

昭明文選集成卷之十四

古榕方廷珪伯海評點

及門陳學孟孔傳校刻

賦

遊覽類總目

登樓

遊天台山

蕪城

宮殿類總目

魯靈光殿

景福殿

右共五篇

遊覽

登樓賦

荊州記曰富陽縣城樓
王仲宣登之而作賦

王仲宣

魏志王粲字仲宣山陽人獻帝西邊粲從王長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟爲

右丞相掾魏國
建爲侍中卒

登茲樓以四望兮聊暇

五臣作假

日以銷憂

時天下喪亂逼邇無暇故偶借此暇日登樓而

四覽斯宇之所處兮

處樓所建之地

實顯敞而寡仇

顯敞明而高寡仇少四

挾清

漳之通浦兮

挾猶帶也漳水之源出荊山其水清

倚曲沮之長洲

倚斜旁也沮水之源

出漢中房陵東山其流曲水

背墳衍之廣陸兮

背樓之後墳大衍寬也平原曰

陸臨臯隰之沃流

臨樓之前臯濱河岸隰下濕地也沃流灌溉之泉二句以前後言

北彌陶牧

彌終也陶鄉名江陵縣西

西接昭丘

昭丘楚昭王墓

華實蔽野

謂草木之華實

黍稷盈疇

疇田間阡陌道

上沃流四句指建樓之地此四句言其高可四望正顯敞之實

雖信美而

非吾土兮

信果也

曾何足以少留

二句明作賦之意

遭紛濁而遷逝兮

紛濁

謂徙荊州。漫踰紀以迄今。句因遭亂而避地之久。情眷眷而

懷歸兮。眷眷戀慕之切。孰憂思之可任。句因遭亂而避地之久。情眷眷而

望兮。憑依也。軒檻樓之欄。向北風而開襟。荆州在帝鄉之南。故向平原遠。

而極目兮。高平日原。蔽荆山之高岑。故為荊山所蔽。山小而高

曰岑。以上言登樓。路透迤而修迥兮。透迤長貌。修川既漾而

濟深。漾水大也。路長川深。喻時之險難。悲舊鄉之壅隔兮。謂喪亂故涕橫墜而

弗禁。橫墜盛下。禁止也。以上言故鄉遼遠。加以喪亂阻梗。欲歸不得。歸而悲。昔尼父之在陳兮。有

歸歟之嘆音。鍾儀幽而楚奏兮。左傳鍾儀楚伶人。囚於晉。晉侯

風不忘本。也。釋之。莊鳥昔顯而越吟。史記莊鳥仕楚而病。楚王曰。鳥越

也。釋之。也。釋之。莊鳥昔顯而越吟。史記莊鳥仕楚而病。楚王曰。鳥越

越否或對曰凡人思故在其病彼思越則越聲不思越則且人

楚聲人往聽之越聲也四句又以古人不忍故鄉來相形

情同於懷土兮豈窮達而異心窮謂鍾儀達謂莊鳥以上惟

日月之逾邁兮邁往也暗俟河清其未極逸詩俟河之清人壽

遭紛濁二句是冀王道之一平兮尚書王假高衢而騁力大道

賦中極關情處騁馳也欲馳騁懼匏瓜之徒懸兮喻才不為世畏井渫之莫食

才力以為輔弼易井渫不食為我心惻渫潔也喻已修身不見用步棲遲以徒

於時○以上願世之治而又慮才不得展於世步棲遲以徒倚兮棲遲猶優遊徒倚立不白日忽其將匿匿沒也登樓風蕭

瑟而並興兮興大起也天慘慘而無色慘慘暝暗貌旅獸狂

顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼狂猶遽也求羣求其類物猶如此

人何以堪四句正自日將晚之境

原野間其無人兮

闕靜也無人無居人

征夫行而未息

征夫行役之人意止也喪亂滿目懷

上之心愈不能已

心悽愴以感發兮

悽愴哀也

意忉怛而惛惛

惛惛惛惛

憂勞惛惛

循階除而下降兮

循履也階除樓之飛道下字與篇首登字應自上而下是去路

氣交

憤於曾臆夜參半而不寐兮

參半夜及半也

悵盤桓以反側

盤桓不進反側不安

也

是時漢室播遷故蔡南依劉表表多文少實外厚內猜豈

是可依之人此賦雖是懷鄉實是感遇故借登樓而發其

戀土之情亦逝將去汝之意也

篇中無幽奧之辭雕鏤之字期於自攄胸臆書盡言言盡

意而止。無取乎富麗也。前因登樓而極目四望。因極目四望。而動其憂時感事。去國懷鄉。一片愁思。首尾凡三易韵。段落自明。行文低徊俯仰。尤爲言盡而意不盡。周平園

遊天台山賦

并序。天台山在會稽郡東南。孫綽爲永嘉太守。將解綬。聞此山神秀。可以長往。使圖其

形。遙爲之賦。賦成。以示友人范榮期。榮期曰。此賦擲地。必爲金聲。

孫興公

何法盛。晉中興書名。綽。太原人。爲章安令。遷散騎常侍。領著作郎。轉廷尉卿。于時才筆之士。綽

爲之冠。

天台山者。蓋五嶽之神秀也。

名山略記曰。天台山。定光諸佛所降。葛仙公山也。神靈秀異。涉

海則有方丈蓬萊。

方丈蓬萊。海中名山。此句是實。

登陸則有四明天台。高平曰

與天台相接故并言之皆元聖之所遊化元聖謂定光諸仙靈

仙之所窟宅也靈仙謂葛仙公窟宅修煉之處夫其峻極之狀峻極至高也嘉祥之

美嘉祥靈瑞窮山海之瓌富瓌富珍美之寶衆多盡神人之壯麗矣神即上仙與佛壯大

麗美所以不列於五嶽五岳東岳泰山南岳衡山西岳華山北岳恒山中岳嵩山闕載於常

典者常典望祭之典豈不以所立冥奧其路幽迥冥查奧深也幽迥僻遠或倒景

於重溟重溟海也言山俯臨或匿峯於千嶺匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰

嶺言峻峰遠在嶺後而為始經魑魅之塗魑山神魅怪物卒踐無人

之境卒終也二句頂上幽迥舉世罕能登陟陟升也王者莫由禋祀精意以享謂之

禮數句申上不列五故事絕於常篇常篇謂禹貢之類事絕不載也名標於奇

遊天台賦

紀天台山見內經山紀故云名標奇紀

然圖像之興豈虛也哉

純自言圖畫此山非徒虛慕其名

非夫遺世翫道

道即是以無為為宗者

絕粒茹芝者

絕粒辟穀茹食也

烏能輕舉

而宅之

宅居也學仙者身輕能飛故云輕舉非修道之人不能居

非夫遠寄冥搜

寄托冥幽搜求也

篤信通神者

篤厚也謂篤志信道通于神明

何肯遙想而存之

遙遠也存存心于此山非篤志

修道之人亦不能心注其際

余所以馳神運思

馳神神往運思用心

晝詠宵興

詠咏嘆之興起

也俛仰之間若已再升者也

閱圖像已如身升山中思慕存想不已無異再升此山

方解

纓絡

方將解脫也纓絡喻世網謂解任

永託茲嶺不任吟想之至

任勝

聊奮藻

以散懷

聊且也奮發藻文也○以是序文已括全賦大意

太虛遼廓而無闕

混○太虛混沌之氣

遼廓廣遠闕與礙

運自然之妙有

自然之妙有謂道也王弼曰欲言其有不見其形則非有

故謂之妙欲言其無物由以生則非無融而為川瀆融猶銷也

大水為瀆結而為山阜結聚也高大有石曰山大陸無石曰阜

嗟台嶽之所奇挺台嶽天台山挺實神明之所扶持扶持猶

牛宿秀以曜峯陰覆也牛宿越之分野曜照也託靈越以正基天台係越地靈

越結根彌於華岱結固也彌猶廣也華岱二岳名直指高於九疑直指猶特起

峰相似故曰九疑上應配天於唐典唐典堯典言堯祭岳以配

形其廣此形其高詩嵩高維岳峻極於天謂天台與之齊也此即

齊峻極於周詩序中不列五岳闕載常典意此段先從天台

山之高大賦起見見邈彼絕域謂遠絕人迹幽邃窈窕幽邃靜深

其分形於天地此即序中冥近智者以守見而不之俗見之往也應序中非遺

與幽迥意召月文選集遊天台賦五校范軒

世玩道

之人者以路絕而莫曉

即有往者因路斷絕故莫知其

哂

夏蟲之疑冰

哂笑也莊子云夏蟲不可以語冰經秋即死也

整輕翮而思矯

整奮翮也矯高飛

貌近智不知有天台而不往或往以路阻而中止無異夏蟲之見謂冬時無冰已故從而哂之因矯然整輕翮至乎其上也

理無隱而不彰

言天下之理無有隱而不彰顯者

啟二奇以示兆

二奇即下赤城瀑布兆形

也未入天台但觀赤城瀑布二奇已知此中別有天地申上無隱不彰意

赤城霞起以建標

赤城山天台之

南門石色皆赤狀如雲霞建立也標猶表識

瀑布飛流以界道

瀑布水出天台之西南峯懸流千仞如垂

布而下過於石梁之上故曰

觀靈驗而遂徂

驗徵也遂徂即往

忽乎吾

之將行

以下從天台所經歷之路寫入一面神馳運思求與

羽人於丹邱

仍因也羽人仙人丹尋不死之福庭山海經有羽人國不死

之民福。庭福地。苟台嶺之可攀。攀援而上。亦何羨于層城。層城在崑崙山。釋

域中之常戀。釋舍也。域中。宇內。戀繫戀。暢超然之高情。暢通也。超然高貌。被毛褐之

森森。被服也。毛褐。羽衣。森森衣貌。振金策之鈴鈴。是世外人打扮振舉也。金策錫杖。鈴鈴策聲。並仙人

所服用。○以上尚未到天台一路行。披荒榛之蒙龍。蒙龍茂密

來自家打算。已有飄飄凌雲之意。貌。陟峭嶠之崢嶸。陟登。嶠崖也。崢嶸山高貌。二句是初入光景。濟

也。楡溪溪名。顧愷之啟蒙記。落五界而迅征。按舊註。落訓經。非注曰。之天台山。次經楡溪。

界落乎其下。五界餘姚。鄞縣。句章。剡溪。始寧。跨穹隆之懸磴。穹隆

五縣之界。迅征疾行。二句是漸入漸深光景。臨萬丈之絕冥。臨下臨絕冥深澗

高曲貌。懸磴石橋。天台山有。臨萬丈之絕冥。石橋下臨萬丈深澗。石橋廣不盈尺。長數十步。搏壁立之翠屏。搏以手圓

澗。踐莓苔之滑石。苔蕪其石甚滑。遊天台賦。六。之也。天台

山有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行有翠色故曰翠屏

曰樛蘿附援葛藟之飛莖援引也葛藟葛蔓莖藤也以上六木而生

極寫其險峻難行即雖一冒於垂堂金之子坐不垂堂乃永

存乎長生謂可得仙必契誠於幽昧契結也幽昧謂幽元之道

履重險而逾平履行也重險即石橋諸險逾甚平坦也此段

信通神未有不廢既克濟於九折山道曲折有九路威夷而修

於中止發明序意威夷長貌修長也下險上坦與恣心目之寥朗寥遠朗

通上峭崿崿嶠相反又一境界步之從容緩步藉萋萋之纖草以草薦地而坐曰藉

長松落松高貌觀翔鸞之翬翬翬翬盛貌纖細也陰落落之

長松落松高貌觀翔鸞之翬翬翬翬盛貌纖細也陰落落之

和鳴聲畫出仙境即
序中所云嘉祥意

過靈溪而一濯

靈溪溪名濯洗也復到一處

疏煩想於

心胸

疏除也煩想雜念

蕩遺塵於旋流

蕩滌也色聲香味觸法爲六塵遺塵遺而未盡者至此俱滌去

旋流洞

發五蓋之游蒙

發啟也五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔也游蒙浮游之蒙氣此時尚未到天台

頂上

已覺萬慮俱空都

追羲農之絕軌

羲農伏羲神農軌跡也

躡二老之

從上靈溪生出情景

元蹤

躡履也二老老子著道德經五千餘言老萊子著書十五篇言道家之用元蹤元妙之蹤跡以上言

遊山

而動求仙之念此段從天台山之平坦處寫前

陟降信

段

是下躡此段是上升一險一夷俱從一路行來寫

陟降信

宿

上曰陟下曰降一舍爲

迄於仙都

此時方到天台頂上

宿

再宿爲信行非一日

迄於仙都

此時方到天台頂上

闕雲竦以夾路

闕樓竦立也雙樓如

瓊臺中天而懸居

中天天

臺在於天半

朱閣玲瓏於林間

玲瓏明

玉堂陰映於高隅

玉堂

若懸空而居

朱閣玲瓏於林間

玲瓏明

玉堂陰映於高隅

玉堂

若懸空而居

朱閣玲瓏於林間

玲瓏明

玉堂陰映於高隅

玉堂

玉堂

玉堂

故云。蔭映東南。南曰隅。顧愷之政蒙記注曰。天台山。列雙闕于青霄中。上有瓊樓瑤林。醴泉仙物畢具。形雲斐亶。以

翼櫺。

形雲彩雲。斐亶文。貌翼扶也。櫺窓格。

皎曰炯。晃於綺疏。

窓刻綺文。謂之綺疏。貌。

○以上六句。寫山中宮觀之盛。卽序中窮人神之壯麗。意見其爲仙都。俱從高處形容。字字工緻。

八桂森挺以

凌霜。

山海經曰。桂林八樹。在賁隅東。賁音番。森挺衆木。疎枝貌。桂葉常青不枯。故云凌霜。

五芝含秀而晨

敷。

五芝謂赤芝。金芝。王芝。黑芝。紫芝。晨敷朝開。

惠風佇芳於陽林。

惠風和風。佇猶停也。陽林山南之林。

醴泉涌溜於陰渠。

醴泉甘泉。涌涌出。溜水下注。陰渠山北之渠。

建木滅景於千尋。

海

經。神人之丘有建木。

日中琪樹璀璨而垂珠。

琪樹玉樹。崑崙之墟。北有琪樹璀璨。

珠垂貌。以上六句。寫山中物產之異。卽序中極山海之瓌富意。

王喬控鶴以冲天。

仙人王子喬。卽周靈

王之太子。晉七月七日。乘白鶴至緱氏山頭。與時人別。

應真飛錫以躡虛。

應真得道之僧。執錫杖而行於

虛空故云飛錫躡虛二句。即序中元聖遊化。仙靈窟宅意。騁神變之揮霍。變化揮霍變易貌。

忽出有而入無。二句。頂上言仙靈變化出乎衆有入於無爲。

產迥異塵寰。故仙靈皆往。於是遊覽既周。周徧體靜心閒。謂六

來其際亦分作三層寫。塵已蕩心閒。害馬已去。莊子黃帝於襄城下見牧馬童子而問

謂五蓋已發。害馬已去。理天下事。童子曰。爲天下何異於牧馬哉。去其害馬者而

已。嗜慾猶害馬也。世事都捐。投刃皆虛。投其鋒刃皆中。目牛無

全。莊子庖丁爲文惠公屠牛。文惠公曰。善哉。技庖丁對曰。臣好者道進乎技矣。臣始解時所見無非牛者。三年之后未嘗見

全牛也。今臣以神遇而不以目視。凝思幽巖。凝止則詠長川。二句。寫其超出衆有而入無爲。

寫其心。爾乃羲和亭午。羲和日御。游氣高寒。游氣海氣寒開也。境無累。言海氣至午始開

而見。法鼓琅以振響。法鼓講法之鼓。琅擊鼓聲。衆香馥以揚煙。法華經擊大日。法鼓燒衆名。

召月文選集戊。卷之一。遊天台賦。文選千。

香湯煙起也

肆觀天宗

肆遂觀見宗尊也

爰集通仙

通仙諸仙即道侶修言之耳

挹以元

王之膏

挹樹也山海經密山生元玉玉膏之所自出

漱以華池之泉

漱飲也史記崑崙山上有華池

二句是寓言世味俱淡如挹玉膏而漱華泉

散以象外之說

象外道也言道居法象之外此道家之說暢

以無生之篇

暢通也皆指道侶於已而言上浥字漱字散字同維摩經曰得無生法忍此無生之篇也○按釋典

之意以天地生人生物皆處後當未生人生物之時天悟遣有地與人物渾渾而已故釋以寂滅為宗老以虛無為教

之不盡覺涉無之有間

叶如字○言道釋二典皆以無為宗昔以有為非而遣之今始悟遣有之不盡

昔以無為是而涉之今始覺涉

泯色空以合跡

釋典色不異空空不異色今泯

之以合其迹釋氏所云直參到

忽即有而得元

王弼老子經註凡有皆以無為

本無以有為功將欲悟無必資於有故曰自釋無名之同此老子

有而得元得元則入於無矣由釋語入道

言二名雖異釋之令同出於道消一無於三幡四句寫出悟後
也空二也觀三也言三幡雖殊消令為一同歸於無○按三幡
之說釋典有高僧樹幡門外問徒子曰門外何物動一徒子曰
幡動又問他徒曰風動又問他徒曰風幡俱不動遂證上乘此
一說也又莊子有有也者有無也者有於未始有無也者有一
也有始於無二也無始於無無三也
合二說求之可以得三幡之義矣
以相等寂默於不言等齊也言從道生道因言暢故終曰語樂
樂也
渾萬象以冥觀萬象萬物元同體於自然元無營貌自然道之
為體四句寫出悟後受用至此則物我之相俱捐即序中方解
綴絡永託茲嶺意○以上言至仙境而因得悟道○此段寫既
遊天台塵慮都空忽
於其中參悟元理

晉人祖述老莊以清虛為學以無為為宗此賦借天台以