

余註傷寒論翼卷四

慈谿柯韻伯先生著

陽湖能靜居士評閱

荆溪余景和聽鴻纂

古越埭閒居士校刊

六經製方大法上

凡病有名有症有機有情如中風傷寒溫暑濕瘧等類此為名也

一定之名外有頭痛身熱腰痛內有喘咳煩渴吐利脹滿所為症也

証可其間在表在裏有汗無汗脈沈脈浮有力無力是其機也

情隨機應變此時惡寒惡熱苦滿喜嘔能食不欲食欲寐不得臥或

飲水數升或漱水不欲嚥皆病情也

真假正反如指南因病立方者粗工也

之針毫無眩惑矣因病立方者粗工也

就方尚於症中審病機察病情者良工也



所有權版圖書

余註傷寒論翼卷四

陽湖能靜居士評閱

慈谿柯韻伯先生著

荆溪余景和聽鴻纂

古越埭閒居士校刊

六經製方大法上

凡病有名有症有機有情如中風傷寒溫暑濕瘧等類此為名也

一定之名外有頭痛身熱腰痛內有喘咳煩渴吐利脹滿所為症也

証可其間在表在裏有汗無汗脈沈脈浮有力無力是其機也

情隨機應變此時惡寒惡熱苦滿喜嘔能食不欲食欲寐不得臥或

飲水數升或漱水不欲嚥皆病情也

真假正反如指南因病立方者粗工也

之針毫無眩惑矣因病立方者粗工也

就方尚於症中審病機察病情者良工也



到意到勿
愧良工
仲景製方不拘病之命名
仲景一方治病多條若以方湊病仲景之方本無處著筆矣

惟求病之切當
病與方切
知其機得其情凡中風傷寒雜病宜主禁

方隨手拈來無不合法此謂醫不執方也
仲聖立方本不拘病拘經外感六氣內傷七情一

雜症細讀金匱自能化裁奈今溫病一出不喜讀傷寒金匱漢唐諸書反讀淺近之書以為捷徑仲聖之法廢之日久余今釋此者欲為

初學之士遵傷寒之範圍不墮仲聖之法病家幸甚醫家幸甚雖高明責余僭妄余不敢辭其罪矣今談仲景方者皆

曰桂枝湯治中風不治傷寒麻黃湯治傷寒不治中風不審仲景之

方主何等症用何等藥只在中風傷寒二症中相較青龍白虎命名

上敷衍將仲景活方活法為死方死法矣
仲景傷寒自序宗族素多向餘一百建安紀年以來

未及十稔其死亡者三分有二傷寒十居其七感往昔之淪亡橫天

之莫救乃勤求古訓博采眾方而成斯書當其著書之時因救誤為

多變症錯雜必無循經現症一定之理亦不過隨症立方本無一定次序

方雖有一定之章程病無一定之治法方之治病有定病之變遷無
定知其一定之治法如北極之對萬星隨其病之千變萬化解肌發
汗攻邪散痞逐水驅寒溫中除熱雖各有主方加減輕重自有條理
法度見病施方信手拈來無不合法如萬川之宗
東海若肯無把握不究仲景諸法不足與言醫矣

此節六方言
仲聖一定之
法

此節言仲景
用方之活法

仲景立方精而不雜其中
以六方為主
汗吐下
和寒溫
諸方從而加減焉凡

汗劑皆本桂枝
麻黃青龍葛根等附焉
吐劑皆本梔豉
芩等附焉
攻劑皆本承

氣
抵當十棗陷胸白散等附焉
和劑皆本柴胡
大柴胡柴胡加芒硝雖屬攻劑寒

劑皆本瀉心
各瀉心白虎黃連阿膠茵陳蒿等附焉
溫劑皆本四逆
武附子等附焉
真

而數之一百一十三方未之審也
此六劑為方之綱領是一定之章程

六經各有主治之方
如太陽之桂枝麻黃青龍等陽明之梔豉承氣

四逆等少陰之麻黃附子細辛附子湯等厥陰之烏梅圓等皆六經

正面之主方也然其變化精思他經互用俱有妙理隨症施方細

究後文條分縷晰初而他經有互相通用之妙如桂枝麻黃二湯為

太陽營衛設而陽明之病在營衛者亦用之
太陽陽明經雖二營衛則一也原文陽明病脈

遲汗出多微惡寒者表未解也可發汗宜桂枝湯陽明病脈實者宜

下大承氣湯脈虛浮者宜發汗桂枝湯太陰病脈浮者宜發汗桂枝

湯陽明病脈浮無汗而喘者發汗則愈宜麻黃湯此等處皆從脈浮或浮緊

或虛浮其邪尚在表分肌肉營衛之間雖屬陽明太

陰桂枝麻黃皆可斟酌用之此所謂從脈不從症也

真武湯為少陰



水氣設而太陽之汗後亡陽亦用之

太陽病發汗出不解其人仍發熱心下悸頭眩身瞤動振振欲

擗地者真武湯主之此方鎮伏腎水挽回陽氣不言脈者從症不從脈矣

四逆湯為太陰下痢清穀而設

太陽之脈反沈者亦宜之

太陽病發熱頭痛脈反沈若不差身體疼

體疼痛全是太陽表症脈反沈見裏寒外熱矣故用四逆湯救裏

苓散為太陽消渴水逆而設陽明之飲水多者亦宜之

小便數者大

衣十日無所苦也渴欲飲水者少少與之但以法救之渴者五苓散

主之此屬陽明之飲水多者霍亂頭痛發熱身疼痛熱多欲飲水者

五苓散主之此乃表裏同治之法

便不利者亦宜之

陽明病若脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓

五苓桂枝白朮而用猪苓之阿膠滑石因陽明燥土不比太陽寒水

太陰濕土所以不能用桂朮燥津而用阿膠之鹹潤滑石之甘潤助

津滋燥參以苓瀉之泄水去熱而津

不傷仲景用方如神龍變化不測耳

明畜血者亦用之

陽明病其人喜忘者必有蓄血所以然屎必鞭大

初得之症血畜於中血隨便下用此湯者借用法也足

見仲景有是病即有是方此方不拘於經而活潑也

瓜蒂散為陽

明胸中痞鞭而設少陰之溫溫欲吐者亦宜之

吐少陰病飲食入口則

不能吐始得之手足寒脈弦遲者此胸中實不可下也當吐之此等

症見情從脈欲吐不得吐脈弦遲者顯然陽氣秘鬱脈硬而通也

飲停胸陽不外達借其一吐而通陽寒邪立解所合是症便用是方

以瓜蒂治病在胸腹中皆可吐之此借用法也

此所謂何等症用何等藥方各有經方雖分六而用不可拘

二語醫盡拘執不化之弊

併病合病是仲景法也

雜病何如仲景法也

之不同

為醫者能將此六並無傷寒中風雜病之分別且風寒有兩

方疊用之妙

桂枝麻黃各半湯桂枝二麻黃表裏有二方更換之奇

急當救裏宜四逆湯急當救表宜桂枝湯表裏二方更換之速可見

治病不能執一是也其餘桂枝大黃芒硝等湯又是表裏兼治法矣

或以全方取勝

譬如桂枝麻黃白虎理中四逆承氣等或以加減湊

功

仲聖本方條下加減法俱有精義有一病相兼即去何味而加何

味一毫不得苟且畧言仲景加減法自然知古方加減之精密非

今時之醫開口動筆便云古方加減毫無意義如仲景桂枝湯加芍

藥一倍便能瀉太陰之實桂枝湯加飴糖即能補中宮之虛桂枝加

大黃即瀉陽明之實如小青加減有七小青龍症微利者水氣橫溢

去麻黃開提加莧花之利水其利自止若渴者去半夏之消水加枯

余註傷寒論翼

製方人法

大學圖書館

葛根	加減	義一	五味	痛者	築者	中痛	逆散	加生	自可	之氣	者肺	和故	有微	壯蠟	藥根	去其	少陽	上茯苓	附子	蔓子
類為	不韌	味不	細辛	加人	腎氣	者腎	散咳	薑咽	可豁	咳可	有積	去人	微熱	之軟	洩其	熱已	升之	苓之	子之	生津
三方	方內	不得	乾薑	參寒	動也	加附	者加	痛者	然可	止矣	積飲	參固	不軟	木潤	若經	加杏	之下	之溫	津渴	
柴胡	方也	苟且	若嘔	者加	去朮	子洩	五味	去芍	如四	逆其	故去	表人	若小	氣升	者津	仁之	洩若	降若	可止	
類六	其餘	利如	者乾	乾薑	加下	利重	乾薑	藥加	矣四	湯一	人加	桂枝	水氣	木氣	液已	苦降	若喘	小不	便若	
方梔	徐回	加桂	附子	附子	加桂	吐多	并主	桔梗	逆湯	面切	參桂	枝之	在平	氣若	消消	而洩	肺氣	利少	噎者	
子類	溪分	附子	去桂	滿者	多者	先以	下利	利止	四逆	一切	大枝	之表	未去	平腹	故去	水如	上逆	腹滿	者氣	
方桂	方桂	一方	加白	生薑	去朮	水五	利者	九莖	湯之	加減	固肺	和表	能化	痛少	去人	小柴	不降	此上	逆寒	
承氣	類一	方二	朮湯	仲景	加附	生薑	升煮	腹中	筆下	赤者	之固	之固	汗外	止若	夏之	胡條	初時	焦水	阻胸	
類一	十九	此皆	大便	方如	多如	下如	理中	痛去	九莖	加減	加乾	微汗	透微	加若	水加	半夏	肺閉	故去	麻黃	
方瀉	黃心	在便	武湯	真武	者還	薑下	湯若	去桔	以備	之寒	五味	散寒	邪亦	之淡	去大	之滑	胸中	故去	焦之	
類六	方一	本方	入俱	湯入	用朮	白如	腹中	梗加	臨時	加芍	藥時	收咳	若散	邪若	之填	生津	煩不	麻黃	提加	
方一	方一	條下	有精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精	加精

所云傷寒之法不得治溫病此言大謬斷不可以此言棄傷寒法

十一方白虎類三方五苓類四方四逆類一十一方理中類九方雜類二十方皆從本方加減脫化者此所謂方外之方也仲聖一百

治如用兵不在多而在精用藥不在多而在選擇之良也後人論

方不論症雖論方不識症雖識症不能故反以仲景方為難用耳景仲

方人皆畏難不用然病至危險非仲景方不能挽回耳

桂枝汗劑中第一品也桂枝色赤通心溫經味甘能益氣生血平能扶陽解散外寒內輔君主化心液而為汗故

麻黃葛根青龍輩凡發汗禦寒者咸用之惟桂枝湯可不用麻黃之

性直透皮毛生薑之性橫散肌肉故桂枝佐麻黃則開玄府而逐衛

分之邪麻黃用桂枝杏仁去衛分之邪透皮毛之汗桂枝湯不用麻黃而用生薑去營分肌肉之邪令無汗有汗

而解故曰發汗麻黃中空外直氣猛孔如毛竅之細形如骨節體輕故取其直達皮毛逐衛分之寒邪得汗後皮毛骨節

形寒身痛皆解桂枝率生薑則開腠理腠理即肌而驅營分之邪令有汗者

此有汗者未透復汗而解名曰解肌解肌者解肌肉之邪也正在營

分麻黃性猛邪在初來一汗可解若汗後仍不解不可再汗邪漸入裏表氣已虛故取桂枝湯緩和營分肌肉之間再得微汗而解如

此節辨之極清

傷寒麻桂此二語破千古疑實

表已虛邪未盡仲景桂枝麻黃各半湯桂枝二麻黃一湯從中俱有妙理不拘何經發汗無麻黃則皮毛不透如熱鬱汗出而喘麻黃杏子石膏甘草湯如汗不出煩躁之大青龍湯如發熱未透心下有氣之小青龍湯少陰脈沈之麻黃附子細辛湯少陰無裏症微有上熱下寒咽不利唾膿下利之麻黃升麻湯解表溫裏洩水定喘各有妙用借麻黃之性引導之速今人見麻黃畏之如虎置而不

用如勇將置於閒地當用之處不得不用使其一戰而成功若不富矣所謂藥當病而已

何立三綱者反云麻黃主營桂枝主衛耶麻黃氣厚陽中之陽桂枝氣味兼有陽中之陰麻黃之發表桂枝之和營况麻黃湯中皆開肺散寒之品桂枝湯又兼血分藥所以主衛主營先哲倒置

麻黃湯不言解肌而肌未嘗不解是解肌即桂枝湯之不言而喻矣

解肌正所以發汗之無汗肌肉要知桂枝麻黃發汗分深淺之法不得以發汗獨歸麻黃之緩劑也在深淺輕重之間不必泥於主衛主營不得以解肌發汗對講有解肌即是發汗解肌即是解肌邪後人論方

不論藥祇以二方為談柄而置之不用也

更置之不問然溫病各法皆出於傷寒能將溫病各書體味何條是傷寒何條是金匱何條是何書所出自然一遇冬天氣深之冬溫麻

桂二方過症施
用無不合法耳

風寒中人不在營衛即在腠理

風寒初中軀殼先受不離皮毛營衛腠理之間仲景製桂枝

湯調和營衛

先調營衛使寒邪得汗而解

製柴胡湯調和腠理

若再深一層不得發汗而解當以扶

正托邪使其外觀六經症外仲景獨出桂枝症柴胡症之稱

仲聖有

主治條首並不摘出者因二方用處之多而任重也

見二方之任重

此二方先

冠以保城垣不致外邪入裏內亂若不可拘於經也

桂枝柴胡二方仲景摘出桂枝

失此二法邪陷入裏則手忙脚亂矣若不可拘於經也

症柴胡症不必拘於何經見是症而用是方耳內經治法祇有正者

正治反者反治用熱遠熱用寒遠寒用涼遠涼用溫遠溫發表不遠

熱攻裏不遠寒不遠熱則熱病至不遠寒則寒病至治熱以寒溫而

行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之

木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之氣之勝者微者
隨之甚者制之氣之復者和者平之暴者奪之高者抑之下者舉之
有餘折之不足補之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者
行之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之
吐之汗之下之補之瀉之久新同法逆者正治從者反治反治者熱
因熱用寒因寒用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其
始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已諸寒之
而熱取之陰諸熱之而寒取之陽所謂求其屬而衰之也以此看來

用藥不宜過
劑
表劑麻桂等
攻劑承氣瀉
心等此等皆
寒熱並進或
熱藥涼飲涼
藥熱飲俱活
法也
此等俱正治
法也

此反治法也
此寒鬱化火
熱鬱化寒之
類

六氣表邪先
堵入裏之路
最為喫緊

明盡精能之
至

先聖治病以見病治病為真
惟太陽統諸陽之氣六經表症咸屬於
諦不必過於拘經太過也

太陽故柴胡湯得於桂枝湯對待於太陽之部桂枝本為太陽風寒

設凡六經初感之邪未離營衛者悉宜之柴胡本為少陽半表設凡

三陽半表之邪逗留腠理者悉宜之為太陽行身之背少陽行身之側

麻黃汗之不已桂枝和之再汗而解若邪留腠理即以柴胡仲景一
和之使由少陽而解此仲聖治病汗後不得再汗之苦衷

書最重二方所以自為桂枝註釋又為小柴胡註釋仲聖桂枝柴胡

註加減治法亦多能深求其義則變化從心矣又讀桂枝方註中服
藥須臾歟熱稀粥一升餘以助藥力溫覆令一時許偏身聚聚微似

有汗者益佳不可令如水流漓病必不除歟熱稀粥者取穀氣入胃
生津助正化汗托邪出表汗聚聚微似有汗出者使其營衛和其邪

自解也若汗出如水流漓則動營氣衛邪仍在正氣漸虛邪氣漸陷
照仲聖治法傷寒不禁食而禁妄汗矣小柴胡湯君以人參炙甘草亦

是扶正托邪正氣漸虛仲聖以人參炙甘草入表藥中以補為表俱有
妙理吾吳今時治法皆與仲聖背謬一有寒熱先禁飲食粒米不入

連進發散之劑厚其衾褥衣絮使病人大汗不止胃氣空虛津液告
竭灼熱邪陷誤汗禁食而變症百出救陽則陰竭救陰則陽脫皆不

考仲聖之法所云傷寒忌補皆鄙俚之語即桂枝白虎柴胡三陽表
症俱有加參之法若三陰症用參救裏者時刻尚不可遲延豈可畏

白芍止煩之
輕石膏止煩
之甚

補耶聖人能與人規矩不能使人巧臨症要慧心領畧耳桂枝有疑似症柴胡亦有疑似症傷寒

日發熱微惡寒支節疼痛此似太陽症微嘔心下支結此似少陽症外症未除少陽症已見太陽未罷仲景以柴胡桂枝湯主之以此類

推少陽太陽疑似處桂枝亦有壞症柴胡亦有壞症桂枝症罷桂枝極多臨症時加意焉

不中與矣而隨症治法仍不離桂枝方加減柴胡症罷柴胡不中與

矣設法救逆仍不離柴胡方加減桂枝柴胡中壞症極多皆設治之

雖桂枝湯柴胡湯原方不能與矣然病未出此二經亦不能出此方之範圍如桂枝甘草龍骨牡蠣湯桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣

救逆湯柴胡亦有加龍骨牡蠣湯桂枝有加大黃湯柴胡亦有加芒硝如桂枝湯一門加減甚多皆太陽之邪未盡譬如瀉心湯法皆屬

小柴胡去柴胡亦是小柴胡方加減麻黃湯症熱全在表寒傷於表以此類推仲景之方救誤者多也

外達急宜汗之桂枝之自汗裏熱已化太青龍之煩躁邪深皆兼裏熱仲景

於表劑中便用寒藥以清裏自汗是煩之兆有汗熱外連故尚淺躁是煩之徵

無汗熱鬱汗出則煩得外泄故不躁故用微寒酸苦之味以和之汗

熱泄躁止故表氣疎通裏雖有熱不得與大青龍無汗汗不出則煩熱鬱煩躁比故不用麻黃而用白芍酸苦泄熱和表

余註傷寒論翼

麻桂石膏並
用已不用年
久矣寬哉仲
聖立方苦心

旨哉言乎

不得泄故躁宜用大寒堅重之品以清之表實熱更深汗不得泄煩躁更甚所以大青龍用麻

桂開表得汗以石膏大夫芍藥石膏是裏藥救裏熱之藥今人見入表藥

中不審表中有裏因生疑畏當用不用當用涼藥清裏而不用者至熱併陽明而

斑黃狂亂是不任大青龍之過也若不早除裏熱熱不得汗泄痰熱在裏則發黃醫再不任茵陳梔子

大黃麻黃連軀赤小豆等熱結陽明斑狂立見矣仲景於太陽經中用石膏以清胃火是保

陽明之先著加薑棗以培中氣又慮夫轉太陰矣先哲治病先保來受邪之地治溫病

亦如此桑菊飲中加生地麥冬丹皮先防其氣分之熱陷入血分也白虎湯之加生地元參者防其陽明之熱陷入少陰也所以大青龍

之石膏保陽明不實恐石膏使太陰之虛即佐以薑棗治病先保未受邪之地千古一例諸症皆然如用兵進時先思退步法不得以言

喻也須臨症時慧心自悟耳

青龍柴胡俱是兩解表裏之劑小青龍重在裏症水氣停蓄心下小柴胡重

在表症寒熱迫留腠理故小青龍加減麻黃可去小柴胡加減柴胡獨存小

龍加減五法四法皆去麻黃小蓋小青龍重在半裏之水小青龍專治水氣蓋

柴胡加減七法皆不去柴胡也

仲聖用葶藶為峻劑佐以大棗之甘緩其峻速今人用葶藶為兒戲余實不解

太陽主一身之陽膀胱一通陽氣即舒

汗為水類肺為水源邪汗未盡必停水於肺胃之間病屬有形非一味發散而能除仲景之加減而去麻黃不欲動陽引水上升使水氣下泄也

小柴胡重在半表之熱也
小柴胡重在半表之熱因其邪陷正邪外出故不去柴胡欲其熱仍從少陽戰汗而出也

小青龍治傷寒未解之水氣故用溫劑汗而發之

水氣鬱於心下水邪射肺作咳喘肺

與皮毛合表寒未解故發汗使肺氣宣通水邪亦散矣

十棗湯治中風已解之水氣故用寒劑

引而竭之

小青龍治水在將停之際尤可從表解也十棗湯症不寒走腸胃下利若不峻此寒水風水之異治也

走腸胃下利若不峻此寒水風水之異治也

而不居

因發汗未透所停之水即未出五苓散之水留而不行凝結

而不居

因發汗未透所停之水即未出五苓散之水留而不行凝結

五苓散之水留而不行

凝結

於內水飲拒絕於外內不得下泄外不得化汗出表故留而不行使桂枝溫開玄府微發其汗苓瀉之淡逐水下行留而可去也葉天士

曰通陽不在發表而在利小便

大陷胸之水痞鞭堅滿

太陽之熱陷與水相結為結胸

故用甘遂葶藶下其水硝黃下其熱

真武湯之水四肢沉重

腎中真陽不足

勝於寒水之府少陽氣所化不能行水水積於中溢於皮膚

水氣為

余註傷寒論翼

製方大法

三

患不同所以治法各異

然上中下三焦當分治肺為化水之源膀胱

為水之下漬在高者散而行之在下溫而行

林億云

宋嘉祐二年八月置醫書局於編修院

瀉心本名理中黃連

人參湯蓋瀉心療痞正是理中處當知仲景用理中有寒熱兩法一

以扶陽一以益陰也

仲景黃連一方兼乎瀉心理中少陽太陰之間

中必兼苦寒太陰防其寒邪內發甘藥必兼辛熱惟甘之一味不更

法知其大概矣

邪在營衛之間惟汗是其出路故立麻黃桂枝二方邪在胸腹之間

惟吐是其出路故立瓜蒂梔豉二方瓜蒂散治胸中痞鞭治在上焦

梔豉湯治腹滿而喘治兼中焦

瓜蒂散治寒邪痰飲結在胸中手足

之通其陽梔豉湯治餘邪內陷懊懣虛煩餘熱痰涎留連胸腹肺胃之間藉此一吐餘熱留邪皆去

猶麻黃湯之主皮

膚桂枝湯之主肌肉也瓜蒂散峻劑也

瓜蒂散專於引吐若吐之不變

讀書當細咀其味

太陽之邪

陽明之邪

他猶麻黃之不可輕用麻黃專於發汗汗之梔豉湯輕劑也梔豉治

專於引吐不當誤汗變症亦繁故太陽表劑多從桂

枝湯加減陽明表劑多從梔子湯加減營衛為太陽之表屬寒故太

中為陽明之表屬熱故陽明表劑俱從梔子湯加減陽明之用梔子猶太陽之用桂枝既可用

之以驅邪即可用之以救逆桂枝加減救逆者以誤下者為多一太陽表

邪未盡故不能離乎桂枝一陽明熱邪未今人但知汗為解表而不

知吐亦為解表知吐中便能發散之說不知所以當吐之義故於仲

景大法中取其汗下遺其吐法耳吐法余屢治有效不獨外邪即食

今人遺之不用者惜哉觀此條仲景治病表裏深淺無釐毫之失即

胸腹上下分寸不得踰耳觀此用麻黃桂枝瓜蒂梔子等法仲景一

百十三方之大概見矣

少陽為樞不全在裏不全在表半表半裏仲景本意重裏前言重半

言重裏因邪出表則輕入裏則重重裏者恐邪入三陰耳故柴胡所主又在半表故必見表病情

邪過少陽入裏柴胡即用不著矣所以小柴胡雖有補藥亦重在解表也

乃得從柴胡加減

仲景少陽症最顧其裏所畏邪陷入裏少陽邪不盡不去柴胡者欲從表出為穩

如悉入

在裏則柴胡非其任矣

如邪已過少陽知其入裏痞滿結胸尚未藏轉夫三陰猶不肯拋去少陽雖則用柴胡

無益治其裏者瀉心輩仍從

故柴胡湯稱解表之方

小柴胡雖有參

柴胡加減半顧表半顧裏也

意在重裏然表邪入裏柴胡不中與矣所以生薑瀉心湯半夏瀉心湯即小柴胡去柴胡

胡黃芩加乾薑黃連桂枝是也旋覆代赭湯即小柴胡湯去柴胡

胡重於半表之樞機邪離少陽悉入在裏急去柴胡而用瀉心諸法

仍依依不捨少陽一經防其入裏轉藏不可收拾甘草生薑半夏

瀉心皆不出小柴胡之範圍足見仲景治病表裏上下層次不踰分寸也徐洄溪先生曰仲景瀉心諸法攻補兼施寒熱互用或一藥治

兩症兩藥治一症錯縱變化無不神奇皆本內經立方之法諸藥性

又與神農本草所載皆合學者能於此等方中講求理法而推廣之

則操縱在我矣

小柴胡雖治在半表半裏實以三焦之氣稱樞機之劑

三焦為樞機

之道路故曰決瀆之官轉運失常陰

如胸中苦滿胸中煩心煩少陽

陽阻隔不得流通即有否塞之象

上焦心下悸

有水

喜嘔

木鬱

渴

少陽

咳

肺有

是上焦無開發之機也

留飲

火邪

陽