

羅溪史話

疏谷先生教正

第二集贈送本

編者敬奉

琅岐鎮羅鍾山風景區印

一九九五年佛誕日

聊 表 谢 意

先生女士 您们为琅岐镇发展旅

游事业，慷慨解囊，誉驰桑梓，里人有口皆碑。我们无以奉谢，惟以此菲薄的小册子相赠，聊表隆情之万一也。

此致

百事如意，平安发财

琅岐镇罗钟山风

景区管理委员会

公元一九九五年佛诞日谨启

琅岐镇党委兼管 江兰芳

主 编 陈智洪

琅岐镇罗钟山风景区管委会

主 任 江其添 朱立丰 陈起炽

名誉主任 唐细伟

委 员

江爱品	董须相	郑吓贵	林清润
朱本乾	江爱诚	董承钰	江爱钿
江天官	金可乐	江爱国	江爱华
唐方铿	陈再姜	朱立书	林仁官
张友华	江常亨	董是入	陈庸春
陈起荣	陈起松	陈起隆	林长俊
陈智洪	林清吉	林增安	

目 录

史 话

- 一、琅岐历史上属那里管…………… (1)
- 二、谈天竺寺观音阁的一付联句…… (2)
- 三、状元翁正春留在琅岐的诗文…… (3)
- 四、古代考试制度漫话…………… (6)
- 五、福州故事《桥下的秘密》…………… (10)
- 六、追念罗钟山风景区管委会前主任
朱成杞同志…………… (16)

功 德

- 七、本届独资与大佛贴金…………… (17)
- 八、天竺寺十一年资金平衡表…………… (21)
- 九、十一年大户献资统计表…………… (22)
- 十、献资万元以上功德榜…………… (23)

- 十一、献资千元以上芳名榜…………… (24)
- 十二、天竺寺佛神诞日表…………… (33)

赞 歌

- 十三、复兴天竺寺回顾十一年…………… (34)
- 十四、十赞天竺…………… (40)
- 十五、天竺见闻…………… (41)
- 十六、唱首民歌赞天竺…………… (45)
- 十七、信士代表陈奋甲的讲话…………… (47)
- 十八、记大信士陈起宁先生…………… (49)
- 十九、心怀旧土，令誉远扬…………… (51)
- 二十、鳌山诗会庆中秋…………… (56)

一、琅岐历史上属那里管？

闽县在福建历史上是一个古老的县份，它设立于隋炀帝大业二年，即公元六〇六年。当时福建称建安郡，一共只有四个县，就是闽县、建安、南安和龙溪。当时闽县的范围很广，包括现在福建中部以至于闽东北的福安、霞浦等地。以后分出长乐与连江等县，闽县的范围就渐渐缩小了。

到了宋代，闽县共分十二个乡三十七个里。在福州东门外晋安河一带称为晋安西乡。上了古岭，下到南阳村。自此以东，在闽江口一带，称为晋安东乡，有四个里。闽安镇至琯头称合浦北里。洋屿至浮崎称合浦南里。琅岐为海畔里。壶江、川石称海曲里。

到了元代，合北里改称江右里。合南里改称江左里。海曲和海畔合并称嘉登里，有七张地形图册和十三个著名的村庄。就是上琅琦、下琅琦、吴庄、赤沙、洋下、海屿、东崎、后垄、龙台、凤窝、凤翥和壶江、川石。宋代称村为墩、所以俗称“七册十三墩”。

清代末年，乡改为区。嘉登里改称东南二区嘉屿区。

民国成立后，闽县和侯官县合并，称闽侯县。南台岛为一区。福州东门外直至闽江口为二区、区公所设在闽安镇，也称闽安区。本岛分为琅岐和龙凤两个乡，吴庄至凤窝属龙凤乡管辖。民国三十五年时两乡合并，称嘉登乡。

解放后，琅岐仍属闽侯县管辖，至1961年划入福州。1970年划归连江县，至1976年10月又划回福州。

二、谈天竺寺观音阁的一付联句

老衲每谈经涧底龙蛇来听法

昔贤常酬唱峰头岩石坐忘机

这一付联的字是福州郑述信先生写的。郑先生为寺中写了好几付联，但大家都认为这一付字体大小适宜，字迹端秀活泼，最令人满意。

据冯捷先生说，记得从前在白云寺大殿有一付长联，末尾的七字为：“五虎阶前听法去，双龟江上负经来”。把闽江口的特有景观——五虎和双龟，作为对句，的确是很恰当的。

“涧底龙蛇来听法”这一句，就是参考“五虎阶前听法去”写出来的。听法就是听讲经。

“昔贤常酬唱”，罗溪风景清幽，自古以来有许多文人名士到此游览，留下了不少诗文佳作。最古的要算明代大诗人林鸿写的一首诗，到现在已经有六百余年了，为这座名山古刹增添了光采。

“忘机”，机就是争名夺利的心，俗语说费尽心机。

以上这付联的大意是：

寺中的老和尚佛经讲的非常好，以致连长年隐藏在罗溪涧底的龙都出来听讲了。

古来有许多文人到此游览吟诗。峰头的岩石令人观之不厌，忘却了世间上一切争名夺利的私心杂念。

三、状元翁正春留在琅岐的诗文

福建姓翁的以莆田最著名，因为那里在唐代，翁承赞兄弟三人都登科及第。承赞中了探花，以后做闽王王审知的宰相。他的子孙有一支迁居福清，传了十五代，在明代初年，翁进移家侯官县洪塘村。翁进的孙子朝建在洪塘很有名望，老年时被赐爵为乡饮耆宾。这样封号须由各省地方官报请中央批准、以奖励那些在乡里没有官职而有声誉的老年人。

朝建的次子兴贤，以贡生的身份出任建阳及延平等县学官。那时海屿村的士人翁对江，也是世代读书的，和兴贤相识。因海屿翁姓也是承赞的后裔，所以两人认为兄弟。

翁正春出生于嘉靖三十二年正月初二日，他父亲给他取名为应春。到几岁的时候，兴贤的哥哥对兴贤说，要把侄儿的名改为“正春”。兴贤问哥哥，究竟是什么原因。他哥哥说，晚上做梦去祖宗墓上，看见墓前面横额上写“正春台”三字，里面左右各排一张桌子，右边写七省经略张经，左边的忘记了。因此兴贤就听从他哥哥的话，把“应春”改名为正春。

正春读书十分聪明，过目成诵。兴贤俸禄不多，家境很是拮据。而翁对江却很富有，看到正春这孩子书念得好，十分爱惜，常以银两粮食帮助，因此翁正春幼年时即到琅岐，结识了下岐韶州司马董廷钦，万历七年两人同科中了举人，就结拜为兄弟。

翁正春以后在万历八年、十一年、十四年连考三科进士不中，为了生计所迫，就去闽南龙溪县做教谕。因古时只有

中了进士才能做大官，所以他又继续去考，到了万历二十年才中了状元，这时他已四十岁了。

闽剧《白扇记》说他上京赴考，途经苏州，缺少盘缠，妓女翠云赠以银两，翁正春答应以后娶他为妻。及中了状元后负约，翠云自杀，冤鬼作祟，弄死他儿子，以致绝嗣。事实上翁正春早已结婚，儿子登采中了秀才后病死，后来以侄儿登彦为嗣。

翁正春在明代反对满族侵略，所以清朝禁止他文章出版，他的诗文很难看到。琅岐发现他的文章三篇，就是中举人后到海屿村立匾，族人请他游白云山，写了一篇《白云庵记》。以及中状元后，翁对江七十寿辰，他自北京寄了一篇《祝对江公寿文》回乡。还有在万历三十年时董廷钦修族谱，为他写了一篇《董氏族谱序》。

他的诗也有一首，是在万历二十年时，于北京西门外十里长亭之上，送董廷钦出任广东钦州府同知的，录如下：

京西长亭之上送别仲恭

蓟北秋风五马驰，量移应识主恩私。
望中云影连三楚，梦里猿声隔九疑。
冠盖逢迎多鞅鞶，笙匏歌舞半兜离。
知君有策如繁露，岂滞江都似汉时。

（蓟北）北京位于蓟州之北（五马）汉代太守驾车的马用五匹，故以代称后世知府一级的官员，俗谓“五马黄堂”。当时钦州知府暂缺，廷钦以同知代行其职。清代各府同

知为正五品官，级别颇高（量移）即调职（三楚）通指今长江南北中部地区（靺鞨）东北的少数民族，这里指土人（兜离）当地方言（繁露）董仲舒著的《春秋繁露》（江都）董仲舒困居江都多年，后向汉武帝上《贤良三策》，出仕为官。

这首诗的大意是：

在蓟北的平原上刮着秋风，五马黄堂就要出发上任了。

此次调官，是皇上对你的私爱，看重你的才干，才被派到遥远的南方去。

我白天里想念你，望着天上云彩，连接着三楚辽阔的地区，怎能见到你的身影呢？

我夜晚梦见你，可是隔着湖南九嶷山上的猿声，也听不到你的话语呀！

在钦州那里与外邦接界，官场迎送的多是土人。

伴着笙簧乐器，翩翩起舞的，唱的大半是听不懂的当地方言。

我知道你的才华出众，就像汉朝的董仲舒一样有学问。

可是你的命运比你的祖先好，才干能得到重用，为国建功立业，不至困守江都。

以上这首诗充分表达了他对董廷钦的亲密感情。翁正春的诗传世极少，此诗幸存是很难得的。

诗中的驰、私、嶷、离和时五字，用的是平声四支诗韵。

四、古代考试制度漫话

童试 明清两代初级的入学考试，包括县试、府试和院试。

院试由各省学政主持，经录取后称为生员。

生员 员就是员额，规定有一定的人数。也就像当官有一定的编制名额，所以称为官员。生员通称秀才，也叫庠生，庠就是古代学校的名称。秀才犯法，要上报学政，革除其功名后，给予处分。

学政 清代中期以后，由中央派往各省掌管生员的考核升降。按期巡行所属各府县视察考试。由进士出身的翰林、侍郎等官充当。三年一任，在任之时，不管其原先官阶大小，均与地方大官总督、巡抚平等对待，级别甚高，所以也称学台。

岁试 学政巡行所属府县举行的考试、检查生员的学业，亦称岁考。

科试 清代在乡试前，学政巡行各地举行的考试。成绩优等的准许参加乡试。

县学、府学和国子监 是各级的学校，经考试合格，方可入学。国子监是中央所属，明代在南京也设国子监，简称南雍，董廷钦就在这里为博士。

廪生 生员经过岁考，科考两试合格，方能取得廪生的名义。在学校中由公家供给廪膳饮食，补助其生活。

教谕 县学中的学官，负责教育和管束所属生员。清代官制为正八品。

训导 亦为县学中学官，府学也有，地位略低于教谕，为从八品。

教授 府学中的学官。掌管学校考试教育之事，为正七品官。相当于知县。

贡生 府学生员，经过考试合格升入国子监内读书，称为贡生。意思是地方把人才贡献给皇帝。贡生包括恩贡、拔贡、副贡、岁贡和优贡，称为五贡，都算是正途出身。可以在祠堂内挂匾额，荣宗耀祖。

监生 明清时代，凡有入监读书资格的，称为监生。由各地地方保送入学，或由皇帝照顾有功臣子的后代，特别批准的。监生可以参加乡试考取举人。有钱的人没有进过府县学，在某些时期，可以向国家献款捐纳，取得监生的称号，称为纳监，以后也可以出仕为官，不一定要到国子监内读书。

祭酒 为国子监的长官，级别从四品，相当于地方官的知府。福州西门外有祭酒岭，就是五代时闽王的祭酒湛温葬在此地，湛温是一个忠臣，后人纪念他取为地名。明代三百年中，全国惟有林浦村兵部尚书林瀚和他的子孙，三代都当过祭酒的官，人们认为十分荣誉。

司业 是国子监的副长官，协助祭酒处理监中事务，为正五品。

国子监博士 负责教育国子监学生的学业，清制为从七品。

乡试 明清两代每三年一次在各省举行的考试。取中者为举人，可以参加次年在京都举行的考试。

会试 明清两代每三年一次在京都举行的考试，由礼部主持，各省举人都可参加，取中者称贡生，可以参加殿

试。

殿试 皇帝对会试合格者，在殿廷上举行的考试。殿试成绩分一甲、二甲和三甲。一甲三名，称赐进士及第。第一名为状元、第二名为榜眼、第三名为探花。二甲称赐进士出身，第一名为传胪。三甲称同进士出身。状元、榜眼、探花也叫三鼎甲，开始于唐代。

两榜 榜就是公布考试成绩的名单。举人称乙榜、进士称甲榜，两榜都中了出仕为官，称两榜出身，算是正来路的。

墨卷 乡试和会试场内的试卷，应试者用墨笔书写，称为墨卷。

朱卷 为防考官认识应试者字迹，徇私舞弊，将墨卷密封，糊去名字，付人用朱笔抄写，然后送考官批阅，称为朱卷。

举人 乡试登第者称举人。以后参加会试三科以上不中者，挑取其中成绩好的出任知县，其次任教谕。如清代衙前村陈羲就是以大挑出任南康县知县的。

宋代士子可直接考进士，明代以后因参加考试的人多了，在考进士之先增考举人。举人在地会上的地位就很高，如《儒林外史》中，范进中举后，人们都要叫他老爷，送礼物巴结他。举人挂匾称“文魁”。

进士 经会试及殿试登第者称进士。进士可升至宰相一品大官、举人则只能为府县官。所以，举人虽然做了官，还要争取考上进士，如翁正春在万历七年考中举人后，去龙溪县做教谕，以后又连考三四科，至万历二十年才中状元。

宋代时各县中进士的很多，闽县一科有二三十人。到了明代就很少了，如万历二十六年戊戌这一科只中了董应举一人。

状元录 明代状元一共八十八人，其中福建籍十一人，占总数八分之一，可见福建文化程度之高。这十一人即闽县的陈谨和陈郊。长乐县的马铎和李骐。莆田县的何潜和林环。怀安县的龚用卿。侯官县的翁正春。建阳县的丁显。长泰县的林震。还有庄际昌。

状元多进翰林院为国史修撰，修撰即相当于总编辑，清代为从六品。榜眼与探花授翰林编修，为正七品。相当于知县。

朝考 清代进士殿试后，还要参加朝考，皇帝特派大臣阅卷。成绩好的授翰林院庶吉士，送翰林院学习三年之后，可升为翰林院编修和翰林院检讨，检讨为从七品。成绩次的分派六部为主事。成绩差的派各省为知县或教谕。

连中三元 乡试第一名为解元，会试第一名为会元，殿试第一名为状元。明代连中三元的只有解缙一人，永乐帝时官翰林学士。

本文参考福州市文管会刊印《历代官制简表》

五、桥 下 的 秘 密

这个故事，是我小时候听母亲说的。而母亲又是听她的外婆说的。就这样，一代传一代，也不知道究竟有多久了。

从前的时候，福州许多地方，河道纵横交叉。有水流的处所就有桥，除了万寿桥、洪山桥，这几个跨过大江的桥以外，其余横在小河上的桥也不少。至今，有的河道已填成平地，但桥的名称还在，如仓前桥、安泰桥，古仙桥、双抛桥等……。

这个传说大约发生在明代后期。

安泰桥的两岸是一片平地。后来稀稀落落地有人盖上了瓦屋或是木棚，住在这里的绝大多数是贫苦人家，撑船的、做手艺的、摆小摊和卖苦力的。河水不怎么深，两岸栽着绿树。每到夏天的黄昏，蝉子拖着倦怠的叫声，树荫底下的长石板上坐着乘凉的人们，一阵阵熏风吹拂，倒也足以消除整天干活的疲劳。

有一天的傍晚，口衔旱烟管，手摇大蒲扇的陈二伯，正和大家聊天。他刚喝了半斤老酒，兴致勃勃地说：“……我们一家住在这里已经好几代了。这个地方的事情什么不知道？吓吓，很早以前，这一带地面常涨水。为了分散水势，挖了许许多多的沟渠。以后不再涨水了，泥土路上铺了石板，沟渠也就变成大小大小，四周砌成石块墙的阴沟。”

说到这里，陈二伯的声音忽而低沉下来：“吓吓，你们知不知道？就在我们现在坐的地方下面，有一条又大又长的

沟洞，它一直从南大街通往城西北的布政司衙门的银库后院去。吓吓，银库；那里金元宝和银元宝多得很呢！这洞就在桥底下，外面塞着石头。谁能摸到这石头，把它移开，爬进去，吓吓，谁就发了大财呀……”。

陈二伯说得眉飞色舞、唾沫四溅。听的人瞪大了眼睛，舐着嘴唇，仿佛已经爬进那银库似的，看见金元宝和银元宝堆得像小山似的，发出亮闪闪的金光。

正在大家听得入迷的时候，突然从陈二伯背后转出一个秃发干瘪的老太婆，用扇子敲打陈二伯的脑袋，气愤愤骂说：“你又灌了黄汤，胡说八道些什么。若是衙门上的当差听了，要抓去五花大绑，砍下你这个脑袋瓜的。”边说边把手抓着陈二伯的耳朵，把他拉起身，一拐一摆地转着小脚。后面一个十三四岁的孩子用力推着，走进了自己的家门。

这个老太婆就是陈二伯的母亲，已经八十多岁了，但是耳朵还灵、眼睛也不错。陈二伯是独子，他这一家人世代干石匠，最先福州城里修桥铺路的苦工，他祖先都干过。到了陈二伯这一代，积了一些钱，就改行做小贩，走街串巷到处卖。

陈二伯一走，场地上一刹时寂然无声。这时是七月底的天气，空中星光闪闪，银河耿耿，夜幕逐渐阴暗，一个个听讲故事的人也就零零落落地走开了。河岸上的柳条有的开始干枯，只有新绿的槐树却显得枝叶茂盛，在暗影中簌簌摇晃。

这时，场地上还留着一个光着肩膀的汉子，可不想走开。他在夜幕下走来走去，好像是陷入了沉思，又像在寻找什么，低头注视着桥底下这一片平铺着石子又露着泥土的河

岸。他姓王，名叫小三。因为他的样子难看，特别是那一张脸孔，生得特别丑恶。当时赌花会的风气盛行，大家都叫他王三槐，或是三槐鬼。至于面对面的称呼，那就只喊他小三槐。他平日里干杂工，并无固定的职业。又是个爱喝酒的懒汉、常常和他家里唯一的人——一个在街上卖菜的老婆吵架。他的家就住在南岸的木棚里。

陈二伯的话，对小三槐简直是开了一条生路。这些天来他输光了本钱，连身上的短衫和一条棉被都送进了典当铺。眼看目下暑天已过，怎么挨过这初凉的秋天呢？何况当前是满街欠人债务，家里的老婆又天天伸手要钱买米……。他真是走头无路呀！想想刚才陈二伯讲的话真有来源，这老头从来是不会说假的，究竟这沟洞能不能找到，一定要找一找……。想到这里，他好像已经看到那成堆银元宝，真要发狂了。

突然间被喊声叫醒，原来他的老婆从木棚里伸出头来找他。他慢慢吞吞地，拖着有气无力的脚步往回走，进了矮矮窄窄的棚房，什么话也没说。他老婆因为时间已晚，叫他回去早些安歇，再迟了，油灯里的一点油快点干了，什么都看不见。

他一头倒在床上，心里想来想去，一直不能入睡。好容易挨过三更以后，一翻身就爬起来，下了床后，也不惊动老婆。就在床头拿了一把小铁刀和一块火石，掩了房门走到外面。只见天上寒星点点，夜气吹在脸上十分凉爽。他东瞧西望了一会儿，周围都没有人，又侧耳听听，连狗叫声音也没有。于是悄悄走下河边的石阶，踏入浅浅的河水，沿着岸边的泥滩，走进桥梁的拱门，敲着火石，点亮了腰间里带来的