

醫經原旨

疾病第九 痘機 陰陽 邪氣

薛雪集註 松江李林馥啟賢氏重校

夫百病之生也。皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也。氣之正者為化。氣之變者為病。故曰之化之變。其機之得要是無失也。諸風掉盜皆屬於肝。風類不一。故曰諸風掉搖也。盜運也。風主動搖木之化也。故屬於肝。虛其責皆能致此。如發生之紀其動掉眩。顛疾。厥陰之復筋骨掉眩。其反則歌上虛則眩。實者宜涼。宜寫虛則宜補。宜溫。○掉提料切諸寒收引。皆屬於腎。急也。腎屬引。其病瘡閉水滯。凝聚形體拘攣。皆收引之謂。如太陽之勝為陰厥。為上下中寒水之責也。歲水不及為足。為痰。肺屬金。其化燥金盛。則火邪盛。則清邪盛。其虛其實而在肺。肺屬金。其氣實則濕邪感行。如歲土氣實。則四肢不舉之類是也。土氣虛則清邪感行。如歲土氣虛。則大脰腫滿。其虛其實而在肺。肺屬金。其氣虛則寒。則寒甚則痛。大熱則火。其微鬱也。病則過皆屬於脾。民病身熱煩心躁。諸痛痒瘡。皆屬於心。

諸厥固泄皆

化熱故瘡癆皆屬於心也然火盛則赫暎之紀其病瘡

司天亦發為瘡癆寒水勝也

諸厥固泄後不通也厥有陰陽二證陽虛則無氣無

精液涸涸熱結也泄二陰不固也蓋腎也

皆屬於上。腎居五命藏門下哀則清濁則

皆屬於心也然火勝則大盛則

苦則以風善其虛和之鳴腸致而之燥風此鳴風適法益其八風矣所也。皆寒泄中氣不足腸為之有聲者也。諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火。其寒聲其血氣故也筋寫則然熱熱搏之如內越當不又病熱少此於腫附則也燥行乘曰風其不狂復也也陰躁少則失與減如脹也陰以上疼腫腹為非風之屬氣化可狂有狂病厥也陰神常溫減適水然同火在酸浮脹陽惟自燥風不風悞者虛陽多譖然之志度藥不寒鬱歲天邪脾者腫腸氣不減逐非足風用意狂病屬妄有勝燥也言足涼之水肺所胃陽也中所能此風外如氣也不者也大之所心煩熱虛言者發太瞑至則實附寒逆去最生來委有存如邪外類謂下蓋盛張須脹善過脅乃脹

止條忽往來時動時止是無水也當助其腎內格咽逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出來是無火也暴速注下食不及化是無水也溏泄而久止發無恒是無得水也故心盛則生熱腎盛則生寒腎虛則寒動於中心虛則熱收於內又熱不
得寒是無水也寒不得熱是無火也天寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者寫之無者補之虛者補之威
者寫之適其中外疎其壅塞令上下無碍氣血通調則寒熱自和陰陽調達矣疏通壅而為是也紀於水大餘氣可知故曰有者求之無者求之威者責之虛
者責之今氣通調妙之道也五勝謂五行更勝也喜怒不節則傷藏藏傷則病先以五形寒暑溫涼濕酸鹹甘辛苦相勝為法也

起於陰清濕襲虛則病起於下。風雨襲虛則病起於上。是雖三部至於溼決不可勝數。百病治生無非外感內傷。上中下三部之分也。至其浸淫流決則變有不可勝數矣。然風雨寒熱不得虛邪。不能獨傷人。卒然逢疾風暴雨而不病者。蓋無虛故邪不能獨傷人。必因虛邪之風與其身形兩虛相得。乃客其形。兩實相逢。衆人肉堅。其中於虛邪也。因於天時。與其身形參以虛實。大病乃成。氣有定舍。因處為名。上下中外分為三員。從衡者為虛風傷人者也。從所居之鄉來者為貴風。主生長養萬物者也。若人氣不虛。雖遇虛風不能傷人。故必以身之虛而逢天之虛。兩虛相得。乃客其形也。若天有貴風。人有貴氣。兩貴相逢而衆人肉堅邪不能入矣。三員如虛邪之中人病。因表也。積聚之已成病。因內也。情慾之傷。藏病在陰也。邪之中人必由表入裏。始於皮膚。皮膚緩則腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深深則毛髮立。毛髮立則浙然。故皮膚痛。此下言陽邪傳舍之次也。邪之中人必由皮膚緩故邪得

乘之邪在表則毛髮豎立因而浙然寒邪傷衛則血氣凝滯故皮膚為痛凡寒邪所襲之處必多酸痛察係何經在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者察比也留而不去則傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代而在皮毛當治於外留而不去其入漸深則傳舍於絡脉絡淺於經故痛於肌膚之間若肌肉之痛時漸時息是邪將去絡而深大經代受之矣留而去傳舍於經在經之時洒淅喜驚表浮而淺經隱而深邪氣自絡入經猶為在

會之處其所留止必在關節谿谷之間故邪氣自經傳舍於輸則六經為之不通而肢節腰脊為痛為強也留而去傳舍於伏衝之脉在伏衝之時體重身痛邪自經輸留而不去深入於此故為體重身痛等

病留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時責嚮腹服多寒則腸鳴飧泄食不化多

熱則溏出糜

邪氣自經入藏則傳舍於腸胃而為奔嚮腹服之病寒則澄澈清冷水穀不分故為腸鳴飧泄食不化熱則濁垢下注故為溏為糜

以麋穢如泥也留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留着於脉稽留而不去息而成

積腸胃之外募原之間謂皮裏膜外也是皆隱蔽曲折之所氣血不易流通若邪氣留着於中則止息成積如瘡癥之屬也或著孫脈或著絡脉或著經脈或著輸脉或著於伏衝之脉或著於督筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論此下言邪氣所著淫泆之變也募原如手太陰中府為募太淵為原之類也緩筋支別之

柔筋其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能

也

句積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注灌。灌濯有音。有寒則膜脹滿雷引。故時切痛。凡絡脈之細小者皆孫絡也。抑着孫絡成積者。其積能往來上下。蓋積在大腸小腸之絡皆屬手經。其絡浮而淺緩而不急。

不能句積而留止之。故移行於腸胃之間。若有本則湊滲注灌。灌濯有聲。若有寒則為脹滿及雷鳴。相引時為切痛。○句音垢。其為積則拔脣經則挾脰而居。飽食則益大。饑則益小。

足陽明經挾脰下行。故其為積則拔脣而居也。陽明屬胃受水穀之氣。故飽則大。飢則小。則氣退。故安飽則內充外舒。故安飢則反是。故痛其著於腸胃之募原也。痛而外連於緩筋。飽食則安。饑則痛。

其著於伏衝之脉者。揣之應手而動。發手則熱。氣下於兩股如湯沃之狀。伏衝其上行者循背裏絡於督脈。其下行者注少陰之大絡。出於陰股內廉入膍中。故揣按於股則應手而動。若起其手則熱氣下行於兩股間。此邪着伏衝之驗也。

其著於督筋在腸後者。饑則積見飽則積不見。按之不得。此督筋故在腸胃之後。飢則腸空故積可見。飽則腸滿蔽之。故積不可見。按之亦不可得也。

此總結上文邪氣之起於陽分者。必自外而內。從上而下也。此邪氣之從外入內。從下而上也。此津液不通。則津液乾壅。輸脈者所以通血氣。若脊脊骨也。脊內之筋曰督筋。督筋之故。積不可見。按之亦不可得也。

其著於輸之脉者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾壅。閉塞不通。則津液乾壅。此邪氣之從外入內。從上而下也。此膜脹則腸外之汁沫迫聚不得散。日以成積。此言寒氣下逆之成積者也。厥氣逆氣也。寒逆於下。故生足厥。

謂肢節痛滯不便利也。由腫寒而血氣凝滯，則寒氣自下而上，漸入腸胃。

卒然

腸胃寒則陽氣不化，故為腹脹而腸外汁沫迫聚不散，則日以成積矣。

多食飲則腸滿，起居不節，用力過度，則絡脉傷。陽絡傷則血外溢，血外溢則衄。

血陰絡傷則血內溢，血內溢則後血。腸胃之絡傷，則血溢於腸外。腸胃有壅汁

沫與血相搏，則并合凝聚，不得散而積成矣。

此言飲食起居失節之成積者也。

也。腸胃運化不及，則汁溢膜外，與血相搏，乃成食積，如嬰童痞疾之類是也。又

或起居用力過度，致傷陰陽之絡，以動其血瘀，血得寒，汁沫相聚於腸外，乃成

血積，此必縱肆口腹，及舉動不慎者多有之。

卒然外中於寒，若內傷於憂怒，則氣上逆，氣上逆則大

輸不通，溫氣不行，凝血蘊裡而不散，津液滯滲著而不去，而積皆成矣。

此言情志內傷，而挾寒成積者也。寒邪既中於外，憂怒復傷其內，氣因寒逆，則六經之輸不

通，緩氣不行，則陰血凝聚，血因氣逆而成積，此必情性乖戾者多有之也。

生於陰者，憂思傷心，重寒傷肺，忿怒傷肝，醉以入房，汗出當風，傷脾，用力過度

若入房汗出浴，則傷腎。

此言情慾傷藏病，起於陰也。傷心者，病在陽；傷肺者，病在氣；傷肝者，病

在陰，凡傷藏者皆病生於陰也。○邪氣之中人，高下有度，身半已

上者，邪中之也。身半已下者，濕中之也。

陽受風氣，陰受濕氣也。

中於陰則溜於府，中於陽則溜於經。陰之與陽，異名同類，上下相會，經絡之相貫，如環無端，或於

陽，上下左右，無有恒常。諸陽之會，皆在於面中人也。方乘虛時，及新用力，若飲

食汗出。湊理開而中於邪。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此言邪之中於陽經也。手足六陽俱會於頭面故為諸陽之會。凡足之三陽也。脉偏周身者。惟足六經耳。故但言足也。明經也。背在後太陽經也。兩脇在側少陽經也。中此三陽經與上同。

其肉淖澤。故俱受於風。獨傷其陰。此言邪之中於陰經也。肺足腎也。淖澤柔潤薄其肉柔故邪中則傷其陰經

中於陰者。常從臂腋始。夫臂與腋其陰皮薄。於此則傷其陰經。

身之中於風也。不必動藏入於陰經。藏氣實不能客還之於府。故曰中陽則溜於經。中陰則溜於府。邪中陰經當內連五藏而藏氣固者邪也。故邪中陽者溜於三陽之經。邪中陰者溜於三陰之府。如心之及小腸。脾之及胃。肝之及胆。包絡之及三焦。腎之及膀胱。此以邪中三陰亦有表證明者所當察也。

邪之中人藏者。愁憂恐懼則傷心。形寒飲冷則傷肺。以其兩相感觸中外皆傷。故氣逆而上行。以下言邪之中於五藏也。然必其內有所傷而後外邪得當察也。

藏畏寒。形寒飲冷故傷肺也。若內有所傷而外復有感則中外皆有所墮墮惡傷。故氣逆而上行在表則為寒熱疼痛在裡則為喘咳嘔噦等病。

血留內。有所大怒。氣上而不下。積於脇下則傷肝。其經行脇平也。

若醉入房。汗出當風則傷脾。脾主肌肉飲食擊仆者傷其肌肉醉後入房汗出當風者因於酒食故所傷皆在脾度則傷精。汗出浴水則傷腎。腎主精與骨用効舉重則傷骨入房過力舉重。若入房過度。汗出當風則傷脾。

皆在腎
故所傷

此承上言必由中外俱感
而後邪乃得往往進也

虛邪之

五藏之中風者。陰陽俱感。邪乃得往。
中身也。灑淅動形。正邪之中人也。微先見於色。不知於身。若有若無。若存若亡。或
有形無形。莫知其情。○有一脉生數十病者。或痛或癱。或熱或寒。或瘧或痺。或
不仁。變化無窮。皆邪氣之所生也。
一詠猶言一經也。邪氣即風也。虛邪氣者。有賊風善行數變。故其為病變化無窮。
 真氣有正氣。有邪氣。真氣者所受於天。與穀氣并而充身也。
真氣即元氣也。氣喉主之。在水穀者入於口而咽。主之然鍾於未生之初者曰先天之氣。成於已生之後者曰後天之氣。氣在陽分。即陽氣在陰。即陰氣在表。曰衛氣。在裡曰營氣。在脾曰充氣。在胃曰胃氣。在上焦曰宗氣。在中焦曰宗氣。在下焦曰元陰。元陽之氣。皆無非其別名耳。
正氣者。正風也。從一方來。非實風。又非虛風也。正風實風。本同一方而此曰非實風者。以正風之來徐而和。故曰正氣實風之來暴。邪氣者。虛風之賊傷人也。其中人也深。不能自去。從後來者為虛風。其中人也甚。故深入不能自去。而正勝之。故自去也。虛邪之中人也。洒淅動形。起毫毛而發腠理。
合而自去謂邪與正合。而正勝之。故自去也。
 其入深。內搏於骨則為骨痺。搏於筋則為筋攣。搏於脈中則為血閉不通。則為癱。搏於肉與衛氣相搏。陽勝者則為熱。陰勝者則為寒。寒則真氣去。去則虛。虛則寒搏於皮膚之間。
酒浙寒凜也。邪之中人變不可測。故無分皮肉筋骨著則為病也。若與衛氣相搏。陽勝則熱。陰勝則寒。皆邪氣也。曰

寒則真氣去。去則虛。蓋氣屬陽。人以氣為主。寒勝則陽。其氣外發。腠理開。毫毛不斂。或毫毛動。搖則毛瘁而敗。或氣往來行則流而為庠。或邪留不去。則痛而為庠。苦衛氣受傷。虛而不行。則不知痛痒。是謂不仁。發或腠理開。則汗為。虛邪偏客於身半。其入深。內居榮衛。榮衛稍衰。則真氣去。邪氣獨留。發為偏枯。其邪氣淺者。去乃發為偏枯。若邪之淺者。亦當為半身偏痛也。虛邪之入於身也深。脉偏痛。虛邪若中於半身。其入深而重者。則營衛衰。真氣熱勝則傷陰。而為膿。為腐。其最深者。必寒氣畜於內者。必熱。寒邪深入與熱相內傷骨。內傷骨為骨蝕。邪中於外者。必寒氣畜於內者。必熱。寒邪深入與熱相內傷於骨。是為骨蝕。為侵蝕及骨也。有所疾。前筋屈不得伸。邪氣居其間而筋也。即贅瘤之屬。下做此不反。發則筋溜。有所疾。前筋謂疾有始于筋也。筋之初著於邪。則筋屈不得伸。歸之。故致衛氣失常。留而不反。則畜積於中流。注於腸胃之間。乃結為腸溜。久者數歲乃成。以手按之。柔已有所結。氣歸之。津液留之。邪氣中之凝結。日以易甚。連以聚居為昔瘤。其有久者。必數留之。復中邪氣。則易於日甚。乃結為昔瘤。昔瘤者。非一朝夕之謂也。又有按之而堅者。其有所結。深中骨氣。因於骨。骨於氣并。日以益大。則為骨疽。深中骨。是氣因於骨。

而然骨於氣并其結有所結中於肉。宗氣歸之邪留而不去。有熱則化而為膿。
日大名為附骨疽也。又有結於肉中者則宗氣歸之。宗大也。以陽明之氣為言邪
無熱則為肉疽。又有結於肉中者則宗氣歸之。宗大也。以陽明之氣為言邪
為肉疽。為熱則潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是
為疽也。

凡此數氣者其發無常處而有常名也。

雖有常名而發無常處無常處則形證亦無常矣。此所以變化無常

○夫自古通天者身之本。本於陰陽天地之間六合之內其氣九洲九竅五

藏十二節皆通於天氣。

自古之有生者皆通天元之氣以為生死其生之本陰陽而已大為六合廣為九州人之九竅五藏天之四時

之所能通也。故曰皆通於天氣營衛其生五其氣三也。

本也。人生雖本乎陰陽而稟分五行其生五也。陰陽盛衰少太有三其氣三也。

十有五有三則生尅強弱變出其間矣得其和則為正氣而生物犯其變則

為邪氣而傷物其生其死皆

此三五耳故為壽命之本

蒼天之氣者陽氣也。○上云生之本本於陰陽此專言陽氣者蓋生氣通

天以陽為本陽氣既固陰必從之故聖人諱諱於此其示人之意深矣。

天色深矣故曰

賊邪勿能害也。此因時之序不能犯之蓋在乎因時之序如四氣調神之風邪氣通

雖有

也。故聖人傳精神服天氣而通神明。

傳授也。服佩也。惟聖人者能得天之精神性可與其行謂是

天通失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解。

九竅通於內肌肉衛於外其失之則失其

清陽之化故九竅肌肉皆為閉塞矣人之衛氣本於天之此謂自傷氣之削也。

元自傷其真陽陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此發明陽氣之本也日

元氣削也。

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此發明陽氣之本也日

陽氣之失所也。故天運當以日光明。天不自明在日月體本黑得一
即明也。陽之所明必隨之明之所及陽之至陽也。午則為晝而日麗中天著有象之神明離之陽在內也。若大以明在耳陽明在日月體本黑得一
君曰相無非陽氣之所在苟或失序欲保天年其相在外陽明以日光明也。即陽而衛於外人之衛氣亦猶是也。欲其如運樞周旋清陽氣可大以明在耳陽明在日月體本黑得一
汗出而散。實經絡藏府即病不即病傳變南人曰傷寒邪也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
先哲每多用之不可以解暑最易引病。但治飲食散泄之又疼陽者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。

而衛於外人之衛氣亦猶是也。欲其如運樞周旋清陽氣可大以明在耳陽明在日月體本黑得一
汗出而散。實經絡藏府即病不即病傳變南人曰傷寒邪也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。
然後察其外月得使周身形拘急急者汗出但感陽氣也。清陽氣不得以位也。明在日月體本黑得一
桂然傷中動亦而不免於中之涼氣。蓋即熱也。暑傷於陰精神中寒證者陰證中寒也。暑傷於陽中寒者因於寒體若燔炭。

但濕之中人有內外上下之辨。濕傷外者雨霧陰濕之屬也。濕傷內者酒漿乳酪之屬也。濕在上則首如裹謂若以物蒙裹然者。凡人行瘴霧之中及肢體大之筋受之則痠弱故為緩短小筋受之則柔弱故為急急。後覺眼壅頭面即其狀也。濕熱濕鬱成熱也。攘退也。濕熱不退而下及四肢皆長。故曰後患。故瘡弱也。

因於氣為腫。四維相代。陽氣乃竭。因於氣者一有不調皆能致疾。四維之氣營氣藏行之氣皆長。故曰後患。故瘡弱也。

陽氣者。煩勞則張。精絕辟積於夏。使人煎厥。此下言起居不節致傷陽氣之病盛衰也。辟病也。人以陽氣為生惟病也。人以陽氣為生惟病也。人以陽氣為生惟病也。

目盲不可以視。耳閉不可以聽。潰潰乎。若壞都。汨汨乎。不可止。目盲耳閉也。九竅廢也。

大怒則形氣絕。而血菀於上。使人薄厥。此下言怒氣傷肝及汗濕肥甘風寒之類皆足以傷陽氣也。

其若不容。縱緩不收。手足無措。其若不能容者。則經脈不通故血逆。

和若大怒傷肝則氣血皆逆。甚至形氣俱絕。則經脈不通故血逆。

妄行菀積於上焦也。相迫曰薄氣逆。厥氣血俱亂。故為薄厥。

生痙癲。汗方出則玄府開。若見濕氣或沃涼水必留膚腠甚者為高粱之變足。微者為弗症。小節也。瘠也。膏梁肥甘也。足也。最易如持空器以受物故曰。

生大疔。受如持虛。高粱即膏梁肥甘也。足也。最易如持空器以受物故曰。

病偏汗者。或左或右。浸潤不止。氣血有所偏沮久之。則衛氣不固。

於外營氣失守於中。故當為半身不隨。偏枯之患。○座才和切痔音弗。

其若不容。想傷形氣必及於筋。肝主筋也。筋傷則汗出偏沮。使人偏枯。沮傷也有。

持虛勞汗當風寒薄為皯鬱乃座。形勞汗出坐卧當風寒氣薄之液凝為皯即
若此者皆陽氣不固。之使然○皯支如切陽氣者精則養神柔則養筋。固則為僂為瘻為
癰為瘡為隔等症也。神之靈通變化陽氣之精明也。筋之運動便利陽氣
之柔和也。故精則養神柔則養筋。陽氣去則神明亂筋骨廢為病為危矣。開闔
之謂皮腠發壯闔謂玄府閉封皆衛氣為之主也。若此則留連肉腠曼延日甚也。
矣陽急則反折陰急則俛不伸即此之謂陷脉為瘻。留連肉腠絡而陷入脉中經
襲結於經絡之間。急不伸則形為僂。僂則營氣不從。以陽氣受傷於內也。瘻
也。瘻鼠瘻之屬邪結不散。俞氣化薄。傳為善畏。及為驚駭。寒氣自脉漸深入脉
及藏府。故傳為恐畏為驚。營氣不從逆於肉理。乃生癰腫。邪氣陷脉則營氣不從
駭以陽氣受傷於內也。營氣不從行脉中也。不從理聚為癰腫也。而為壅以所病在
風。故名風瘻。夏暑汗不出者。秋成風瘻亦言俞穴之閉也。故出未止衛氣未固其時形氣正在消弱而風寒薄之俞穴隨閉邪氣留止鬱故
風者百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒弗之能害。此因時之序也。
凡邪傷衛氣如寒暑濕氣者莫不緣風氣以入故風為百病之始然衛氣者
陽氣也。入惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固。雖有大風苛毒弗之能害也。
因四時之氣序耳。故病久則傳化。上下不并。良醫弗為。因風久必傳化及至
上下不并則陰陽相離水火不相濟矣。雖有良醫弗可為也。故陽畜積。病死而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正
治。龐乃敗之。若邪畜陽分積而不行陽亢無陰其病當死蓋即上下不并之謂
也。何以驗之。隔塞不通則其證耳。當寫不寫正以粗工悞之故致

敗陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日酉而陽氣已虛。氣門乃
閉。此下言陽氣之盛衰由於日之升降。正以明上文。若天與日之義也。一日而
日酉陽氣虛。以日漸降也。人氣應之。故晝則衛氣行於陽分二十五度。至日暮
則陽氣之門開。而行於陰分二十五度矣。氣門玄府也。所以通行營衛之氣。故
曰氣是故暮而抗拒無擾筋骨。無見霧露。反之三時形乃困薄。此所以順陽氣
門藏而藏暮時陽氣藏於陰分。故動宜收斂。以拒虛邪。無擾筋骨。則陽出而
無見霧露。則邪不侵於外。若勞擾不分。朝暮反此。三時則陽氣失養。形體勞困。
一日之間亦當如此也。陰者藏精而起亞也。陽者衛外而為固也。此以專言陽
故特明之人有陰陽。陽主外而為衛。所以固氣也。陰主內而藏精。所以起亞也。
內陽外氣。欲和平不和。則病矣。亞即氣也。精化為氣。藏精起氣之謂也。此以陰
氣陰不勝其陽。則脉流薄。疾并乃狂。薄氣相迫也。疾急數也。并者陽邪。邪入於陰。
陽脉陽證之。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。邪在陰分。則藏氣不和。故當
外見者。如此。二陰也。九竅之氣皆屬於藏。陽不勝陰。是以聖人陳陰陽。筋脉和
氣血皆從。筋脉骨髓無不和調。氣血皆從從。則順矣。如是則內外調和。邪不能
害耳。目聰明氣立如故。耳目聰明。以九竅之要者言。神氣之全可知也。人受風
客。溼氣精乃亡。邪傷肝也。溼氣者。陰陽之亂氣也。表不和。則風邪客之。風木生
火。淫氣化熱。熱則傷陰。精乃消亡。風氣通於肝。故必先傷肝也。因而飽食。筋脉
然風為百病之始。故凡病因於外而內連五藏者。皆由乎風也。

橫解。腸澼為痔。

此下三節皆兼上文風客淫氣而言也。風氣既淫於外，因而飽食則隨客陽明必腸胃橫滿，橫滿則有損傷。故筋脈弛解，病為

下痢，膿血為痔而

高骨乃壞。高骨腰之高骨也。凡因風強力者，其傷在骨。骨傷則腎氣亦傷。腎主

高骨壞而骨也。若強力入房尤傷精體髓者，骨之充骨者，髓之府。

精體耗傷，故不為用。陽為陰之衛，陰為陽之宅。必陽氣閑密於內，此

高骨壞而培養陰陽。

凡陰陽之要，陽密乃固。無所妄耗，則邪不能害而陰氣完固於內。此外

兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而

之要也。兩陰陽也，不故

陽強不能密，陰氣乃絕。

強亢也。孤陽獨用，不能固。密則陰氣耗而竭絕矣。

固也。人生所賴惟精與神，精以陰生

神，神治矣。陰陽離決，精氣乃絕。

決絕也有陽無陰，無陽則陰，則靜

絕兩相離，決非病則亡。

正因為露風乃生寒熱，上文言風瘡風客淫氣皆未悉及，此復言之而

以見陰陽不可偏廢也。

因於露風之為義，故此復言之而

四時之邪也。因露於風者，寒邪外

侵陽氣，內拒陰陽，相薄故生寒熱。

既久則克制脾土，故為洞泄。

夏傷於暑，秋為痴瘍。

寒鬱為熱，故寒熱交爭而留延

上逆而咳，發為痿厥。

濕土用事於長夏之末，故秋傷於濕也。

既久則更傷五藏。

風暑寒濕迭相勝負，故四時之氣也。

明外邪得以外犯之，所以爲病。

陰之所生，本在五味。陰之五宮，傷在五味。

受之則生，不守之則死。

此下言陰之氣，不得以犯之，所以爲病。