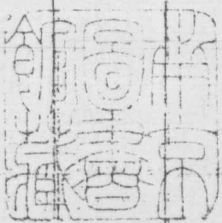


壽世內鏡圖說

壽世內鏡續錄序

內鏡附錄錢氏採摘靈素及先哲之言亦顯詳矣。問亦有掛漏者。余復就目力所及。廣爲補輯。非好蛇足。蓋嘉惠後學。婆心不得不如是切耳。近世諸醫題脾則曰大小方脉。開口則曰五勞七傷。試問大小方脉何以分。五勞七傷何以指。未有不茫然者。而況云靈素乎。此皆騙財虜耳。醫云乎哉。當碎其脾。泥其口。可也。余一一拈出。以醒世醫。勿使其學醫徒費人也。解詮病名。暨藏府字義。粗覺有得。於斯道未必無補。但

愧陰精一說。似屬誨淫。頗爲不倫。旣云鏡矣。醜亦必
照。天地間奇僻之理。無隱不索。誰謂存而不論。論不
議者之可遺也。至醫案一段。業醫者尤當究心。庶無
苟且從事之意云。衡漳張俊英謹序。



壽世內鏡續錄卷上

衡漳張俊英鍾奇續錄

石城陳鐸天玉重梓

三焦包絡命門辯

同子宮血室

鍾奇氏曰左手持斧右手提鉞鑿開混沌此辯近之

客有問曰三焦包絡命門者醫家之要領藏府之大綱或言其有狀或言其無形或言三焦包絡爲表裏或言三焦命門爲表裏或言五藏各一惟腎有兩左爲腎右爲命門命門者男子以藏精女子以繫胞若此數者弗能無疑千載而下議論不定夫理無二致

豈容紛紛若是哉。果亦有歸一之義否。予曰噫。醫道之始。始自軒岐。軒岐之旨。昭諸靈素。靈素之妙。精確無遺。凡其所論。必因理而發。凡其命名。必因形而生。故內經之文。字無苟言。句無空發。自後凡紹此統者。孰能外靈素之範圍。而今之所以紛紛者。不無其由。蓋自難經始也。難經述靈素而作。爲諸家之最先。因其頗有謬誤。遂起後世之惑。三千年來。無敢違背。而後世之疑。莫可解救。請先悉三焦心包絡。而次及其他焉。夫三焦者。五藏六府之總司。包絡者。少陰君主。

鍾奇氏曰審如
正與膀胱對則
止是下一焦而
非三焦矣

搜盡三焦之義
內景云上合三
焦下玉漿

之護衛也。而二十五難曰。心主與三焦爲表裏。俱有
名而無形。若謂表裏則是。無形則非。夫名從從形立。
若果有名無形。則內經之言爲鑿空矣。其奈叔和啓
玄而下。悉皆宗之。而直曰三焦無狀空有名。自二子
不能辯。此後孰能再辯。及至徐遁陳無擇。始創言三
焦之形云。有脂膜如掌大。正與膀胱相對。有二白脉
自中出。夾脊而上貫於腦。予因徧考兩經。在靈樞本
輪篇曰。三焦者。中瀆之府。水道出焉。屬膀胱。是孤之
府也。本藏篇曰。密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮

者。三焦膀胱薄。以及緩急直結。六者各有所分。論勇篇曰。勇士者。目深以固。長衡直揚。三焦理橫。怯士者。目大而不減。陰陽相失。其焦理縱。決氣篇曰。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身。澤毛。若霧露之漑。是謂氣。中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。營衛生會篇曰。營出於中焦。衛出於下焦。又曰。上焦出於胃上口。並咽以。上貫膈而布胸中。中焦亦並胃中。出上焦之後。泌糟粕。蒸津液。化精微而爲血。以奉生身。故獨得行於經隧。命曰營氣。下焦者。別迴腸注於膀胱而滲入焉。水

穀者居於胃中。成糟粕下大腸。而成下焦。又曰上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。素問五藏別論曰。夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。六節藏象論曰。脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉廩之本。管之居也。其在心包絡。則靈樞邪容篇曰。心者。五藏六府之大主。其藏堅固。邪弗能容。容之則心傷。心傷則神去。神去則死矣。故諸邪之在於心者。皆在於心之包絡。凡此是皆經旨。夫旣曰無形矣。何以有水道之出。又何以有厚薄緩急直結之分。

說無形者果非

語的是

又何以有曰縱曰橫之理。又何以如霧如瀋如瀆。及謂氣謂血之別。心主亦曰無形矣。則代心而受邪者。在於心之包絡。使無其形。又當受之何所。卽此經文有無可見。夫難經者。爲發明內經之難。故曰難經。而難經實出於內經。今內經詳其名狀。難經言其無形。將從難經之無乎。抑從內經之有乎。再若徐陳二子所言三焦之狀。指爲腎下之脂膜。果若其然。則何以名爲三。又何以分爲上中下。又何以言其爲府。此之爲說。不知何所考據。更屬不經。客曰心之包絡。於文

盡出三焦

於義猶爲可曉。而古今諸賢。歷指其爲髮心之膜。固無疑矣。至若三焦者。今旣曰有形。又非徐陳之論。然則果爲何物耶。曰但以字義求之。則得之矣。夫所謂三者。象三才也。際上極下之謂也。所謂焦者。象火類也。色赤屬陽之謂也。今夫人之一身。外自皮毛。內自藏府。無巨無名。無細無目。其於腔腹。周圍上下全體。狀若大囊者。果何物耶。且其著內一層。形象最赤。象如六合。總護諸陽。是非三焦而何。如五癆津液別論曰。如三焦出氣。以溫肌肉。充皮膚。固已顯然。指爲肌

奇氏曰指明
二焦心包均稱
火之義

肉之內。藏府之外。爲三焦也。又如背膂篇曰。肺膂在
三焦之間。心膂在五焦之間。膈膂在七焦之間。肝膂
在九焦之間。脾膂在十一焦之間。腎膂在十四焦之
間。豈非以軀體稱焦乎。惟虞天民曰。三焦者。指腔子
而言。總曰三焦其體有脂膜。在腔子之內。包羅乎五
藏六府之外也。此說近之。第亦未明焦氏之義。而脂
膜之說未免又添一層矣。至其相配表裏。則三焦爲
藏府之外衛。心包絡爲君主之外衛。猶夫帝闕之重
城。故皆屬陽。均稱相火。而其脉絡原自相通。允爲表

有云男子之至
命在腎。女子之
至命在乳。

裏。靈樞經脉篇曰。心主手厥陰之脉。出屬心包絡。下
膈。歷絡三焦。手少陽之脉。散絡心包。合心主。素問血
氣形志篇曰。手少陽與心主爲表裏。此固甚明。無庸
辯也。客曰。旣三焦心主爲表裏。何以復有命門三焦
表裏之說。曰。三焦包絡爲表裏。此內經一陰一陽之
定耦。初無命門表裏之說。亦無命門之名。惟靈樞根
結衛氣及素問陰陽離合等篇云。太陽根於至陰。結
於命門。命門者目也。此蓋指太陽經穴。終於睛明。睛
明所夾之處。是爲腦心。乃至命之處。故曰命門。此外

內經無右腎命門之說

並無左右腎之分。亦無右腎爲命門之說。而命門之始。亦起於三十六難曰。腎有兩者。非皆腎也。左者爲腎。右者爲命門。命門者精神之所舍。原氣之所繫。男子以藏精。女子以繫胞。王叔和遂因之而曰。腎與命門俱出尺部。以致後世。遂有命門表裏之配。而內經實所無也。客曰。內經旣無命門。難經何以有之。而命門之解。終當何似。曰。難經諸篇。皆出內經。而此命門。或必有據。意者去古旣遠。經文不無脫悞。誠有如七難滑氏之註云者。唯是右腎爲命門。男子以藏精。則

鍾奇氏曰。詰約是。

借黃庭作証極是
內景云急守精
室勿妄洩閉而
寶之可長活

左腎將藏何物乎。女子以繫胞。則胞果何如而獨繫
右腎乎。此所以不能無疑也。予因歷考諸書。見黃庭
經曰。上有黃庭下關元。後有幽關前命門。又曰。閉塞
命門似玉都。又曰。丹田之中精氣微。玉房之中神門
戶。梁丘子註曰。男以藏精。女以約血。故曰門戶。又曰。
關元之中。男子藏精之所。元陽子曰。命門者。下丹田。
精氣出飛之處也。是皆醫家所未言。而實足爲斯發
明者。又脉經曰。腎以膀胱合爲府。合於下焦。在關元
後。左爲腎。右爲子戶。又曰。腎名胞門子戶。尺中腎脉。

鍾奇氏曰分明指出命門所在

鍾奇氏曰命門

二字道家假立

許多名色半吞

半吐使人無處

捉摸此則海底

明珠一盤托出

也。此言右爲子戶者。仍是右者爲命門之說。細詳諸言。默有以會。夫所謂子戶者。卽子宮也。卽玉房之中也。俗名子腸。居直腸之前。膀胱之後。當關元氣海之間。男精女血皆存乎此。而子由是生。故子宮者。實又男女之通稱也。道家以先天真一之炁藏乎此。爲九還七返之基。故名之曰丹田。醫家以衝任之脉盛於此。則月事以時下。故名之曰血室。葉文叔曰。人受生之初。在胞胎之內。隨母呼吸。受氣而成。及乎上下二點元靈之氣。聚于膻下。曰爲呼吸。氣之呼接乎天根。

指點親切

內景云結精育
胞化生身

氣之吸接乎地根。凡人之生。唯氣爲先。故又名爲氣海。然而名雖不同。而實則一子宮耳。子宮之下有一門。其在女者。可以手探而得。俗人名爲產門。其在男者。於精泄之時。自有關闌知覺。請問此爲何處。客曰。得非此卽命門耶。曰然也。請爲再悉其解。夫身形未生之初。父母交會之際。男之施由此門而出。女之攝由此門而入。及胎元旣足。復由此出。其出其入。皆由此門。謂非先天立命之門戶乎。及乎旣生。則三焦精炁皆藏乎此。故金丹大要曰。炁聚則精盈。精盈則氣

內景云留胎止
精可長生

盛梁丘子曰。人生係命於精。珠玉集曰。水是三才之
祖。精爲元氣之根。然則精去則氣去。氣去則命去。其
固其去。皆由此門。謂非後天立命之門戶乎。再閱四
十四難。有七衝門者。皆指出入之處而言。故凡出入
之所。皆謂之門。而此一門者。最爲巨會。焉得無名。此
非命門。更屬何所。旣知此處爲命門。則男之藏精。女
之繫胞。皆有歸著。而千古之疑。可頓釋矣。客曰。然則
命門。旣非右腎。而又曰子宮。是又別爲一府矣。所配
何經。脉居何部。曰。十二經之表裏陰陽。固已配定。若