

医药大学图书馆版

中国医药大学图书馆藏书

乘之邪在表則毛髮堅立因而漸然寒邪傷衛則血氣凝滯故皮膚為痛凡寒邪所襲之處必多酸痛察條何經在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者當先乎留而不去則傳金於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代邪此也留而不去則傳金於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代邪皮膚當治於外留而不去其入漸深則傳舍於絡脉絡淺於經故痛於留而不去傳舍於經在經之時洒淅喜驚表故洒淅惡寒然經氣連藏故又喜驚也去傳舍於經在經之時洒淅喜驚表故洒淅惡寒然經氣連藏故又喜驚也留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強凡諸輸大會之處其所留止必在關節谿谷之間故邪氣自經傳留而不去傳舍於伏衝之脉在伏衝之時體重身痛邪自經輸留而不去深入於此故為體重身痛等病留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時責嚮腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜邪氣自經入藏則傳舍於腸胃而為奔嚮腹脹之病寒則溏為糜以藥穢如泥也留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不去息而成積腸胃之外募原之間謂皮裏膜外也是皆隱蔽曲折之所氣或著孫脉或著絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於臂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫洩不可勝論此下言邪氣所著淫洩之變也募原如手太柔筋其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能

句積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注灌。濯濯有音。有寒則腹脹滿。雷引故時切痛。凡絡脉之細小者皆孫絡也。句拘也。邪着孫絡成積者其積能往來上下蓋積在大腸小腸之間若有水則湊滲注灌。濯濯有聲。若有寒則為脹滿。及雷鳴相引。時為切痛。○句音垢。其著於陽明之經。則挾臍而居。飽食則益大。饑則益小。而居也。陽明屬胃。下行故其為積則腹脹。大飢其著於緩筋也。似陽明之積。飽食則痛。饑則安。緩筋在肌肉之間。故以陽明則氣退。其著於腸胃之募原也。痛而外連於緩筋。飽食則安。饑則痛。痛連緩筋。飽則內充。外舒。故其著於伏衝之脉者。揣之應手而動。發手則熱。氣下於兩腋。如湯沃之狀。伏衝循陰股內肅入臍中。故揣按其下行者。注少陰之大絡。出於熱氣。下行於兩腋間。其著於膈筋在腸後者。饑則積見。飽則積不見。按之不得。此邪着伏衝之驗也。其著於膈筋在腸後者。饑則積見。飽則積不見。按之不得。積可也。飽則膈滿。蔽之故積不可見。按之亦不可得也。其著於輸之脉者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾壅。輸脉者所以通津液。乾壅此邪氣之從外入內。從上下也。此總結上文邪氣之起於陽積之始。生得寒乃生。厥乃成積也。厥氣生足。悅悅生脰寒。脰寒則血脉凝滯。血脉凝滯。則寒氣上入於腸胃。入於腸胃。則腹脹。腹脹則腸外之汁沫迫聚不得散。日以成積。此言寒氣下逆之成積者也。厥氣逆氣也。寒逆於下。故生足悅。

謂肢節痛滯不便利也。由脛寒而血氣凝滯，則寒氣自下而上，漸入腸胃。卒然

多食飲，則腸滿，起居不節，用力過度，則絡脉傷。陽絡傷，則血外溢；血外溢，則

血陰絡傷，則血內溢。血內溢，則後血。腸胃之絡傷，則血溢於腸外。腸胃有寒，汁

沫與血相搏，則并合凝聚，不得散而積成矣。此言食飲起居失節之積者也。

也。腸胃運化不及，則汁溢膜外，與血相搏，乃成食積。如嬰童疳疾之類是也。又

或起居用力過度，致傷陰陽之絡，以動其血，瘀血得寒，汁沫相聚於腸外，乃成

血積。此必縱肆口腹，及卒然外中於寒，若內傷於憂怒，則氣上逆，氣上逆，則

輸不通，溫氣不行，凝血蘊裡而不散，津液滲著而不去，而積皆成矣。此言情

而挾寒成積者也。寒邪既中於外，憂怒復傷其內，氣因寒逆，則六經之輸不

通，暖氣不行，則陰血凝聚，血因氣逆而成積。此必情性乖戾者多有之也。其

生於陰者，憂思傷心，重寒傷肺，忿怒傷肝，醉以入房，汗出當風，傷脾，用力過度

若入房汗出，浴則傷腎。此言情慾傷藏病起於陰也。傷心者，病在陽；傷肺者，病

陰，凡傷藏者皆病。此內外三部之所生病者也。○邪氣之中人，高下有度，身半已

上者，邪中之也；身半已下者，濕中之也。受濕氣也。中於陰，則溜於府；中於陽

則溜於經。陰之與陽，異名同類，上下相會，經絡之相貫，如環無端，或於陰，或於

陽，上下左右，無有恒常。諸陽之會，皆在於面中人也。方乘虛時，及新用力，若飲

食汗出。湊理開而中於邪。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於額則下少

陽。此言邪之中於陽經也。手足六陽俱會於頭面故為諸陽之會。凡足之三陽

太陽經也。走足於中於額則自脇助下行於少陽經。其中於膺背兩脇亦中其經。前陽

明經也。背在後太陽經也。兩脇在足也。中於陰者常從臂胛始。夫臂與胛其陰皮薄

側少陽經也。中此三陽經與上同。中於陰者常從臂胛始。夫臂與胛其陰皮薄

其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰。此言邪之中於陰經也。手足三陰之經所行也。其皮

薄其肉柔故邪中身之中於風也。不必動藏入於陰經藏氣實不能客還之於

府。故曰中陽則溜於經。中陰則溜於府。邪中陰經當內連五臟而藏氣固者邪

也。故邪中陽者溜於三陽之經邪中陰者溜於三陰之府如心之府及小腸脾之

當胃肝之及胆包絡之及三焦腎之及膀胱此以邪中三陰亦有表證明者所

也。邪之中人藏者愁憂恐懼則傷心。形寒飲冷則傷肺。以其兩相感觸中外

皆傷。故氣逆而上行。此下言邪之中於五臟也。然必其內有所傷而後外邪得

藏畏寒形寒飲冷故傷肺也。若內有所傷而外復有感冒則中外皆有所墮墜惡

血留內有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝。肝藏血其志為怒有所擊仆

若醉入房汗出當風則傷脾。脾主肌肉飲食擊仆者傷其肌肉醉後入有所用

力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎。腎主精與骨用力舉重則傷骨入房過

故所傷五藏之中風者。陰陽俱感邪乃得往。此承上言必由中外俱感虛邪之

中身也。灑淅動形。正邪之中人也。微先見於色。不知於身。若有若無。若亡若存。

有形無形。莫知其情。○有一脉生數十病者。或痛或癰。或熱或寒。或痺或痺。或

不仁。變化無窮。皆邪氣之所生也。一詠猶言一經也。邪氣即風也。虛邪者有

真氣。有正氣。有邪氣。真氣者所受於天。與穀氣并而充身也。真氣即元氣也。氣

喉主之在水穀者入於口而咽主之然鍾於未生之初者曰先天之氣受於鼻而

生之後者曰後天之氣在陽分即陽氣在陰即陰氣在表曰衛氣在裡曰營

氣在脾曰充氣在胃曰元氣在焦曰宗氣在中焦曰正氣者正風也。從一方來

非實風。又非虛風也。從一方來謂太乙所居之方也。耳正氣者正風也。從一方來

和故曰正氣實風之來暴邪氣者虛風之賊傷人也。其中人也深不能自去。

而烈故與虛風對言也。邪氣者虛風之賊傷人也。其中人也深不能自去。

後來者為虛風其中人正風者其中人也淺合而自去。其氣來柔弱不能勝真

也甚故深入不能自去謂邪與正合虛邪之中人也。灑淅動形起毫毛而發腠理

其入深內搏於骨則為骨痺。搏於筋則為筋攣。搏於脉中則為血閉不通。則為

癰。搏於肉與衛氣相搏。陽勝者則為熱。陰勝者則為寒。寒則真氣去。去則虛。虛

則寒。搏於皮膚之間。洒淅寒慄也。邪之中人變不可測。故無分皮肉筋骨著則

寒則真氣去。去則虛。蓋氣屬陽。人以氣為主。寒勝則陽虛。所重在氣也。陽氣既虛。則陰寒搏聚於皮膚之間矣。其氣外發。腠理開。毫毛搖。氣往來行。則為痒。留而不去。則痺。衛氣不行。則為不仁。邪之在表者。其氣水不飲。或毫毛動。搖則毛痒。而敗或氣往來行。則流而為痒。或邪留。虛邪偏客於身半。其入深。內居榮衛。榮衛稍衰。則真氣去。邪氣獨留。發為偏枯。其邪氣淺者。脉偏痛。去虛邪若中於半身。其入深而重者。則營衛衰。真氣虛。邪之入於身也深。寒與熱相搏。久留而內著。寒勝其熱。則骨痛肉枯。熱勝其寒。則爛肉腐肌。為膿。內傷骨。內傷骨為骨蝕。邪中於外者。必寒氣畜於內者。必熱。寒邪深入。與熱相熱。勝則傷陰。而為膿。為腐。其最深者。有所疾前筋。筋屈不得伸。邪氣居其間。而內傷於骨。是為骨蝕。為侵蝕。及骨也。有所疾前筋。筋屈不得伸。邪氣居其間。而不反。發則筋溜。若有所居。其間而不退。則發為筋溜。筋溜者。有所流注。而結聚於筋也。即贅瘤。有所結氣。歸之衛氣。留之不得反。津液久留。合而為腸溜。邪有所歸之。故致衛氣失常。留而不反。則蓄積。久者數歲。乃成。以手按之。柔已有所結。氣歸之。津液留之。邪氣中之凝結。日以易甚。連以聚居。為昔瘤。其有久者。必數其始也。按之雖柔。或上或下。已有所結。及其久也。氣漸歸之。津液以手按之。堅有所結。深中骨。氣因於骨。骨於氣并。日以益大。則為骨疽。深中骨。是氣因於骨。

而然骨於氣并其結有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為膿

日大名為附骨疽也又有所結於肉中者則宗氣歸之宗大也以陽明之氣為官邪留

無熱則為肉疽為熱則潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是

為肉凡此數氣者其發無常處而有常名也形證亦無常矣此所以變化無常則

也○夫自古通天者身之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五

藏十二節皆通於天氣自古之有生者皆通天元之氣以為生五藏天之本陰

之所通也故曰皆通於天氣其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之

本也人有五臟三陰陽而稟分五行其生五也陰陽盛衰少太有三其氣三也

為邪氣而傷物其生其死皆蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固玄故曰

此三五耳故為壽命之本蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固玄故曰

蒼天以陽為本陽氣既固陰必從之故聖人諄諄於此專言陽氣者蓋生氣通

賊邪勿能害也此因時之序不能犯之蓋在乎因時之序如神全雖有賊風邪氣

也故聖人傳精神服天氣而通神明服天之元氣所以與天為一而神明可與

天通失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解九竅通於內肌肉衛於外失之則失其

清陽之化故九竅肌肉皆為閉壅矣人之衛氣本於天之氣為主也失之則失其

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此謂自傷氣之削也

北京中医药大学图书馆藏书

受如持虛勞汗當風寒薄為皴鬱乃瘕形勞汗出坐卧當風寒氣薄之液凝為皴即

若此者皆陽氣不固陽氣者精則養神柔則養筋此下言陽氣之運為利陽氣為

之使然○皴支切神之靈通變化陽氣之精明也筋之運動為利陽氣為

之柔為瘕為隔等症也神之靈通變化陽氣之精明也筋之運動為利陽氣為

不得寒氣從之乃生大樓謂皮腠發泄謂神明府閉封皆衛氣為病為危矣開

襲結於經絡之間緩急不伸則形為瘕留連肉腠絡而陷寒氣自經

也虞泉瘕之屬折陰急則不伸即此之謂陷脉為瘕留連肉腠絡而陷寒氣自經

則留連肉腠之屬折陰急則不伸即此之謂陷脉為瘕留連肉腠絡而陷寒氣自經

及藏府故傳為惡延日甚也營氣不從逆於肉理乃生癰腫從營行脉中則營氣不

駭以陽氣受傷於肉也營氣不從逆於肉理乃生癰腫從營行脉中則營氣不

則不順故逆於肉也營氣不從逆於肉理乃生癰腫從營行脉中則營氣不

理聚為癰腫也魄汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風瘧魄陰也汗由陰

出未止衛氣未固其時形氣正在消弱而風寒薄之俞穴隨閉邪氣留止鬱汗汗

而為瘕以所病在風故名風瘕夏暑汗不出者秋成風瘕亦言俞穴之閉也故

風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也

凡邪傷衛氣如寒暑濕氣風者莫不緣風氣以入故風為百病之始然衛氣者

陽氣也人惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固雖有大風苛毒弗之能害也

所謂清靜者無他在故病久則傳化上下不并良醫弗為因風久必傳化及至

因四時之氣序耳故病久則傳化上下不并良醫弗為因風久必傳化及至

上下不并則陰陽相離水火不故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

相濟矣雖有良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

治癰乃敗之也若何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以粗工誤之故致

敗陽氣者一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃
閉。此下言陽氣之盛衰由於日之升降。正以明上文若天與日之義也。一日而
日西陽氣虛。則陽氣在表也。平旦人氣生。則陽氣在內也。日中陽氣隆。則陽氣在
則陽氣之門開而於陰分二十五度矣。氣門玄府也。所以通行營衛之氣。故
曰氣是故暮而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時形乃困薄。此所以順陽氣
藏而藏。暮時陽氣藏於陰分。故動宜收斂。以拒虛邪。無擾筋骨。則陽氣不耗。於內
無見霧露。則邪不侵於外。若勞擾不分。朝暮反此三時。則陽氣失養。形體困
衰薄矣。不因其時之序。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。此以專言陽
一曰之問。亦當如此。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。此以專言陽
故特明之。人亦有陰陽也。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。此以專言陽
陰內陽外。氣欲和平。不和則病矣。至即氣也。精化為氣。主內而藏精。所以起亟也。
音陰不勝其陽。則脉流薄疾。并乃狂。分謂重陽也。陰不勝陽也。并者陽邪入於陽
氣。陰陽證之。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。邪在陰分。則五藏氣不和。故
外見者如此。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。邪在陰分。則五藏氣不和。故
二陰也。九竅之氣皆屬於藏。陽不勝陰。是以聖人陳陰陽。筋脉和同。骨髓堅固。
則陰邪盛。故當為陰病。之。內見者如此。是以聖人陳陰陽。筋脉和同。骨髓堅固。
氣血皆從筋脉骨髓無不調。氣血皆從筋脉骨髓無不調。氣血皆從筋脉骨髓無不調。
害耳目聰明。氣立如故。天耳之聰。明以九竅之要。氣立如故。天耳之聰。明以九竅之要。
客淫氣精乃亡。邪傷肝也。淫氣下四節。皆失調。故曰氣立如故。天耳之聰。明以九竅之要。
火淫氣化為熱。則傷陰精。乃消亡。風氣通於肝。故必先傷肝也。因而飽食。筋脉
然風為百病之始。故凡病因於外。而內連五藏者。皆由乎風也。因而飽食。筋脉

橫解腸辟為痔。此下三節皆兼上文風客淫氣而言也。風氣既淫於外，因而飽

下痢膿血也。因而大飲，則氣逆。酒挾風邪，則因辛走肺，故傷筋。脈弛，外因而飽

高骨乃壞。高骨，腰之高骨也。凡因風精強，力者其傷在骨。骨傷，則腎氣亦傷。腎

高骨乃壞。骨也。若強力入房，尤傷精髓。力者，其傷在骨。骨傷，則腎氣亦傷。腎

不為用。凡陰陽之要，陽密乃固。無所妄耗，則邪不能害。而陰氣完固，於此

培養陰陽。兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是謂聖度。和偏病也。不

陽強不能密。陰氣乃絕。強，亢也。孤陽獨用，不能固。陰平陽秘，精神乃治。平，即

固也。人生所賴，惟精與神。精以陰生，陰陽離決，精氣乃絕。精絕，則有陰無陽，則

神從陽化。故陰平陽秘，則精神治矣。陰陽離決，精氣乃絕。精絕，則有陰無陽，則

絕雨相離，決非病則亡正。因於露風，乃生寒熱。風上文言風瘧，風客淫氣，既

以見陰陽不可偏廢也。正。因於露風，乃生寒熱。風上文言風瘧，風客淫氣，既

四時之邪也。因露於風者，寒邪外。春傷於風，邪氣留連，乃為洞泄。春勝於秋，

侵陽氣內拒，陰陽相薄，故生寒熱。春傷於風，邪氣留連，乃為洞泄。春勝於秋，

既久，則起制脾。夏傷於暑，秋為痲瘋。夏傷於暑，秋為痲瘋。夏傷於暑，秋為

土故為洞泄。脾。夏傷於暑，秋為痲瘋。夏傷於暑，秋為痲瘋。夏傷於暑，秋為

濕上逆而咳。發為痲瘋。鬱成熱，則上乘肺。冬傷於寒，氣逆而為咳嗽。秋傷於

受之則為痲瘋。鬱成熱，則上乘肺。冬傷於寒，氣逆而為咳嗽。秋傷於

多屬熱厥，則因寒也。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，春必溫病。冬傷於寒，

者生不四時之氣，更傷五藏。風暑寒濕，迭相勝負，四時之氣，更傷五藏。風暑

藏者死。四時之氣，更傷五藏。風暑寒濕，迭相勝負，四時之氣，更傷五藏。風暑

外邪得犯之，所以陰之所生，本在五味。陰之五宮，傷在五味。陰之五宮，傷在

明陰氣不守之為病。陰之所生，本在五味。陰之五宮，傷在五味。陰之五宮，傷在

醫聖原旨 卷四 疾病 陰陽

上海千頃堂書局印行

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.tongbook.com