的新情勢，也會有各種千奇百怪的型態，正如生產與資訊制度一樣，趨向多樣化，諸如「合成家庭」、「單親家庭」、「電子大家庭」，以及其他前所未聞的同居型態的家庭等，讓婚姻需求不同的人，可以有各式各樣的選擇。處於這種五花八門的家庭生活環境，不僅父母的角色改變了，也連孩子的角色，正逐日地在改變中（註六），如何從幼兒教育開始向下紮下「自我教育」的根，以穩固「人的教育」的大樹，讓教育成為主導社會進步良善循環的動力。（註七）這是我國處於社會轉型期不容忽視的教育研究問題。

未來社會變動中，人類心理世界的景觀，可能更形混亂與無奈，在理性上陷入如此絕望、衝突、困惑和不協調的思想中，在情感上陷入如此焦慮、恐懼、不安和沈鬱的風潮裏，完全是一幅可怕的自我失落的社會眾生相：「青少年自殺比率不斷的在提高，酗酒人數直線上升，心理挫折日漸普遍，暴力行為與日俱增，急診室擠滿了酒鬼、嗎啡中毒者、吸食鴉片和海洛英的人，不用說當然還有精神分裂者。」（註八）這是值得飽嚼孤寂、痛苦的情緒壓力，以及備受孤疑、徬徨、迷惑、掙扎的精神困境之現代人，對未來幼兒生活平衡的心理生態堪憂的

一個嚴重問題。

在未來急速多樣化的社會裏，人類生活的自然生態、社會生態、心理生態及文化生態等環境，可能會發生巨大變化而失調，難以找到擁有更豐富、充實、睿智的精神生活領域。因此，這樣幼兒成長與發展的生態環境，欲培養一個擁有新的心靈影像的下一代，需要在幼兒生活與教育方式上，有更強烈重大的改變，否則無法鑄造「新兒童的形象」，及建立「新社會人格」。所以，放眼未來，兒童教育環境與生活情境，可能比今昔更為複雜錯綜，更為獨特浪漫，尋找未來文明中最可能受到推崇的人格——新社會人格，藉此研擬未來幼教的策略，是今日幼兒教育發展計劃亟待加强的工作要項。

托福洛依今日社會與心理生態已發生革命性變化的情景，推測第三波社會的育幼、兒童教育、青少年教育方式與態度，將是不同的一代，他預示如下可能的狀況（註九）：

- (1) 明天的孩童將會在一個育兒中心較少的社會中長大。
- (2) 人們將會更注意老年人的需要，因而減少對年輕人的關切。
- (3) 父母不再把大量精力投注在孩子的身上，尤其職業婦女不願將全部精力都投入於傳統的母性職責中。
- (4) 明日出生的嬰兒，可能會發現這個世界不再重視孩子的需要、期望、心理發展和滿足，甚至還會抱著一種十分冷漠的態度。
- (5) 青少年也不會再像現在這麼漫長與痛苦，也享受不到像現在生活這樣富裕和從容。
- (6) 孩子們以後會在工作家庭或是電子住宅中長大，而且很早就負起生活的責任。
- (7) 明日孩子比較不會感受到同輩朋友之間的壓力，將來可能會有更高的成就。
- (8) 未來孩子在教室外所學的知識，比在教室內還多。
- (9) 未來年青人將具有「不在乎同輩朋友、不以消費目的、不沉溺於個人享樂」的個性。
- (10) 未來年青人將具有「渴望更大的責任和更重要的工作，而且樂於發揮他們的技術和能力」的特質。
- (11) 明天的兒童應該比今天更為活躍。他們成長的速度，將會更為快速，責任感也會出現的更早，更能適應，更為獨特，也比長一輩更難接受權威。

基於以上的推知事項，在現在構思一些未來幼兒教育因應措施的策略，期能掌握未來幼教培育新形象兒童的教育革新之正確方向。無疑的，推動「完整兒童」（the whole child）的幼教發展，是本之於歷史的前瞻性（perspective），哲學的思考性，心理的透視性及行為科學的統整性而發的幼教革命取向。扼要地說，指向未來幼教研究發展，在幼稚園教育的策略上宜考慮的要點如次：

- (1) 幼兒教師宜幫助他們渴求並獲得生活的平衡——工作與遊戲、腦力工作與手工工作、抽象與具體、客觀與主觀等許多方面的平衡。（註十）
- (2) 幼兒教師宜協助他們面對多樣化的生態環境，學習扮演各種不同的角色，及適應多采多姿的生活方式。
- (3) 幼兒教師宜指導他們具有更深刻的力量，享受新文明社

會所謂的成功，及肯定社會人格的價值。

(4)幼兒教師宜指引他們建立民主性格結構(democratic character structure)，在一個新的心理領域，建立良好的 interpersonal 關係，生活得活潑快樂，不因機械文明的運作，而腐蝕人的精神生活。

(5)幼兒教師宜輔導他們「學會一套技巧，懂得如何利用周圍的環境，使其較早脫離父母的依賴，有征服感，有自信心，而且好發問、愛解釋、富想像力、肯解決生活中的問題。」(註十一)

(6)幼兒教師宜安排或佈置有利他們聰明反應的刺激環境，讓其思想形式、感情表露與生活方式，能邁向一個新的自我，洋溢一股富有文明生活意義與秩序的喜悅。(註十二)

(7)幼兒教師宜秉持「人性進步」的理想，啟發他們清楚認識其生活與行動的睿智，及助其改善人的自我和環境的智識，開展隱藏在其心靈深處，而尚未表露的資源，「那就是理解力、洞察力、創造力，以及每一位人類所賦有的道德動力。」(註十三)

(8)幼兒教師宜熟練資訊工業的教學輔助器材，如電視、錄影帶及電腦等的操作，藉此視聽與電腦輔助教學，以引導他們提高心靈力量與智慧開展，以接受文明世紀兒童生活的挑戰與考驗。

(9)幼兒教師宜在教導取向上，指引他們有「自我充分預知訓練」(the exercise of self-fulfilling prophecy)，學習在瞬息萬變的社會生活情境中，如何保持思想上的活潑，情緒上的愉快，做到社會上的善解與行為上的自律。(註十四)

(10)幼兒教師宜「重視幼兒完整人格的全面發展，運用環境陶冶、情意陶冶、文化陶冶及精神陶冶等四個原理，來幫助幼兒全人格的成長，包括認知的、社會的、情感的及道德的自我觀念(cognitive, social, emotional and moral self-concepts)之健全發展，以塑造『理想個性』與『完美人格』兼備的新生一代。」(註十五)

第三波社會幼兒教師道的指向

從前面所述第三波社會幼兒教師應當擔負的嶄新任務來看，未來幼兒教師所要扮演的角色，顯然是人文的角色，這是人性化幼教的「人師」之標誌。所謂人文的幼兒教師是指一個從事幼教的真實的人(an authentic human being)，而其作真實的人，有互相作用，其目標指向促進人性發展與個人自動自發。(註十六)美國出名的兒童心理學家希洛嘉勒(E. R. Hilgard)，依人文心理學(humanistic psychology)的角度，分析人性化幼兒教師的教育理念，歸結為如下的要項(註十七)：

- 1 要能為幼兒的表率，作為其改進行為的模仿對象。
- 2 要能幫助幼兒發展他自己良好的形象，學習能力與創造力。
- 3 要能培養幼兒與別人打交道的能力，包括合作、共享、解決衝突與容忍社會的挫折(cooperating, sharing, resolving conflicts and tolerating the frustration of

the social world)。

從未來幼兒教師的教育理念及其所要擔當的任務來看，未來幼兒教師的取向，顯然與往昔傳統社會那種獨具代表幼兒社會權威與知識傳遞的「嚴師」本色，及現在轉型期現代社會那種普遍助長幼兒成長推向「商業化人格市場」(註十八)、與「形式化生活世界」(註十九)、惡性競賽邊緣的「靈師」變色，全然不同，它是在高度變遷社會那種合理調適幼兒人格全面和諧發展，奠定優良生活品質之基的「人師」特色。所以，指向未來幼兒教育發展與研究，將是人性化的教育導向，研擬人性化統整調和的幼兒教育計畫及課程與教材教法設計及其實施策略，就是未來幼兒教師趨於整合傳統指向的師道與市場指向的師道之拉鋸狀態的幼兒師範教育研究的方向。

在人性化幼教統整教育計畫的構思上，未來幼兒教師取得適應的整合，當今的幼兒師範教育養成教育的方案，似宜具有如下前瞻性的新觀念與新形式：

就幼兒師範教育的新觀念而言，一個適應社會快速變遷的稱職幼兒教師，在其角色上要能整合「傳統經師指向」與「市場技師指向」，在觀念上宜具有下列趨向的信念：

(1)在生活觀念上，未來幼兒教師宜具合理的彈性，保守但不落伍，前進但不放縱，面對多元化的生活形式，心智清醒而不迷惑，置身濃樸文明運作的生活情境中，精神舒暢而不苦悶，給於未來幼兒一幅生活輕鬆自如的精神形象。

(2)在思想觀念上，未來幼兒教師宜具整體性而不矛盾，合乎人道而不粗俗，肯定自我的價值，保持個性而不頑強，發揮才智而不誤用，進取向上而不競爭，自然和樂而無心機，給於未來幼兒一幅清新脫俗的思想發展的智者畫像。

(3)在價值觀念上，未來幼兒教師宜認清「人」的價值，保持「人」的本色，不因工業自動化資訊社會的來臨，受到新動、新科技的衝擊，而在新的社會變動與家的心理轉換中，迷失了「人」的自我價值，給於未來幼兒自我追尋(live for himself)一個鮮明正確的「人之所以為人」的影像。

(4)在教學觀念上，未來幼兒教師宜研擬並實驗多種教學設計的方案，提供幼兒多項學習，並建立其求知的主動態度與增進其了解與解決問題的能力。

就幼兒師範教育的新形式而言，訓練適應變遷社會的幼兒教師，首在建立其「未來中心角色影像」，一方面要涵養其開闊的心胸，開拓其遠大的眼光，擴大其知識視野，運用其靈活的思想，並革新如下的教育措施：

(1)在課程的設計上，培育未來幼兒教師的教育課程內容，要將道德、學問、科技與藝術等融貫於一爐，透過科學整合的設計，以增進其適應未來人類生活所必備的知能，及充實其未來從事幼教所需的經驗。美國未來學的專家考夫曼(D. Kauffman)提出下列六項的基本知識或技能(註二十)：

- ①接近並使用資訊(access to information)；
- ②清晰的思考(thinking clearly)；
- ③有效的溝通(communicating clearly)；
- ④瞭解人類的生活環境(understanding man's environment)；
- ⑤瞭解人與社會(understanding man and society

⑥個人能力 (personal competence)。

(2)在教學設計上，這就未來幼兒教師的教學，在內容安排，宜力求精確化與人文化；在教材教具上，宜講究電腦化、圖表化、影響化與計量化；在教案設計上，宜重視多樣化與統整化；在教學方式上，宜做到生動精彩與耐人尋思。

(3)在調導策略上，培養未來幼兒教師的人格教育與生活輔導，要在邁向未來哲學思考與經驗改造的架構上，運用各種不同的調導新策略與行為改變的新技術，來厚植有擔當、有智慧、有感人能力的新型幼教師質人格的心理資本。這種心理資本似可歸結如下二項的人格特質（註二十一）：

①就心理能力而言，在於身體力行 (performing)、和諧樂羣 (getting together)、全盤接受 (getting with it)、探究發明 (finding out)、有效控制 (controlling)、賦與意義 (signifying) 和持久持續 (persisting) 等。

②就心理品質而言，在於傾向現時性 (immediacy)、樸素性 (austerity)、確實性 (authenticity)、開放性 (openness)、自動性 (autonomy)、責任感 (responsibility) 與虔敬心 (reverence) 等。

結論

人類文明的列車，循著歷史的軌道，向永無終止的未來行駛前去，第三波文明社會的來到，是世界上所有科技進步已開發國家的必然趨勢。歐美於五〇年代開發出第三波文明的動力（自動化），六〇年代開發了未來學，七〇年代就把第三波未來的教育付諸實驗，八〇年代明日的教育正式進入中小學，且漸向前延伸至幼稚園，是現代教育開始未來教育預備的一大進展，也是教育變遷時代現代教育革新的一大成就。

從師道的精神指向而言，適應文明變化的教師人格類型的轉換，有其形成的社會心理的歷史背景。人類社會文明變革的心理指「第三波文明的心態，並不是一種排斥的心態，而是一種合理、系統分析、整體考慮、民主分配、自動自發的心態。」（註二十二）所以，第三波社會幼教師道典型，扮演整合其傳統指向與市場指向的角色，以適應現代文明高速變遷社會幼稚園教育的新形勢。因此，在現在教育開始培養未來幼教師質的教育制度、課程內容、教學方法與訓育方法，宜在跟上科技變化、文明變動、社會變遷與心理適應的架構上，尋找調適改革修正的方案，以達整合富有彈性、樹立人格的傳統指向師道與具有功利、出賣人格的市場取向師道的目的。這個任務的完成，顯然是相當艱辛，尤待國內教育行政當局與未來教育研究者的密切配合，全力以赴。

註釋

註一：W.C. Miller: The Third Wave and Education's Future. Bloomington, Indiana: The Phi Delta Kappa Educational Foundation, 1981, p.9.

註二：曾延瑞：第三波，三人行，七十年，頁一六四。

註三：盧非易：下一波，聯合報副刊，七十四年十月二十二日。

註四：同上。

註五：同註二，頁一六二。

註六：同上，頁二四八～二七〇。

註七：楊艾俐：讓教育帶動良性循環，載於「西元二〇〇一年的台灣」，中國國民黨台灣省委員會，七十四年十月，頁十七。

註八：同註二，頁四三九。

註九：同註二，頁四六一～四七〇。

註十：同上，頁四七一。

註十一：同上，頁二一二。

註十二：王連生：未來幼兒教育發展的透視研究，收集於政大教研所主編：「教育發展與心理建設」，中華書局，七十一年十二月，頁五〇五。

註十三：貝奇：對人類邁向二十一世紀的看法，載於「西元二〇〇一年的台灣」，中國國民黨台灣省委員會，七十四年十月，頁十二。

註十四：王連生：國民小學訓導原理與實際之研究，嘉義師專學報，第十期，六十九年五月，頁三十七。

註十五：王連生：現代幼兒教育原理與應用，前言附提要，復文書局，七十四年八月，頁三～四。

註十六：王連生：談美國現代幼兒的人文教育，教師之友，第三十五卷第五期，台南師專，七十二年六月，頁五。

註十七：同上。

註十八：所謂商業化人格市場，是指現代社會人格的評價，不以個人尊嚴與有用的價值為基準，而以自己當作商品，進行交換的價碼為尺度。因此，現代社會各行業，無論機關學校的職員，公司企管人員或推銷員，甚至醫生、律師和藝術家等人的成就，都依賴推銷自己，出賣自己等商業化方式來獲得。為人師表的人格，如趕上時髦，在此一市場出現，無疑的，那是一種「出賣人格」而非「樹立人格」的師道典型。

註十九：所謂形式化生活世界，是指現代社會生活的情境，基於功利主義與現實主義的作祟，人與人之間的關係，趨於表面化，應付性，缺乏生活實質內涵與生命崇高價值。因此，現代人處於這樣價值觀的社會，從小學會只做表面工夫，習於虛偽不實，慣於自我迷失，便成為人類心理與行為的法則。

註二十：D.L. Kanffman: Teaching the Future; A Guide to Future-Oriented Education, Palm Springs, Ca.: ETC Publication, 1976, p.30.

註廿一：王連生：新西洋教育史，紅豆書局，六十九年九月，頁三七七。

註廿二：史振鼎：師道整合論，收集於台灣省教師精神修養專輯第十一輯「師道尊嚴」，省教育廳，七十三年五月，頁一〇七。

（本文作者為省立嘉義師專教授）

（原載：明日世界[台]1986年134期 64—67頁）

「琴操・情操」

山葉音教開花結果

以12人小組的團體班為號召，強調「情操」及「適齡」的山葉基礎音教系統，不但不同於傳統的「個別授課」，且要求父母或家長必須伴隨幼兒班小朋友，一同出席課堂。

下午五點多，座落南京東路永琦百貨8樓的財團法人山葉音樂振興基金會，充滿了童稚的笑語，不時傳來難著年輕婦女交談的聲音。

還不到上課時分，5歲的吳小妹今天由爸爸吳陵雲牽著手來，另一隻小手提著的袋內裝有今晚練琴的譜子，她已認識一些音符了，那是她的博士爸爸所看不懂的。

「為了擠進這間教室，還是託一位音樂老師幫忙的。」吳博士表示。

負責財團法人山葉音樂教室的關山金課長指出，該處教室為全省山葉音樂教育系統的「音樂教育中心」，不但樂器設備最好最新，連照明設備都是一年一換。

該處對講師（音樂老師）的進修，要求十分嚴格，因財團法人的基金會組織，其目的不在營利，而在普及音樂教育及社會公益事業。

台灣基金會常務董事日本人笹ヶ瀬武指出，世界各國各有不同的語言，但音樂却是暢行世界的共通語言。

因而，生產 YAMAHA 品牌著名的日本樂器公司，很早就發現到要銷售樂器，必先普及音樂消費人口；而音樂人口的培養，則必須從幼兒時期著手。

加上日本文部省也有意思和懂樂器的民間樂器廠商合作，推廣幼兒音樂教育，於是很自然與國內最大的樂器廠商山葉合作，支持山葉的一批人

專事研究各種樂器及音樂教育。

從事音教的專家們，由長久以來的教育經驗得知，滿4歲的兒童開始對「音」有實際反應，正是聽覺最敏感的時期。

「訓練幼兒的耳朵接受音樂，讓他們打心底喜歡音樂，並給他們良好的音樂環境才是最重要的。」於是針對幼童設立的「山葉音樂教室」，就在日本各地逐漸發展、開花結果。

設立於1966年的財團法人山葉音樂振興會，自始就保持財務與行政獨立的教育公益事業，創始會長川上源一堅持其經營原則必須嚴守下列4條規範：

- 一、教室絕不與市場相混合。
- 二、對幼兒及其父母，絕不能留下「自卑感」的罪過。
- 三、不能僅選擇優秀、符合理想的焦點兒童來施予訓練。
- 四、為承擔教育的職責，必須提昇教育的效果。

團體班強調樂效

山葉音樂教育系統，雖早於民國58年引入台灣；但正式推展時期則為6年之後，由台灣山葉樂器製造公司和原山葉音樂短期職業補習班，聯合捐贈的基金，向政府完成「財團法人山葉音樂振興基金會」登記，才有了正式非營利的組織。

「基金會對音樂教室負有指導及

師資訓練的責任。」關山金課長指出，山葉音樂教室對師資要求非常嚴格，因為在幼兒音樂啟蒙時期，必須由有耐心、愛心及音樂造詣的老師，以循循善誘的教學方式導入自然而自覺的學習。

彈琴培養情操；力求高低抑揚頓挫而和諧，是山葉音教的經營理念之一。





「學琴的孩子不會變壞」——是山葉音樂教室歷久彌新的廣告辭。

以12人小組的團體班為號召，強調「情操」及「適齡」的山葉基礎音樂系統，其新穎的教學方法，不但不同於以往國內的「個別授課」，且要求父母或家長必須伴隨幼兒班的小朋友一起上課，除了教小朋友專心之外，家長的陪伴與解釋更增進兒童充分瞭解上課內容。

有9年幼兒音樂教學經驗的江老師，認為從「聽」的方面開始給予音感教育，仍以遊戲方式讓小朋友去接觸音樂，從合奏中體驗廣泛的音樂經驗；並在學習和演奏的同時，增進團體間彼此的感情。

「小朋友從團體上課中領悟團體生活裏，相互激發向上、進取、合作的意志，也培養人際間協調的關係，這應該是樂教更積極的正面功能吧！」

學琴的孩子不會變壞

從民國58年台北市成立第一家中心教室起，16年後的今天，山葉音樂教室所招收的學童突破6萬名，音樂老師人數超過500。山葉音樂教室在大多數擁有稚齡兒童（4歲到8歲）的父母親耳中，誠然是培養兒童音樂基礎教育的搖籃。

鑑於音樂的實質成效，功學社關係企業大部分有小孩的員工，都免不了將其子女送到山葉音樂教室，他們都肯定「音樂教育，即人格教育，從合作開始。」

「音樂強調合作、合奏，養成團隊精神。」音樂輔導課劉副理說明，音樂的三要素為旋律、節奏、和聲，因而樂教強調團隊的和諧，要求團隊的呼吸、脈絡一致，節奏是表現次序，培養守紀律的人格。

女兒唸光仁中學音樂班的劉副理，講話慢條斯理，他一再說明音樂請求表達的完美性。

由於工作上是負責管理音樂老師及音樂教室，他知道光靠教室並不夠，「但音樂教室在普及音樂教育，只要看到下一代能在優美的情操教育下塑造出圓潤的性格，我們的目的就達到了。」

（原載：管理雜誌〔台〕1986年113期149—150頁）

兒童遊戲

■ 李明宗



前言

隨著時代巨輪的轉動，整個人類社會也急劇地改變，其改變的幅度之大，速度之快，令人瞠目結舌，我們有時會懷疑自身的立足點在何處，更不知道該如何教養我們的下一代，使他們長大後不但能成為身心健全的國民，同時亦能在這變動不息的社會中發揮其最大的生命潛能。

當然教養兒童的方式甚多，本文主要是闡釋「遊戲」對兒童身心成長的重要性，並指出兒童遊戲確有助於兒童面對未來社會的挑戰。

未來的挑戰

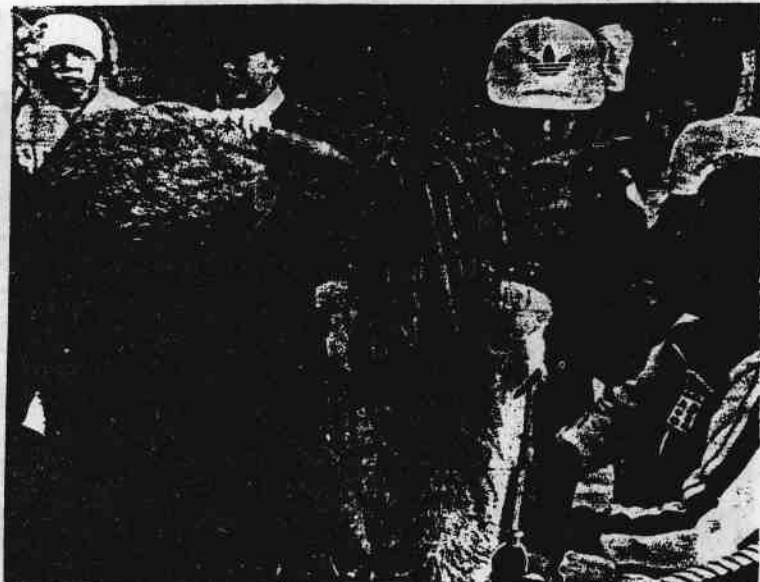
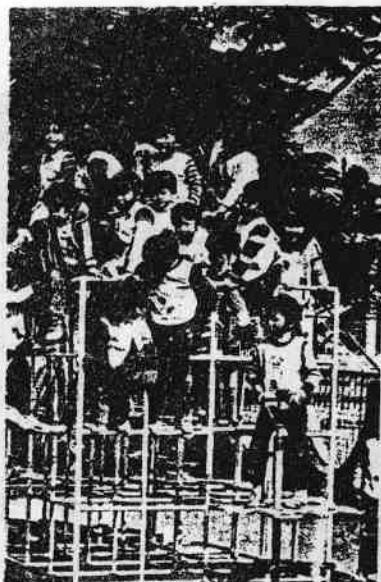
由於社會變遷的幅度太大，速度太快，我們很不容易勾勒出其變遷趨勢的全貌，往往我們得等到某些社會現象已成為歷史，才能明瞭其意義。然而，我們還是可以指出某些變化較大的方面，如家庭成員間的關係，社區意識的消長、都市化、工作形態、婦女地位、年齡結構、價值觀等。說起來上蒼似乎有點不公平，因為人類生理的改變是相當緩慢的，但卻須面對急速改變的社會文化環境；一般說來，人們對社會文化方向的改變較能適應，但對速度太快的改變，往往令人深感痛苦。當然人們在適應的過程中可能收到正面的效益，亦可能遭到負面的打擊，端看個人是否能在這瞬息變幻的世界中，仍保持個人內在的一致性。在這樣的情況下，遊樂（針對成人而言）及遊戲（針對兒童而言）無可取代的功能便彰顯出來了。

依據心理學家的看法，認為人們的行為是由個人內在的自我概念所決定的，當一個人有內在自我衝突時，便會產生行為的動機以使自己達成內在的一致性。在這個效率至上，功利掛帥，流動性高的社會，人們很多行為都是工作取向或利益取向的，人與人之間的關係往往是短暫、膚淺，而又無意義的，身處這樣的社會很容易產生無力感、破滅感、疏離感、不安全感，無所適從，乃至於絕望。反之，一個人若能享有適度的遊樂或遊戲，他不但可使自己身心較平衡，亦能與志趣相投的人有更深入的接觸，強化團體的向心力及認同感，開拓生命的視野，滿足內在的創造慾和成就感，強化自我發展及自我意象，發發心智及精神，增強適應環境的能力。（註一）

由於篇幅所限，本文只擬對兒童遊戲分別由其意義，其社會功能，及其心理功能簡略地討論。

遊戲的意義

如果我們真想正確瞭解「遊戲」的意義，最好的方式莫過於把它和「工作」做一番審慎的比較。遊戲和工作的差別並不在於動作本身，而是動作的方式或動機；例如同樣是打網球的動作，有的人是在工作（如職業網球選手），有的人是在遊戲；一個電視演員在鬧劇中打渾揸科，觀眾看得捧腹大笑，但我們都知道該演員是在工作；某些兒童模仿成人，扮成教員、士兵、或飛行員等，我們也知道他們是在遊戲。這並不表示工作和遊戲絕對無法並存，由於人類行為動機相當複雜，有的時候



某些行為可能同時包含這二者的特質。

一般說來，工作是由於外在環境的驅迫，使我們不得不去做，藉以養家糊口，並符合他人的期望，在大多數的情形下，工作並不是自願的（雖然有的人對其工作甚感興趣）。反之，遊戲就像「愛」一般，是純粹發自個人內在的需要及希望，是一種娛樂、自由、和創造，一個人必須工作和遊戲兼顧方能維持身心的平衡。西諺有云：「只有工作而沒有遊戲，終使傑克變成笨蛋」，事實上，不讓一個人遊戲，就如同剝奪了他全面自我表達的機會，使他無法成為一個完整的人。

工作的結果可以分類、計算、度量及出售，是以完成的價格為報酬或以求得財富、聲望及權力為目的。然而遊戲本身即是目的，它本身就是報酬。遊戲令我們滿足的主要是其過程而非其產物，此過程無法度量、計算或出售，例如兒童聚精會神地在海濱堆築沙堡，沙堡完成後他可能一腳把它踢倒，也可能稍微觀賞一下就掉頭去玩其他遊戲了，雖然時光和海浪會將該城堡沖得無影無踪，但「堆沙堡的過程」、「將沙堡踢翻的動作」，乃至於「掉頭走開」都是這小孩成長過程中很珍貴的體驗，這些體驗永遠是屬於他的。

工作往往是被硬梆梆的外在規則和條件所規範，我們難以改變這些規則，也因此使人的創造力和想像力無法完全發揮。當然許多遊戲也有其特定的規則，但必要時可任意修改，或自由選擇是否要參加，玩要後覺得沒有興趣亦可中途退出。由此可知遊戲的規則則是自行訂定的，是內發的。

工作須在實際的世界中達成，而遊戲則不為現實所束縛，必要時可經由想像逸出現實世界而創造更美好的世界，在這個幻想的世界中充滿神秘感，有其獨特的空間和時間，在此不但參與遊戲者能充份發揮其內在的原創力，同時也獲得了絕對的自由和滿足，無怪乎 Schiller 說：「人只有在遊戲時才是真正完全的人」。（註二）

遊戲的社會作用

佛洛依德及其他的心理學家認為：孩童時期的體驗對他們成年後的人格特質影響極大，而遊戲正是孩童體驗中極重要的一環。此外，學者也發現兒童的遊戲方式反映出成人社會的價值觀，我們對兒童遊戲方式的要求，事實上已在不知不覺中將社會文化的價值觀（不論好的或壞的）灌輸給下一代了，而兒童也經由遊戲學會適應我們的社會文化環境。（註三）人類學家瑪格麗特·朱德曾做過以下這一跨文化的觀察：許多法國婦女帶領小孩到公園遊樂區玩，即使沙坑內有許多小孩，他們也各玩各的，倘若有兩個小孩一起玩，在一旁觀看的雙方家長馬上站起來將他們分開。同樣的，兒童也只玩自己的玩具，絕不與其他兒童共同使用；一般說來，法國兒童也因此往往表現得比較沈靜、溫和，很少活蹦亂跳的，即使玩泥巴也只是弄污雙手，不致於全身髒兮兮的，為了符合父母的期望，兒童多半獨自玩耍，或者和親朋好友一起玩（即使年齡相差一大截）。那是因為，法國人認為兒童遊戲必須是「有用的」「有教育性的



」，絕不能只是「好玩」而已，在法國社會只有成年人可盡情享樂，孩童階段只不過是為了準備日後邁入成年人的社會罷了。反之，美國的兒童又是另一種典型，家長常鼓勵他們的孩子和其他兒童玩在一起，共享玩具，如果孩子不願意這麼做，家長會很惱怒。再者，美國人認為兒童遊戲應該讓他們盡情表現，不必多做限制，因而一般兒童比較活潑好動，如果為了自身利益而和同伴打架也不致受父母責備，如果在沙坑或水塘玩得像泥人兒一般也是應該的。因為美國人認為應該儘量給兒童一個快樂的童年，因為他們長大成人後須應付沈重的工作壓力並担

負許多責任，再也不可能有那麼自由快樂的時光了。由上例可知，兒童遊戲對文化傳承的鉅大功能。根據姜占魁教授的研究（註四），我國人育嬰及撫養兒童的方式強烈地影響他們長大後的行為特性和人格特性，一般說來，這種文化背景和社會化過程所產生的人格特性為（一）重視外表而不重視內容，重視形式而不重視實際。（二）善於搞小團體。（三）順從權威和敬長權威的心理。（四）依賴性和被動性。（五）情感的壓制及缺乏表達意見的習慣。（六）宿命的人生觀。（七）過份重視私利而輕視公益。（八）行為之逃避。很顯然的，國人這些人格特性是極不利於應付未來的挑戰的，有鑒於此，我們實應仔細設計兒童的遊戲環境，並調整我們對兒童遊戲的態度，使兒童學習到社會文化中最好的特質而摒棄其不好的一面，如此他們才能有比我們更光明的前途，社會也才會一代比一代更進步。

遊戲的心理學

根據心理學家的研究，遊戲是兒童發展智慧的一種方法，簡言之，遊戲是兒童的學習方法之一。（註五）

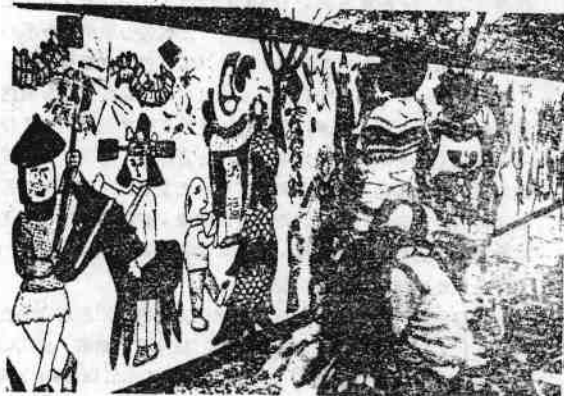
曾經有兩個心理學派，一派主張「遺傳」是決定一個人智慧高低最重要的因素，另一派則主張「環境」才是決定性的因素。前者可以法蘭西斯·高登（Francis Galton）為代表，後者可以伊凡·帕布洛夫（Ivan Pavlov）為代表。事實上遺傳或環境對智慧的成長皆很重要，但當代的心理學家多潛心研究個體與環境間的交互作用，其中又以吉恩·皮亞傑（Jean Piaget）的研究最受世人矚目，他認為智慧是種適應的特殊形式，包含了個體與環境間不斷地產生創造性的交互作用，因此生命便是產生越來越複雜的行為結構的過程。個體或環境皆不能單獨存在，而必須相互作用相互影響。若以電腦程式流程的說法形容之：經常須有資訊回饋。意即：個體行動後感受這種行動對環境的影響，然後再修正其行為成為更複雜的形式，以便更能與外在環境配合。

雖然個體組合經驗所必須的架構經常改變以回應環境的複雜性，但我們產生及修正這些架構的方法卻是不變的。皮氏歸納出兩個可相互補的過程即：同化作用（assimilation）與適應（accommodation）。

同化作用是指個體在頗為熟悉的環境下，經由反覆練習的過程，以嫺熟已學會的或全新的技能。皮氏將之定義為：「個體對其周遭事務所做的行為，只要此行為是根據以往在相同或相似的狀況的發生者」，它是一種內在經驗的組合。

適應可與同化作用互補，當外在環境改變以致個體無法以舊有的行為方式與之配合時，則須要修正行為的方式，然後發展出全新的行為以適應新的環境。

兒童經過同化作用與適應的兩過程，從嬰孩時期最原始的本能反應直到長大成長的邏輯思考，其智慧是按成長期循序發展的，每一時期皆有其遊戲特性，本文不擬對每一成長期的特性做詳細說明。身為父母者最重要是牢記一個原則：「瞭解自己孩子智慧發展的進度，然後仔細觀察孩子的遊戲環境和遊戲方式，考量其是否妥切地調和同化作用和適應這兩種過程，使孩子不至因缺乏環境的刺激而感到厭煩，也不至因提供過度的環境刺激而使孩子不知所措甚至感到挫折。」此外為了使孩子

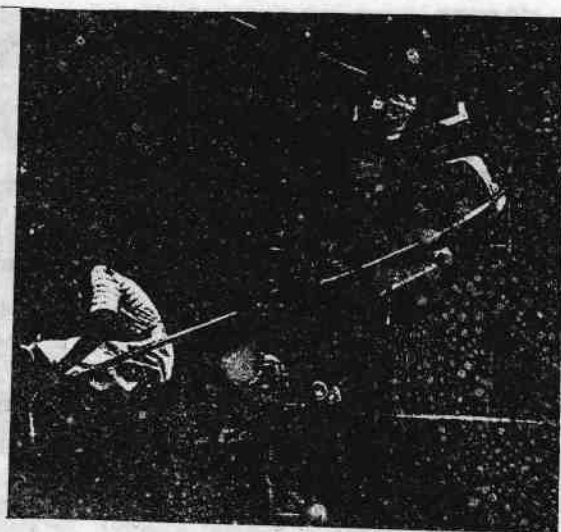


更能面對未來的挑戰，不妨讓孩子有機會接觸新時代的產品或環境，如電腦、錄影機、微縮片、影展、博覽會、主題公園等；更重要的是讓小孩子有機會親近大自然，不但可欣賞山光水色的四時變幻，瞭解造物的奧妙，亦能體會到我們生命的源流，以及處此世界我們賴以安身立命的生態系。

輔導兒童遊戲行為應注意事項

(一)鼓勵兒童多與同伴遊戲：遊戲的重要價值之一是從遊戲中發展兒童良好的社會行為，培養優良的品德。喜好在遊戲中尋找玩伴，是兒童的天性，父母親應因勢利導，給予鼓勵與協助，使兒童在遊戲中學習合群的能力，也藉著團體遊戲，培養兒童分工合作的精神、公正無私的態度、以及守法互助的美德。

(二)鼓勵兒童多作活動性的遊戲：所謂活動性遊戲的性質是變化多、不呆板，且足以引起兒童興趣的活動，例如皮球、踢



毽子、游泳等，這些遊戲既然促進兒童身心健康，又可調適兒童情緒，且能習得靈活技巧。如果兒童經常在遊戲活動中獲得充分滿足，感到快樂，必有助於積極人生態度的培養。

(三)鼓勵兒童多做建構性的遊戲：所謂建構性的遊戲活動，多富有益智和創造性的功能。例如用積木搭橋、建隧道、建房屋，用木珠穿成珠環，用空的肥皂盒做成汽車等交通工具，或用泥土塑像等等。

(四)鼓勵兒童多做休閒性的遊戲：所謂休閒性遊戲活動，多含有餘暇性的意義。例如遠足郊遊、露營及游泳等體育性遊戲活動，垂釣、集郵、電影、電視欣賞等情操性的遊戲活動，蒐集標本、課外閱讀等知識性遊戲活動，以及飼養小動物、栽培花卉等作業性遊戲活動。

(五)多為兒童充實遊戲設備：兒童遊戲行為的發展和遊戲的設備有密切的關係。如果把兒童安置在毫無遊戲設備的場地上，兒童多表現打架、口角等低劣的社會行為。反之，兒童在充分遊戲設備的環境中，自能引導兒童發展自己的經驗、興趣與喜好，藉以促成兒童良好的社會行為。(註六)

結 論

我們立身現在，瞻望渺茫而又迫近的未來，不但自身得把持正確的方向，更要鍛鍊我們的下一代，讓他們亦能在未來的波濤中乘風破浪，以達光明的彼岸。這不是件容易的事，但仍值得我們全力以赴。

註一：Genevieve W. Carter "The Social Environment of Recreation and Parks".

註二：Dattner, Richard, "Design for Play".

註三：同註二。

註四：姜占魁：行政學。

註五：同註二。

註六：國立編譯館：兒童發展與輔導。

(原載：明日世界[台]1986年136期14—17頁)