

魏墓志铭七品



中国著名碑帖选集

第二集

二十六	二王尺牋集	定价：八元
二十七	好太王碑	定价：四十元
二十八	爨宝子碑·爨龙颜碑	定价：十元
二十九	郑文公下碑	定价：十五元
三十	石门铭	
三十一	嵩高灵庙碑	
三十二	魏墓志铭七品	定价：八元
三十三	洞庭春色赋·中山松醪赋 宋·苏轼	
三十四	昼锦堂记 明·董其昌	
三十五	邓石如集	定价：九元

(吉)新登字 07 号

魏墓志铭七品

责任编辑：孙宝文

封面设计：金 木

吉林文史出版社出版发行 880×1230 毫米 16 开本 4 印张
(长春市人民大街124号) 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
长春第二新华印刷厂印刷 印数：1—6 000 册 定价：8.00 元
长春科技印刷厂装订 ISBN 7-80626-401-9/G·167

在我国书法历史的长河中，两晋南北朝是波光激滟的辉煌流段。

秦代以前通行篆书，两汉时期通用隶书，而至今流行的真书、行书和草书，虽说发端于汉魏，但真正发展、盛行并成熟起来，却是两晋南北朝。这是一个书体转变的时代。

汉魏以前，知名书家寥若晨星。至两晋南北朝，书法俨然成为普遍的、自觉的艺术审美对象，许多善书者都为之‘殚精以赴，疲神靡辞’，以致书家如云，灿若群星。被历代尊为书圣的王羲之，即产生于这个岁月。这是一个书家辈出的时代。

书法理论虽在秦代有李斯的《论用笔》，汉初有萧何的《论书势》，但自此之后竟一直沉寂了漫长的四百年，至汉末才有蔡邕的《笔法》，可谓凤毛麟角。而至两晋南北朝，卫恒的《四体书势》、卫夫人的《笔阵图》、王羲之的《书论》、索靖的《草书状》和其他书家的《隶书体》、《行书状》、《草书赋》、《飞白势铭》等，犹如雨后春笋，纷纷破土而出。这是一个书法理论空前繁荣的时代。

至于两晋南北朝书法艺术所达到的高度成就，则从历来常常把晋代书法与唐诗、宋词、元曲相提并论，且有‘唐诗、晋字、汉文章’的说法中就可以品察到。这是一个书法艺术发展的高峰。

今日能见到的两晋南北朝书迹，除少数简牍之外，大抵是碑和帖。南朝因循晋制，有禁碑之令，所以多帖；北朝无此禁忌，因而多碑。帖宜行、草，以流美为能，多清媚婉丽；碑宜楷隶，以方严为尚，多雄奇方朴。流传至今的这些碑帖，历来被书家视作珍宝，奉为楷模。康有为在《自述》中曾动情地感叹：‘浸淫于南北朝，而知气韵胎格。’我国书界在清代以前盛行法帖；清中期以后，由于碑刻不断新有发现，加之包世臣、康有为等力倡魏碑书法，于是学习碑刻书体一时蔚成风气，书风亦由此而为一变。

北朝书法以北魏为高，真书风格多姿多采，所谓‘隶楷错变，无体不备’，既有朴拙尚存隶意的，也有奇肆险峻的，还有舒畅流利开隋唐楷法之先河的。康有为在《广艺舟双楫》中把魏碑归纳为十美：一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。这个归纳不啻是有益的提

示，很值得书法爱好者在魏碑这片书法艺术园地中徜徉时品味和借鉴。

为了有助于广大读者走近魏碑，本书特从北魏墓志铭中选出七种，汇编成册，供书法爱好者欣赏、临摹。由于碑文多异体字，刊印时还增加了释文。

一、元桢墓志铭 太和廿年(496)十一月二十六日。六十六×六十六公分。全十七行，行八字。南安王元桢为景穆皇帝第十一子。此碑书法俊逸奇恣，现藏西安碑林。

二、显祖嫔侯骨氏墓志铭 景明四年(503)三月二十一日。四十一×四十一公分。全十六行，行十六字。侯骨夫人祖籍朔州，南郡公伊莫汗之女，孝文皇帝赐为侯氏。此碑笔致劲健，谨严中有顾盼之姿，现藏辽宁省博物馆。

三、元显偶墓志铭 延昌二年(513)二月二十九日。四十五×四十二公分。全十九行，行二十一字。元显偶，河南洛阳人，景穆皇帝曾孙冀州刺史城阳怀王之季子，弱冠十五岁亡。此碑书法庄美端秀，现藏南京博物院。

四、元珽妻穆玉容墓志铭 神龟二年(519)十月二十七日。四十八×四十八公分。全二十行，行二十字。穆玉容，河南洛阳人，东莱太守昌国子之女，二十七岁卒。此碑书体整饬工致，现藏西安碑林。

五、司马晒墓志铭 正光元年(520)十一月二十六日。剪装拓本，纵二十点五公分。全十八行，行十七字。司马晒，河南温人，晋武帝八世孙。此碑书法潇疏匀整。

六、世宗嫔司马显姿墓志铭 正光二年(521)二月二十二日。六十七点一×六十七点三公分。全二十一行，行二十二字。司马显姿，河南温人，司马金龙之子豫郢豫青四州刺史烈公之第三女，正光元年(520)卒，终年三十岁，陪葬于景陵。此碑书法结构秀丽，笔触流动。1927年于洛阳城北安驾沟西南出土，现藏辽宁省博物馆。

七、元纂墓志铭 孝昌元年(525)十一月二十日。七十一×七十一公分。全二十行，行二十一字。元纂字绍兴，河南洛阳人。恭宗景穆皇帝之曾孙，南安惠王之孙，司徒中山献武王之第六子，位至司徒祭酒，后追赠持节督恒州诸军事、安北将军、恒州刺史，谥曰景公，葬于其父墓侧。此碑书法平缓舒展，评家以为是唐代褚遂良、薛稷字体之先声。于1919年洛阳城北安驾沟北村出土，现藏辽宁省博物馆。

中國著名碑帖選集
32

魏墓志銘七品

吉林文史出版社

使持節鎮北大將軍相州刺史
南安王楨
恭宗之第十一

子 皇上之從祖也
惟王體暉霄極
列耀星華
茂德基於紫
暉 霄 極
列 耀 星
從 祖 也
惟 王 體
皇 上 之

子 皇上之從祖也
惟王體暉霄極
列耀星華
茂德基於紫

墀 凝慘形於天威 用能端玉河山 聲金岳鎮 爰在知命 孝性諶

墀 凝 慘 形 於 天

德 用 能 端 玉 河

山 聲 金 岳 鎮 爰

在 知 命 孝 性 諶

越 是 使 庶 族 歸
仁 帝 宗 攸 式 暨
賓 衡 從 御 太 許
羣 言 王 應 機 響

越 是使庶族歸仁 帝宗攸式 暨賓衡從御 大諱群言 王應機響

發 首契軋衷 遂乃寵彰司勳 賞延金石 而天不遺德 宿耀淪

教首契軋衷
遂乃寵彰司勳
賞延金石而天
不遺德宿耀淪

光
以
太
和
廿
年
歲
在
丙
子
八
月
壬
辰
朔
二
日
癸
巳
春
秋
五
十
薨

光
以太和廿年
歲在丙子
八月壬辰朔
二日癸巳
春秋五十
薨

於鄴 皇上震悼 謚曰惠王 葬以彝典 以其年 十一月庚申朔

於鄴 皇上震
悼 謚曰惠王
葬以彝典 以
其年 十一月
庚申朔

廿六日乙酉
寔於芒山
松門已杳
玄闔將燕
故刊茲幽石
銘德

廿六日乙酉
寔於芒山
松門已杳
玄闔將燕
故刊茲幽石
銘德

熏爐 其辭曰 帝緒昌紀 懋業昭靈 浚源流 峴 系玉層城 惟王

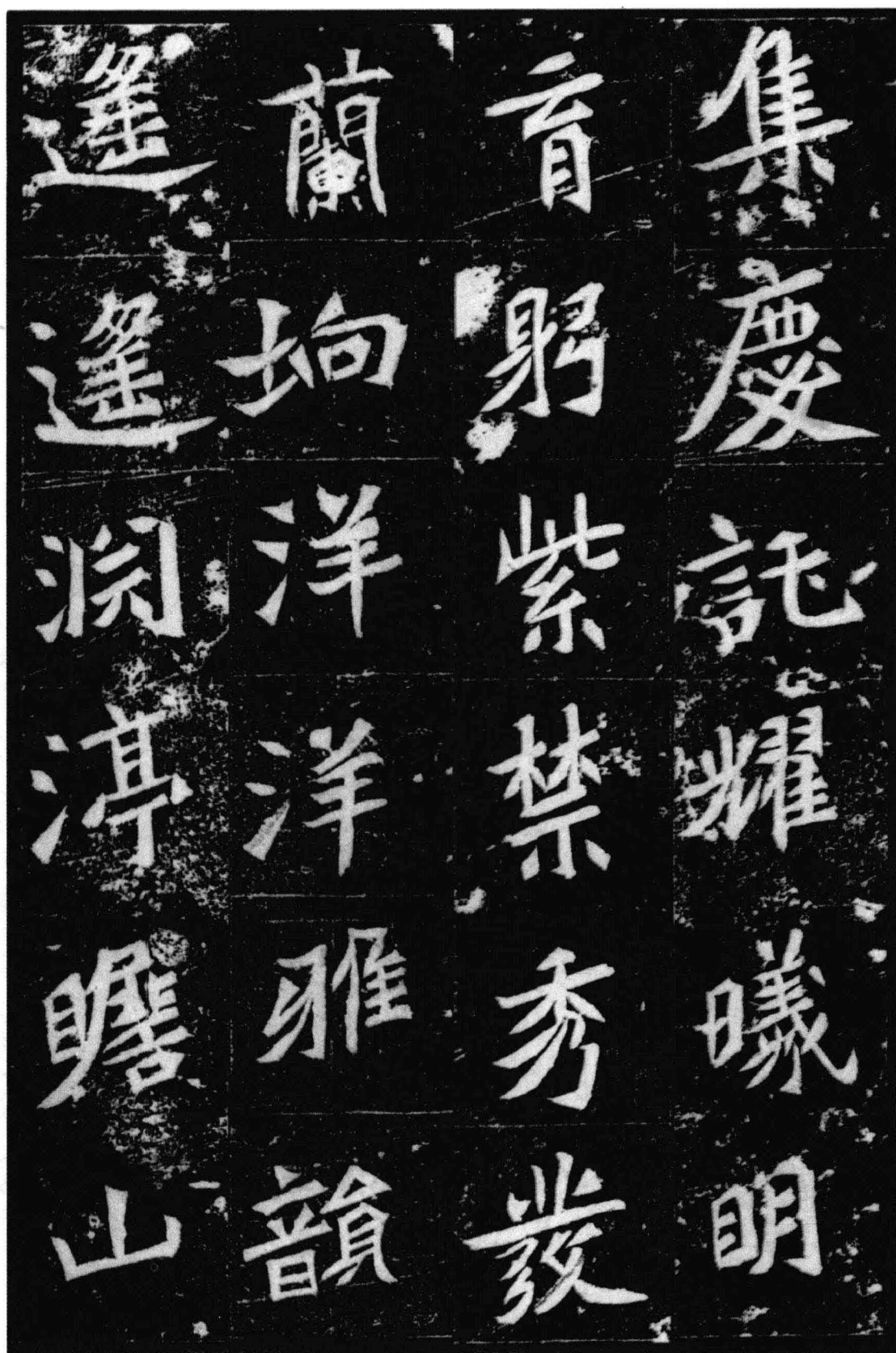
熏爐其辭曰

帝緒昌紀懋業

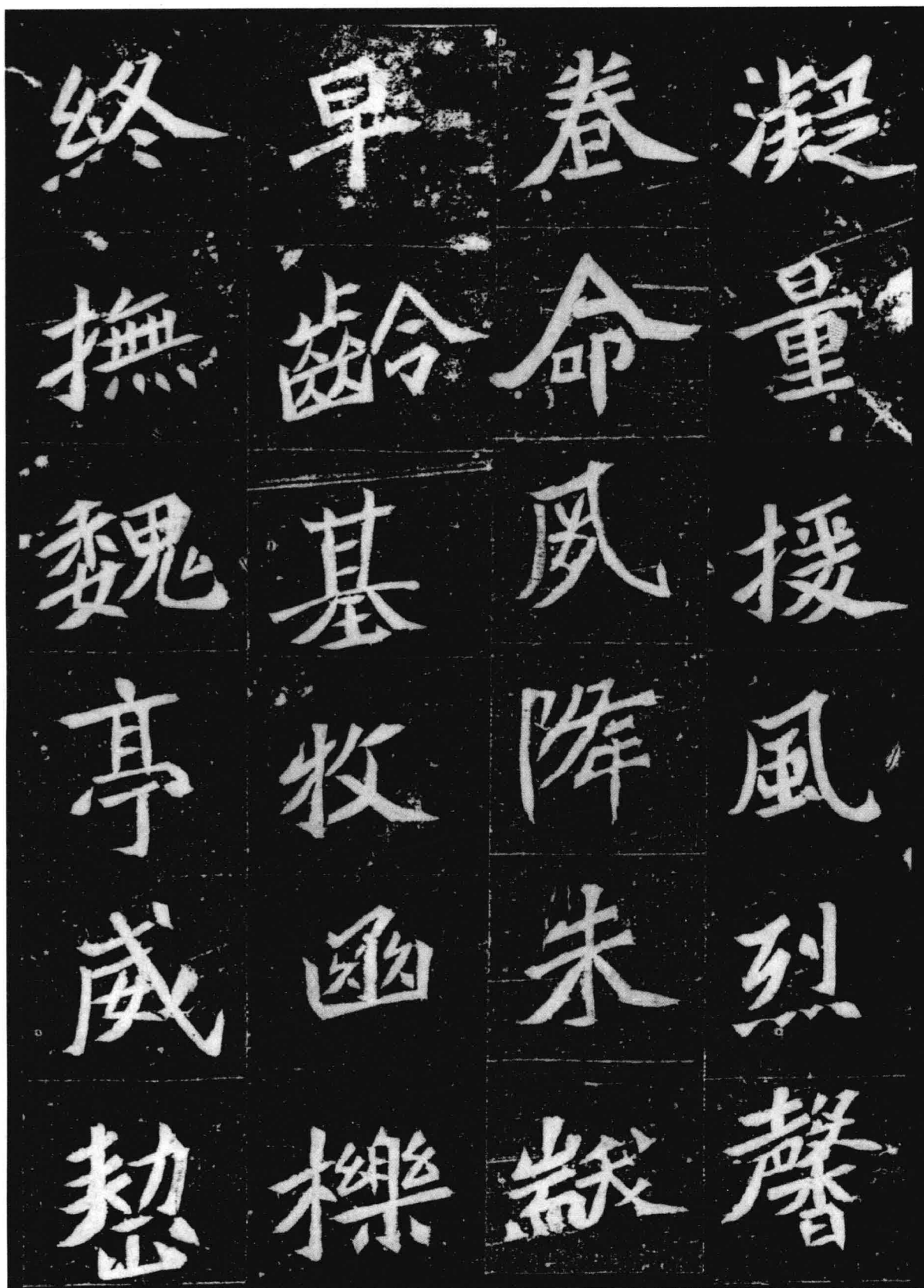
昭靈浚源流峴

系玉層城惟王

集慶 託耀曦明 育躬紫禁 秀發蘭垌 洋洋雅韻 遥遥淵渟 瞻山



凝量 援風烈馨 卷命夙降 朱黻早齡 基牧函櫟 終撫魏亭 威整





西黔
惠結東氓
旻不錫嘏
景儀墜傾
鑿和歌轡
委觀窮坐
泉宮

永晦 深挺長鉤 敬勒玄瑤 式播徽名

永晦深挺長鉤
敬勒玄瑤
式播徽名