

牧齋初學集

二五



牧齋初學集卷第八十二

贊偈

佛母大準提王菩薩贊

關壯繆侯畫像贊

惟壯繆侯虎臣國士王封帝號崇我明祀羯奴
蛾賊盜賊之靡游寇未滅惟帝之恥都山鐵刀
東沸黑水長沙銅柱肅鎮南紀陰護金繩陽耀
王璽佑我皇明億萬年只

憨山大師真贊

昔人悼君子之歿以謂如深山大澤龍亡虎逝
則變怪百出舞鱗鱗而號狐狸師之化去一紀

于斯盲子據後貌之坐魔民稱人天之師聚盲
導瞽居之不疑自紫栢雲棲辭世而師繼之法
門龍象靡有子遺則所謂鱣鱣狐狸者何怪其
羣聚而族啼嗚呼巍巍堂堂儼如王之氣宇慈
顏威相恍月滿而雲披繹微言於將絕念記翦
之在茲利竿倒却誰與柱檣拜公遺像能無顏
厚而忸怩也耶

清源好德何氏歷世畫像圖譜贊

昔我登朝迨事司空金聲玉色穆如清風退朝
多暇步屨相過酌酒切脯寤言末歌我懷司空

藹藹元氣公叔矯時徐公不二幾冠委佩國有
典刑樞衣緩帶兔園老生皤皤黃髮萋萋宿草
有子競爽蔚爲國寶乃輯譜像乃裝卷軸九京
一堂聚此尺幅我獲拜觀退而聳然如見眉目
如聞話言人亦有言七世觀德惟茲世家譬彼
故國原廟再修寢園或毀展如斯冊圖像有煒
猗與司空源遠流長龜山之謠百世有慶在漢
征和祥刑格天帝錫符策以授比于我頌好德
亦天所予作贊代簡敬告策府

王氏世德贊

客游吳入昌門游塵市囂與高樓閣道相上下
其中無逸民高士之居也望而知之出閭門可
三四里去綵雲橋百步有宅一區黃土築牆蓬
蒿綴屋夾窻疎櫺明淨可數有人補衣苴履讀
書咏歌聲出金石者王人鑑德操也余過訪德
操讀吳叅議文仲所述世德敘德操四世一身
皆持齋斷肉泊然如老僧卜隱于斯者百有餘
年矣余閒居訪求吳中舊事勝國時有俞琰先
生隱居南園著書讀易而琰之子仲溫仲溫之
子楨楨之孫嗣之皆隱居尚志楨爲都昌令未

期月解官食貧蓋亦范史雲之流也今王氏亦
四世矣後之人有習于吳之故者其亦可以附
兪氏之後與余觀兪氏家集名人遺老若陳子
平鄭明德陳叔方于壽道諸公之詩文皆備載
焉而王氏之序世德者則文仲一人而已今吳
中所謂文章家者壇坫相望于謁走其門碑版
炤四裔往往而是文仲前輩名家詩筆爾雅吳
人以爲東家丘未嘗過而問焉德操表著先德
不走集世之焯焯者而惟文仲之求斯可感也
唐人有齋持金帛求牌版於王縉者昏夜扣摩

詰之門摩詰笑應之曰大作家在彼蘇昔視今
亦可爲一笑文仲序述後又二十年而德操屬
余繼爲之贊贊曰

皐廬不存樂園已荒天隨往矣杞菊不芳太原
四世石礪七葉德園竝游竹素相接吳俗囂囂
吳文靡靡巢車載塵緇帙盛矣蕭然斯編如水
中月文心道韻千秋可掇

鄭仰田高士真贊

其爲人也蓬頭突鬢垢面跣足行及奔馬健如
黃犢藐王公如僮兒視禮法如桎梏其爲術也

雜物撰德節解鈞連東方之射覆管輅之占候
趙達之算著隗炤之書版縱橫穿穴於一點一
畫形聲指意之閒嗚呼仰田今其逝矣有謫而
來限滿而去化白蜺以小別乘青牛而蹕駐謝
縱氏之時人宴幔亭之親故爲我寄空中之書
安知其不旦暮遇之也

張元長真贊

與之居隱几而引鏡不見天日與之行拍肩而
扶杖不辨徑術嘗試與之布席而坐更僕而語
其深譚雄辨可以炤秦宮而燭水府也其微詞

妙義可以登毫楮而視懸虱也攬世界於一掌
圍八極於寸眸雖有離朱之明固將爽然而自
失也斯人也韓子所謂盲於目而不自盲於心以
天眼觀之其殆無目而視證入圓通之室者與

張異度真贊

張世偉異度吳郡松陵少負雄駿好直言危行
幾陷羅網以此有聲被服儒素栖遲泌水自命
爲老生公車辟召稱疾不就屏貴遺榮郡國有
大事就而問焉其言明且清葑門之教授南園
之著述庶矣齊名友人錢謙益稱其風節足繼

東京年七十餘歸如魯靈光爲鄉先生

劉西佩僧相贊

以爲非僧僧相宛然以爲是僧僧在誰邊儒衣
僧帽筆床應器一彈指頃現去來世破琴無弦
甕書有跡夢中了了覺時已失君往來之誰與
證者覆蕉之中古松之下

御史族兄汝瞻畫像贊

顚顚昂昂應鍾大呂不戾不教不如不吐斯其
執法西臺巡方齊楚橫秋風於鐵冠肅霜威於
繡斧者與委委佗佗開顏舒眉倦扶靈壽醉倒

接離斯其投老自放天解弔羈窮園林之勝事
樂鐘鼓於清時者與望之如霧雨之豹即之如
晴天之鶴軒豁呈露譚笑大噱愁人爲之解頤
病者可以已瘡余每當左絃右壺輒愜然而三
歎恨斯人之不可作也

瞿元立畫像贊

有序

公之生平少保福清公誌及余傳備矣公遘會
家難忼慨立節故其眉宇溫然栗然曾不可以
犯干少無子弟之過長有長者之言故其視卑
其息深退然有以自下國論之糾紛人才之變

衰居恒愴然以咨愴然以惜故有勞人志士蒿
目憂世之容讀書譚道假年窮老隱囊在前蒲
團在後故有儒生衲子秀羸戍削之色太史公
有言無不善畫者莫能圖今之圖公者像也而
豈遂能貌公也哉公往官兩都與會于健于中
甫丁右武諸君子游清譚緩步高自標置于時
以爲俊流至有圖之絹素者公狀貌短小而右
武眇一目公呼右武君子右武亦呼公丈夫右
武嘗謂公元立長不滿六尺而氣雄萬夫公應
之曰右武目不具二睛而見空千古公嘗與余

言以爲歡笑因贊公像及之前輩風流猶可思也贊曰

有美瞿公金帶朱衣我儀圖之是耶而非薰然而春凜然而霜憂國攢眉撫已循墻公之形似畫莫能圖可想像者山瘠澤癯襲其章服易以布素書囊禪版庶得我故警咳猶在世事已陳我思典刑慟彼虎賁拂拭絹素永言企之茫茫九京誰其起之

宋主事畫像贊

天門峨峨一夫九首君折其角負創以走皇

明天尺洞燭滿闌以此幽繫當彼寄館詩書絃
誦優游尚羊月臨貫索風動銀璫遇坎不慄出
陷不喜雪泥鴻爪適然而已君之興會寄於此
君兔起鶻落舒煙卷雲世閒風雨如一小劫不
見此君改柯易葉怒而偃雨喜而笑風渭濱千
畝在其胸中

傳右君畫五老石戲贊

生公說法頑石點頭興妖作怪著甚來繇此五
老人不會佛法無頭無面誰扣誰荅鑪峯藹藹
蓮漏遲遲巋然五老遠公之師

題滕公遜像

我坐釣黨歸于司敗追捕飲章銀璫繫械天地
爲籠白日荒荒聚觀嘆息夾道負墻君獨奮袂
相送入獄雜彼僣從襲我囚服紛紛朋舊我我
冠冕豈無頸縮亦有顏腴彼丈夫哉弱不勝衣
我觀畫像激而贊之

戲爲廣陵張李二生小像贊

出則連騎而遊居則共茵而坐喫張公之酒難
辨醉醒戴李家之帽孰分爾我之二豪者侍劉
靈之側我知其不爲螟蛉與蜾蠃也

張中吳真贊

貌何蕭閑人本儒素畜刀圭以活人能起捐瘠
揮千金而急難如棄涕唾人高其輕世肆志我
憎其離鄉去故嗟乎飲宜城之酒何如炊長腰
之米釣槎頭之鰻何如烹四腮之魚遊冠蓋之
里何如傍言公之盟壇近豬蘭之橋何如訪採
藥之舊居歸與歸與我願與子煉銀筒發丹井
招神翁而尋慧車也

莊樂居士命工采畫阿彌陀佛丈六身形
相殊妙普勸道俗造傑閣以安之欲使見