

唐宋八大家全集

欧阳修集上

主编

余冠英 周振甫
启功 傅璇琮

国际文化出版公司

唐宋八大家全集

欧阳修集中

主编

余冠英 周振甫
启功 傅璇琮

© 国际文化出版公司

唐宋八大家全集

欧阳修集下

主编

余冠英 周振甫
启功 傅璇琮

国际文化出版公司

欧阳修集

(上)

肖 丁

杨梦东 整理

赵晓曼

欧阳修集

(中)

肖 丁
杨梦东 整理
赵晓曼

欧阳修集

(下)

肖 丁

杨梦东 整理

赵晓曼

前 言

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉州永丰（今江西永丰）人。生于宋真宗景德四年（1007），卒于神宗熙宁五年（1072），享年六十五岁。谥文忠。

欧阳修四岁丧父，家道艰难，与母寄居随州叔父欧阳晔家。自幼敏悟过人，刻苦好学，天圣七年（1029）两试国子监试，均获第一，明年中进士甲科，授校书郎，充西京留守推官。

景祐元年（1034），欧阳修以王曙荐召试学士院，充馆阁校勘，参与编撰《崇文总目》。后因为范仲淹以直言遭贬鸣不平，谪为峡州夷陵令。范仲淹重被任用，欧阳修得以官复原职。范仲淹等人主持的“庆历新政”失败后，欧阳修再度遭贬，知滁州。因屡遭贬谪，难伸其匡世济民之抱负，心情郁闷，自号“醉翁”。于吏事之外徜徉山水，寄意诗文，以遣情怀。《丰乐亭记》、《醉翁亭记》、《梅圣俞诗集序》、《游琅琊山》等名篇佳作，均出自此时。

至和元年（1054），欧阳修被调回朝，官翰林学士兼史馆修撰，主编《新唐书》。此后历任集贤殿修撰、知礼部贡举、枢密副使、户部侍郎、参知政事等官。熙宁四年（1071）致仕，定居颍州，《居士集》、《六一诗话》等重要著作均编纂完成于此时。明年七月，病逝。赠太子太师。

欧阳修具有强烈的忠君忧国思想，为人耿介峭直，坦荡磊落，

不喜趋炎附势，随波逐流。由于多次遭贬，有机会接触下层社会，故而深切同情劳动人民的疾苦，勤于政事。欧阳修不尚时好，不慕荣利，“进不为喜，退不为懊”。这种达观进取的精神，和他排斥佛老释道、不信天命鬼神的态度，成为他人生的主要倾向。

欧阳修一生经历了真宗、仁宗、英宗、神宗四朝，从政四十多年，亲身参与了许多重大政治运动，并广泛涉足于史学、经学、文学理论批评、金石学、目录学等领域，在诸门学科中都颇有建树，表现出多方面的学识和才华。尤其是他对宋代诗文革新运动的卓越贡献，使他成为划时代、开风气的文坛领袖。

北宋王朝建立以来，经济发展很快，社会生活安定，在文坛上逐渐形成粉饰太平、华艳绮靡的风气。欧阳修力反这种不良文风，提出文道并重、道先文后的主张。他说：“学者当师经，师经必先求其意，意得则心定，心定则道纯，道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光。”（《答祖择之书》）明确指出了思想性与艺术性并重，思想性先于艺术性的创作原则。

在如何继承和发展唐代古文运动的问题上，他大力推荐韩愈的散文，继承韩愈“不平则鸣”的主张，提出“穷而后工”的观点，更深一步说明文学与现实生活的依赖关系。在如何评价作品的问题上，他主张“取其自然”，应当把平易通顺作为评价文学作品好坏的标准。这些都为宋代古文运动的顺利开展，从各方面奠定了坚实的理论基础。

此外，欧阳修还以长期的努力和大量的创作实践，来提倡这种优良的文风。他不仅带动了苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等一大批古文作家，结束了以杨亿、刘筠为代表的西昆体诗、四六时文对宋代文坛的长期统治状态，同时促成了宋代散文创作的

兴旺和繁荣，给与我国古代散文的发展以深远的影响。

欧阳修一生作品甚丰，其总的风格为委婉含蓄，平易自然。而各类文章，又各有其独到之处。散文是他文学创作中成就最高的部分。欧阳修的散文，无论写人、叙事或描景，都能以简炼的笔墨写得明白晓畅，丰满生动，具有浓郁的抒情色彩。加之他的文学创作一般与其政治生涯紧密相连，故使他的散文又常常具有一种震撼人心的力量。欧阳修的政论文逻辑严密，说理透辟，语言明快，具有很强的说服力。他的史论文大多充满激情，通过对比，反复论证，自然地得出使人信服的经验教训。此外，他为一些作家写的序文，从容坦荡，情真意切，表达了他力主革新的文学思想。

在诗歌创作上，欧阳修深受李、杜、孟、韩等唐代诗人的影响，推崇苏舜钦、梅尧臣“本人情，状风物”、文字恬淡而意蕴深远的风格，故能兼学并蓄，自成一家。

欧阳修在诗歌理论批评上的重大贡献，是首创了诗话这一独特形式，其《六一诗话》开启了宋人论诗之先声，对宋代诗歌的革新、繁荣和发展有着重大而深远的影响。

欧阳修是宋词的大家。他的词作风格清新隽永，其中不少名句被传诵至今。

欧阳修的著作在其身后虽各地辑集传刻，“遍行海内”，但无善本。至南宋周必大会同饱学之士自绍熙二年至庆元二年重新编辑，是为“周本”，全书共158卷（全集153卷，附录5卷）。周本是迄今为止欧阳修诗文编辑最为重要的本子。

周本之后，又有元刻本（今有《四部丛刊》影印本）、元末明初的曾鲁考异本、明代的程宗刻本等。清代诸刻以嘉庆二十四年

欧阳衡编校的《欧阳文忠公全集》为最佳。欧阳衡为欧阳修二十七世孙，据他自己所云，为其先祖刊刻文集不敢疏漏，因而广搜善本，精为校刻。时值乾嘉时代，刻书质量较高，此本当然亦不例外。另外，衡本改正了周本不少舛误之处，其编次亦更为合理，且比周本增刻了近十篇文字。

此次整理加工的《欧阳修集》，即以清代衡本为底本，包括《欧阳文忠公全集》153卷，附录5卷。主要校本，为今所知见的宋、元、明善本，如宋衢州刻《居士集》五十卷残本、宋周必大刻《欧阳文忠公集》153卷，附录5卷、宋刊《欧阳文忠公集》153卷等近十种版本，并参校了《圣宋文选》（北图藏）、《永乐大典》（中华书局影印本）、《宋大诏令集》（中华书局出版）等十几种书籍。正文153卷依照底本原编次不动。《附录》分为五部分，系据原附录5卷增补而成。对散见于他书的欧阳修诗文，尽力搜辑，编入《补遗》。凡底本中的衍文、错讹字，均加圆括号（）；凡据他本添加及改正的文字，均用方括号〔〕表示。

目 录

欧阳修集卷一

居士集卷一

古诗三十八首

颜跖·····	1
猛虎·····	1
仙草·····	2
游龙门分题十五首·····	2
上山·····	2
下山·····	2
石楼·····	2
上方阁·····	3
伊川泛舟·····	3
宿广化寺·····	3
自菩提步月归广化寺·····	3
八节滩·····	3
白傅坟·····	3
晚登菩提上方·····	3
山槎·····	4

石笋·····	4
鸳鸯·····	4
鱼罾·····	4
鱼鹰·····	4
伊川独游·····	4
三游洞·····	5
下牢溪·····	5
虾蟆碚·····	5
黄牛峡祠·····	5
千叶红梨花·····	6
金鸡·····	6
和丁宝臣游甘泉寺·····	6
送京西提点刑狱张驾部·····	7
赠杜默·····	7
送吕夏卿·····	8
忆山示圣俞·····	8
送唐生·····	9
送任处士归太原·····	9
圣俞会饮·····	9
送胡学士宿知湖州·····	10
哭曼卿·····	10
送县颖归庐山·····	10
送孔秀才游河北·····	11
送黎生下第还蜀·····	11

欧阳修集卷二

居士集卷二

古诗二十首

送杨辟秀才	12
送孔生再游河北	13
送慧勤归余杭	13
读张李二生文赠石先生	13
绛守居园池	14
晋祠	14
登绛州富公嵩巫亭示同行者	15
水谷夜行寄子美圣俞	15
病中代书奉寄圣俞二十五兄	16
镇阳残杏	16
班班林间鸠寄内	17
暮春有感	17
洛阳牡丹图	18
镇阳读书	18
留题镇阳潭园	19
读蟠桃诗寄子美	19
初伏日招王几道小饮	20
白发丧女师作	20
永阳大雪	20
送章生东归	21

欧阳修集卷三

居士集卷三

古诗三十一首

啼鸟	22
游琅琊山	23
读徂徕集	23
大热二首	24
幽谷泉	24
百子坑赛龙	24
憎蚊	24
重读徂徕集	25
汝瘿答仲仪	26
沧浪亭	26
宝剑	27
秋晚凝翠亭	27
菱溪大石	27
送姜秀才游苏州	28
送孙秀才	28
新霜二首	28
丰乐亭小饮	29
四月九日幽谷见绯桃盛开	29
秋怀二首寄圣俞	29
希真堂东手种菊花十月始开	30

拒霜花	30
怀嵩楼晚饮示徐无党无逸	30
琅琊山六题	31
归云洞	31
琅琊溪	31
石屏路	31
班春亭	32
庶子泉	32
惠觉方丈	32

欧阳修集卷四

居士集卷四

古诗二十四首

赠无为军李道士二首	33
拜赦	34
弹琴效贾岛体	34
酬学诗僧惟晤	34
别后奉寄圣俞二十五兄	35
紫石屏歌	35
聚星堂前紫薇花	36
获麟赠姚辟先辈	36
喜雨	36
飞盖桥玩月	37
竹间亭	37

答吕公著见赠	37
送荥阳魏主簿广	38
青松赠林子国华	38
人日聚星堂燕集探韵得丰字	39
橄榄	39
鹦鹉螺	39
食糟民	40
送焦千之秀才	40
伏日赠徐焦二生	40
寄生槐	41
韩公阅古堂	41
永州万石亭	42

欧阳修集卷五

居士集卷五

古诗十八首

答原父	43
虫鸣	44
奉答子华学士安抚江南见寄之作	44
送张洞推官赴永兴经略司	44
寄圣俞	45
有马示徐无党	46
天辰	46
再和圣俞见答	46

感春杂言	47
庐山高赠同年刘中允归南康	47
送徐生之澠池	48
葛氏鼎	48
太白戏圣俞	49
边户	49
梅圣俞寄银杏	49
与子华原父小饮坐中寄同州江十学士休复	50
述怀	50
和刘原父澄心纸	50

欧阳修集卷六

居士集卷六

古诗二十五首

奉使契丹道中答刘原父桑干河见寄之作	52
书素屏	53
马啮雪	53
风吹沙	53
重赠刘原父	53
赠沈遵	54
答圣俞	54
感兴五首	55
吴学士石屏歌	56
初食车螯	56