





第一三六六册

四庫全書

● 上海古籍出版社

本冊目次

瀛奎律髓	附	梅花百詠	天下同文集	古賦辯體	圭塘欵乃集	忠義集	宛陵羣英集
------	---	------	-------	------	-------	-----	-------

元方回編……………一

元馮子振撰……………五五九
釋明本撰……………五五九

元周南瑞編……………五九一

元祝堯撰……………七一

元許有壬等撰……………八六三

元趙景良編……………九一三

元汪澤民同編……………九五五
張師愚同編……………九五五

欽定四庫全書

集部

瀛奎律髓卷二

欽定四庫全書

集部八

瀛奎律髓

總集類

提要

臣等謹案瀛奎律髓四十九卷元方回編回所著續古今考已別著錄是書兼選唐宋二代之詩分四十九類所錄皆五七言近體故名律髓自序謂取十八學士登瀛洲五星聚奎之義故曰瀛奎大旨排西崑而主江西倡為一祖三宗之說一祖者杜甫三宗者黃庭堅陳師道陳與義也其說以生硬為健筆以粗豪為老境以煉字為句眼頗不諧於中聲其去取之間如杜甫秋興惟選第四首之類亦多不可解然宋代諸集不盡流傳於今者頗賴以存而當時遺聞舊事亦往往見於其註故厲鶚作宋詩紀事所采最多其議論亦頗有可取者故亦未能竟廢之此書世有二

欽定四庫全書

瀛奎律髓
提要

詳校官中書臣呂光復

助教臣常循覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官中書臣潘奕鳥

騰錄監生臣聞益

本一為石門吳之振所刊前載龍遵叙述傳授源流至詳一為蘇州陳士泰所刊於原註多所刪削其龍遵原序亦併刪之校讐舛駁殊不勝乙之振切讎之殆未可謂之已甚焉乾隆四十二年三月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

欽定四庫全書

海全庫體

二

瀛奎律髓原序

瀛奎律髓四十九卷宋紫陽方虛谷先生之所編選予蚤年嘗聞是編不獲一觀天順甲申叨守新安實先生鄉郡因搜訪得其傳錄全本間有舛訛卒無善本校正之績又得定宇陳先生手自抄本共十類定宇自識云惟節序類得虛谷親校本抄之餘皆傳錄本疑誤甚多雖間可是正而不能盡圈點悉謹依之遂以其本與先所得本參對之無大差異者第惜不得全編通校之於

欽定四庫全書

編者作題

是又編訪郡之儒者因得各家所藏抄本讀之亦率多殘缺脫落得此遺彼遂會取諸本通參訂之舛訛者是正圈點一依先本為定然後是編始獲復全而虛谷編選之志亦庶幾其不終泯嗟夫以定宇去虛谷時猶未遠而是編已不可得其全矣今一旦得之又何其幸耶先生自序謂詩之精者為律今觀其所選之精嚴所評之當切涵泳而雋永之古人作詩之法詎復有餘蘊哉誠所謂律髓也故不敢私之於已敬壽諸梓以廣其傳

但卷帙浩繁傳錄之誤陶而陰亥而豕者不能無也四
方博學君子幸共鑒而正之成化三年龍集丁亥六月
下泚皆春居士識

瀛者何十八學士登瀛洲也奎者何五星聚奎也律者
何五七言之近體也隨者何非得皮得骨之謂也斯登
也斯聚也而後八代五季之文弊草也文之精者為詩
詩之精者為律所選詩格也所註詩話也學者求之隨
由是可得也方回者誰家於歛嘗守睦其字萬里也至
欽定四庫全書
原序
元癸未良月旦日紫陽虛谷居士方回撰

瀛奎律髓原序

欽定四庫全書

瀛奎律髓卷一

元方回編

登覽類

登高能賦則為大夫於傳識之名山大川絕景極目
能言者衆矣拔其尤者以充雋永且以為諸詩之

冠

五言 二十首

度荆門望楚

陳子昂

欽定四庫全書

瀛奎律髓

遙遙去平岷望望下章臺巴國山川盡荆門煙霧開城
分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

陳拾遺子昂唐之詩祖也不但感過詩三十八首為
古體之祖其律詩亦近體之祖也白帝峴山二首極
佳已入懷古類今揭此一詩為諸選之冠陳子昂杜
審言宋之問沈佺期俱同時而皆精於律詩孟浩然
李白王維賈至高適岑參與杜甫同時而律詩不出
則已出則亦足與杜甫相上下唐詩一時之盛有如

此十一人偉哉

登襄陽城

杜審言

旅客三秋至層城

一作樓

四望開楚山橫地出漢水接天

回冠蓋非新里章華即舊臺池風景異歸路滿塵埃

此杜子美乃祖詩也楚山漢水一聯子美家法中四

句似皆言景然後聯寓感慨不但張大形勢舉里臺

二名而錯以新舊二字無刻削痕末句又傷時俗不

古無習池山公之事尤有味也晚唐家多不肯如此

欽定四庫全書

卷一

二

作必搜索細碎以求新然審言詩有工密處如淑景

催黃鳥晴光轉綠萍風光新柳報宴賞落花催下釣

看魚躍探葉畏鳥飛葉疎荷已晚枝亞果新肥鹿麝

銜妓席鶴子曳童衣園果嘗難過池蓮摘未稀日氣

含殘雨雲陰送晚雷皆有味壯語如雨雪關山暗風

霜草木稀據鞍雄劒動插檄羽書飛不宰神功運無

為大化懸八荒平物土四海接人煙文物驅三統聲

名走百神禹食傳中使堯樽過下人則晚唐所無此

等句若置之子美集無大相遠也欲述杜詩源流故詳及之

臨洞庭湖

一作岳陽樓

孟浩然

八月湖水平含虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲

濟無舟楫端居恥聖明坐看垂釣者徒有羨魚情

予登岳陽樓此詩大書左序韞門壁間右書杜詩後

人自不敢復題也劉長卿有句云壺浪浮元氣中流

沒太陽世不甚傳他可知也

欽定四庫全書

卷一

三

登岳陽樓

杜甫

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南圻乾坤日夜浮親

朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流

岳陽樓天下壯觀孟杜二詩盡之矣中兩聯前言景

後言情乃詩之一體也

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤

嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

此詩中兩聯似皆言景然後聯感慨言秦魯俱亡以古意二字結之即東坡用蘭亭意也

登牛頭山亭子

路出雙林上亭窺萬井中江城孤照日山

一作春

谷遠含

風兵革身將老關河信不通猶殘數行淚忍對百花叢

牛頭山在梓州郫縣西南二里高一里寶應元年壬

寅秋廣德元年癸卯春公並在梓州依李刺史有上

牛頭山望牛頭寺詩寰宇記謂樓閣煙花為一方之

欽定四庫全書

嘉慶律韻

四

冠路出雙林上言亭在樹之頂亭窺萬井中則可見城市皆環之也癸卯春作公年五十二歲

秋登宣城謝眺北樓

李白

江城如畫裏山色望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風憶謝公

太白亦有登岳陽八句未及孟杜此詩起句似晚唐

中二聯言景而豪壯則晚唐所無也宣州有雙溪登

嶂乃此州勝景也所以云兩水惟有兩水所以有雙

橋王荆公虎園行目光夾鏡當座隅虎兩目如夾兩鏡得非做謫僊兩水夾明鏡之意乎此聯妙絕起句所謂江城如畫裏者即指此三四一聯之景與五六皆是也謝眺為宣城賢太守人呼為謝宣城得太白表章之其名踰千古不朽焉

漢江臨眺

王維

楚塞三江接荆門九派通江流天地外山色有無中郡

邑浮前浦波瀾動遠空襄陽好風日留醉與山公

江一作湘

欽定四庫全書

嘉慶律韻

五

右丞此詩中兩聯皆言景而前聯尤壯足敵孟杜岳陽之作

登蒲澗寺後二巖

李羣玉

五僊騎五羊何代降茲鄉澗有堯時韭山餘禹日糧樓臺籠海色草樹發天香浩笑煙波裏浮溟興甚長

寺在廣州堯時韭禹日糧之對工矣詩忌太土工而

無味如近人四六及小學答對則不可無必拘此式

又為崑體善為詩者備眾體亦不可無此也如老杜

能變化為善之善者五六一聯亦精神

勝果寺

僧處默

路自中峰上盤迴出辟蘿到江吳地盡隔岸越山多古木蒼青靄遙天浸白波下方城郭近鐘磬雜笙歌

寺在錢塘故有吳地越山之聯或以田莊牙人譏之似不害寫物之妙后山縮為一句吳越到江分高矣

譬之共君一夜話勝讀十年書山谷縮為一句曰話勝十年書是也因書諸此以見詩法之無窮

欽定四庫全書

藏書印

六

金山寺

張祐

一宿金山寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩所聞因悲在城市終日醉醺醺

此詩金山絕唱孫魴者努力繼之有云天多剝得月

地少不生塵過櫓妨僧定歸濤滅佛身誰言張處士詩後更無人其言於詩自天然滅佛之句或者則謂

金山豈如此其低耶大厯十才子以前詩格壯麗悲感元和以後漸尚細潤愈出愈新而至晚唐以老杜

為祖而又參此細潤者時出用之則詩之法盡矣

金山寺

梅堯臣

吳客獨來後楚梔歸夕曛山形無地接寺界與波分巢鶻寧窺物馴鷗自作羣老僧忘歲月石上看江雲

三四絕妙尾句自然有味誰言張處士詩後更無人然則有梅聖俞可也

登鵲山

陳師道

小試登山脚今年不用扶微微交濟灤歷歷數青徐朴欽定四庫全書

藏書印

七

俗猶虞力安流尚禹謨終年聊一快吾病失醫盧

元註山因扁鵲而名○予按此詩后山年四十八為棣州教授時所作明年下世詩暗合老杜今註本無

之細味句律謂后山學山谷其實學老杜與之俱化也故書此以示學者

登快哉亭

城與清江曲泉流亂石間夕陽初隱地暮靄已依山度鳥欲何向奔雲亦自閒登臨興不盡稚子故須還

欽定四庫全書

卷一 詩集

亭在徐州城東南隅提刑廢廡熙寧末李邦直持憲節構亭城隅之上郡守蘇子瞻名曰快哉唐人薛能陽春亭故址也子由時在彭城亦同邦直賦詩任淵注此詩謂亭在黃州不知此詩屬何處蓋川人不見中原圖志予讀賀鑄集得其說任淵所謂亭在黃州者乃東坡為清河張夢得命名子由作記非徐州之快哉亭也予選此詩懼學者讀處默張祐詩知工巧而不知超悟如度鳥奔雲之句有無窮之味全篇勁健清瘦尾句尤幽邃此其所以逼老杜也

甘露寺

元註寺中有石如卧羊謂之狼石

晁端友

北固山頭寺風煙昔縱觀卧亭秋石狼環舍海濤寒越船樓前聚江楓戶外丹最宜清夜月虛閣憶盤桓

寺在京口多景樓在寺中天下絕景也晁君成名端友无咎之父第進士仕至新城令東坡為其詩集引予取此篇者以人或尚晚唐詩則盛唐且不取亦不取案殊不知宋詩有數體有九僧體即晚唐體也有

欽定四庫全書

卷一 詩集

香山體者學白樂天有西崑體者祖李義山如蘇子美梅聖俞並出歐公之門蘇近老杜梅過王維而歐公直擬昌黎東坡暗合太白惟山谷法老杜后山棄其舊而學焉遂名黃陳號江西派非自為一家也老杜實初祖也如君成詩當黃陳未出之前自為元和間唐詩不可不拈出使世人知之也

登定王臺

有廟

朱熹

寂寞番君後光華帝子來千年遺一作餘故國萬事只空

臺日月東西見湖山表裏開從知爽鳩樂莫作雍門哀

朱文公詩迫近后山此詩尾句雖后山亦只如此乾

道二年丁亥文公訪南軒於長沙所賦用事命意定

格下字悉如律令雖老杜后山集中可也爽鳩出左

傳昭公二十年

渡江

陳與義

江南非不好楚客自生哀搖櫂天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日照海門開雖異中原險方隅亦壯哉

此謂渡浙江也簡齋紹興初避地廣南赴召由閩入
越行在時寓會稽過錢塘簡齋洛陽人詩逼老杜於
渡浙江所題如此可謂亦壯矣哉

登越臺

宋之問

江上越王臺升高望幾回南溟天外合北戶日邊開地
濕煙常起山晴雨半來冬花掃蘆橘夏果摘楊梅跡類
虞翻枉人非賈誼才歸心不可度白髮重相催

欽定四庫全書

藏書律範

十

宋之問唐律詩之祖詩未嘗不佳論其為人則初附

張易之事敗謫隴州叅軍逃歸洛陽告王同皎事附

武三思天下醜之為鴻臚簿考功郎又附太平安樂

中宗時貶越州長史亦大落郡也此詩怨望謂如虞

翻可乎尋流欽州賜死詩則未嘗不佳字字細密

陪章留後侍御宴南樓得風字 杜甫

絕域長夏晚茲樓清宴同朝廷燒棧北鼓角漏天東屢
食將軍第仍騎御史驄本無丹竈術那免白頭翁寇盜
狂歌外形骸痛飲中野雲低渡水簷雨細隨風出號江

城黑題詩蠟炬紅此身醒復醉不擬哭途窮

老杜登覽詩最多此演至八韵者整齊工密而開闔
抑揚他如此者尚衆當自於集中求之

登多景樓

晁端友

樓上無窮景樓前正落暉開軒跨寥廓覽物極纖微雲
破孤峰出潮平兩槳飛東溟看月上西渡認僧歸木落
吳天遠江寒越舶稀魚龍隣海窟雞犬隔淮圻草色迷
千古波聲蕩四圍廢興懷霸業融結想天機浩浩羣流

欽定四庫全書

藏書律範

十二

會沉沉百怪依登臨真偉觀回首重歎歎

此詩無一字一句不工孰謂宋詩非唐詩乎五言律

八句內一聯而工可名世矣此乃頓有數聯曲盡多

景之妙南渡後詩牌充塞如劉改之之長律阮秀實

之大篇皆徒虛喝耳夫以天下之形勝無窮而所選

五言止此二十首猶時文之有格不在多也

七言 二十首

登黃鶴樓

崔顥

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返
白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲
日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

此詩前四句不拘對偶氣勢雄大李白讀之不敢再
題此樓迺去而賦金陵鳳凰臺也

登金陵鳳凰臺

李白

鳳凰臺上鳳凰游鳳去臺空江自流吳宮一作時花草埋

幽徑晉代一作國衣冠成古邱三山半落青天外二水中

欽定四庫全書

漢書律韻

十三

分白鷺洲總為浮雲能蔽日長安不見使人愁

太白此詩與崔顥黃鶴樓相似格律氣勢未易甲乙
此詩以鳳凰臺為名而詠鳳凰臺不過起語兩句已
盡之矣下六句乃登臺而觀望之景也三四懷古人
之不見也五六七八詠今日之景而慨帝都之不可
見也登臺而望所感深矣金陵建都自吳始三山二
水白鷺洲皆金陵山水名金陵可以北望中原唐都
長安故太白以浮雲遮蔽不見長安為愁焉

鸚鵡洲

鸚鵡東過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去
芳洲之樹何青青煙開蘭葉香風暖岍夾桃花錦浪生
遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

鸚鵡洲在今鄂州城南對南樓黃鶴樓在城西向漢
陽太白此詩乃是效崔顥體皆於五六加工尾句寓
感歎是時律詩猶未甚拘偶也

登樓

杜甫

欽定四庫全書

漢書律韻

十三

花近高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來天地
玉壘浮雲變古今北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵
可憐後主還祠廟日暮聊為梁甫吟

老杜七言律詩一百五十九首當寫以常玩不可暫
廢今於登覽中選此為式錦江玉壘一聯景中寓情
後聯却明說破道理如此豈徒模寫江山而已哉

閣夜

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵五更鼓角聲悲壯

三峽星河影動搖野哭千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵
卧龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥

此老杜夔州詩所謂閭夜蓋西閭也悲壯動搖一聯
詩勢如之卧龍躍馬俱黃土謂諸葛公孫賢愚共盡
孔丘盜跖俱塵埃玉環飛燕皆塵土一意感慨豪蕩
他人所無

登大茅山頂

王安石

一峯高出衆山巔疑隔塵沙道里千俯視雲煙來不極

欽定四庫全書

流金律體
卷一

十四

仰攀蘿藦去無前人間已換嘉平帝地下誰通句曲天
陳迹是非今草莽紛紛流俗尚師僊

建康句容縣茅山初名句曲山像形也漢時三茅君
來居曰茅盈茅固茅衷俱得道先是秦始皇三十一年
更名臚曰嘉平嘗自會稽登此山史註引太原真人茅
盈內紀謂盈曾祖父蒙於始皇三十一年於華山乘雲駕
龍白日昇天其邑謠曰神僊得者茅初成繼世而往在
我盈帝若學之臚嘉平故始皇改是名

介甫此詩不信神僊之說故有後四句人間已換嘉
平帝言始皇終於長往也地下誰通句曲天謂此句
曲山之穴名曰華陽洞天誰能入乎本是次韻其弟
平甫三詩平甫詩曰王校理集李雁湖殆未見也

登中茅山

翛然杖屨出塵囂雞犬無聲到沃寥欲見五芝莖葉老
尚攀三鶴羽翰遙容溪路轉迷橫約僊几風來得墮樵
興罷日斜歸亦懶更磨蒼蘚認前朝

欽定四庫全書

流金律體
卷一

十五

五芝見茅君傳食四節隱芝者為真卿如此五種金
闕帝君謂茅君盡食之矣此道家妄誕不足信三鶴
謂三茅君得道各乘白鶴據一山頭也容溪在茅山
僊几亦山名在句容縣此詩律精語妙

登小茅山

捫蘿路到半天窮下視淮洲杳靄中物外真游來几席
人間榮願付苓通白雲生處龍池杳明月歸時鶴馭空
回首三君誰更似子房家世有高風

馬矢為通猪矢為苓山以高而羣僂易於接近故云
物外真游來几席身登絕境視世之榮利如糞土故
云人間榮願付苓通此一韻自公作古前此未有人
用三詩皆絕妙

平山堂

城北橫岡走翠虬一堂高視兩三州淮岑日對朱欄出
江岫雲齊碧玉浮墟落耕桑公愷悌杯觴談笑客風流
不知峴首登臨處誰親當時有此不

欽定四庫全書

蘇軾詩集
卷一

十六

慶曆八年二月歐陽公以起居舍人知制誥守揚州
作是堂於蜀岡之大明寺江南諸山拱列簷下故名
曰平山堂淮岑江岫皆言山也日出對朱欄雲浮齊
碧瓦則所謂平山而堂字又在其中也其精如此他
人泥於題則巧而反拙半山歛高才於小篇包藏萬
象至矣五六亦閒雅末句不諛而善頌

次韻平甫金山會宿寄親友

天末海雲橫北固煙中沙岬似西興已無船舶猶聞笛

遠有樓臺祇見燈山月入松金破碎江風吹水雪崩騰
飄然欲作乘桴計一到扶桑恨未能

介甫有金山寺五言律詩末為極致此和其弟平甫
者遊齊閒覽謂金山寺佳句絕少張祐樹影中流見
鐘聲兩听聞孫鮪天多剩得月地少不生塵亦未為
工熙寧中荆公有北固西興之句始為中的予謂孫
鮪詩過櫓妨僧定歸濤濺佛身下一句金山何其卑
也前輩已能議之今不以入選張祐詩無可議矣荆

欽定四庫全書

蘇軾詩集
卷一

十七

公此詩恐亦未能壓倒張處士也

金山同正之吉甫會宿作寄城中二三子

王安國

寺壓蒼厓勢欲傾歡然西度為誰興雲隨草樹縈羣岫
江浸樓臺點萬燈坐久不知身寂寞夢回猶覺氣軒騰
思君城郭塵埃滿相逐尋閒亦未能

此詩只第四句佳看來被乃兄壓倒也平甫自和有
云檻外風吹前渡語江邊影落萬山燈半空月上方

清徹萬里潮來自沸騰又較親切乃皇祐中少作荆公時未達前謂熙寧亦非也

陪潤州裴如晦學士游金山回作

楊蟠

試上蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江水中分遠檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州迴船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭

前輩詩話或譏此五六為莊宅牙人語若如此論介

欽定四庫全書

蘇軾詩集卷一

十一

甫亦犯此戒其實自是佳句公濟燈火見揚州介甫沙岸似西興孰勝細味公濟尤勝尤切題非外來也

甘露上方

滄江萬景對朱欄白鳥羣飛去復還雲捧樓臺出天上風飄鐘磬落人間銀河倒瀉分雙月錦水西來轉

一作明

幾山今古冥冥難借問且持玉爵破愁顏

歐陽公有云卧讀楊蟠一千首乞梁秋月與春風公濟詩葩藻流麗與王平甫相似雲捧樓臺出天上佳

句也下句亦稱

游廬山宿棲賢寺

王安國

古屋蕭蕭卧不周敝裘起坐興綢繆千山月午乾坤晝一壑泉鳴風雨秋跡入塵中慚有累心期物外欲何求明朝松路須惆悵忍更無詩向此留

王安國平甫年四十七而卒其詩陳后山亟稱之當時諸公歐蘇莫不敬歎欽獎或謂其得於天才不學而能然其人胸次耿介非其兄荆公新法之所為詆

欽定四庫全書

蘇軾詩集卷一

十九

呂惠卿為佞人天下尤高之也南渡後其曾孫晔始刊王校理集於臨安郡學詩佳者不可勝算而富於風月此詩三四壯浪而清酒登覽詩極難得絕高者取此參入其間亦快人心目也

登快閣

黃庭堅

癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落木千山天遠大澄江一道月分明朱絃已為佳人絕青眼聊因美酒橫萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟

此詩見山谷外集為太和宰時作呂居仁謂山谷妙年時已氣骨成就是也山谷生於慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作邑三十七矣

和寇十一晚登白門

一本云庚辰三月晚登白門閑望

陳師道

重門傑觀屹相望表裏山河自一方
小市張燈歸意動輕衫當戶晚風長
孤臣白首逢新政游子青春見故鄉
富貴本非吾輩事江湖安得便相忘

欽定四庫全書

通鑑卷一

三十

白門在徐州亦曰白下地近狹邪寇國寶后山鄉人屢引白下事戲之小市輕衫之句亦所以寓戲也元符庚辰三月以徽廟登極蒲潯南還諸人故有云白首逢新政尾句又謂吾輩如蘇黃本非有意富貴但不能忽然忘情俾脫還謫而北還亦私誼之所許也詞意深婉豈徒詩而已哉如許渾登凌歊臺湘潭雲淨莫山出巴蜀雪消春水來不過砌疊形模而晚唐家以為白法今不敢取蓋老杜自有此等句但不如

是之太偶而不活耳

登岳陽樓

陳與義

洞庭之東江水西簾旌不動夕陽遲
登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲暮時
萬里來游還望遠三年多難更憑危
白頭弔古風霜裏老木滄波無限悲

簡齋登岳陽樓凡三詩又有巴丘書事一詩皆悲壯

激烈如晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓四年風

露侵游子十月江湖吐亂洲又如乾坤萬事集雙鬢

欽定四庫全書

通鑑卷一

三十

臣子一謫今五年近逼山谷遠詣老杜今全取此首
運建炎中避地時詩也白樂天有此樓詩云春岍綠
時連夢澤夕波紅處近長安下一句好上一句涉粧
點

與大光同登封州小閣

去程欲數莽難知三日封州更作遲
青嶂足稽天下士錦囊今有嶠南詩
共登小閣春風裏回望中原夕靄時
萬本梅花為我壽一杯相屬未全疲