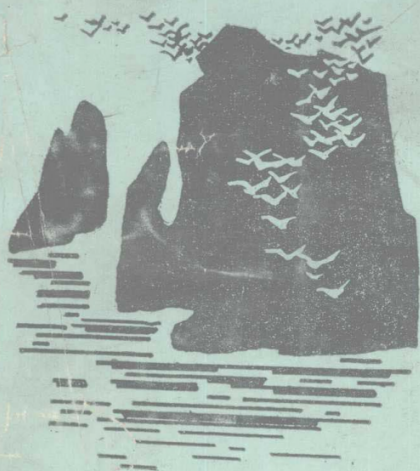


漫话丹江

王皓 王大莹 著



南阳日报社
编
浙川县委、县政府

漫话丹江

王皓 王大莹 著

南阳日报社
浙川县委、县政府 编

得益于在风雨中的耕耘

——《漫话丹江》序

· 冀泮壁

《漫话丹江》记者组的采访活动我有所了解，他们的见报文章我一一拜读，而且在汇集成册的时候，又不得不仔细品味，因而受益匪浅，感触颇多。

毛主席当年曾说过，记者工作是最苦的差事之一。可是，在一些人看来，记者这个头衔，好似一顶“桂冠”，总是与潇洒联系在一起，我不是这样看。却认为它是一副沉重的担子。我这看法，有我自己的体会，《漫话丹江》记者组的同志们在去年采访的日子里，再次得到了印证。

担负《漫话丹江》报道的记者，在短短的月把天气里，发表了24篇文章，人们可知道这些稿子的素材是如何得来的？我可以坦率地告诉大家：“得益于在风雨中的耕耘。”记者们从踏上征程的第一天起，可谓“盛夏丹江岸，风雨楚国

地。”他们今天顶烈日，明日冒风雨，穿行于山间小路。走村寨，串农家，进工厂，上矿山，议改革，话开放，寻胜迹，追名流，以新闻记者的特有功能，挖掘素材，探索问题，晚上又要熟悉得到的素材，还要阅读大量的现实和历史资料。真是多少艰辛，多少心血在其间。一个新闻记者能不能担起这副重担，就看你的汗水流淌了多少，就看你的智慧发挥得怎么样？

记者的特有功能，即新闻敏感，决不是天生的，它来源于平时采访经验的积累，来源于对现实生活的深切感受。记者在深入生活中，要广伸“新闻视角”，它的思维应该象雷达一样，在360度的空间扫描，进行全方位，多侧面的观察、搜索，在尽可能的广泛的耳闻目睹中，通过理性的思考，对事物进行深入的分析，然后确定文章的主题。

一个成功的新闻记者，大都是一个勤于读书、博览强记、知识丰富的人，是一个文学、历史、哲学都有较深造诣的人。这样掂起笔来，才能谈古论今，旁证博引，妙笔成章，说理而不枯燥，含蓄而不晦涩，幽默而不轻浮，行文洋洋洒洒，畅如春江流水，层层递起，有声有色，使人读起来入耳入脑。我并不是说《漫话丹江》的文章篇篇都是精品，我也完全有理由建议作者写得更好，尽管我提不出多少更准确的见解。

如果说，《漫话丹江》的作品是一大丰收的话，那是他们在月余的采访中，勤于观察，勤于思考的结果。“贴近时代，贴近社会，贴近生活。”这是一个新闻工作者必须努力遵循的三原则，其要在于你对时代、社会、生活有一种特殊的情

感。记者的脉搏应和时代的脉搏一样跳动，记者的心要和人民的心一脉相通，了解人民的喜悦和忧虑、希望和要求；了解改革的现实和方向，并从记者特有的生活角度来观察社会，探索发展，以记者的神圣责任感，把对社会变革与发展的思考，渗透到文章中去，把精辟的思维和见解，通过准确、生动的语言表达出来，为时代、为人民鼓与呼！

是为序。

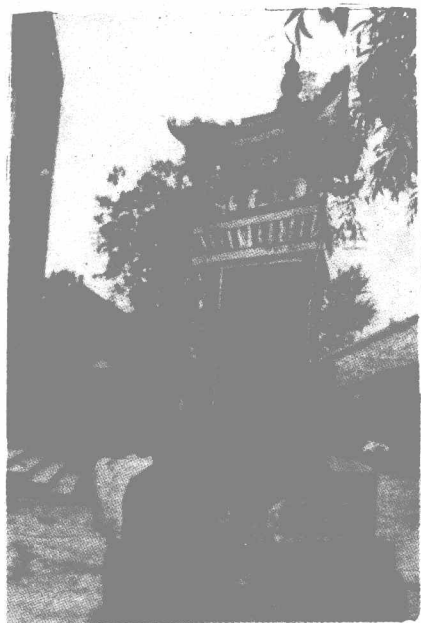
一九九二年六月二日

丹江掠影

王皓摄影 王永泉制作



△记者陶醉在钟灵奇秀的丹江画屏之中



▷ 白浪街的三省界碑

▷ 位于荆紫关的平浪宫一角



△
繁华的荆紫关古镇一条街

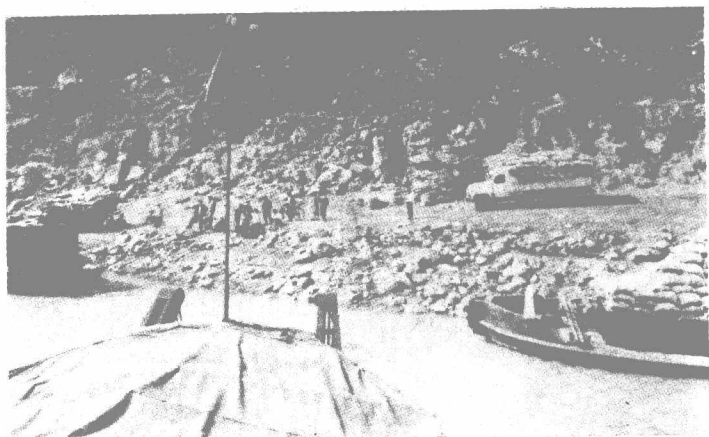


△丹江碧水滚滚来

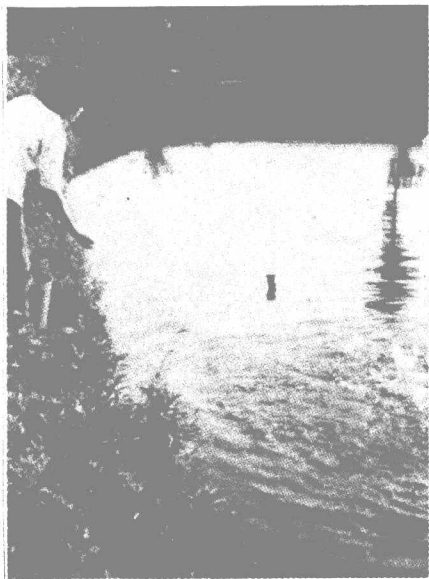
△记者正在考察沿江防护林



△丹江滩涂造良田



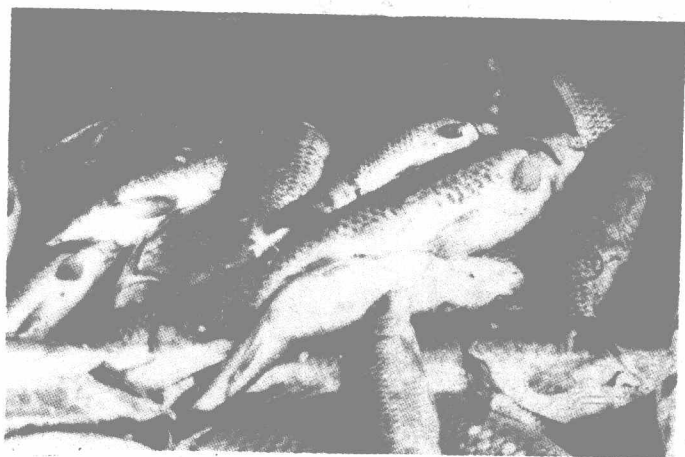
△丹江库区上游一码头



◁浙川县水产局的鱼苗场



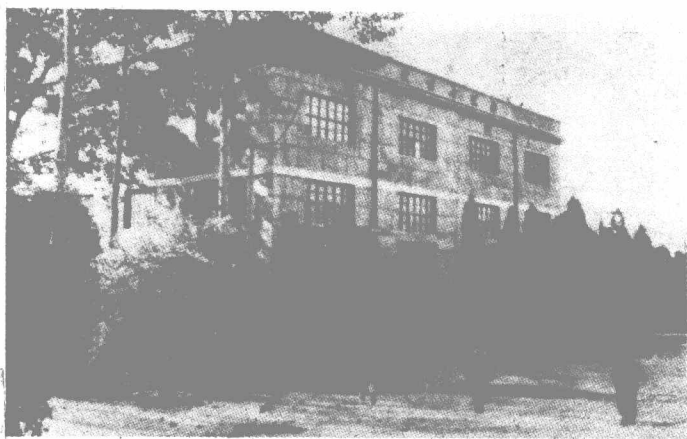
△记者在宋岗灌区采访



△“龙宫”宝藏撷珠



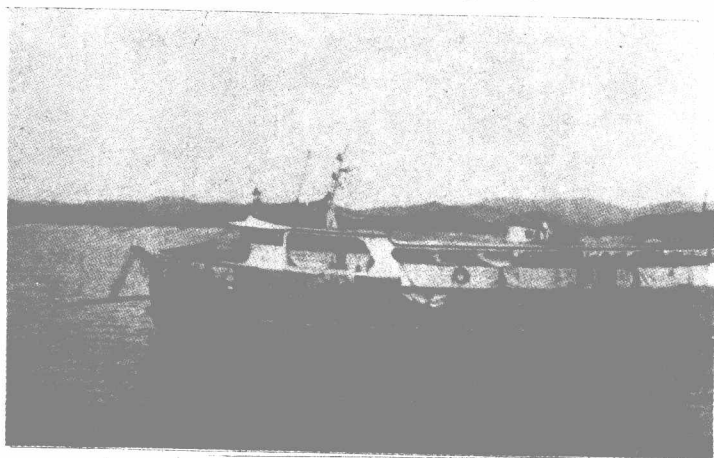
△丹江三峡中的太白峡



△宋岗电灌站渠渠首工程



△“胜利号”客轮的老船长



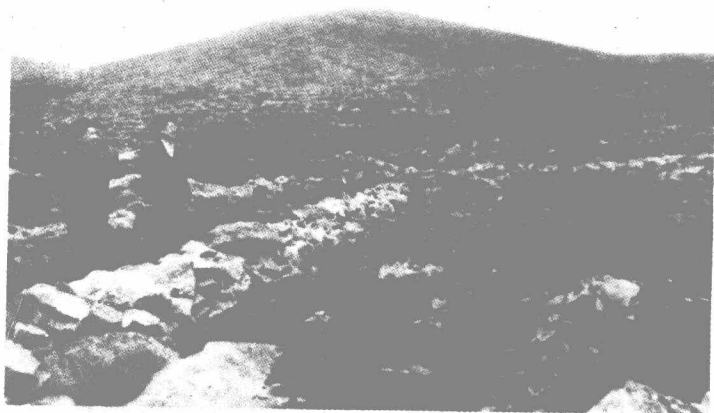
△风雨无阻运输忙



△宋岗电灌区的干渠之一



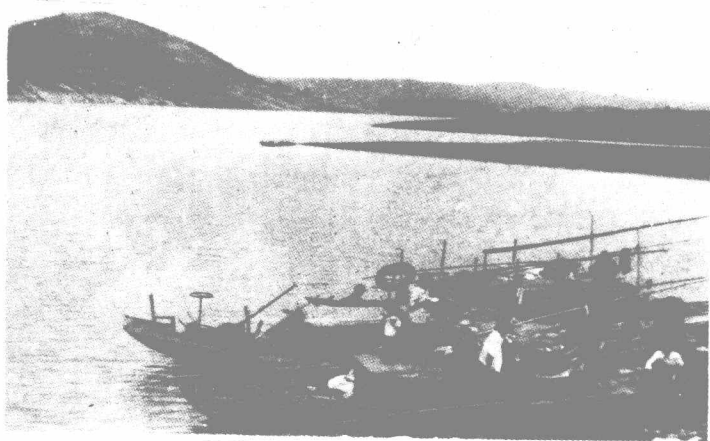
△碧绿如茵的香花稻田



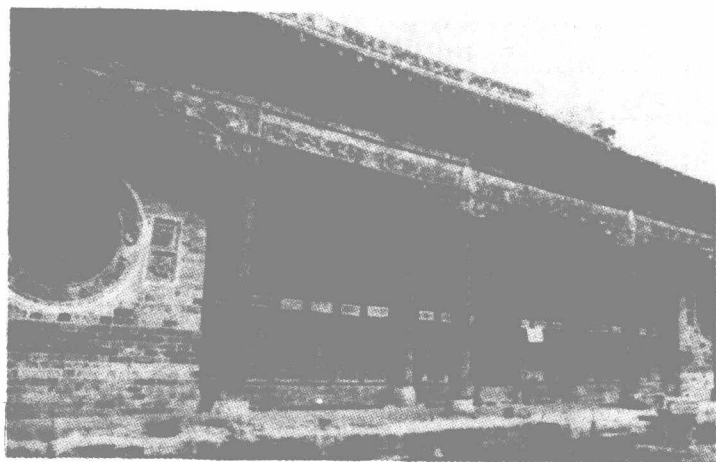
△记者在考察黄庄乡的治山造地工程



△远眺毛坪岛(湖心岛)



△船上人家



△香岩寺的大雄宝殿



△丹江水滋育千顷田



△记者在丹江口水库大坝下采访