

新世纪学生诵读工程

中国历代名诗赏读

危樓逼生嘆此意今古罕人曾究
設神欲評謫作三原南經北界
一區拱陳遠隔三面微生多難勢
小龍何止只半門戶私計用美之詞
注人空手遠達也字無能濟渴即長
江看家河注醒離言際止好水疑不
狂反離君狂中志雖小凡破賊勢事寧同強對中

延边人民出版社

新世纪诵读工程

中国历代名诗赏读

(第七卷)

江苏工业学院图书馆
藏书章

延边人民出版社

中国历代名诗赏读

(第七卷)



古风五十九首(其一)·····	(837)
古风五十九首(其三)·····	(840)
古风五十九首(其十五)·····	(843)
乌夜啼·····	(845)
乌栖曲·····	(847)
把酒问月·····	(849)
访戴天山道士不遇·····	(851)
独坐敬亭山·····	(853)
秋浦歌(其十五)·····	(855)
客中行·····	(857)

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	(859)
登金陵凤凰台·····	(861)
望天门山·····	(863)
望庐山瀑布·····	(865)
塞下曲·····	(867)
江上吟·····	(869)

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集·····	(871)
初发扬子寄元大校书·····	(873)
寄全椒山中道士·····	(875)
长安遇冯著·····	(877)
夕次盱眙县·····	(879)
东郊·····	(881)
送杨氏女·····	(883)
淮上喜会梁川故人·····	(885)
赋得暮雨送李胄·····	(887)
寄李儋元锡·····	(889)
秋夜寄邱二十二员外·····	(891)
滁州西涧·····	(893)

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图·····	(895)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	(898)
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	(900)
白雪歌送武判官归京·····	(903)
寄左省杜拾遗·····	(906)

奉和中书舍人贾至早朝大明宫·····	(908)
逢入京使·····	(910)
凉州馆中与诸判官夜集·····	(912)

高适

燕歌行(并序)·····	(915)
送李少府贬峡中王少府贬长沙·····	(918)

杜甫

望岳·····	(920)
赠卫八处士·····	(923)
佳人·····	(925)
梦李白二首·····	(927)
贫交行·····	(930)
前出塞·····	(932)
丹青引赠曹霸将军·····	(934)
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	(938)
古柏行·····	(941)
饮中八仙歌·····	(944)
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)·····	(947)
兵车行·····	(951)
丽人行·····	(954)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	(957)
哀江头·····	(962)
哀王孙·····	(965)
月夜·····	(967)
春望·····	(969)



春宿左省.....(971)



古风五十九首^①(其一)

——李白

【题 解】

这是一首以诗论诗之作，诗人批评了建安以来绮丽的诗风，赞颂了唐诗在复古中取得的巨大成就，抒发了诗人对周初清明政治的向往和意欲有所作为的远大志向。

【原 文】

大雅久不作，吾衰竟谁陈^②？
王风委蔓草，战国多荆榛^③。
龙虎相啖食，兵戈逮狂秦^④。
正声何微茫，哀怨起骚人^⑤。
扬马激颓波，开流荡无垠^⑥。
废兴虽万变，宪章亦已沦^⑦。
自从建安来，绮丽不足珍^⑧。
圣代复元古，垂衣贵清真^⑨。
群才属休明，乘运共跃鳞^⑩。
文质相炳焕，众星罗秋旻^⑪。
我志在删述，垂辉映千春^⑫。



希圣如有立，绝笔于获麟^⑬。

【注 释】

①古风：即古体诗。本组诗共 59 首，内容广泛，非作于一时一地，而体制相同，故冠以古风。 ②大雅：《诗经》的一部分，共 36 篇。雅，正，内容主要是对王政兴衰的感慨和评论。作：起，指《大雅》中批判现实的精神久不振兴。吾衰：这里是孔子自言老去之辞。按，孔子年近七十，删编《诗》《书》。陈：把民间疾苦以诗的形式向上陈述。 ③王风：《诗经·国风》的一部分，是周代洛邑（今河南洛阳）一带民歌。王风和上面的大雅，都指整个《诗经》的现实主义精神。委：丢弃。蔓草：杂乱丛生的草。战国：我国历史上一个战乱频繁的时代（前 475—前 221）。荆榛：泛指树木杂生的样子。蔓草和荆榛都指文学创作失去了《诗经》精神。 ④龙虎两句：意指七雄纷争相互攻击，至秦终于一统天下。逮，到。 ⑤正声：刚正坚贞之文，即雅、风等《诗经》传统。骚人：屈原。因他的代表作《离骚》而称之为骚人。 ⑥扬马：扬雄、司马相如。激颓波：激起《楚辞》的末流。意即扬、马开创了汉赋，使之广泛流行起来。 ⑦宪章：指《诗经》确立的作诗法度。沦：沉沦，沦没。 ⑧建安：东汉末汉献帝年号（196—220）。绮丽：指建安以后到六朝之时盛行的绮丽华艳的文风。珍：珍惜。 ⑨圣代：唐王朝。元古：指传说中当作治世典范的尧、舜、禹时代。垂衣：垂衣而治不用惩罚而天下太平。这里对初唐、盛唐王朝的赞颂。贵清真：文风重视纯洁自然。与绮丽相对而言。 ⑩群才：指当时的诗人们。属：恰，恰逢。休明：美好清明，指政治昌明的时代。跃鳞：龙腾鱼跃，形容创作的活跃。 ⑪文质：诗文的形式和内容。炳焕：光彩焕发。众星：指众多的作者。秋旻：秋天的天空。全句意为当时的诗文创作为如明朗的秋空中众星闪耀。 ⑫删述：整理和编订当代诗歌。即像孔子一样借整理典籍以阐明自己的志向和理想。 ⑬希圣：仰慕和效法孔子。

立：指继承风、雅传统精神。获麟：鲁哀公十四年（前 841），鲁人捕获一头麒麟，孔子认为自己的事业也将终结，说：“吾道终矣！”相传，他编写《春秋》即于这年绝笔。李白之意则表示自己将像孔子一样到生命终结时才停笔。

【赏 读】

首句是全诗的纲领。诗人从春秋战国写到秦汉，再到六朝，最后写到唐代，运用比喻和典故，精炼概括的说明自孔子之后，历代诗歌都未能恢复到周文王时期的正声，只有唐代出现了清明的政治，诗歌创作才因之繁荣起来。诗人借此揭示出政治上的衰败是引起诗歌绮丽崩沦的原因，振兴诗歌首先在于实现政治的清明。“我志在删述”表明诗人以孔子自许，志在总结战国以来政治得失，而结尾两句表明诗人愿意尽有生之年，努力在文学上有所建树，反映出诗人的崇高理想和追求理想的魄力。

这首诗风格古朴，节奏和缓，用语概括、准确，与诗人奇彩瑰丽、充满夸饰奇想的其它诗篇不同，表现出诗人的另一种风格。



古风五十九首(其三)

——李白

【题 解】

这首诗颂扬了秦始皇的丰功伟业，讽刺了秦始皇奢华淫侈、妄想长生的荒唐行为，借以表达对唐玄宗迷信神仙的规讽。

【原 文】

秦王扫六合，虎视何雄哉^①。
挥剑决浮云，诸侯尽西来^②。
明断自天启，大略驾群才^③。
收兵铸金人，函谷正东开^④。
铭功会稽岭，骋望琅玕台^⑤。
刑徒七十万，起土骊山隈^⑥。
尚采不死药，茫然使心哀。
连弩射海鱼，长鲸正崔嵬^⑦。
额鼻象五岳，扬波喷云雷^⑧。
髹漆蔽青天，何由睹蓬莱^⑨。
徐市载秦女，楼船几时回^⑩。
但见三泉下，金棺葬寒灰^⑪。

【注 释】

①六合：指天下。虎视：雄视，喻强盛。 ②挥剑句：出《庄子》：“天子之剑……上绝浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”决，斩断。西来：为秦所掳，西入秦。 ③天启：天所开启，指秉承天运，人不能改。 ④收兵句：秦始皇二十六年（前 221）曾收天下兵器，聚之咸阳，铸成金人十二尊。兵，兵器。函谷：函谷关。秦曾以函谷关东拒诸侯，诸侯灭而函谷关可以常开。 ⑤铭功：刻石纪功。会稽岭：在今浙江绍兴县东南。秦始皇二十七年（前 220）巡游至会稽，曾刻石颂秦德。骋望：极目远望。琅玕：山名，在今山东东部胶南市南部海滨。琅玕即始皇二十八年（前 219）南登琅玕山所筑，并刻石记功。 ⑥刑徒二句：秦始皇三十五年（前 212）曾发罪犯七十万在骊山为自己建造陵墓。骊山，在今陕西临潼县。隈，山、水等弯曲的地方。 ⑦不死药：秦始皇二十八年（前 219）曾遣徐福发童男女数千人入海寻仙，求不死之药，茫然无有结果。徐福欺骗说是因为海中有大鱼阻挡，要求派人射鱼，恰好秦始皇又梦见和水神作战，于是便在海边张排连弩，并在之罘猎杀一巨鱼。连弩：可连续发射的强弓。后面几句仍指此事。 ⑧五岳：我国五座名山。 ⑨鬣鬣：鱼脊和鱼鳍。蓬莱：传说中的海上仙山。 ⑩徐市：即上述徐福。 ⑪三泉：地下深处。金棺：相传秦始皇曾“下铜而致棺”。寒灰：人死后所化。

【赏 读】

这首诗从内容上分前后两段，第一段从篇首至“骋望琅玕台”。在这一段里诗人先极力渲染秦王灭六国，一统天下时的威风，然后叙写统一天下的具体策略措施。诗人笔下的秦王有“虎视”之威，有

“挥剑”之势，有“明断”之智，有“大略”之才。而“骋望琅玕台”一句更充分展示了秦王统一天下后志盈意满的气概。对秦王的极力赞扬为下文作了铺垫。从“刑徒七十万”至篇末为本诗的第二段，点明秦王的侈靡豪奢，接着写他求不死之药的事，点明他的愚昧。修墓和长生本是一组矛盾，诗人在矛盾对比中揭示出秦始皇自私和利令智昏的内心世界。而后诗人叙写了秦始皇为求仙药派人运用连弩，射杀海鱼的过程，与秦始皇求仙美梦的最终破灭形成反差。妄求长生的秦始皇，终于在“三泉下”“金棺葬寒灰”，流露出诗人无情的嘲讽之意。

有雄才大略，建丰功伟业的秦始皇与昏庸淫侈，虚妄无稽的秦始皇形成鲜明对比，在对比中显示出诗人的主观态度。唐玄宗的晚年也与秦始皇一样，迷信方士，妄求长生，可见李白此诗是有感而作的，其目的正是借讽秦王而劝谏唐玄宗。

这首诗叙述史实又杂以夸张想象，叙事、议论结合，采取欲抑先扬的手法，使全诗跌宕生姿。



古风五十九首(其十五)

——李白

【题 解】

这是一首借古讽今诗。借燕昭王拜郭隗而广致贤才一事，抒发了自己怀才不遇和当权者昏庸的慨叹。

【原 文】

燕昭延郭隗，遂筑黄金台^①。
剧辛方赵至，邹衍复齐来^②。
奈何青云士，弃我如尘埃^③。
珠玉买歌笑，糟糠养贤才^④。
方知黄鹤举，千里独徘徊^⑤。

【注 释】

①燕昭二句：指燕昭王筑黄金台纳贤一事。 ②剧辛、邹衍：都是战国时的名士，燕昭王筑黄金台纳贤，邹衍从齐国、剧辛从赵国来燕。方：始。 ③青云士：指当时高高在上的人。 ④糟糠句：意即不善待有才能的人。 ⑤黄鹤举：田饶追随鲁哀公却不受重



视，因而想离去。哀公问他原因，田以黄鹤自喻，说自己所以不受重视，是因为非从远方而来。像黄鹤那样的人，虽无德无才，只因来自远方，却受到宠幸，所以想离去。黄鹤：一作黄鹄。举：高飞。

【赏 读】

诗的前四句叙写燕昭王求贤的故事。燕昭王在郭隗的劝说下修筑黄金台，大张旗鼓地表明对郭隗的尊重，结果众多的天下贤才纷纷投奔燕国。诗人叙写这个故事意在表明自己心中的理想的明主贤君对待天下贤才的态度，即君王应礼贤下士，贤臣应举贤进能。“奈何青云士”四句转入对现实的描写。“青云士”指飞黄腾达的达官贵人，诗人说他们早已把下层人士像尘埃一样弃之不顾。显贵们如此，君主也听任天下贤士过着贫贱生活，自己挥霍珍宝，追求声色。在感慨中寄寓着尖锐的揭露和讽刺。诗的最后一句借用春秋时期田饶的故事，表明自己怀才而不遇明主，得不到重用，只好远走高飞，另谋出路。但前途茫茫，真正的明君又在哪里呢？所以只好“千里独徘徊”，流露出一不尽的惆怅使诗义归结到怀才不遇的主题。

这首诗前四句以咏史寓托理想，次四句借成语慨叹现实，后二句借典故写出路，形象鲜明，含意无尽。

乌夜啼^①

——李白

【题 解】

这是一首写男女离别相思之苦的诗。诗歌情景交融，蕴含深远。

【原 文】

黄云城边乌欲栖，归飞哑哑枝上啼^②。

机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语^③。

停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨。

【注 释】

①乌夜啼：乐府旧题，内容多写男女离虽相思之苦。②黄云：暮云。③机中织锦：即锦字书。指《晋书·列女传》所记窦滔妻苏氏因窦滔有罪迁徙流沙后，苏氏很思念他，就织了一幅有回文旋图诗的锦帕寄给寄滔，共840字，读法宛转回环，写得很凄惋。后以用指妻寄给夫的书信。



【赏 读】

首句描绘了一幅秋林晚鸦图，既是描写环境，也是渲染气氛，并在自然景色中暗含着愁绪。夕阳西下的时候，成群的乌鸦在枝头盘旋，啼叫着回巢栖息。乌鸦都要回窝了，而远在天涯的征夫，什么时候才能回家来呢？非常自然地把思妇的愁烦融入景中。接下两句点明了人物的环境、身份和身世，以及人物的心绪，秦川女在暮色迷茫中，孤独寂寞地在烟雾般的碧纱窗内，凄苦难耐，悲愁郁结。因而准备给丈夫去信，但愁绪仍无法排解，所以“停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨”。这位深闺中的女子，一心系在远方的丈夫身上，因离别思念而无心织锦，凄苦惆怅地怀念着丈夫，孤独的思绪萦绕于心，泪如雨下。那么千万征夫离妇相思之苦的原因是什么呢？诗人虽未明说，但读者自然体会得到，体会到了，诗人也就达到了他的预期效果了。

这首诗虽短短的六句，但景情交融，结尾点题，包含有许多意内而言外之音。沈德潜评这首诗说：“蕴含深远，不须语言之题。”（《唐诗别裁》）

乌栖曲^①

——李白

【题 解】

这首诗写夫差因荒于女色而致国亡的教训，借以讽刺宫廷淫靡生活。

【原 文】

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施^②。

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。

银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波^③。

东方渐高奈乐何^④！

【注 释】

①《乌栖曲》：《清商曲辞·西曲歌》旧题，内容比较靡艳，形式多为七言四句。李白这首诗从内容到形式都有所突破。 ②姑苏台：春秋时吴王夫差所建，故址在今江苏省苏州市。据说吴王夫差用了三年的时间，耗费了无数人力物力，才建成此台，又在上面建春宵宫，和西施为长夜之欢。乌栖时：指黄昏时，意谓正当吴国国运没落之

