

元宝文史

(第二辑)



前 言

《元宝文史》第二辑同大家见面了。

本辑共刊用史料十五篇，涉及我区政治、经济、文化、教育等方面。其中，有的是区政协文史员修玉麟先生根据亲历、亲见、亲闻而撰写的；有的是修先生根据有关史料收集、整理出来的。于秉义、晏树彬等编委曾对一些篇目进行过反复认真的考证、修改。部分篇目结构有所变动，文字有所增删，内容有所补充。原区政协副主席顾河山、原文史委副主任万秉义同志为资料的征集做了大量的领导和组织工作。在此，谨对他们表示最诚挚的谢意。

有些史料，由于年代久远，记述难免舛误；有些史料的考证也可能不尽翔实，加之编者自身的局限性，疏漏、错误不免。如有发现，诚望指正。

元宝区是丹东市的发祥地，历史遗产丰富，可书之事、可记之人比比皆是，但因文史工作起步略迟，抢救工作迫在眉睫。今后，我们将把征集编撰工作的重点放在与元宝区的经济、

文化、教育、卫生有关的史料上。我们热切希望各位委员和熟悉本区历史的各界人士不吝笔墨，以一己之辛劳，为后人保留一份弥足珍贵的遗产。

编 者

一九九四年十月

目 录

1. 元宝山公园 (1)
2. 一九三一年前元宝山公园楹联诗词集粹(7)
3. 几度变迁的沙河桥
(附) 大沙河 (11)
4. 旧鸭绿江桥 (16)
5. 安东江河堤坝修建始末 (19)
6. 解放前元宝区内主要桥梁名称 (23)
7. 二乡桥 (断魂桥) (26)
8. 解放前安东陆路、水路运输工具 (28)
9. 三十年代安东市场追溯 (32)
10. 义泰祥 (37)
11. 日本帝国主义者究竟是哪个年代侵占丹
(安) 东的 (44)
12. 伪安东两级中学 (46)
13. 安东工商界名流王建极印象记 (54)
14. 满明斋其人 (73)
15. 清水佑吉“指导官”被击毙始末 (84)

元宝山公园

史称“安东第一园”的元宝山公园，俗称“安东市公园”、“安埠公园”，曾被列为“安东八景”之首，因位于元宝山南麓而得名。

元宝山状如一倒扣的元宝，海拔181.8米，面积1.2平方公里，阴坡，峭壁陡绝；阳坡，则稍弛缓。春来，莺飞草长，梨白桃红；夏至，林木葱茏，泉水叮咚；秋到，枫红栌黄，金风送爽；冬临，寒凝雪嶂，素裹银装，四时景致无不宜人。登顶，举目四望，虎耳山踞其左，锦江山、帽盔山列其右，鸭绿江蜿蜒于前，五龙山屏立于后，安东市区尽收眼底，朝鲜义州历历在目。东麓白云观（吕祖庙）庙台高筑，气势恢宏；西南麓，关岳庙，天后宫、三官庙、药王庙、碧霞宫、九灵宫、祖师庙、火神庙形如棋布。元宝山胜境天然，只需稍加点缀，即成园林。鉴于此，清光绪34年（1883），东边道道尹沈桐曾倡议辟之为园，终因财力不支而作罢。宣统三年（1911），兴风道道尹赵臣翼会同安东采木公司理事长程德元与自治会共商建园事宜，在商会总理王纯熙，协理王筱东及全体

会员支持下，筹款六千元，着手建园。三月动工，历时三月而成。以后数年，几经增修，终成大观。

元宝山公园以西南麓山脚下的“天后宫”诸庙宇为中心。入口，位于天后宫西。入园，有石桥一座，桥名“大同”。桥东北溪流之上，有一贮水池。池水自拦河堤坝上的三个龙头形出水口喷出。游人至此，莫不驻步。堤旁，设有各式小卖餐饮摊床。桥南，有一花园，园内建有六角亭形园丁寓室。园之四周遍植杨、柳、松、藤、海棠、丁香、山玉兰。园中花草万紫千红，菊花莠弄尤具特色。园两侧，建有玻璃花窖。花园旁，大同桥边，有铁笼熊舍一座，熊舍旁，有一小铁笼。两笼内饲养黑熊、火鸡（吐绶鸡，市人称为“外国鸡”）各一只，供游人观赏。过熊舍西上百十步，有精舍三间，“窗开四面，屋宇宏敞”，周围广植杏树，舍名“杏花村”。其东侧，有一石阶胡同，直达山下。胡同宽丈余，长约百米，名为“杏花村胡同”。杏林中，设多组石制桌凳，是游人聚餐、雅士唱和的好去处。沿阶东下，有一网球场，四周竖有铁丝网，与林科中学实习苗圃相间隔。出网球场，有一桥，名

“惠泉”。其旁有井一眼，水质清澈甘甜，游人来此，多汲而饮之。携带水具，汲泉水而登山者也不乏其人。“惠泉”之名，似由此而出。惠泉桥则因泉而得名。桥南，有一荷塘。桥东北，有一“迎仙桥”，是天后宫僧众汲水必经之处。其名“迎仙”，当取此意。过迎仙桥，东北又一亭，即“池心亭”，又称“燕宜亭”。环亭有小池多处。亭北所置石桌凳做工精巧，颇具古风。离亭东去，登一土坡，即达运动场。场内秋千、浪桥、木马、单杠等运动设施齐备。由此西下转而北上，经火神庙，可至“且憩亭”。过亭西去，经“蟠桥”即至“蟠窟”。此处古木参天，冠盖蔽日，巨石交错，清幽至极。巨石多呈卵形，绝少棱角，或袒露，或半藏，石上皆有题刻。“蟠窟”旁即是横亘山腰，斜穿茂林，全长一千四百余米的马路。由“蟠窟”折向西北，路侧林木葳蕤。树木以栎、柞、松、槐、榆、桑为主，尤以栎柞为多。至半山腰，可见“青松亭”茶室。每岁重九，军、政、警各界要员皆聚会于此，已成定例。亭南路边，临沟壑有一青砖钟楼，内悬“大时辰表”一具，每逢报时，钟声悠扬，满园皆闻。至此，山坡渐陡，草丰

而树渐稀，树木多为板栗、山花椒、山里红、榛子等低矮灌木、乔木。由钟楼转而向东南，上一高丘，即见“翼然亭”。亭外修有围栏，兼作凳几，供游人休憩。北上，又一亭，称“听涛轩”。入轩，“凭栏俯瞰全市，遥望三韩，历历在目”。“鸭绿江流烟浩渺，风帆上下，亦一览而无余”。由此拾阶而上，凡九十二级，有一平台，约五、六十平方米，旁边建有房舍三间，人称“俱乐部”，专为健身习武者所设。向上，有羊肠小道直达山巅。由“听涛轩”向北，沿窄径可达离中峰不远处的“读书亭”。这里便是公园的最高处。登上山巅，可见山后悬崖壁立，巉岩突兀，石上苔藓斑驳，映山红丛生。每岁春风乍暖，映山红迎风吐蕊，红艳一片，也不失为一景。由山巅沿小路直向东南，即可见到一木亭，造型朴拙，俗称“乘凉亭”。由此沿元宝山东南山脊而下，即到达“天后宫”东面的小山岗。岗上建有一亭，四周遍植樱树，亭中立有建园纪念碑，上镌《安东元宝山公园碑记》。碑文撰于辛亥农历六月十五日，系东边道署秘书马超群代赵臣翼所作，蓬莱葛长铨所书。由此南下，西折至天后宫东侧，即达公园出口。

公园落成，正值辛亥革命功成之际，安东开为商埠未久，民心焕然，百业俱兴，公园游人四时不绝，名人雅士多有题咏。一时间，元宝山公园竟成为“邑中之冠”。“九·一八”事变后，元宝山公园境况大不如前。安东解放前夕，树木遭砍伐，公园险遭兵燹。解放后，随着锦江山公园设施日臻完善，元宝山公园日遭冷落。“文化大革命”期间，公园又遭浩劫。园林荒芜，碑刻俱毁，庙宇改为校舍、民宅，公园设施荡然无存。

八十年代初以来，山下的花窖恢复了生机，成为丹东市园林花卉的主要培育基地之一。元宝山修起了盘山柏油路，山顶建起了电视转播塔，为丹东市又添一景。山下的寺庙建筑群也重归佛门，更名“宝光寺”，经僧人捐资修葺，已颇具规模。寺中塑像皆为金身，堪与省内名山诸寺媲美。

元宝山公园，素以纯粹的民族风格而享誉。50年代初，田汉等人曾登临元宝山，并倡议安东市政府加以保护。

随着丹东市经济的发展，重建元宝山公园的呼声越来越高。元宝山终将以多彩的风姿再

现于市人面前。

一九三一年前元宝山公园楹联诗词集粹

杏花村：

- (一) 时势几回新，乾坤藻绘，品汇陶熔，
端资武纬文经同心筹策；
江山如此好，鸭水长流，凤峦远峙，
喜与嘉宾贤主乘兴登临。
- (二) 杏花村外无杏花，多半牧童指路差。
若是酒家真在此，玉台春色不须赊。
- (三) 山形据万里雄图，看东枕鸭江，西连
凤岭，南环虎岫，北控龙沙，纵游来
此地，策杖低徊，健羨前贤辟榛莽；
园景得四时胜概，爱春荣烟柳，夏艳
风荷，秋灿霜林，冬凝雪嶂，怀隐想
他年，携琴啸傲，愿留佳处筑茅庵。
- (四) 名园揽胜况，莫浪夸花木精神，须识
灌培功有日；
边地寄游踪，最可爱江山灵毓，欣看
淳朴化成风。
- (五) 宛在画中游，看山拥螺青，江流鸭绿；
休谈天下事，且棋消驹白，酒泛鹅黄。

燕宜亭：

- (一) 清风明月不用一钱买；
天造地设以开百世观。
- (二) 大好江山，极目有万千忧乐；
小桥流水，此中留一片生机。
- (三) 游今日名园，忆当年战垒；
瞰三韩古国，慨大地新邦。
- (四) 回首忆沧桑，试看此大地山河，鼎新革故；
鞅掌劳王事，幸借我半亭烟雨，煮酒论诗。
- (五) 重镇拱凤城东卫，大好河山荆棘辟除凭妙手；
名园枕鸭江下游，天然丘壑亭轩点缀得奇观。
- (六) 拾翠富裙履，探芳有莺燕，桃李各争妍，错比宜春苑；
散步来荷渚，闲观童子军，男儿好身手，平步上青云。

且憩亭：

- (一) 山青而曰元宝，宝藏兴焉，焉能先知世事，且休憩，待世昌世治；
水绿因名鸭江，江桥横锁，锁不住的

潮流，筑此亭看潮去潮来。

(二) 泉石有缘逢胜地；

江山无恙话新亭。

(三) 且去登临，看隔岸河山不殊风景，

频来憩息，与此间花木大有因缘。

(四) 探幽蹀躞，襟袍为开，看波影摇帆，

林峦排闥，纵横气象，恢奇如此，江山堪入画；

举世纷纭，升平有待，缅武侯抚蜀，

太岳治明，综核国家，名实不禁，寤寐念斯人。

翼然亭：

(一) 杯底江光容我吸；

座中山色泥人青。

(二) 名园俯大江下游，亭榭常新凌石壁；

此地扼天朝东部，溪山无恙巩金瓯。

听涛轩：

(一) 形胜扼三韩，云山四壁，烟火万家，

瓯脱几年成巨镇；

江天归一览，凤岭秋高，鸭滨春暖，

金汤终古系边陲。

(二) 看石径通幽，碧草苍苔惹人游兴；

问铁桥何处，白山黑水系我忧怀。

- (三) 铁桥横断锁江腰，
 黄海时来万里潮。
 披发恤邻原古道，
 伤心割地误前朝。
 书生空具平蛮策，
 壮士谁磨杀贼刀。
 天下兴亡关我辈，
 新亭有泪莫轻抛。

读书亭：

- (一) 半山此亭好；座中名士多。
(二) 名园依水绿；华亭入翠微。
(三) 点缀得奇观，胜地宛成新世界；
 竞争方进步，隔江犹是旧山河。
(四) 凭栏襟江左三韩，予心有感；
 斯园冠辽东半岛，天趣横生。

钟阁：

杰阁凌云起，山辉川媚中，凭栏一俯视，秋色满晴空。

几度变迁的沙河桥

沙河桥，原名镇安桥，位于元宝区辖区内的
的大沙河上，距河口约 900 米处。东连经山街，
西接公安街，是鹤大公路在丹东市区的必经之
处。此桥在丹东的发展史上具有重要地位。建
桥前，行人和物资均靠小船摆渡。日、俄战争
后，日本强迫清廷将六道沟一带划为日本民团
居留地，大批日本人涌入安东。日商石川在大
沙河东岸的“英国楼”附近建立了“大仓组”制
材厂，为了方便其木材运输，便在大沙河上架
起一座四米宽的木桥。桥上铺设了手押式轻便
铁道，道轨两侧可行人。民国三年（一九一四
年）大仓组迁往租界内，此桥即被拆除。镇安
上将军张金波见此情景，便倡议建桥，并带头
捐款一千元（小银元）。镇一区经过筹款，在
原地建起了一座长一百一十米，宽六米的木桥，
桥名遂为“镇安”。

民国六年（一九〇七年）八月二十九日傍
晚，忽降暴雨。河水暴涨，水势凶猛，将两端
土质桥基冲毁，桥身随之倾斜。县衙令乡一区
筹款修补。十余日后，桥身扶正，两端垒起了

石头护坡。民国八年五月十日，大沙河上游各地普降暴雨，河水泛滥，中下游两岸受灾，顺流而下的家具、畜禽尸体令人怵目惊心。沙河桥被洪水卷走。此时，大沙河以东（俗称“东坎子”）已划为商埠。县当局召开会议，商定由安东总商会出面，向各商户征收建桥经费，并议定改建石桥。此桥设计为椭圆形柱，铁栏杆，桥柱共十三根。民国九年九月竣工，共用经费五万元（小银元）。六年后，市政公所补修桥面，中间铺上石块，旁边砌砖，并抹上水泥辟为人行道。桥边铁栏加高。共花费小银元一千八百五十元。

伪满康德元年（一九三四年）八月七日前，连续多日降雨，两岸几成泽国。雨稍停，许多市民登桥观水情，待察觉桥身晃动，人们争相逃命时，却为时已晚，逃脱者仅二、三十。约有二、三百人葬身鱼腹。其时，惊呼之声极为惨烈，数里之外犹有耳闻。这是安东设治以来仅次于满州舞台火灾事件的惨剧。老百姓称之为“元宝山啸”。

惨剧发生后，当局派日本租借地内僧侣多人在江面做道场，超渡亡灵以安定民心。之后，

经伪安东省政府多次请示，伪满州国国务院决定重建此桥，并拨款十七万八千元，安东县公署也拨款二万元（均系伪国币）。一九三五年六月施工，动用工人一万九千余。新桥长一百二十米，宽十二米，高十余米，五孔四墩。桥梁均为钢架。桥墩、桥面、桥栏均为钢筋水泥结构。桥两侧设灯柱各六个，桥身略成弓形，桥栏敷乳白色水磨石，公安街一侧桥头刻有铭文《重修镇安桥志》。

解放后，桥面车行道改为柏油路面。桥名改为“沙河桥”。一九七九年，将原来由三根小垛组成的每个桥墩改造成整体的椭圆形，并加固了桥基，增大了大桥的负荷能力。随着经济的发展，人、车流量日益加大，沙河桥已经不堪重负。拓宽沙河桥势在必行。