

# 河东文物 览胜

傅仁杰 杨明珠  
山西人民出版社



# 河东文物览胜

主编

傅仁杰 杨明珠

山西人民出版社

晋新登字 6 号

河东文物览胜

\*

傅仁杰 杨明珠

山西人民出版社(太原并州北路十一号)

运城市福利文化用品厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 插图 4 字数: 161 千字

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月山西第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7—203—02355—9

G·973 定价: 5.30 元

## 寄 语

朋友，您到过外滨黄河、内恃中条，自古就有“表里山河”美称的河东吗？您想了解一点她的文明史迹，领略一番她的余韵卓姿，去作一次美的巡礼吗？

位于黄河中游、山西省西南部的运城地区，就是中国历史上的瞩目之地——古河东郡。

这是一片美丽的传说与翔实的信史相融汇的神奇之地。典籍里：黄帝战蚩尤、嫫祖养蚕、舜耕历山、禹凿龙门、后稷稼穡等神话传说均发生在这方土地。这里，是华夏民族的重要发祥之地，据考古发掘资料表明，早在180万年以前，就有原始人类在此繁衍、生息；这里，是尧天舜地，据记载，二位贤王均曾建都于蒲坂（在今永济县）；这里，是

夏墟殷畿，史称大禹、盘庚的都城亦曾分别建于夏县〔禹王城〕和河津〔古称“耿”〕；这里，是晋甸魏壤，它们的国都就在“绛”与“安邑”；这里，是秦毗汉邻，秦皇、汉武视之为“肱股”重郡；这里，物华天宝，为隋、唐、宋、元、明、清不少帝王名士流连往返之域；这里，山河形胜，是自古以来战火烽起，兵家必争之地；这里，毓秀钟灵，堪称俊杰名家荟萃之邑。如商代中兴贤相傅说（yuè），春秋五霸之一的晋文，战国纵横家张仪，蜀汉名将关羽，西晋地图学家裴秀，东晋文学家、训诂家郭璞，隋哲学家、教育家王通，唐文学家王勃、柳宗元，宋史学家司马光，金代诗家段克己、段成己兄弟，元初政治家姚天福，清戊戌六君子之一杨深秀等，以及以书法著称的安邑〔今夏县〕诸卫，名流显宦的闻喜诸裴，和文武彪柄的万荣、河津诸王、诸薛等世家望族，都曾在中国历史名人的星汉中，闪发出夺目的光辉！

正是这千古历史的积淀，世代人文的孕育，使河东盈野蕴蓄了丰富而又深厚的古代文明遗存。地上地下文物遍布，触目即是名胜古迹。全区仅经各级人民政府正式公布的文物保护单位就达一千余处〔其中国家级六处，省级四十余处，县（市）级九百多处〕，宛若一颗颗瑰丽璀璨的明珠，点缀在泱泱河东，把这个历史悠久、人文荟萃的古老文化之邦装点得愈发秀美壮丽，令人爱慕，钟情不已。即便在历史的不断演进中，她也永不失为一个氤氲着古香古色、倩丽迷人的地方，而且历时愈久，愈为世人注目、珍视、神往……

为了弘扬祖国历史文化遗产，更好地服务于精神文明建设，促进旅游事业的蓬勃发展，我们特从上述数以千计的各级文物保护单位中，择出四十余个主要文物名胜点，本着史料性、科学性、知识性、趣味性相统一，并兼顾可读性、欣

赏性的主旨，按照文物的分布及其所在县（市）〔或线路〕逐一作以绍述。其中既有宏伟秀丽的古建筑，又有气象肃穆的名人茔墓；既有千古悠悠的遗址遗物，又有历久犹存的名碑名迹，还有琳琅满目、古色斑烂的博物馆藏品。寺庙、官观、楼台、亭阁、刻石、壁画、琉璃、雕塑、陵寝、园林、珍品、标本等等，流金溢彩，精美多姿。可使您由此一睹河东文化风采和辉煌文明，看到先民们在这里凝聚、积淀下来的精神之光和物质财富，从而有所裨益，有所感发，有所启迪，有所创进……

亲爱的朋友，美的历程就在您的脚下。谨请您由此而始，在河东去做一番美的巡礼吧！

编 者

1990年10月于河东

# 目 录

## 寄 语

- |      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 玉宫帝阙 | 关庙之最..... | ( 1 )  |
| 关公故里 | 祠堂岿然..... | ( 9 )  |
| 宏伟壮观 | 盐池神庙..... | ( 15 ) |
| 鸣条牧宫 | 虞舜陵祠..... | ( 20 ) |
| 国内罕有 | 泛舟唐塔..... | ( 24 ) |
| 著名学府 | 人材渊藪..... | ( 29 ) |
| 历史课堂 | 文化窗口..... | ( 37 ) |
| 馆藏丰富 | 陈列多彩..... | ( 44 ) |
| 古都名刹 | 西厢胜地..... | ( 48 ) |
| 历史瑰宝 | 古城明珠..... | ( 55 ) |
| 条峰之麓 | 第一禅林..... | ( 60 ) |
| 风景独秀 | 王官名胜..... | ( 64 ) |
| 元代道观 | 艺术宝库..... | ( 71 ) |
| 唐代遗物 | 广仁王庙..... | ( 78 ) |
| 古建集锦 | 文物荟萃..... | ( 81 ) |
| 绵延万古 | 举世瞩目..... | ( 84 ) |

遗物原始	独具特色	(87)
闲田胜地	流庆古寺	(90)
双塔交影	人间胜景	(93)
邨瑕文物	光彩夺目	(96)
桑泉故地	古建壮丽	(102)
泰山神庙	名楼巍峨	(105)
黄河之滨	古庙崔巍	(108)
薛瑄故里	夫子家庙	(114)
孤山脚下	史前文化	(120)
古耿胜迹	麟岛紫韵	(123)
骁将故里	风物迷人	(128)
青龙古刹	元明壁画	(133)
稷益庙堂	壁画精湛	(138)
地下世界	金代墓群	(145)
历史名城	古寺宝塔	(149)
千古余韵	隋代园池	(155)
川原梵宫	白台之寺	(160)
福胜禅院	雕塑堪称	(163)
碧玉连缀	绛州三楼	(168)
形制壮观	州府大堂	(171)



丰碑隆冢	司马墓茔	(174)
历史名地	重要城邑	(179)
内涵丰富	文化独特	(183)
华夏文明	历史佐证	(187)
裴氏故里	名碑荟萃	(190)
孔圣庙宇	文博重地	(196)
大殿巍峨	石狮丛踞	(201)
太阴山下	千年古寺	(205)
造型精美	石雕卓绝	(209)
物华天宝	名冠三晋	(213)
遗物悠悠	精美多姿	(217)

后 记

# 王宫帝阙 关庙之最

## ——解州关帝祖庙

在运城市西南约 40 华里，有个久负盛名的解州镇，蜚声中外的解州关帝祖庙就座落在这里。

解州关帝祖庙是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。南面峥嵘耸翠的中条山，北负银镶玉砌的硝池。总面积约 1.8 万余平方米。庙貌宏敞，堂皇富丽。早在明代时，曾任运城和山西巡抚、监察御史の汤沐，在拜谒了此庙之后，即情不自禁，感发出“四海只今多庙貌，英灵还属旧河东”这样的赞吟。

关帝，即大名鼎鼎的三国蜀汉名将关羽。他的故里便在今运城市常平乡常平村。原字长生，后改云长。据说，他本是铁匠出身，自幼练就了一身好武艺。其秉性刚烈，喜好抱打不平，见义勇为。因不堪州城恶霸熊虎员外为非作歹，欺压良民，遂携刀乘夜潜入豪室，怒将恶人及其家小计三十余口杀了个痛快淋漓，而逃命于涿郡（今河北涿州），与刘备、张飞结为手足兄弟。此后，随从刘备东征西战，过关斩将，淹七军，擒于禁，斩庞德，屡建战功，为汉室立下汗马之勋。不意失于刚愎自用，骄傲轻敌，于公元219年在孙、曹两面夹攻之下丢了荆州，败走麦城被杀。死后被追封为“壮缪侯”。

自魏至唐，关羽在民间的影响并不大。大约在南朝的梁或陈时，有人仅在关羽的死亡处——今湖北当阳市玉泉山立祠祀之。直到宋代以后，统治阶级便利用关羽对君主忠贞不二的一面，进行大肆渲染和教化，关庙也随之在全国普遍建立起来。北宋哲宗首封关羽为“显烈王”，并亲赐匾额给当阳市玉泉寺。徽宗则更进一步，先后追封关羽为“忠惠公”、“武安王”、“义勇武安王”。后来，爵位和封号越叠越高。南宋高宗进封其为“壮缪义勇王”；孝宗改封为“壮缪义勇武安英济王”；元朝文宗又加封为“壮缪义勇武安显灵英济王”。至明太祖朱元璋时，可能认为封得过了头，遂恢复其原封，称“汉寿亭侯”。岂知，到了明万历年间，神宗朱翊钧不仅复起古来，并“变本加利”，褒封关羽为“协天护国忠义大帝”、“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，甚至让陆秀夫、张世杰（均为南宋末大臣，抗元兵败殉国）为其左右丞相，岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法神）。清代统治者更是有过之而无不及，所封头街竟达二十六字。顺治敕封他为“忠义神

武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，可谓登峰造极，到了无以复加的地步。于是，雍正则加封关羽的始祖、曾祖、祖父、父为公；乾隆又把关羽的谥号“壮缪”改为“忠义”；咸丰似乎觉得好词都被先祖用尽，但又不甘无能，遂又把关羽的始祖、曾祖、祖父、父以“王”进封。真所谓“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天”，褒封不尽。关羽的祠庙也在此甚嚣尘上的加封之中，遍及穷乡僻壤。有人曾据《京师乾隆地图》所载统计，仅北京城内专祀和以关帝为中心的庙宇，竟达一百一十六座，几占北京城内全部庙宇总和的十分之一。明王朝甚至在宫中的宝善门、思善门、乾清门、仁德门、平台之西及皇城各门，皆供关圣之像。清王朝在“万园之园”的圆明园中，也建造了几座关帝庙。即便在北京最著名的喇嘛宫——雍和宫（西跨院），和喇嘛教一统的藏、蒙地区，过去也有关帝庙（殿）与之并存。

关羽不仅是国家祭祀的高级神祇，更是民间供奉的神明。明、清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。由于关羽的不断被神化，在中国民间诸神中，大概除了送子之外，关公是位无所不能、无事不管的“全能之神”。当然，关羽的忠贞不二、义气千秋、见义勇为的英雄好汉之气概，也不能不说是人们对他十分敬慕、推崇和爱戴的一个重要原因。不论在大陆，抑或在台湾，还是在日本及东南亚地区，关羽都是深受崇拜的。其影响之深之远，是孔丘孔圣人难以比拟与企及的。

据文献记载，解州关帝祖庙创建于隋初（公元589年），宋大中祥符七年（公元1014年）扩建。明嘉靖三十四年（公元1555年）毁于地震。再建后又于清康熙四十一年（公元1702年）毁于大火，历经十余年修缮，始恢复旧貌。

它南倚巍巍之条山，东邻浩渺之盐泽，湖光山色，秀美迷人。整个庙宇的建筑布局分南北两大部分，十分规制、严谨。南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。且殿阁嵯峨，气势宏伟，建造华美，环境清丽，颇有一种王宫帝阙的非凡气宇。

结义园位于正庙之南。由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。周置水渠，小桥，遍植桃柳花卉。步入园内，穿走廊，绕义阁，至亭下小憩或登山赏景，但见轩廊回环，曲池婉转，桃柳夹岸，清流潺潺。其情其景，全是仿照当年刘、关、张涿郡三结义时的桃园意境所设计、建造的。每逢春末夏初，桃林繁茂，古柏荫浓，奇石苔碧，异草竞艳。虽时过境迁，物换景移，人均作古，而目睹此情此景，也会把人诱入一片遐思，陶然于悠悠往古之间。

正庙坐北朝南，建筑布局完全承袭了我国古建中特有的中轴对称式的传统风格。前院以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。

端门，又称山门，是一座古朴雄伟的砖结构宫门。门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。大门左右两隅，铁狮雄踞，围墙高耸，垛口如云，犹如禁城建制。端门照面是一座琉璃龙壁，其上，云海翻腾，巨龙遨游，十分精丽。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“挡众”，这是当年文武官员前来朝谒关帝时，必须落轿、下马的标志。

由端门而入，迎面是专供帝王进出的雉门。左右另辟文官、武将出入的文经门和武纬门。崇圣祠，胡公祠于两门东西再次分列。在这一字排开的三门两祠前，是一条宽阔的通

道。通道的两头，钟、鼓二楼遥相对峙，酷似两尊雄赳赳、气昂昂的武士，守卫着禁城的门户，形成了大庙之前特有的庄重气势。两楼的前方，分别竖有雕刻精致的木、石牌坊；楼下均有通道并设门。现在，游人是由东边的钟楼下进入庙内的。

跨进雉门，如果不加留意，谁也不会晓得，建在高大台基上的门庭，其过道后半部分正中凹下的台级处，原是一座可搭可拆的活动戏台。平时，大门洞开，供人上下出入；每逢庙会演戏时，便将大门关闭，架上木板，变后部为前台。如今，虽已难以看到昔日的演出盛况，但从门庭内设置的木制隔扇上，仍可目睹那镌刻清晰的“全部春秋”及“演古”、“证今”等字样，从而令人去遐想。

过了雉门为午门。这是一座宏敞的厅式建筑。四周环有雕刻精美的石栏板。午门两端，镶嵌着五彩琉璃的松鹤和小鹿。据说，这些琉璃制品，大多出自山西河津吕氏祖孙三代之手，但其风格迥异，各有千秋。祖辈手法奔放开朗，有如国画中的泼墨写意，制品色泽艳丽，造型逼真。父亲的制品工整细腻，恰似国画中的工笔重彩，但失之拘矜。孙子则兼收并蓄，作品兼工代写，用色亦佳。步入午门，引人注目的是民国时解县（治所解州）县长郭象蒙所书的一幅板刻长联，其文曰：“国贼数操，谁曰不然，顾权无以异也。张挾伐，建纲常，天地低昂鬼神泣；圣乡说鲁，夔乎尚矣，惟解亦相侔焉。仰威灵，明祀事，山川磅礴庙堂巍”。既骂操、贬权、颂羽，又盛赞关庙之壮伟。语言、文字、风格均因人、因事而异，表露出作者明显的感情色彩。门厅内东西两边及中壁的墙上，还彩绘有关羽的两员贴身猛将——周仓和廖化的画像，以及关羽出关斩将等故事连环画，均为民间艺

人手法。画技虽欠工细，但在关庙而观关羽事迹，听关羽故事，也自然别有一番滋味在心头矣。

沿着冬青簇拥的甬路，穿过雕造华美的“山海钟灵”木坊，便是御书楼。这是一座二层三檐歇山顶建筑，造型别致，精巧玲珑。该楼原名“八卦楼”。置身楼下仰望，但见八角藻井叠架而上，直至顶层，故取此名。后为纪念康熙在此御书“义炳乾坤”题匾，而改称御书楼。楼下挂有一长方草书“绝伦逸群”横匾，系清解州知府言如泗摘自诸葛亮对关羽的赞语并敬书。

再往前走，是正庙的主体建筑——崇宁殿。北宋崇宁三年（公元1104年），徽宗赵佶追封关羽为“崇宁真君”，故名。据说，这座大殿是专为关帝处理政事而设置的。这恐怕是死后近千年的关羽万万也想不到的事。大殿为重檐歇山顶，面阔七间，进深六间；基址高耸，月台显著；台下设有云路石级，殿周置有石栏环廊；廊下立有二十六根石质大柱，柱上浮雕有团飞缭绕的祥云、昂首奋爪的游龙。雕造之精，形态之美，令人望柱兴叹，誉为观止！正脊上八仙屹立，两只雄健的蟠龙吻矗立于歇山之上，愈发增添了殿宇壮丽威严的气氛。正如庙内碑文所云：“殿阶石柱，雕龙飞腾；庙貌宏丽，甲于天下。”大殿的门楣上方及前檐下，悬挂着十余方题匾，其中的“万世人极”和“神勇”两匾，分别为清咸丰御题和乾隆钦定，可见，到了清代，关羽“恩受”皇帝何等的殊宠。殿内木雕神龛之中，供奉着头戴冕旒冠、身着龙袍、腰系玉带的关羽帝王装塑像。其端庄肃穆之态，勇猛刚毅之姿，全然溢于神表，足使人恭而敬之。神龛上方悬挂的“义炳乾坤”题匾，即为康熙在八卦楼（御书楼）题书。

寝宫位于正庙的后边，习称后院。行至此处，视野便会

豁然洞开，顿觉别有一番景象。翠柏虬枝横斜，劲竹迎风摇曳，园囿时花铺地，一片怡人氣息。这里原有关夫人殿和其子关平、关兴殿，因早已塌毁，遗址如今辟作花园。花径之前，“气肃千秋”木坊如屏拱卫，刀楼、印楼分峙两翼。庙内的精华建筑——春秋楼，便矗立在迎面一片参天古柏之中。

春秋楼，气势宏伟，结构奇巧，以楼内塑有关羽坐观《春秋》像而得名。因《春秋》雅名为《麟经》，故又称麟经阁。楼为明万历四十八年（公元1620年）建，清同治九年（公元1870年）重建。面阔七间，进深六间，两层三檐，九脊歇山顶，高约30余米，为庙内最高建筑物。上下两层均有回廊，四周勾栏相连。檐下斗拱规整，木雕精致。那祥瑞的龙凤，萦绕的流云，奇异的花卉，形象的人物，威武的走兽，翱翔的飞禽，无一不雕造得活灵活现，生气盎然。二层上用木柱吊挂而悬空的四周回廊，结构更是奇巧别致，外观上给人以空中楼阁之感。据专家讲，这种结构手法在我国古建筑史上已有近千年的历史，但象春秋楼保存如此完好的实物却是难得一见了。楼顶黄色琉璃遍覆，光彩夺目。脊饰吻兽，姿态各异，或奔驰，或蹲卧，或浮游，或欲飞，形神俱佳。在楼内底层神龛中，塑有关羽帝王装金身坐像。沿着楼内山墙处所设的木梯拾级而上，可见二楼正中的木制暖阁内，塑有关羽夜读《春秋》的微服像。你看，烛光闪闪，四围寂寂，脸色赤褐的关羽，侧身而坐，左手扶案，右手捋髯，正在目不转睛地凝神细读。那专注的神情，逼真的仪态，生动的丰采，几乎达到乱真的地步。在塑像的两旁，悬有这样一副对联：“青灯观青史，着眼在春秋二字；赤面表赤心，满腔存汉鼎三分。”可谓贴切得体，相映呈辉。步出楼上所设的当心隔扇门或左右洞门，即登四周悬空的回廊之上。



凭栏远眺，条峰耸翠，湖光潋滟，农舍栉比，田园如画。回首庙内，古柏参天，殿阁嵯峨，祥云飘绕，瑞烟笼罩。百般胜景，万千气象，尽在俯仰之间……

值得一提的是，庙内还保存有许多珍贵的明、清文物。如铁人、铁狮、铁旗杆、焚表炉、铜鼎、铜钟、铜供案、青龙偃月大刀，还有名人题匾、题联，木、石雕刻，诗、文碑石等等。那精湛的工艺，优美的文词，无不令人赏心悦目，给人以美的享受。

1965年11月25日，郭沫若先生游览该庙之时，即兴致勃勃，为之留恋驻足。并满怀激情，挥毫题词：“传说关羽是铁匠出身，在乡曾打死欺压良民的恶霸，这故事颇有阶级斗争的意义。这可能不是虚构。从这个角度上我对于这位古人可以表示敬意”。郭老的这幅珍贵墨迹，如今也完好地保存在关帝祖庙里。

(杨明珠)