

龍浦索珠

中華乙亥謎社叢書之二



尹業基 作 謎

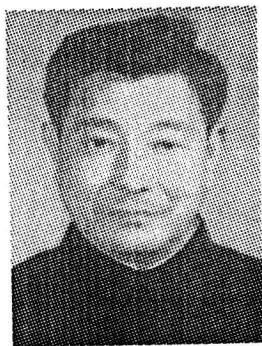
賴浩明 賞 析

中华乙亥谜社丛书之二

龙浦索珠



尹业基



赖浩明

目 录

尹业基先生从谜简介(代序)	中华乙亥谜社	1
字谜赏析(共 5 则)		3
成语谜赏析(共 3 则)		5
新词语谜赏析(共 2 则)		6
人名谜赏析(共 16 则)		7
称谓谜赏析(共 3 则)		14
地名谜赏析(共 12 则)		16
名胜景点谜赏析(共 4 则)		22
历史名词谜赏析(共 3 则)		24
医学名词谜赏析(共 2 则)		25
股市名词谜赏析(共 3 则)		26
歌名谜赏析(共 2 则)		28
药名谜赏析(共 2 则)		29
影目谜赏析(共 9 则)		30
视目谜赏析(共 4 则)		35
剧目谜赏析(共 2 则)		37
聊目谜赏析(共 4 则)		38
《诗品》句谜赏析(共 2 则)		40
唐诗句谜赏析(共 2 则)		40
《三字经》句谜赏析(共 3 则)		41
成句谜赏析(共 4 则)		43
花卉谜赏析(共 2 则)		46
其他谜赏析(共 31 则)		46
编后记	赖浩明	61

尹业基先生从谜简介

(代序)

尹业基,1935年生,广东顺德人,大专文化程度,顺德丝绸进出口公司退休干部。曾任顺德灯谜研究会副会长,顺德职工灯谜协会理事,现为中华灯谜学术委员会会员,广东省灯谜学会会员、乙亥谜社副社长。20世纪50年代起涉足谜途,起初以猜谜为主,自1982年加入顺德灯谜研究会后,开始较认真学习制谜,20年来制谜逾万则,有三千多则曾在《南方日报》、《新民晚报》、《羊城晚报》、《中华谜报》、《北京晚报》、《智力》、《知识窗》等80多家报刊和一百多种内部谜刊上登载,并发表过谜文十多篇。制谜手法崇尚南宗,喜以诗词挂面,浑成自然,颇有文采。部分谜作编入《20世纪灯谜精选》、《海内外灯谜精选》、《中华当代谜海》、《中华当代谜手佳作选》、《中华谜语大观》、《佳谜鉴赏辞典》、《中华诗词灯谜》等十多种谜书中。多次为《南方日报》制作灯谜大赛专题谜并担任评委。曾参加《文化娱乐》杂志举办的“中华佳谜手”和“华夏百家佳谜”大奖赛。在各种重大的谜事活动中多次获奖,主要有:

1984年

云南个旧市全国迎春灯谜函寄会猜佳谜奖。

1985年

武汉黄鹤谜会命题创作奖、射手奖;

江苏泰州市“飞星奖”灯谜函寄会猜佳谜奖。

1990年

福建三明市“爱中华迎亚运”全国灯谜创作赛二等奖;

上海大世界游乐中心征谜二等奖。

1991年

《全国灯谜信息》社海内外灯谜创作人赛优秀灯谜奖;

《工人日报》“兰飞杯”灯谜竞猜三等奖。

1992 年

首届“玉兔杯”谜赛一等奖；

福建三明市“明珠杯”全国灯谜创作大赛佳谜奖；

佛山市职工第八届元宵谜会笔猜第一名、命题创作奖、佳谜奖。

1993 年

《中华谜报》国际灯谜创作大赛三等奖；

“三圆杯”灯谜大赛二等奖。

2001 年

“望州山杯”象形谜、谐音谜联合创作赛形声双佳奖、谐音谜佳作奖；

“虎友杯”全国灯谜大赛竞制三等奖。

2002 年

《中华谜报》社新世纪灯谜之星创作大赛有三则灯谜入选佳谜，获“新世纪灯谜明星”称号；

《中华谜报》社老年智多星灯谜创作大赛获“灯谜智多星”称号。

北京市劳动人民文化宫《紫禁城文虎》纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年征稿时评为优秀灯谜。

从谜传略编入《中国当代文艺家辞典》、《中国当代灯谜艺术家大辞典》、《中华人物大辞典》、《中国世纪专家传略》等十多种大型辞书。《佛山日报》、《顺德报》曾作专访报道。

中华乙亥谜社

二 00 三年元旦

通讯地址：

广东顺德龙江镇丰华北路裕丰楼 A 座 502 号

邮 编： 528318

字谜赏析(共5则)

1、依稀远树闻风声,猜字:丰。

中国字始于象形,故象形造字乃“六书”(六种造字法)之鼻祖,其特点是画一个与实物相似的图案表示这个字,如画☉表示日,画☾表示月,画山表示山,画水表示水。而象形制谜法则与象形造字法相反,把谜底要猜的字图案化,如“一条渡船两根桅,九个燕子绕船飞,六个落在桅杆上,三个还在绕船飞。”这里把谜底“悲”字化为一幅逼真的图画。故在谜界,早就约定俗成地把“乚”当作船,把“冂”当作桥,把“干”当作蜻蜓,把“亦”当作蝴蝶,“匕”作残花,“灬”作蹄痕,“厶”作远山……谜底“丰”,扣谜面之“远树”,这也是约定俗成公认的(因为“|”像远树之树干,“三”像远树之枝叶);“丰”又扣谜面之“闻风声”,因“丰、风”两字均读 fēng,同音同调。总之,此谜象形毕肖,谐音准确,故获2001年“望州山杯”形声谜创作赛的双佳谜称号,而且排在十则双佳谜之首位,我认为是恰当的。

2、敝庐犹闻读书声,猜字:舒。

庐有匡庐茅庐之分,匡庐在这里不解作庐山而是指正屋,即富丽堂皇之屋或较华丽之屋,茅庐即是草庐,《三国演义》著名的故事有“刘玄德三顾草庐”。“敝庐”有两解,一是破烂之屋,二是自谦之词,不管是匡庐或茅庐皆可如此称呼。“敝庐犹闻读书声”说明不论是匡庐还是破烂茅庐均有读书之声即不管是穷者或是富者均有喜欢读书之人。我读小学时就曾读过匡衡家贫凿壁借光读书的课文,此给人以奋发向上的鼓励;稍长则知道唐宋八大家占有其三的苏家父子喜欢读书的故事。此谜面以“敝庐”扣底之“舒”,因为“舒”可拆开成“予舍”,敝庐即予舍也,此系义扣;“犹闻读书声”暗示谜底读“书”之音,“书”与“舒”同音,此系音扣。创作字谜,如果光用义扣一种方式,可能出现多底现象,如果用义扣加上音扣,两面夹击,底字敲定无疑。2001年“望州山

杯”同时举办象形谜，谐音谜和形声谜创作比赛，此谜被评为谐音佳谜。我有“立竿见影画鸡蛋”，猜常用电话号码“110”，亦被评为象形佳谜。我对上述谜较熟悉，故乐于赏析。

3、湖边新月照台前，猜字：泓。

我国的公园，大多在湖边建有亭台楼阁，傍晚新月照在湖边的台前，显得格外清凉幽静，是夜晚乘凉闲坐的好地方。与谜面意义相仿的成句有“近水楼台先得月”。谜解时，“湖边”指湖字的边旁“氵”，此用指示方位造谜法。“新月”指“弓”，这来源于白居易《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”故“新月”即初三之月似一张“弓”；另外，“新月”即蛾眉弯月，此弯月亦似“弓”；还有，“新月”是未满之月，“弓”乃未满之月字。“台前”，指台字的前头部分“厶”，此亦用指示方位制谜法。以上三者一经组装，谜底“泓”字乃出。此谜以底谋面，难能可贵的是“新月”以多种方法射“弓”，是手法多样，殊途同归的佳作。

4、欲语无言上西楼，猜字：梧。

南唐李煜有词曰：“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院，锁清秋。”因系后主一人上西楼，是无人共言，非真无言也。上楼后，往上看，可见如钩的新月，往下看，可见梧桐寂寞地锁在清秋深院里。此谜即是描写无言上西楼看见梧桐的情景。其创作方法是以“梧”为基本词，“欲语无言”即“语”字无“言”而成为“吾”，此用减字法；“西楼”即“楼”之西部为“木”，此为指示方位法；“上”字也不是多余的，即加上之意，故“木”字加上“吾”字即看见“梧”也。此谜改成句为面，改面的目的是为了迁就谜底，切合谜底，是改成句为面就底彻底且又切合原词含义之作，其创作难度当然很大，非一般功力者可为之。

5、楼头眉月连宵见，猜字：移。

俗语说：“初三初四蛾眉月”——这是人民大众长期观察事物的经验总结，也是智慧结晶。有些俗语等同于谚语，故我国古代俗谚不分，如《礼记·大学》注：“谚，俗语也。”《汉书·五行志》颜注：“谚，俗所传言也。”鲁迅先生则统称它们为“炼语”，意为精

炼深刻之词语，故俗谚均能广泛流传。“楼头眉月连宵见”意为楼头眉月初三晚见了初四晚又见。“楼头”即“木”也，此指示方位；“眉月”即蛾眉月即“丿”，此象形也，“连宵见”即见连宵即“多”也，因宵为晚上解作夕，连宵即“多”，此乃析义会意也，总之，“丿”、“木”、“多”三者相加为“移”。此谜集方位、象形、析义于一体，系手法多变摇曳多姿之佳作。

成语谜赏析(共3则)

1、扬子秦淮留夕照，猜成语：江河日下。

谜面说的是夕阳西下时长江秦淮的景致，也可以说夕阳西下时在长江秦淮处留下的影照。“扬子”即扬子江亦即长江，源出青海，流经藏、川、滇、渝、鄂、湘、赣、皖、苏、沪而入东海，全长6300公里。“秦淮”即秦淮河，在江苏省西南部，有东、南、北三源流，在秣陵关附近汇合经南京流入长江，全长110公里。“江河日下”，指江河之水日复一日流向下流，比喻事物一天天衰落。此谜以“江”扣“扬子”，以“河”扣“秦淮”，法皆用借代；以“日下”扣“夕照”，乃正面会意。此谜面风景如画，但“夕阳无限好，只是近黄昏。”太阳就要下山，夜晚即将到来，与谜底“江河日下”相投，且法门多变，运用自如，无斧凿之痕，有天衣之妙。

2、除夕更残浑不觉，猜成语：忘年之交。

“更”，名词，古代夜间的计时单位。一夜分为五更，每更约二小时，如《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”除夕晚上吃了团圆饭后，家家都在看中央一台的除夕电视晚会，因为节目精彩，人人都聚精会神观看，所以忘记新旧年之交替，只有附近传来爆竹声或节目主持人提醒才知道。过去没有电视，聚族而居的人们则在团圆饭后聚集在一起，或打牌或下棋或游戏或围炉而叙家常，因情之所钟，亦往往忘记新旧年之交。成语“忘年之交”源于《后汉书·祢衡传》：“衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。”其义就是孔融祢衡年龄相差悬殊而交为朋友。后遂用“忘年”、“忘年交”、“忘年之交”称不拘年龄大小、辈份高低而结成莫逆的朋

友。忘年之交，史书多有记载，古代的如钱惟演与梅尧臣（见《宋史·梅尧臣传》）；近代的如章炳麟与邹容（见《邹容》）。谜解时，把“忘记年龄大小之交友”会意为“忘记年岁之交替”与面吻合。此谜“年”乃谜眼，识谜眼然后知谜趣，赏谜亦渐入佳境。

3、茅屋为秋风所破歌，卷帘格，猜成语：居安思危。

安史之乱时，杜甫流离到了成都，在浣花溪盖起了茅屋，不料八月刮起大风，卷走屋顶之茅，大雨又接踵而至，诗人无法安居，更无法安眠，遂写下了《茅屋为秋风所破歌》，诗的最后说：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山，呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”诗的开头写的是自己的茅屋为秋风所破，但诗的最后，表现的却是忧国忧民的情思。谜底“居安思危”，告诫人们在安全的环境里，要想到困难和危险有可能出现。有思则有备，有备则无患。依卷帘格法，谜底应倒读成“危思安居”和谜面含义吻合。清代张起南《橐园春灯话》论卷帘格谜曰：“读之自成文理，无佞屈聱牙之弊，乃为上乘。”此谜完全符合条件，故为之赏析。

新词语谜赏析(共2则)

1、秋月春风等闲度，猜新词语：年轻化。

白居易《琵琶行》：“十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”“年轻化”，指在机构改革或在党代会、人代会选出的领导班子平均年龄比以往的要“轻”。“轻”：数量少，“年轻”即年岁少，“轻”又可解作随便、轻易，故谜底“年轻化”就由“平均年龄变化轻了”别解为“年岁轻易地化掉了”和面句吻合。此谜之谜眼是“轻”。全谜构思精到，别解有致，是寓教于谜、寓规劝于娱乐之中的佳作。

2、回首夕阳红尽处，猜新词语：反对全盘西化。

宋代张舜民《卖花声·题岳阳楼》系作者被贬郴州途经岳阳

楼时的登临之作。词的最后两句是：“回首夕阳红尽处，应是长安。”因夕阳而念及君国，把对朝廷的愤懑和对故乡的怀念揉合在一起，语意双关，含意蕴藉，成为传颂一时的佳句。十一届三中全会以后，对内搞改革，对外搞开放，引进了西方某些先进的机械，产生了良好的效益。因此，有个别崇洋媚外的人，认为外国的东西都是好的，连外国的月亮也比中国的圆，主张全盘西化。其实中国与外国，东方与西方，各有所长，亦各有所短，引进好的，应当肯定，全盘西化，亦应反对。谜面之“回首”，射谜底之“反对”（反过身来面对），“夕阳”射谜底之“全盘”（李白诗云：“小时不识月，呼作白玉盘。”故呼夕阳可为金盘、红盘或全盘。）“红尽处”射谜底之“西化”（红太阳在西方化掉了，不见了。）此谜立意新颖，锋芒毕露，虽分段扣合，亦韵味不绝，掩卷深思，耐人寻味，故被评为《石家庄日报》1995年佳谜。

人名谜赏析(共 16 则)

1、不知细叶谁裁出，猜解放军将领：赖春风。

谜面选自唐代贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”为了更好地理解此诗，现在我把它翻译如下：高高的柳树象碧玉妆饰成的一样美好/下垂的万千柳条又象丝带一样随风轻飘/无数细嫩的叶子不知是哪位高手裁出来的啊，那是二月春风，这把大自然的剪刀。谜底赖春风，1955年授以少将军衔，五、六十年代在广州军区任职，《南方日报》和《羊城晚报》曾刊载过他的长篇文章。但生活在一千二百年前的贺知章，当然不知道赖春风其人，他只知道春风能吹醒柳树和万物，使它们欣欣向荣，故写诗歌颂春风，歌颂大自然的神奇造化，谜作者却把贺诗和当代将领信手拈来，用诗词启下问答法成谜。若问“不知细叶谁裁出？”答案自然是依赖二月的春风（赖春风）。此谜问得清楚，答得简明，用典不露痕迹，扣合又非常贴切，虽无曲径通幽之妙，却有引人入胜之趣。作者还有一谜：“二月春风似剪刀，猜聊目二：细柳、叶生。”此系用诗词承上问答法制

成。若问“似剪刀一样的二月春风会产生什么后果？”答案却是“细柳、叶生”。细柳叶生暗合谜面上句之意。

2、以铜为鉴，以古为鉴，以人为鉴，猜现代作家：王统照。

唐太宗最值得称赞的就是虚心纳谏，因此贞观一朝，诤臣如云，而魏征尤为突出，他跟随李世民十余年，先后陈谏二百多条，言辞恳切，颇中弊端，显示了高瞻远瞩、居安思危的政治见解和战略眼光，深为唐太宗所喜爱。据《资治通鉴》载，魏征死后，太宗思念不已，遂谓侍臣曰：“人以铜为鉴，可以正衣冠；以古为鉴，可以见兴替；以人为鉴，可以知得失。魏征殁，朕亡一鉴矣！”并命令把魏征之遗像挂在凌烟阁上，列入二十四位功臣之中。此后，“三鉴”之说就成了历代明君治国安邦的座右铭。今尹君以“三鉴”为面，扣合现代小说家、诗人王统照，会意为李世民这个君王把三面镜子统统对照以求安邦治国之道，非常正确、非常贴切，简直是将贞观之治的领导人李世民的光辉形象刻画得淋漓尽致。

3、王师北定中原日，家祭无忘告乃翁，猜现代作家二：陈国凯、祖慰。

陆游《示儿》诗：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这是陆游 85 岁逝世前的绝笔，也是遗嘱。人之将死，回首往事，百感丛生，环顾家人，儿女情长，要写遗嘱，是千头万绪的，而诗人却以“北定中原”来表示人生的最后愿望；以“无忘告乃翁”作为对亲人的最后的嘱托，这是极其难能可贵的，在这一点上，古往今来又有几人能与相比。谜底之“凯”，军队凯旋时所奏之乐曲，如宋代刘克庄《破阵曲》“六军张凯声如雷”；“慰”，安慰也。故“王师北定中原日”——陈述国家凯旋也；“家祭无忘告乃翁”——祖宗得到安慰也。谜面不假雕饰，直抒胸怀，虽平常的语言，自然的叙述，却具有强烈的真切动人的艺术效果，此乃诗和谜的魅力也。

4、不足为外人道也，猜现代作家二：胡可、张扬。

陶渊明《桃花源记》叙述武陵渔人无意进入桃源洞中，洞中人见之，“乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云：先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝

境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：不足为外人道也。”谜底之“胡”，名词，姓也；“胡”又可作副词，解作怎么；谜底之“张”和“扬”，均名词，姓名也。但“张”和“扬”皆可作动词，解作扩大和宣传，故“胡可、张扬”就会意为“怎么可以扩大宣扬”扣合谜面。可是渔人出洞后，竟扩大宣传，不仅“处处志之”，而且“诣太守，说如此。”（这里陶氏要渔人去发现和宣扬他的桃花源理想世界）“太守即遣人随其往，遂迷。不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然前往，未果，寻病终，后遂无问津者。”（此陶氏告诉广大读者，此理想世界在现实中是不存在的，不要去寻找。可见用心之良苦）故谜作者虽用文中成句为面，但避开其典故，也不用章旨法（文章承前启后法）成谜，而直接从两个人名改变词性别解应面，亦可见良苦用心也。由此可知，诗人和谜人之心是相通的。

5、陌上垂杨凝翠色，猜现代作家二：田间、柳青。

唐代王昌龄《闺怨》诗云：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”谜面由王诗演化而来。“陌”，田间小路也，东西横贯者为陌，南北纵贯者为阡。“垂”，从上面挂下来。传说隋炀帝游玩扬州时，因柳树蔽日遮阴有功，遂赐柳树为国姓杨，此后，人们就称柳树为杨柳，如《水浒传》第七回《花和尚倒拔垂杨柳》，故“垂杨”即柳。扣合时谜面是2、2、3结构，谜底则变为2、1、1结构，即“陌上”扣“田间”，“垂杨”扣“柳”，“凝翠色”扣“青”。底面虽分段对应扣合，但错落有致；面底虽各为一体，但前后呼应连贯，一气呵成。读后眼前呈现一派青翠色，生机盎然的环境，使人心旷神怡。

6、众芳摇落独暄妍，猜歌星二：那英、单秀荣。

宋代林逋《山园小梅》：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”梅花在百花凋零的严冬昂然盛开，那绚丽的景色把小园的风光占尽了。一个“独”字、一个“尽”字，突出了梅花的独秀环境。谜解时，“那英”当然指梅

花（这根据诗题而来）：“单”指“独”，（“单”由名词姓氏变为数词单①，即“单”改变词性以及变音变义后与“独”相扣）；“秀荣”指“喧妍”（因“喧妍”即繁荣喧闹美好之义，如宋祁词“红杏枝头春意闹”）。其实“众芳摇落”即众芳枯萎与“单秀荣”乃反义相扣（如白居易诗“离离原上草，一岁一枯荣。”）而“独喧妍”与“单秀荣”乃正面相扣。一谜包含正扣反扣两种形式，文字鲜活率真，读后令人荡气回肠，拍案叫绝。（注①“单”如果作姓氏，读作“善”音）

7、掷果潘郎谁不羡，猜三国人二：颜良、慕容烈。

潘岳字安仁（俗称潘安、潘郎），西晋诗人，善写哀悼诗，与陆机齐名，史称“潘陆”。潘岳姿容丰美，年轻时，常挟弹出洛阳道，妇女们遇见了他却缠着不让他走，并送给他一些水果，每次他都满载而归，故后人以潘岳为美男子的代称。此事《世说新语》有记载：潘岳美丰姿，每出市，妇女爱之，掷以佳果，盈车而归。《幼学琼林》也说：“掷果盈车，潘安仁美姿可爱。”南朝·陈·徐陵诗：“潘郎车欲满，无奈掷如何？”李白诗：“遥知向前路，掷果定盈车。”谜底“颜良、慕容烈”会意为“（潘郎）容颜优良、慕之者众多深广而强烈，故用掷果方式表示”，因之底面融合在一起。此谜描写心理行为，具体生动，语气连贯，文义通顺，读之如见其人，如观其事，传神阿堵，不愧佳构。

8、刘项原来不读书，猜三国人二：王双、文丑。

唐代章碣《焚书坑》：“竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”我们读历史可以知道，公元前213年秦始皇下令焚书坑儒，公元前209年陈胜、吴广起义，公元前206年秦朝被刘邦、项羽推翻，由焚书坑儒到秦朝灭亡仅7年时间，可见时间之短，而推翻秦朝的刘项都不是读书人，可见焚书坑儒之失策。项羽，秦末农民起义军领袖，在巨鹿之战中，摧毁秦军主力。秦亡后，自立为西楚霸王，又封刘邦为汉王。据《史记》记载，项羽虽出身贵族，但自幼不爱读书，因力大喜爱舞弄刀棒，而刘邦则系农民出身，做过亭长（村长），也不喜爱读书。故两位（一

双)君王文章。都写得丑。

9、峰顶最宜观日出，猜唐诗人二：高适、张旭。

许多名山的顶峰都有游人观看日出，如泰山、衡山、华山、庐山、黄山、峨眉山等。泰山最高峰曰日观峰，上有日观亭，是观日出的最佳处，清代姚鼐《登泰山记》就写了观日出的情景。高适，唐代著名的边塞诗人，他熟悉军旅生活，了解士兵疾苦以及边地形势，写了许多边塞诗，代表作是《燕歌行》。他与岑参齐名，史称高岑。张旭，唐书法家，草书最为著名，相传他往往在大醉后呼喊奔走，然后落笔，故称张颠。颜真卿向他请教笔法，怀素继承发展了他的草书，而以狂草得名，时人谓之“颠张狂素”。张亦能诗，擅长七绝。“旭”，太阳初出貌，亦指初出的太阳，故谜底“高适、张旭”就会意为“高峰顶上最适宜张看日出”与面契合。此谜明白如话，雅俗皆可共赏，面底一气呵成，宛如行云流水，是正面会意，扣合准确的佳谜。（注：此谜刊于1985年4月《知识窗》。）

10、“僮仆欢迎，稚子候门”，猜古代作家二：道潜、方回。

陶潜，字渊明，系我国伟大诗人之一，生于东晋末年，由于家境贫寒，去彭泽县做小官谋生，因不满当时政治腐败，遂不为五斗米折腰，毅然辞官回家，并写了《归去来辞》：“舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。”道潜，宋代杭州人，自幼出家，号妙总大师。本姓何，名昙潜，字参寥，能文章，善为诗，与苏轼、秦观友善，唱酬甚多，为苏轼称赞，有《参寥子诗集》传世。方回，姓贺名铸，方回是他的字，宋代河南人，曾任通判等官，晚年退居苏常地区，善诗词，其《青玉案》有“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”人称贺梅子。有《东山词》、《贺方回词》、《庆湖遗老集》（诗集）传世。谜解时，将“道潜、方回”两位诗人联成一体，会意为“说道陶潜方才回到家中的情景”去扣合谜面，可谓天衣无缝，妙造自然。此谜被《中华灯谜》2002年举办的第一届“新世纪之星”创作大赛评为佳谜，的是确评。

11、设宴洗尘，猜宋词人：贺方回。

据《通俗编·仪节》：“凡公私值远人初至，或设饮，或馈物，谓之洗尘。”一般多用于设宴欢迎远归之人，如《水浒传》第三十三回：“便请宋江更换衣裳鞋袜，香汤沐浴，在后堂安排筵席洗尘。”贺方回，北宋词人，河南人，晚年退居苏州。词集名曰《东山词》、《贺方回词》。亦能诗文，诗集名曰《庆湖遗老集》。面底仅寥寥七字，却把设宴洗尘祝贺顺利归来之情景写得恰如其分，入情入理，且前后呼应，紧密相连，如此妙笔，令人赞叹。（请参阅上谜）

12、燕草如碧丝，猜《红楼梦》人物：翠缕。

李白《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏。”春天是万物生长的季节，亦是感情丛生之时。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”此两句含见青草而思归之义。王维《送别》：“春草明年绿，王孙归不归？”唐诗还有“记得绿罗裙，处处怜芳草。”谜面和它的下句说：燕地纬度高，春来晚；秦地纬度低，春来早。当“燕草”如碧丝（谐思）时，“秦桑”就浓密得压低绿枝（谐知）了。故在燕地戍卫的夫君见碧草如丝（谐思）怀归时，在秦地的妻子早就想断肠（丝、思考）了。谜底翠缕，乃史湘云的丫环，是一个活泼、单纯、坦率的少女。第三十一回与湘云的阴阳牝牡之辩更显出她的好奇、幼稚和天真。“翠”，名词，翡翠也，青绿色的硬玉，“碧”，也是青绿色的玉。碧和翠都可当作形容词，解作青绿色的，故“翠”扣谜面之“碧”。“缕”，线也，泛指丝状物。成句有“半丝半缕，恒念物力惟艰”。故“缕”扣谜面之“丝”。用诗词的成句为面有它的优势，除了该句的含义外，还包含了诗的内容，这是自拟谜面无法比拟的。如本谜的“碧丝”，形容初生之燕草；而“翠缕”则是刚成为丫环的幼稚少女，底面连意境也完全吻合。

13、天下四方，皆入吾网，猜世界球星二：罗纳尔多、齐达内。

《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方，皆入吾网’。”翻译成白话：商汤外出，见野人四面张着罗网，祈祷说：“从天上地下和四方来的，都进入我的罗网。”谜底之

“罗”，扣谜面之“网”；“纳”扣谜面之“入”；“尔多齐达内”扣谜面“天下四方来的”。综上三段，“罗纳尔多、齐达内”与谜面完全吻合。谜面说的是上古之事，谜底说的是外国之人，非史家和球迷均不熟悉，谜作者顺手拈来，作成灯谜，使谜人也了解这些人和事，功莫大焉。故此谜被评为《中华灯谜》2002年第一届“新世纪灯谜之星”创作大赛佳谜。（注：商汤听了野人的祈祷后，认为一网打尽不好，故命野人撤去三面，并命野人祈祷曰：想往左的就往左，想往右的就往右，不听命令的才进入我的罗网。诸侯闻之，说商汤的恩德达到了顶点，竟能推广到禽兽。故后人赞曰：商汤有德，网开三面。）

14、千金买骏骨，谁解其中意，猜外国球星：罗马里奥。

《战国策·燕策一》：燕昭王求贤，郭隗说：“古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人（内侍）言于君曰：‘请求之。’君遣之，三月得千里马。马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马？而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王能市马，马今至矣！’于是不能期年，千里之马至者三。”后遂用“千金买骨”、“千金市骏骨”、“千金求骏骨”等指不惜高价以买良马，比喻求贤招才十分诚恳迫切。谜底之“罗马里奥”，本系外国球星名字的译音，是不能分割的，但谜解时必须分割成“罗/马/里/奥”会意为“搜罗千里马里面的奥秘”与谜面吻合。既然舍得“千金买骏骨”，难道不会万金买骏马吗？因之骏马必然会被他搜罗无遗，这就是“罗马里奥”的含义。前人论诗以为“贵于意在言外，使人思而得之。”我认为此谜是也。

15、日落归舟系梓里，猜外国作家：莫泊桑。

谜面系自撰句，描写的是江南水乡的情景：舟人外出捕鱼或运输，获得了丰收或完成了任务，在夕阳西下的时候回到家乡，将小舟系牢在河边。“梓里”即家乡、故乡。因古代在住宅旁常栽桑树和梓树，故“梓里”和“桑梓”均代表故乡。莫泊桑（1850-1893），法国作家，生于没落家庭，曾参加普法战争，一生写了近三百篇短篇小说（代表作是《羊脂球》）和六部长篇小说，较有名的是《一生》、《漂亮朋友》和《温泉》。莫泊桑本系人名译

音，不可分割，但在谜解时必须将它分割。“莫”，名词，“暮”的本字，扣谜面之“日落”；“泊”，动词，停船，如“夜泊秦淮近酒家”，故“泊”扣“系”“归舟”；“桑”，桑树，叶可养蚕；“梓”，梓树，因木质轻软耐朽，古代多用来制器物，因“桑”和“梓”均代表故乡，故可互扣。据说旅居在外的游子看见日将暮而思归，即“鸟倦飞而知还”，故这样的诗词灯谜，定会增添乡思，促其早归。我认为这就是诗词灯谜艺术的魅力。

16、莫让年华付水流，猜外国作家：安徒生。

谜面系电视记录片名，按字面说，“年华”：时光也、年岁也。“莫让年华付水流”即不要虚度年华，与岳飞词“莫等闲白了少年头”同义。安徒生（1805-1875），丹麦童话作家，生于鞋匠家庭，童年生活贫困，早期写过诗歌、剧本和长篇小说，三十岁开始写童话，共写一百六十多篇，代表作《丑小鸭》、《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》、《夜莺》、《她是一个废物》等，揭露了当时社会的黑暗和金钱支配一切的罪恶，讽刺统治者的专横愚昧，同情下层人们的苦难。作品想象丰富、情节生动、语言朴素。“安”，代词，解作怎么能够，如李白诗“安能摧眉折腰事权贵。”“徒”，副词，徒然也，即白白地，如《廉颇蔺相如列传》“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。”，“生”，名词，一生也，如《病梅馆记》“穷予生之光阴以疗梅哉。”因此“安徒生”这个名字就可以会意为“怎么能够白白地度过一生”与面句相合。古语说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”《千字文》说：“尺璧非宝，寸阴是竞。”现代语说：“时间就是金钱，时间就是生命。”歌曲《金梭和银梭》说：“金梭和银梭，匆匆眼前过，光阴快似箭，提醒你和我，年轻人，快发奋，黄金时代莫错过……你来织我也来做，织出青春最美丽的花朵。”

称谓谜赏析(共3则)

1、不肖种种大承笞，猜称谓：政治家。

谜面系《红楼梦》第三十三回目录，写的是贾政训子，宝玉挨