

苗岭红杜鹃

——凯里建市三年来文学作品选



贵州省凯里市文联编

目 录

序·····	苗族 杨正举 (1)
--------	------------

诗 歌

矿山风情·····	任启江 (3)
金泉水库情悠悠·····	苗族 杨光全 (3)
乡野之恋·····	苗族 顾业才 (6)
织彩带·····	杨 松 (7)
我的诗在巡道路上·····	王占民 (10)
三月 在我的乡野·····	布依族 陈 亮 (11)
金泉湖掠影·····	苗族 杨再将 (13)
我的金芦笙哟·····	苗族 顾业才 (13)
凯里 我心中的红杜鹃·····	肖玉琮 (14)
苗寨夜·····	苗族 顾业才 (15)
高原的儿子·····	苗族 潘兴盛 (15)
爱神·····	苗族 顾业才 (16)
里禾情思·····	苗族 潘子东 (17)
未放大的星星·····	邓友军 (18)
烛·····	杨正豪 (20)
瘪谷与实谷·····	侗族 王真强 (21)
三月的风·····	胡 锐 (21)
路边的树·····	龙 郁 (22)
电子城·····	宋有志 (23)

重逢.....胡远弘 (24)

小 说

鸟市微情.....侗族 滕树嵩 (24)

枫叶红了的时候.....苗族 吴 刚 (25)

知音.....王泰麒 (45)

一条彩色的花带.....苗族 杨光全 吴绍荣 (55)

豹子洞.....张立川 (63)

抢车记.....苗族 龙秀江 (76)

我听到了琴声.....王泰麒 (82)

新来的保管员.....苗族 皮梧炳 (93)

阿梅.....秦 耕 (95)

笑声.....张江民 (106)

弯弯小路的尽头.....苗族 吴绍荣 (114)

最后一抹余晖.....童 笛 (118)

小师傅.....苗族 吴凯洪 (124)

哥哥.....王泰麒 (135)

十六的月亮也是圆的.....侗族 滕剑鸣 (145)

怪脑筋.....张立川 (156)

我的独生子.....曾广生 (164)

爱的礼物.....侗族 龙运福 (166)

思.....蒋兴华 (172)

散 文

啊，酸汤鱼.....苗族 杨光全 (175)

喜游鱼洞溶洞.....苗族 杨光全 (178)

团结酒	苗族	杨光全	(182)
灯花		潘明	(187)
海南散记	苗族	顾业才	(195)
笙韵	苗族 顾业才	潘家荣 韦荣慧	(205)
在外国人面前		壮族 卢仕忠	(211)
泉		胡锐	(217)
夺取南拳金牌的小矮个子		王登杰	(219)
圆明园游记	苗族	杨光全	(226)
十里古峡醉游人	苗族	杨光全 吴绍荣	(233)
欣游“黔阳第一山”——香炉山		杨光全 罗世庆	(235)
我登上万里长城		王泰麒	(239)
南方的窗		吴祖平	(243)
雷公山的白玉兰		王泰麒	(250)
滔滔万里长江情		杨光全	(252)
航标灯	侗族	王真强	(283)
香炉山游记	苗族	吴培华	(285)
沙岭桐花	苗族	龙永洪	(288)
乌云		胡锐	(292)
鱼的追求		吴儒波	(294)
新老师		唐绍荣	(296)
春思		春山	(297)
河花灯	苗族	陈美荣	(299)
野菊花		张君驰	(301)

序

一九八五年，在市委、市政府的领导和关怀下，凯里市文联诞生，文联主办的《香炉山》杂志问世，凯里无文艺组织，无文艺刊物的历史从此结束了。

《香炉山》杂志，是我市文艺工作者的一块园地，也是凯里精神文明建设的一个窗口。尽管我们在文艺方面的基础很薄弱，起步比较晚，但在党的阳光照耀下，在改革开放的春潮鼓动下，我市的中、青年文艺工作者经过几年的辛勤耕耘，刻苦追求，写出了一批小说、诗歌、散文。这个集子，就是凯里建市三年来的文学作品选，也是解放以来凯里的第一本文学集。这些作品，尽管在艺术上还不够成熟，但是读着它们，我们会感到一股强烈的时代气息、浓郁的乡土风味和鲜明的民族特色。尤其可喜的是，一批年轻的少数民族作者，已经在文学道路上起步了。他们生活在苍苍莽莽的苗岭山麓、美丽多姿的清水江畔，熟悉本地区本民族的风土人情，了解家乡的今昔巨变。我们深信，经过现实生活和艺术实践的不断磨砺，他们是会逐渐成熟的，是会写出优秀的文学作品来的。读了这本集子，我们会欣喜地看到，凯里市的文学事业，在改革开放的大潮中已乘风破浪，扬帆起航！

文学创作，是项艰苦的脑力劳动。要想写出佳作，更不是一件易事。从这个集子看，有的作品还显得粗糙，功夫不够，离思想性和艺术性的高度统一还差之甚远。文学是语言的艺术。毛泽东同志说：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”作为文艺工作者，要想在文学上有所

建树，写出人民群众喜闻乐见的好作品来，必须刻苦学习。

“哲学是父，美学是母，文学是它们的儿女。”除了读文学，还要读哲学，读美学，自觉地提高自己的思想素质和艺术素质，扎扎实实地练好基本功。

改革开放，是当代中国的大趋势。党的十三大，为建设有中国特色的社会主义指明了前进的方向，绘制了宏伟的发展蓝图。我们的文艺工作者，要立鸿鹄之志，自觉地投身到火热的现实生活中去，宏观地把握时代，真诚地直面生活，写出观点鲜明，认识深刻、形神兼备、情文并茂的高质量高水平的力作，壮改革之潮声，奏时代之主旋律，为改革开放的时代浪潮竭尽推波助澜之力！

人们喜爱火红的杜鹃花，因为它给我们带来了旖旎的春光。当杜鹃绽开鲜嫩的花瓣，吐出金黄的花蕊时，春天就来到苗岭山区了。美丽的山城凯里，在人们心目中也一束艳丽多姿的红杜鹃。这本集子取名《苗岭红杜鹃》，寓意是明白的，它表达了文艺工作者对家乡凯里的无限眷恋之情。

“川含珠而媚，山蕴玉而辉”清水江之所以那么秀丽动人，是因为她含着珍珠；苗岭之所以那么巍峨多彩，是因为她蕴藏着宝玉。我们文艺工作者，要牢牢地扎根家乡的土地，勇敢地探索，不断地追求，努力写出无愧美丽家乡无愧伟大时代的作品，为凯里两个文明建设作出贡献。

杨正举

1987年12月凯里

金 泉 水 库 情 悠 悠

杨 光 全

金泉水库清悠悠，
恰似苗家一坛酒，
糯米酿酒香又醇，
连喝九碗嫌不够；
抚今忆昔情更浓哟，
滔滔酒歌飞出口。

金泉水库清悠悠，
恰似苗家一坛酒；
黑暗社会哪有酒？
苗家就是一千沟；
财主张开血盆口哟，
吸干血汗榨干油！

金泉水库清悠悠，
恰似苗家一坛酒；
红旗飞舞苗山秀，

金泉水库苗家修；
苦难贫穷都不见哟，
丰收米酒洗旧愁。

金泉水库清悠悠，
恰似苗家一坛酒；
十年狂雨库堤垮，
干沟再现酒不留；
干塘种苕酿苦水哟，
苕酒消愁心更忧。

金泉水库清悠悠，
恰似苗家一坛酒；
三中全会洒甘露，
金泉水库斟满酒；
劳动致富党引路哟，
苗家酒歌唱不够！

矿 山 风 情

(四首)

任 启 江

清晨，推出第一辆矿车

在纵横交错的千尺巷井

在远离地表的茫茫地心

矿车装满乌黑的煤块
我扶正藤帽上的矿灯
那一束强烈的光柱
闪烁我透明的眸子
照耀我生命的起跑线
和那飞旋转动的车轮
我推，我用力地推
推掉昨夜洒在工装上
和我一起下井的月色
推起一车沉甸甸的诗情

用心的线织成钢铁的路
我要缩短轨道铺就的里程

我和我的伙伴
曾经用心去唤醒了
那没有汽笛的夜晚
填平已经采掘的空区
把遗失的时间追回
于是，我向苍茫的大千世界
送去煤山的一片温馨
我推，我使劲地推
推着一团闪光的信念
推着从大山里升起的太阳一
轮
推来一个崛起的矿山
捧起那火红的早晨

掘 进 之 歌

我是一轮太阳
你是一轮太阳
我们的盏盏矿灯
组成了一片灿烂的光芒
射穿了百米巷井
照亮了地球心房
沿着激光指定的方向
我们投入延伸着的战场
空压机奏响了主旋律

那是矿工激昂的歌唱
在这全岩巷的工作面上
我们揣起风枪
用那飞旋的钻杆
用那锋利的钻头
用那心的滚烫
去开拓，去掘进
矿山需要的采区
祖国等待的井巷
和一条地下长廊

选择好钻眼的位置
计算了爆破的力量
抹一把闪光的汗珠
打一场地心攻坚战
让希冀在掘进中萌发

让速度在时间上飞跃
让理想在掘进中实现
让道路在掘进中开创
让那掘进之歌
在地层深处回荡

鸽 哨

一串清脆的鸽哨
划破了寂静的山谷
带着长长的尾声
飞出了矿工的小屋

裹着亮翅剪下的云彩
连同晨曦殷切的叮嘱
衔起那期冀的信念
飞到阳台上久久站住

姑娘望着这群信使
心儿亮开神秘的窗户
啊，他刷新了夜班纪录

弹着煤灰去开放鸽笼

哨筒系着他的缕缕情思
鸽哨声中有真诚的祝福

她为鸽哨撒下黄色的小麦
象播种颗颗相思的红豆

飞翔吧，迎着自由的晨风
鸽群呵，飞向蓝天，飞回小
屋

姑娘开动会唱歌的空压机
鸽哨中又多了一种爱的曲谱

矿 山 洗 衣 歌

——给开洗衣机的姑娘

你把煤海归来的片片征帆

挂满矿区的排排晾衣杆

让那一件件蓝色的工作服
去和阳光接吻，与山风撒欢

你开动海洋牌洗衣机
用情思把彩色的泡沫搅拌
洗净了煤灰与汗水浸透的矿

服
擦亮了矿山沸腾的每天

你轻轻按响红色的电键
手指捏住了矿山的时间

洗吧，洗掉昨天遗留的斑痕
洗吧，洗去单身矿工的喟叹

你的希望是金色的丝线
阳光是你编织的诗笺
你让生活之歌飞遍矿区
你把春天播在矿工心间
十八、九岁的年轻姑娘啊
你的心似宝石般金灿
你用青春编就理想的花环
献给跃马扬鞭的矿山

（原载《中国煤炭报》84年3月7日）

乡 野 之 恋

（二首）

苗族 顾业才

我到乡野寻找失去的童年

碎碎的花香
带着泥土芬芳扑鼻
弯弯的山路
把我带到遥远的梦乡

啊！我童年的脚印

深深印在这古老的山道
欢乐的歌声
飞过边界坡岭里的山腰

我童年时的天真无邪
是河边的乡野花熏陶

我洁白的心灵
是太阳月亮给予光照

两鬓斑白拐梗作铺

我到乡野寻找——
悄悄流淌的小溪
透明的山泉，迷人的童
谣

爱情又在乡野萌长

清清的小河
绿色的山岗
留下爱情的涟漪
缠绵的音响

不知是哪年
爱掉进了河床
情离开了森林
乡野成了荒凉

我的爱
在横跨小河的木桥上
我的情
在林海深处樟树旁

春天来了的时候
鸟儿在枝头歌唱
山花在笑对春阳
爱情又在乡野萌长

织 彩 带（三首）

杨 松

夜幕垂，烟霞退，
鸟投林，蛙声脆。
苗家窗前银星闪，
新月一轮笑弯眉。

黛阿窗前织彩带，
歌声伴着针线飞。

芦笙堂上赠阿哥，
阿哥阿妹紧相随。

心相映，紧相随，
齐把家乡美景绘。
共顶晨星迎日出，
同踏月色把村归。

剪 彩

杨 松

是万花怒放竞争俏？
是满天红霞落山坳？
啊！“胜天水库”今剪彩，
红旗、红花、红喜报。

是天上银河嵌山间？
是百鸟朝会到山腰？
啊！“胜天水库”明如镜，
铜鼓、芦笙、飞歌高。

“告娄”一声喊“剪彩！”
五十五岭乐陶陶，
“阿吾”欢欣挥银剪，
霎时飞起龙千条。

十里渠，清泉奔流吐银珠，
雪浪花，朵朵怒放喷玛瑙，
盘过一山啊一山翠，
绕过一岭啊一岭娇。

姑娘小伙喜泼水，
一渠泉水一渠笑，
笑声录进浪花中，
化着滚滚黄金稻。

告娄捧起水一掬，
笑脸喜泪双双掉，
渠水当作美酒饮，
白发老翁变年少。

谁想到，从前背水爬断山，
今朝出门是迎浪花笑；
谁想到，从前十年九旱区，
今朝渠水长流浪滔滔。

“胜天水库”画一卷，
十里长渠玉一条，
天不降雨奈我何，
百年百首丰收调。

崖 上 标 语

杨 松

青石崖啊高又高，
壁上烈火烧，
烧红云霞烧红山，
年年月月光万道。
壁上字，
气势豪，
犹如声声冲锋号，
狂风吹，
暴雨浇，
一横一竖色不掉。

当年红军崖下过，
标语刻一条：
“坚决砸碎旧世界，
革命到底不动摇！”
风雷吼，
起狂飙，
奴隶夺过霸主刀
分田地，
灭虎豹，
山山岭岭红日照。

如今农业政策好，
决心壁上雕：
“甩开膀子改山河，
定叫家乡更富饶！”
铁臂舞，
热汗抛，
大干战歌冲云霄，
岭悬镜，
山披金，
岁岁丰收传捷报。

青石崖啊革命哨，
钢浇铁铸造，
标语一条火千把，
大字一颗雷万道。
钟长鸣，
鼓常敲，
胜利歌中不醉倒，
干“四化”，
劲更高，
疾驰挥鞭朝前跑。

我的诗在巡道路上

王占民

夜，把黛色的稿纸
铺展在蓊郁的苗岭山上
我用诚挚的爱
抒发我心中萌动的诗行
为构思这首小诗呵
我已经用去了整整十个春光

在铁轨和枕木打出的方格里
我默默地写着，写着
写小草一样翠绿青春
写山花一样绚丽的理想
写白云一样纯净的爱恋
写江河一样执着的向往

第一缕霞光
把我的诗擦洗得晶莹透亮
于是，我也脱去了雾衣

露出我结实的身躯
和我那爱的力量

也许，有一天我会
倒在这黛色的稿纸里
倒在我写的诗行上
但我绝无半点后悔
那时，我将微笑着离去
不留下一丝哀怨、悲伤

在夜色朦胧的苗岭山里
有明月、星星和能歌善舞的
鸟雀

伴随我写呵，写呵
写出我们巡道工的信念
写出我们巡道工的理想

三月，在我的乡野

(外 一 组)

布依族 陈亮

雨呀，雨呀……

雨呀，轻轻地飘洒
早春，在轻烟里
悄悄地来到十字街头

雨呀，轻轻地飘洒
一丝丝，一缕缕……
三月的小街蠕动着，从黎明
的窗户
延伸出来了，连同温漉漉的
太阳

这边，上学的孩子赶着鸭群
赶着他童年的欢乐，蹦跳着
来了

那边，小伙子甩响的牧鞭
变成了姑娘咯咯咯的笑声，
和炊烟一同

袅袅地升上屋顶
这家门口，大娘铮亮的剪刀

微笑了，对着岁月般折皱的
黑裙
唰唰地剪开了早春的第一片
欢欣，第一片思索
那家屋头，老汉的铁锤
叮叮咣咣地敲打着“营业许
可证”
敲打着生活的彩色的旋律…
…

雨呀，雨呀，轻轻地飘洒
一滴滴，一缕缕
洁净、晶莹、执着……
润湿了菜场上沙哑的叫卖声
润湿了一朵朵心中绽开的蓓
蕾……

再不担心那些葫芦般干渴的

日子

从爷爷的手心里滚落
把小街压得弯曲、佝偻
再不用愁那一尺二的花边料
从妹妹粉红的酒窝里消失
从哥哥动听的歌声里消失
从妈妈长长的故事里消失…

…

雨呀，雨呀，雨呀
轻轻地飘洒，轻轻地飘洒…

…

早春的山乡哟，恬静、浓郁
充满了富足的气息
充满了早春的希望和甜蜜…

…

牧 女

三月的风
是一条温柔的小溪
悄悄地，挟着你的山歌
从细细的鞭梢滴过
在春的情窦萌发的山野
你迎着春风
迎着初阳
牧放着你的牛儿
牧放着你大写的早晨
和你立体的黄昏……

哦，有谁说你的生活
象一个永远重复不断的石磨

当你接下那根祖祖辈辈留下
的鞭儿

你便把你的歌声留给了你的
牛儿

留给了你的永远青翠的山野
你用那根古老的牧鞭

追赶着星星、月亮

追赶着向往

我看见——

岁月，被你的牧鞭甩响

青春，在你羞怯的笑靥里绽
放……

金 泉 湖 掠 影

苗族 杨再将

天有多明，
湖有多亮；
是高天落进湖底，
是平湖倒挂天上？

天光云影徘徊其里，
湖光山色荟萃其间；
云流水流逐人流，
信是人间胜天堂！

那古朴壮观的鼓楼，
耸立在金泉湖畔；
翘首天外，
气宇轩昂。

是谁擂响楼中桦鼓？
鼓声响彻四面八方；
它向全世界庄严宣告：
苗乡侗寨空前兴旺！

这质朴秀美的少女，
正跪在金泉湖旁，
面对明镜，
巧手梳妆。

是谁采了山间野花？
斜插在金泉女头上；
让她代表好客的民族，
迎接五洲友人来访。

我的金芦笙哟

月 山

我的金芦笙哟，
在春天里吹响，
那是——

苗家耕种的号声悠扬。

我的金芦笙哟，