



德成画集

朝花美术出版社

德成画集

朝花美术出版社



范德成，笔名思正，法名释正成，1954年1月生于山东省平度市。吉林建筑工程学院讲师、美术师，现为中国工笔画协会会员，吉林省美术家协会会员，九三学社吉林省文教委委员，长春市政协委员。

作品多次在国内外展出，《花神》、《月夜》等21幅国画在市、省、国家、国际获奖；《观音》、《温馨》等78幅国画在国内外的挂历、杂志、画册上出版；1200多幅插图、题图在国内、外报刊杂志上发表；《双凤》、《喜莲》等150多件工业商标、图案在工厂投产；《水仙》、《平安》等86幅国画被美国、日本、瑞典等国际友人收藏。所教学生1500多名，其美术成绩普遍优良，并有许多作品发表获奖。

常听人说：人生最重要莫过于把握自己。总以为这话也很异常。可当它从范德成口中说出时，却觉得沉甸甸的，仿佛浸透了生命的力量。

范德成是吉林建筑工程学院的美术教师，擅绘人物，兼工花鸟。他画的仕女传神，花鸟言情。然而，内行的人又会从那一幅幅古朴素雅的画中发现：与传统的工笔画不同，每一幅画都在继承精细逼真的古法之外渲染着某种超越时空的境界。那匹在苍凉暮色中脱缰而驰的骏马，那两只在风雨中振翅欲飞的小鸟，那挥翅蔽日的大鹏，无一不是工笔和写意的完美结合，古色古香中孕育着现代人的生活底蕴，严格的构图下又洋溢着内在的自由精神。

也许是曲折生活的严酷磨砺，也许是对艺术不舍追求的执著，范德成的画或着意于逆境中的抗争，或纵情于对光明的向往，那一只生花妙笔总蘸满浓重的情绪，书写他生命中的每一个春秋冬夏。

范德成9岁那年痛失双亲，从此寄人篱下，在繁重的家务和难堪的打骂中求生。而他从小挚爱的绘画便在此时生根发芽，于艰难生活的夹缝中成长为他的生命的寄托。1970年，范德成应征入伍至北京，饱览祖国优秀传统文化艺术遗产之后，他对艺术的追求愈加执著了。也正是这种执著，驱使他孜孜不倦地写生、设计。三十多年来，他创作出许许多多的图案、纹样、商标和国画等，有近百幅国画被日本、美国、加拿大、德国的友人们珍藏，其中日本前首相田中角荣、加拿大里贾那大学校长赛恩蒂博士、瑞典凯斯教授等国际友人很是喜爱，并给予高度赞扬。

范德成作画时的神态，那么一丝不苟，那么沉醉，尤其在描绘仕女时，更是笔至意会，全然凭借真挚情感的自然流动，问起来，这里竟蕴藏着一个动人的故事：范德成辛酸的童年和他对绘画的执著深深打动了他的老师。她为范德成买来精制画笔和其他绘画用品，鼓励范德成坚持下去，这一切对于当时的范德成是多么重要啊，它意味着不会再有一张纸两面用，不会再有一只铅笔用到拿不住也舍不得扔的情况出现了。然而就是这只画笔惹了祸端，范德成被赶出了亲戚的家门。凄凄寒夜中，是老师再次温暖了范德成冰冻的心灵，将他抚养成人，教导他用画笔点染人生。这母亲般的真情从此便永远镌刻在了范德成的心上，每每他刻画花神、百花仙子，总是情不自禁地在那张慈祥安宁的笑脸上倾泻出内心的深情。藉着这深情，范德成又投身到绘画教育中去。多年来，他培养学生1500多人，其中大部分人美术成绩优良，一部分学生的绘画多次获国家级奖励。谈起这些时，范德成总是轻轻吁出一口气，带一丝恬然的笑意，仿佛这正是他应尽的责任。



· 补天 66cm × 66cm 1993 年



· 晨雾 66cm × 66cm 1998 年



• 观音 66cm × 66cm 1995 年



· 梦幻太虚 251cm × 101cm 1989 年

· 霜晨月 66cm × 66cm 1998 年





· 雨后 66cm × 66cm 1998 年



• 红豆 66cm × 66cm 1998 年



• 乘龙 66cm × 66cm 1998 年



· 新绿 66cm × 66cm 1998 年



• 浴雪 66cm × 66cm 1998 年



・春雨 66cm × 66cm 1998 年



· 幽梦 66cm × 66cm 1998 年