

黃帝內經素問卷之二

錢塘高世拭士宗註解

六節藏象大論第九篇

大論二字舊本誤傳四氣調神下今各改正

六節者天以六爲節天氣始於甲子地氣始於甲子相合六十日而甲子周六六三百六十日以成一歲天有六六之節地則以九九制會也藏象者神藏五形藏四合爲九藏神藏五開竅於耳目鼻口形藏四開竅於前後二陰竅雖有九其位惟六又神藏形藏合於三陽三陰之六氣猶之以六爲節以九制會故曰藏象此篇爲六微旨大論之提綱故曰六節藏象大論

○黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

黃帝內經素問卷之二

錢塘高世拭士宗註解

六節藏象大論第九篇

大論二字舊本誤傳四氣調神下今各改正

六節者天以六爲節天氣始於甲子地氣始於甲子相合六十日而甲子周六六三百六十日以成一歲天有六六之節地則以九九制會也藏象者神藏五形藏四合爲九藏神藏五開竅於耳目鼻口形藏四開竅於前後二陰竅雖有九其位惟六又神藏形藏合於三陽三陰之六氣猶之以六爲節以九制會故曰藏象此篇爲六微旨大論之提綱故曰六節藏象大論

○黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也。

陰陽之理一奇二偶合而爲三三而兩

節以成一歲而人則以九九制會

周天三百六十五

度計人亦有三百六十五節以爲人身之天

地九

帝舉以問始欲詳明

岐伯對曰昭乎哉問也。

請迷

天人相應之道也。

之。夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數

也。天度者所以制日月之行也。氣數者所以紀化生

之用也。

天度周天三百六十五度也。氣數二十四氣

度正氣之數也。故申明天度者所以制日月之行而有遲速也。氣數者所以紀化生之用而有生殺也。

天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。行有分紀。周有道理。

日行一度。月行十三度而有奇焉。故大小月三百六

十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。

奇音箕。○日月陰陽之行於天地也。

行有分野之紀。日月陰陽之周於天地也。周有南
道之理。日行遲。月行疾。故日行一度。月行十
有奇焉。日一歲。周天。月一月。周天。故大小月
十五。日而成歲。今止三百六十日。復有小月。是
氣之餘。而有盈閏矣。立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢

矣。

上古樹八尺之臬。度日影以正東西。是立端於始也。參日中之影。與極星以正南北。是表正於中也。

周天三百六十五度。四分度之一。推日之行度。氣盈

五日。有餘朔。虛五日。有餘。以終一歲之數。是推餘於

終也。始中終。合氣數。帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數。

以推之。而天度畢矣。帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數。

何以合之。

天度。積氣餘而盈閏。氣數。則十五日為一氣。一歲二十四氣。無有所餘。故問何以合

之而岐伯曰。天以六六為節。地以九九制會。

天度者。天之道。

氣數者地之理故天以六六為節地以九九制會制
會者二九合三六四九合六六以成一歲又四九
六六又成一歲其一九則合六而餘三故兩歲有餘
以成閏此氣數之合於天度九九之制會於六六
天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十
日法也天有十干之十日日六竟而周甲甲六復而終歲此六六三百六十日之大法也夫

自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通

乎天氣故其生五其氣三地之九州人之九竅皆通乎天氣者三才合一之道

也陰陽之理不外五行故其生五五行之理通貫三

才故其氣三生五氣三上下相通自古為然此引生

氣通天論之言以明三才合一三而成天三而成地三

而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九

藏故形藏四神藏五合為九藏以應之也

由生五氣三而推論

之三才各具五行故三而成天三而成地三而成人
三而三之合則為九以九而分應乎地則為九野
野即九州也以九野而復應乎人則為九藏九藏即
九竅也形藏四謂膀胱小腸胃大腸所以藏有形之
物故曰形神藏五謂肝心肺脾腎所以藏無形之氣
故曰神合為九藏以應之謂膀胱小腸前後二陰主之胃
大腸後陰主之是形藏四而歸竅於前後二陰也心
腎主耳肝主目肺主鼻脾主口是神藏五而歸竅於
耳目口鼻也藏雖有九其位惟六是九
九制會於六六以明六節藏象之意

帝曰余已聞

六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請

夫子發蒙解惑焉

承氣餘盈閏之言而復問也

岐伯曰此上帝所

秘先師傳之也

天無言而四時成此上帝所秘帝曰

請遂言之

遂猶直也

岐伯曰五日謂之候三候謂之氣

氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉

五運相襲

五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚鱗始動

者是也三候謂之氣一月凡二氣三候十五日凡三氣

四時謂之歲春夏秋冬四時以成一歲也一歲有一

歲之主氣一時有一時之主氣而各從其主治焉

五運相襲而皆治之終

之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法

甲巳之歲

土運治之乙庚之歲金運治之丙辛之歲水運治之

丁壬之歲木運治之戊癸之歲火運治之五運以次

相襲而一歲之中各主時而皆治之終一歲也至終

一歲之日則周而復始時立氣布言一歲之中四時

立節氣布更如環之無端也候亦同法者四

時之歲積年而成與終暮復始同一法也

故曰不

知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工矣。

此靈樞官鍼篇之言。引之以明六氣加臨。而有盛衰。虛實也。年之所加。隨在泉之位。六氣各有客氣。之加也。氣之盛衰。司天之氣。有太過而盛。不及而衰。虛實所起。因氣之盛衰。而民病虛實。所由起也。此始為良工。如不知之。不可以為工矣。帝曰。五運之始。如環無端。其大

過不及。何如。承上文而問五運之周而復始。既如岐

伯曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變。此其常也。更平聲。

五運化氣。更立其歲。甲巳土勝。乙庚金勝。丙辛水勝。丁壬木勝。戊癸火勝。故各有所勝。其中。有盛衰虛實之變。此歲氣之常理也。帝曰。平氣何如。無太過。無不及。謂之平氣。岐伯曰。無

過者也。無過。不愆常候也。帝曰。太過不及。奈何。以盛虛之

素問直解 卷二 六節 四

變為常則太過不及。岐伯曰：在經有也。太過不及為運氣之

乃歲運六氣之提綱。下經歲運諸大。帝曰：何謂所勝

論皆論太過不及。淫勝鬱復之氣。帝曰：何謂所勝

上文五氣更立。各有所勝。乃五運化氣。土金。岐伯曰

春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得

五行時之勝。各以氣命其藏。金匱真言論曰：春勝長

勝秋。秋勝春。所謂四時之勝。蓋四時者五行也。故曰

得五行時之勝。由此言之。各以五行四時之氣而命

其藏。蓋一歲之中。木火土金水五行相生。以主四時

之氣。各以四時五行相生之氣。而命其藏。其中即有

相勝矣。命藏者如春勝長夏。帝曰：何以知其勝。五行

是肝木勝脾土也。餘藏倣此。帝曰：何以知其勝。五行

之勝。何。岐伯曰：求其至也。皆歸始春。五運主歲六氣

以知之。岐伯曰：求其至也。皆歸始春。主時求其主時



之氣至也。皆歸於始春之初氣。六元正紀大論云。六氣者。常以正月朔日平旦視之。觀其位。而知其所至也。

未至而至。此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。

曰氣淫不分。邪僻內生。工不能禁。未至而至。氣淫也。至主時之氣。生於時。而乘所勝也。薄所不勝也。

也。故此謂太過。太過則薄所不勝。而乘所勝也。薄所不勝。則制者而我乘之。亢則害矣。命曰氣淫不分。言主氣淫縱太過。正氣混淆。不分別也。五藏應四時。氣淫不分。則邪僻內生。發為民病。工不能禁。至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而

所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。至而不至。氣候已至。主時之氣

未至也。故此謂不及。不及則所勝妄行。如木氣不及。則我勝之土氣妄行矣。所生受病。則生我之水氣受病矣。所不勝薄之。則我不勝之金氣薄而侮之矣。命曰氣迫。言主氣不及。則所勝所生所不勝之氣。交相

六節五

逼迫而為病也。所謂求其至者，氣至之時也。謹候其時，氣可

與期。失時反候，五治不分。邪僻內生，工不能禁也。

所謂求其至者，乃四時氣至之時，不但始春為然。謹

候其春夏秋冬之時，則主時之六氣可與相期。若未

至而至，至而不至，皆失時反候，則五行之主治不分。

致邪僻內生，發為民病，工不能禁也。此復申明四時

氣候，各有主氣，不必始春為然。所以補上文未盡之意。

帝曰：有不襲乎？四時六氣始於

厥陰，終於太陽，相為承襲，即五運相

襲而皆治之之義。故復問有不襲乎。岐伯曰：蒼天之

氣，不得無常也。氣之不襲，是謂非常。非常則變矣。蒼天

之氣，不得無常。若主時之氣，不相承

襲，是謂非常。非常則變異而災怪矣。帝曰：非常而變

奈何？非常則變，其變無窮，故復問之。岐伯曰：變至則病，所勝則微。所

不勝則甚。因而重感於邪。則死矣。故非其時。則微。當

其時。則甚也。

重平聲。○變至則病。病有微甚。如風木之氣。變為驟注。則有土濕之病。本不能勝

土為病。則微。如風木之氣。變為肅殺。則有燥金之病。木不勝金。為病則甚。斯時而重感於邪。則死矣。故微。當其尅我之時。則病甚也。帝曰。善。余聞氣合而有

形。因變以正名。天地之運。陰陽之化。其於萬物孰少

孰多。可得聞乎。

非常而變。即以勝相加之義。帝故善之。氣合而有形。有形之體。本於無形

之氣也。因變以正名。命名之正。因於物極之變也。天地之氣運。陰陽之變化。其於草木昆虫之萬物。有稟四時五行之一二氣者。有稟四時五行之二三氣者。有稟四時五行之全氣者。其氣孰少孰多。可得聞乎。岐伯曰。悉哉。問也。天至廣。不可度。地至大。不可量。大

神靈問請陳其方。

度入聲量平聲○天體至廣不可

之天地陰陽萬物誠大哉神靈之間請陳其方畧也

草生五色五色之變不

可勝視。草生五味。五味之美不可勝極。嗜欲不同各

有所通。

勝平聲○草類甚繁有色有味草生五色而

五味而萬物莫不有味故五味之美不可勝極人之嗜欲不同色味各有所通蓋五色通於神氣五味通

於形天食人以五氣地食人以五味

食音飼○氣為陽主天故人食

人以五氣味為陰主地故地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色

修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養

五氣氣和而生津液相成神乃自生。

藏如字下封藏同○氣無形故

五氣入鼻。氣為陽。故藏於心肺。心榮色。華於面。故上使五色修明。肺主氣。出音聲。故音聲能彰。此氣為陽。而上通於神氣也。味有形。故五味入口。味為陰。故藏於腸胃。味有所藏。以養五藏之氣。氣和而生。則有津液相成。津液相成。則神乃自生。此味為陰。通於形藏。而復為神氣之所資生也。帝曰。何如。岐伯曰。心者。生之本。神之變也。其

華在面。其充在血脉。為陽中之太陽。通於夏氣。心者身之

主。故為生之本。心藏神。以應萬事。故為神之變也。心合脉。其榮色。故其華在面。其充在血脉。心屬夏火。故為陽中之太陽。通於夏氣。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充

在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。肺者。藏之蓋。受朝百脉。故為氣之本。肺主

氣。而藏魄。故為魄之處也。肺合皮。其榮毛。故其華在毛。其充在皮。肺屬秋金。故為陽中之太陰。通於秋氣。

腎者主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。

為陰中之少陰。通於冬氣。

腎者受藏五臟六腑之精。如蟄虫周密。故主蟄。

之本。而為精之處也。腎合骨。其榮髮。故其華在髮。其充在骨。腎屬冬水。故為陰中之少陰。通於冬氣。

者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血

氣。其味酸。其色蒼。此為陰中之少陽。通於春氣。

罷作熊陰

中。舊本訛陽中。今改正。○肝者。將軍之官。如熊羆之

任勞。故為罷極之本。肝藏魂。故魂之居也。肝合筋。其

榮爪。故其華在爪。其充在筋。華爪充筋。血氣乃行。故

以生血氣。酸。肝味。蒼。肝色也。肝屬春木。故為陰中之

少陽。通於春氣。脾者。倉廩之本。榮之居也。其華在唇。四白。其

充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。

舊本混入

下段今改正脣音純卽口脣餘篇倣此○靈蘭秘典
論云脾胃者倉廩之官故脾者倉廩之本消化水穀
穀消則脉道乃行水化則其血乃成故榮之居也
合肉其榮脣故其華在脣四白四白口四際之白肉
也肌亦肉也故其充在肌甘脾味黃脾色也脾為陰
中之至陰故為至陰之類通於土氣此申明藏象而
為神藏五胃大腸小腸三焦膀胱名曰器能化糟粕
者如此

轉味而入出者也

形藏四胃大腸小腸膀胱也四者皆藏有形之物故名曰器又言三

焦者腸胃膀胱皆三焦之所主也靈樞榮衛生會論

云上焦出於胃上口中焦亦並胃中下焦別迴腸注

於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕

而俱下於大腸而成下焦是上中下三焦之氣能化

腸胃之糟粕轉味而入於腸胃出於前後二凡十一

陰者也此申明形藏四而稟氣三焦者如此

藏取決於膽也

府能藏物亦謂之藏膽為中正之宮決斷所出膽氣升則藏府之氣皆升

故凡十一藏取決於臍也。上文五藏五府。今云十一藏。包絡與心相合也。故人迎一盛病

在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛病

格陽。

有有形之藏府經脈。合無形之三陽三陰。三陽三陰。六府六府以胃為本。故人迎之脈以候三陽。人迎之脈以候三陰。人迎之脈以候三陽。人迎之脈以候三陰。

迎。結喉兩旁之胃脈也。經脈論云。胃足陽明之脈。人迎之脈。故人迎一盛病在少陽。少陽膽與三焦也。二盛

病在太陽。太陽膀胱小腸也。三盛病在陽明。陽明胃

與大腸也。四盛以上為格陽。格陽者。終始篇所謂溢

陽為外格也。此以人迎胃

脈而候三陽之六府也。寸口一盛病在厥陰。二盛

病在少陰。三盛病在太陰。四盛以上為關陰。三陰主

藏以肺為先。故寸口之脈以候三陰。寸口兩手寸部

之肺脈也。經脈論云。肺手太陰之脈入寸口。蓋寸口

謂之脈口。又謂之氣口。脈口氣口皆屬太陰。終始篇

云。人迎與太陰脈口俱盛。五藏別論云。氣口亦太陰

云。人迎與太陰脈口俱盛。五藏別論云。氣口亦太陰

云。人迎與太陰脈口俱盛。五藏別論云。氣口亦太陰