

湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会

专 辑

湛江市文学艺术界联合会
一九九五年三月

目 录

- 一、认清文艺工作者历史使命,坚持用优秀的作品鼓舞人
——中共湛江市委书记陈同庆在湛江市文学艺术界
联合会第七次代表大会上的讲话 (1)
- 二、对当前我市文艺工作的意见
——中共湛江市委常委、市委宣传部部长黄国威在湛
江市文学艺术界联合会第七次代表大会闭幕式上的
讲话 (6)
- 三、湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会开幕词.....
..... 利 耀(11)
- 四、弘扬民族精神,高奏时代旋律,努力把我市文艺工作
推上新台阶
——在湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会上
的工作报告..... 黄振强(13)
- 五、关于修改文联章程的说明..... 黄志有(29)
- 六、湛江市文学艺术界联合会章程..... (31)
- 七、湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会决议..... (34)
- 八、湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会闭幕词.....
..... 朱显璋(36)
- 九、湛江市文化局局长韩友强在湛江市文学艺术界联合
会第七次代表大会上致贺词..... (39)
- 十、南海舰队政治部宣传处科长苏青明在湛江市文学艺

术界联合会第七次代表大会上致贺词·····	(41)
十一、湛江市广播电视局局长成迪春在湛江市文学艺术 界联合会第七次代表大会上致贺词·····	(44)
十二、湛江市总工会副主席赖永萱代表市总工会、团市委、 市妇联、市科协、市侨联、市台联、市社科联在湛江市 文学艺术界联合会第七次代表大会上致贺词·····	(46)
十三、广东省文联以及全国部分省、市文联来电(来信)祝 贺我市文代会召开·····	(48)
十四、湛江市第七次文代会代表名单·····	(49)
十五、湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会主席团 和秘书长名单·····	(52)
十六、湛江市文学艺术界联合会第七届委员会委员名单····· ·····	(53)
十七、湛江市文学艺术界联合会第七届委员会正、副主席 名单·····	(53)
十八、唱响时代旋律,繁荣红土文艺 ——记湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会····· ·····	(54)
十九、附:	
1. 湛江市各文艺家协会理事会名单·····	(56)
2. 湛江市各县(市、区)、企业文联正、副主席、秘书长 名单·····	(62)

认清文艺工作者历史使命 坚持用优秀的作品鼓舞人

——中共湛江市委书记陈同庆同志在湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会上的讲话
(一九九五年三月三日)

同志们：

正当全市人民深入学习邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，加速建立社会主义市场经济体制，深入实施港口发展战略之际，湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会隆重召开了。这是我市文艺界的一件大事！我代表中共湛江市委、湛江市人民政府，向大会表示热烈的祝贺！向来自全市各地的专业、业余文艺工作者代表致以亲切问候！

五年多来，特别是近两年来，我市各级文联和广大文艺工作者，坚持党的基本路线，认真贯彻执行“二为”方向和“双百”方针，积极投身于改革开放和经济建设的大潮中去，创作了大量的优秀作品，培养了一批又一批的文艺新人，壮大了文艺队伍，使我市文艺界人才辈出，创作繁荣，文艺舞台十分活跃，精品佳作不少，有的还走向了全国，走向了世界。这对于弘扬民族文化，振奋民族精神，激励和鼓舞人民群众同心同德投身于改革和建设的伟大事业，推动两个文明建设，起到了很大的作用，作出了积极的贡献，是可喜可贺的。特别是近两年来，为推动我市港口发展战略的实施，用文艺的形式去发动群众、鼓舞群众、凝聚全市人民团结拼搏，开拓进取，活跃城乡文化

生活,培养和造就一代“四有”新人,推进我市精神文明建设,全市文艺工作者付出了辛勤的劳动,取得了丰硕的成果。应当说,我市文艺创作的基调和主流是好的,我们的文艺队伍是经得起考验的,是值得信赖的。在此我代表市委、市政府感谢大家,并向全市文艺工作者致以崇高的敬意!

同志们,今年是我市深入实施港口战略的重要一年,我们的任务还很艰巨。摆在我们文艺工作者面前的迫切任务,就是要不断地适应建立社会主义市场经济体制形势的要求,进一步解放思想、更新观念,创作出更多的无愧于我们时代的优秀作品,为改革开放和经济建设提供精神动力和智力支持。在此,我提出如下几点希望:

1. 认真落实江泽民同志提出的“以优秀的作品鼓舞人”的指示,唱响时代主旋律。我们文艺工作是整个现代化建设事业的组成部分,文艺工作者是人类灵魂的工程师,肩负着崇高的历史使命。文艺界要深入学习毛泽东同志文艺思想,学习邓小平同志关于文艺工作的重要论述,用建设有中国特色的社会主义理论来武装头脑,坚持文艺的正确方向,把“以优秀的作品鼓舞人”作为根本任务。文艺工作者要增强历史使命感和社会责任感,高扬爱国主义旗帜,要热情讴歌改革开放的伟大时代,以及人民群众艰苦创业的拼搏精神,为社会提供健康的、丰富的精神粮食,自觉抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义思潮的泛滥,满足人民群众日益增长的文化需求。

2. 文艺界要为深入实施港口发展战略呐喊助威,推波助澜。近两年来,文艺界用灵活多样的形式,宣传市委提出的港口发展战略,做了大量工作,这是应该肯定的。如宣传交通通讯基础设施建设、组织赈灾义演、文艺团体的对外文化交流

等,对于振奋全市人民精神,对于提高湛江的知名度,都发挥了积极的作用。我们要加大这方面的宣传力度,要发动更多的文艺工作者来写湛江、演湛江、画湛江、唱湛江,要湛江的知名度提得更高,为湛江的经济发展创造更加良好的文化氛围和社会舆论环境。同时,要热情歌颂我市人民在实施港口发展战略中的先进典型和精神风貌,塑造创业者和开拓者的形象,激励全市人民的斗志。

3. 文艺工作者要密切联系群众,深入生活,深入基层,创作出更多更好的精品力作。这几年,我市文艺工作成果比较显著,戏剧演出也曾获得过全国“五个一工程”奖。“新地”版画、戏曲、摄影等获得省的金奖,出版了一批长篇小说和诗歌。影视艺术不断发展,拍了电视剧,获得中央电视台和省委宣传部肯定和好评。但是我们不能满足于已取得的成绩,要看到我们的精品力作还不算多。这就要求我们的文艺工作者要进一步深入生活,和群众打成一片,去把握时代的脉搏,在市场经济的大潮中磨炼自己。邓小平同志说过:“人民是文艺工作者的母亲,一切进步的文艺工作者的艺术生命就在于他们和人民之间的血肉联系。”前些年,各地组织作者深入生活方面花了不少力气、积累了一些经验,但还很不够。各级文联、各个文艺家协会都要认真地坚持抓下去,抓出成效来。作为文艺工作者本身,要在参与改革开放的实践中,不断提高自己的思想素养和艺术水平,按照邓小平同志所说的那样:“认真钻研、吸收、融化和发现古今中外艺术技巧中一切好的东西,不断提高和丰富自己的表现能力。”要更加刻苦地投入创作,拿出更多的精品力作来奉献给人民。

4. 加强团结,不断壮大文艺队伍。文艺界的团结很重要,

只有团结,才能出凝聚力、出生产力。市文联作为党联系广大文艺工作者的桥梁和纽带,必须很好地发挥作用。为了党的文艺事业的繁荣和发展,需要我们更加紧密地团结起来,发挥群体的作用。市文联机关要振作精神,多做工作,开拓事业,要增强服务意识。要抓好文艺的研讨和评论工作,互相交流,集思广益,切磋技艺,精益求精。要十分重视文艺人才的培养工作,不断壮大文艺队伍。各级文化、艺术部门,都要有计划有步骤地培养和扶植一批文艺新秀,要做好文艺辅导工作,要办好文艺报刊,要多组织专业和业余的文艺演出,要为文艺人才的脱颖而出创造良好的环境,努力建设一支过得硬的跨世纪的文艺队伍。同时,我们要打开大门,广开才路,吸纳国内确实优秀的文艺人才到我们湛江来,融汇各种流派、各种风格,壮大和发展我们的红土文艺,力争我市的文艺工作在全省有一席之地,把佳品力作推向全省、全国乃至走向全世界。

5. 各级党委和政府部门,要为文艺界多办实事,排忧解难,促进文艺事业的发展。要把文艺工作作为社会主义精神文明建设的重要内容,牢固树立“两手抓”,切实加强党对文艺工作的领导;要在我市经济发展,财政收入不断增加的条件下,逐步改善文艺界的工作条件和生活条件,想办法解决和改善市文联和各协会的办公条件,增加市文艺奖励基金会基金,增加文艺工作的经费投入,为文艺创作营造良好的环境和氛围;要重视解决文艺界迫切需要解决的问题和困难,以充分调动广大文艺工作者的积极性和创造性。各有关部门以及社会各界,对文艺界也要给予大力支持,共同为我市文艺事业的繁荣和发展作出贡献。

同志们,我们相信,通过这次大会,全市的文艺工作者在

建设有中国特色社会主义理论的指引下,一定能够牢记“以优秀的作品鼓舞人”的宗旨,振奋精神,团结一致,开拓进取,创造更加辉煌的业绩,我市的文艺百花园必将更加绚丽多彩!

预祝大会圆满成功!

对当前我市文艺工作的意见

——中共湛江市委常委、市委宣传部 部长黄国威在湛江市文学艺术界联合 会第七次代表大会上的讲话

（一九九五年三月四日）

代表们、同志们：

这次代表大会规模大、规格高，市四套领导班子的成员都参加了，开得很成功，开成了一个团结、鼓劲的大会，振奋精神、开拓前进的大会。我代表市四套班子向大会表示热烈祝贺！

今天，我准备讲四个问题。

一、传达最近召开的全国、全省宣传部长会议精神（略）

二、湛江文艺工作的喜与忧

在大会开幕式上，陈同庆书记讲了话，很重要，我们广大文艺工作者要好好领会，认真落实。黄振强同志代表市文联六届委员会作了工作报告，对五年来的工作做了总结，概括和肯定了五年来的成绩，有那么多成绩已很不错了。这是大家共同努力奋斗的结果。总的来说，报告是实事求是的，但个别地方也有疏漏、不够全面，作些修改后再印发给大家。工作上服务不那么周到，请谅解。

我对全市文艺工作的看法是喜忧参半，希望与挑战并存。

喜的就在于我市的文艺工作是有基础的，我们出了精品，出了人才，过了长江，跨了黄河，到了北京，出了国门。《抓阉村

长》获得了“五个一工程”奖。我们有支比较好的文艺队伍。有的同志为了把最好的精神粮食奉献给人民，日夜笔耕，以致累坏了身体，如陈堪进同志。许多老同志默默耕耘，无私奉献，自己掏钱买信封寄通知，为协会的工作奔波、操劳，如李隆兴等同志。卢凌日同志为写作《抓阉村长》这剧本，花费了很多心血。周瑞洁同志苦练基本功，成了湛江的“百灵鸟”。我们文艺界的同志是团结的，与市委、市府是同心同德的，老、中、青是配合得很好的，老同志胡边月手把手指教粤曲新秀陈雅，使她与何小波在去年粤港澳粤曲大赛中获得对唱组冠军。去年我们拍了电视连续剧《湛江有个风流镇》、电视片《湛江人在香港》以及一些小品都产生了很好的影响。

市委、市府对文艺工作是重视的、理解和支持的。有宽松的环境，放手给大家去搞文艺，提供了很多有利条件。中央财政部、国家税务总局又发了文件，对宣传文化事业大力支持，给予优惠政策。我们市文联和市各文艺家协会都换了届，新班子更加朝气蓬勃。当然，六届文联正、副主席做了许多工作，由于年龄限制，老同志要退下来，中青年上来，会更好地工作，不辜负大家的重托。

忧心的是近年来我市出精品力作不多，文学作品、戏剧作品有影响力、质量高的不多，演出的剧目有新创造、艺术水平很高、影响很大的，也不多，且有下降趋势。

我市文艺人才外流的情况，值得注意。有些人才经不起诱惑，“下海”经商，放弃了文艺。搞文艺的人一定要潜心、专心。因为创作一个文艺作品不容易，如不甘寂寞，哪能拿出有影响的作品？

湛江过去文艺在全省是有名堂的。现在其他地方已经上

去了,我们如果仍然停留在原来的水平上,就会落后,说实在的,现在已经落后了。我们地方的新秀上来不多,有人才断层现象。我们文艺队伍在思想理论业务素质方面都不是那么高的,与改革开放新形势的要求还有很大的差距,需要我们作出最大的努力。

三、针对我市文艺具有的现状,要加强学习,提高思想

按照文艺创作的一般规律,作者思想达不到一定高度,创作思想立得不高,人物就立不起来,就无法更好地反映改革开放和现代化建设事业,就很难产生出反映时代精神的优秀作品。因此,文艺工作者应该加强学习,提高思想理论水平,创作才能达到更高的境界。

在学习中要解决以下几个问题:

1. 主旋律与多样化的关系问题。社会主义文艺要以优秀的作品鼓舞人,这是对文艺工作的要求。文艺不能脱离时代,不能背离政治大方向。现在我市人民正在努力实施市委提出的港口发展战略,所出现的新面貌、新风尚,需要文艺来反映。有些企业原来只有几十万元家当,现在已经发展到几个亿元,难道不值得写吗?应该鼓励作者去写。当然,我们不能硬性规定哪个作者去写什么、怎么写。我们鼓励、倡导作者去写主旋律的东西,写光明的东西以及鞭挞丑恶的东西。反映历史发展趋势的作品,即使是历史题材,也是主旋律的,主旋律与多样化应是统一的。提倡主旋律,并不是不要多样化。在现实生活中,人民群众对文化的需要是多层次、多种多样的,反映生活的文艺,它的风格和手法也应是多样的。现实生活的丰富多彩,决定我们的文艺也应是丰富多彩的。人民群众是需要娱乐性的东西的,娱乐性的文艺还是要有的。

2. 精品意识与自我突破问题。树立精品意识要有危机感与忧患意识,要千方百计想办法拿出影响力大的作品。要在原有的水平上有新的突破,就必须加强学习,尤其要学习社会主义市场经济理论。不掌握好理论,不了解市场经济的规律和要求,就写不出反映市场经济的作品。

3. 事业心与奉献精神。文艺家要有事业心,要有奉献精神。有些人为了钱离开了文艺队伍,但更多的人留了下来,默默耕耘,对人民作出贡献,人民不会忘记他们。

4. 团结与协作问题。我市文艺队伍总的来说是团结的,但也有不团结的现象。我们应该变文人相轻为文人相亲。党员文艺家要在团结方面带好头。创作一部作品出来并不那么容易,往往要调动众多的力量,要靠群体努力,团结协作。

5. 培养人才与留住人才问题。多年来,我市培养了不少文艺人才,为省输送了一批人才。可以讲,我市文艺队伍是“人才辈出”,恰似长江后浪推前浪。但是,我们的文艺人才还有一个提高自己的问题。我们要把我市人才推荐到省上去参加“十、百、千”工程评选。同时,我们要为人才脱颖而出创造有利环境和条件,要留得住人才,同时也要引进人才,嫁接红土文艺。这并不是否认在座的同志,而是说我们不能划地为牢,一定要打开大门,引进各类优秀人才,来繁荣湛江文艺。

四、加强领导,振奋精神,开创我市文艺工作新局面

1. 切实加强党对文艺工作的领导,是繁荣和发展文艺的保证。要加强文联的组织建设,建立和健全机构。未成立文联的县、区(如赤坎区),要想法成立文联;多年来满届而未换届的县(市、区),要抓紧换届,宣传部要抓,宣传部长如果不懂得抓文艺那是不称职的。

2. 切实抓好“五个一工程”这个龙头，带动其他文艺品种的全面发展。要做好评奖工作，文艺奖励基金 120 万元，拿利息奖励不能洒胡椒粉，要重点倾斜，今后凡获全国“五个一工程”奖、文华奖、群星奖、电视金鹰飞天奖、电影金鸡百花奖、长篇小说茅盾奖，市给奖金 3 万元以上；获省“五个一工程”奖、鲁迅文艺奖，市给奖金 1 万元以上。

3. 新一届文联和协会的领导班子要振奋精神，转变作风，机关要增强服务意识。每年要搞几次大活动，以有所作为来赢得文联的地位。各协会要有新的举措，力争今年拿出几部拳头产品。要请专家来湛江讲学、作报告。要加强与企业联姻，文联要发挥自己的优势，搞好创收，要有搞几十万元收入的气魄。要利用优惠政策搞多业助文，做到“高田蓄水，低田养鸭”。借助社会力量，促进文艺发展。

5. 要争取党委和政府的支持，为文艺工作者排忧解难，创造更好的环境和条件。一定要按陈同庆书记的讲话精神一件一件去落实。市委宣传部和市文联要共同努力，为改善文艺工作的条件，积极向上反映，向下乞求，当丐帮帮主，做好服务工作。

湛江市文学艺术界联合会第七代表大会

开 幕 词

利 耀

(一九九五年三月三日)

各位代表、各位领导、各位来宾：

湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会今天开幕了！我代表大会主席团向来自各县（市、区）和市直的代表们，向一贯关心和支持我市文艺事业的各位领导、来宾和朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

1989年10月我市召开第六次文代会，至今已经五年多了。五年多来，在中共湛江市委、市政府的领导和亲切关怀下，我市广大文艺工作者坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针，满腔热情地投身于改革、开放和现代化建设的实践中去，深入生活，辛勤笔耕，创作出一批批具有浓郁的生活气息、地方特色和时代精神的优秀文艺作品。一个个、一群群红土作家、艺术家脱颖而出。诗集《红土部落》享誉南粤诗坛，雷剧《抓阉村长》在北京打了响雷，“新地版画”轰动了东瀛，论著《规律与技法》震动了狮城文坛。湛江的文艺作品“跨长江，过黄河，打出国门”的梦想今天已变成了现实。我市的文艺作品在国内外产生了很大的影响。这对于提高我市的知名度，促进我市的现代化建设，丰富人民群众的文化生活，推动两个文明建设都起到了积极的作用，作出了积极的贡献。

我们这次代表大会的指导思想，就是以党的十四大精神和邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指针，认真地、

实事求是地总结工作，增强团结，加强队伍思想建设和组织建设，更好地坚持文艺“二为”方向和“双百”方针，努力贯彻和落实全国宣传思想工作会议精神。大会的主要议程是：审议文联第六届委员会的工作报告，修改文联章程和选举产生第七届文联领导机构。

同志们、朋友们！我们正处在一个大变革、大发展、大振兴的历史时期。伟大的社会主义现代化建设一日千里。祖国在前进，人民在呼唤。伟大的时代需要伟大的作品，沸腾的现实生活激发我们创作的灵感，改革开放的英雄业绩鼓起我们创作的热情。我们希望通过这次代表大会，全市文艺界进一步动员起来，跟上时代的步伐，勇敢地挑起时代赋予我们的重担，到火热的生活中去，到时代的激流中去，团结一心，奋力拼搏，创作出更多无愧于我们伟大时代的传世力作，为祖国的文艺百花园增辉添彩，把我市的文艺事业推向繁荣发展的新阶段。

我们的目标一定能够达到，我们的愿望一定能够实现！

预祝大会圆满成功！

弘扬民族精神 高奏时代旋律 努力把我市文艺工作推上新台阶

——在湛江市文学艺术界联合会第七次
代表大会上的报告

黄 振 强

(一九九五年三月三日)

各位代表、各位来宾、同志们：

今天，湛江市文学艺术界联合会第七次代表大会开幕了！现在，我受湛江市文联第六届委员会的委托作工作报告，请代表们审议。

一、对五年来文艺工作的回顾

从1989年10月底召开的第六次文代会至今，已有五年多了。这段时间，湛江市文联在中共湛江市委、市政府的领导下，在市委宣传部和省文联的指导下，依靠各县（市、区）文联和市各文艺家协会，团结和组织全市的文艺工作者，以马列主义、毛泽东思想以及邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指导，坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针，围绕“出作品、出人才”来开展各项文艺活动，开展对外文艺交流活动，以文艺活动来推动文艺创作，使我市文艺人才辈出，群体崛起。我们形成了如新地版画会、红土诗社、春蕾戏剧文学社、春草文学社等有影响的红土文艺群体。创作了一批批具有浓郁的南国生活气息和时代精神的作品，形成了颇有特色的“红土文

艺”。象卢凌日的雷剧《抓阉村长》，获中宣部“五个一工程”奖，在北京演出，打了响雷；冯兆平的版画作品，获日本国际版画研究会金奖，轰动了东瀛美术界；温斌诗集《红土部落》，获省第八届新人新作奖，饮誉南粤诗坛；刘海涛的论著《规律与技法》，获省第九届新人新作奖，“破天荒”地由新加坡作协出版，震动了狮城文坛，“它在微型小说的理论研究方面，无论从深度和力度上都登上了一个新的台阶。”

据统计，五年多来，我市作者在省级以上包括在国际上发表、出版、演（展）出、获奖作品达 5300 多件。我们实现了长篇小说创作、电视连续剧创作、油画创作、雷剧上京演出、微型小说理论研究等“五个突破”，实现了文艺作品“跨长江，过黄河，进北京，出国门”的愿望。省作协称赞说：“北有韶关，南有湛江，广东文坛大有希望。”我市的大型歌舞《雷州半岛——海之歌》参加了北京“亚运会艺术节”演出，大获好评；我市的粤剧团、歌舞团赴新加坡、新西兰献艺，蜚声海外。中国文化部副部长、文联党组书记高占祥同志说：“湛江的歌舞、湛江的雷剧，为提高湛江的知名度起了非常重要的作用。”应该说，这五年无论哪个文艺门类和品种都是硕果累累的，在我市文艺史上是可以大写特写一笔的。

五年多来，我们在新的历史时期发展社会主义文艺的探索中，做了以下几个方面的工作：

（一）加强文艺队伍的思想理论建设，紧紧把握正确的文艺方向。

五年多来，我们一直把加强文艺队伍的思想理论建设当作一件至关重要的事情来抓，紧跟党中央的部署，多次举办了学习班、座谈会，对过去几年来文艺工作的情况进行认真的反