

宋朝奉郎守太常少卿充秘閣校理林億等校正
明翰林院檢討國史纂修官王肯堂重校
內閣撰文中書舍人加四級金匱華希閣校刻

診氣色法第一

診脉大意第二

診四時脉第三

診寸口脉第四

診關上脉第五

診尺中脉第六

診雜病脉第七

診氣色法第一

夫爲醫者雖善於脉候而不知察於氣色者終爲未
盡要妙也故曰上醫察色次醫聽聲下醫脉候是知
人有盛衰其色先見於面部所以善爲醫者必須明
於五色乃可决生死定狐疑故立候氣之法冠其篇
首焉

肝受病色青 心受病色赤 脾受病色黃

肺受病色白 腎受病色黑

皆先視
於本色

春面色青目色赤新病可瘳至夏愈

夏面色赤目色黃新病可療至季夏愈

季夏面色黃目色白新病可療至秋愈

秋面色白目色黑新病可療至冬愈

冬面色黑目色青新病可療至春愈

論曰此四時王相本色見故療之必愈夫五臟應五行若有病則因其時色見於面目亦猶灼龜於裡吉凶之兆形於表也

扁鵲云病人本色青欲如青玉之澤有光潤者佳面色不欲如青藍之色若面白目青是謂亂常以飲酒過多當風邪風入肺絡於膽膽氣妄洩故令目青雖

云天救不可復生矣

病人本色赤欲如雞冠之澤有光潤者佳面色不欲赤如赭土若面赤目白憂恚思慮心氣內索面色反好急求棺槨不過十日死

病人本色黃欲如牛黃之澤有光潤者佳面色不欲黃如竈中黃土若面青目黃者五日死

病人著牀心痛氣短脾竭內傷百日復愈欲起徬徨因坐於地其亡倚牀能治此者是謂神良

病人本色白欲如璧玉之澤有光潤者佳面色不欲白如堊若面白目黑無復生理也此謂酣飲過度榮

病入本色黑欲如重漆之澤有光潤者佳面色不欲黑如炭若面黑目白八日死腎氣內傷也

病人色青如翠羽者生青如草滋者死

赤如雞冠者生赤如衄血者死

黃如蟹腹者生黃如枳實者死

白如豕膏者生白如枯骨者死

黑如烏羽者生黑如煖煤者死

凡相五色面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑皆不死

病人目無精光及齒黑者不治

病人面失精光如土色不飲食者四日死

病人及健人面色忽如馬肝望之如青近之如黑必

卒死

論曰夫五色者五臟之華也故天精明時觀萬物辨
白黑審長短若五色不分長短乖錯此爲錯亂故人
亦然

黃帝問伯高曰察色知病何如伯高曰白色起於兩
眉間薄澤者病在皮膚唇色青黃赤黑者病在肉榮
氣審然者病在血脉目色青黃赤白黑者病在筋耳

高曰皮有部肉有柱氣血有輸筋有結骨有屬經曰
皮部在於四肢肉柱在於臂肘諸陽分肉之間及少
陰分肉之間氣血之輸在於諸經絡脉氣血留居則
盛而起筋部無陰陽左右唯疾之所在骨之屬骨空
之間所以受津液而益腦髓若取之者必須候病間
甚者也間者淺之少之甚者深之多之隨變而調之
故曰上工經言知一藏爲下工知二藏爲中工參而
知之爲上工上工十全九中工十全六下工十全三
此之謂也

雷公問曰人有不病而卒死者何以知之黃帝曰大氣入於藏府者不病而卒死矣

雷公問曰病少愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出於兩權上大如拇指者病雖少愈必卒死矣黑色出於顏貌大如拇指者必卒死顏貌者面之首也兩目下也貌當兩目上眉下也

扁鵲曰察病氣色有赤白青黑四氣不問大小在人年上者病也惟黃氣得愈年上在鼻上兩目間如下黑氣細如繩在四墓發及兩權骨上者死或冬三月

顧名爲下墓於此四墓上觀四時氣

春見青氣節盡死

夏見赤氣節盡死

夏秋見白氣節盡死

春見白氣至秋死

夏見白氣暴死黑氣至冬死

秋見赤氣節盡死冬至後甲子日死

冬見赤氣暴死見黃氣至長夏死

論曰凡病黃色入鼻從口入井竈百日死井在鼻孔

上曲中是竈在口吻兩傍上一寸是若人者丙丁日死

凡人死色易驗但看年上有黑色橫度者此人不出百日死若天中從髮際兩墓皆發黑色此人三年死天中當鼻直上至髮際是也若權骨上發黑色應之者二百日死

目下有黑色橫度年上者不出三十日死黑色入口應天中者不出一年死

若天中發死色年上命門上竝黃色者未好半惡也以天中為主五年內死天中發黑色去三年內死折

凡天中發黑色兩權上發赤色應之者不出六十日
兵死若年上發赤色應之者不出三十日死若命門
上發赤色應之者不出百日死婦人產死兵死同
氣從命門入耳年上无

赤色從眉衝下入目五日死或丙丁日死

黑色在左右眉上一日死或壬癸日死

赤色入口三日死遠期丙丁日死

黑色從天中及年上入目三日死或壬癸日死或二

三日死或百日半年死

青色如鐵在目下春死或甲乙日死

黃色入目匝四邊戊巳日死

黑色準上行或入日期壬癸日死遠期二十日死若

入耳鼻三日死

準上者當鼻上也行謂在壽上年上下降接相次

黃色橫兩權入鼻一年死

黑色如捫指在眉上不出一年暴死一云三年

赤色如馬黑色如烏見面死

在口傍左右也右名馬左名烏

黑色從眉繞目死

赤色在口兩傍死

黑色如深漆繞口或白色皆死

曰按明堂察色有十部之氣知在何部察四時五行
王相觀其勝負之變色入門戶爲凶不入爲吉白色
見衝眉上者肺有病入闕庭者夏死黃色見鼻上者
脾有病入口者春夏死青色見人中者肝有病入目
者秋死黑色見權上者腎有病入耳者六月死赤色
見頤者心有病入口者冬死所謂門戶者闕庭肺門
戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有色氣入者
皆死黃帝曰善

問曰病而輒死其可傷也寧可拯乎對曰藏實則府

虛府實則藏虛以明堂視面色以鍼補寫調之百病
卽愈鼻孔呼吸氣有出入出爲陽入爲陰陽爲府陰
爲藏陽爲衛陰爲榮故曰人一日一夜一萬三千五
百息脈行五十周於其身漏下二刻榮衛之氣行度
亦周身也

夫面青者虛虛者實之補虛瀉實神歸其室補實瀉
虛神捨其墟衆邪竝進大命不居黃帝曰善

五寶

未見

六虛者皮虛則熱脉虛則驚肉虛則重骨虛則痛腸
虛則洩唐隨虛則墮

者有水氣色白者無血色黃者胸上有寒色赤者爲風色青者爲痛色鮮明者有留飲

又仲景曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病言聲喑喑然不徹者心膈間病言聲啾啾細而長者頭中病痛一作

診脉大意第二

問曰手足三陰三陽十二經皆有動脉而獨取寸口者何也扁鵲曰晝夜漏水下百刻凡一刻一百三十五息十刻一千三百五十息百刻一萬三千五百息

脉行五十度周於身漏下一百刻榮衛行陽二十五
度行陰二十五度合五十度爲一周而復會於手太
陰手太陰者寸口也寸口者五藏六腑氣血之所終
始故法取於寸口也脉有尺寸者從關至尺是尺內
陰之所治從關至魚是寸內陽之所治寸口位八分
關上位三分尺中位八分合三部一寸九分寸口關
上爲陽陽脉常浮而速尺中爲陰陰脉常沈而遲初
持脉如三菽之重與皮毛相得者肺脉也如六菽之
重與血脉相得者心脉也如九菽之重與肌肉相得
者脾脉也如十二菽之重與筋相得者肝脉也如按之至