

藝又京北

藝文京北的中展會

編會合聯者作工術藝學文市京北



司公版出光晨

發展中的北京文藝

北京文藝

女畫

畫

藝文京北的中展發

編聯文市京北



版出司公版出光晨海上

號256,246廈大登霸溪路州福

北京文叢

北京市文學藝術工作者聯合會編

版初日十二月十年一五九一

1——3000

權作著有書本

元百三千七幣民人俱售册第

目次

北京市文藝界抗美援朝保家衛國宣言.....	李伯釗.....	一
北京文學藝術工作者動員起來.....	趙樹理.....	三
文藝作品怎樣反映美帝侵略的本質.....	馮至.....	八
在偉大的主題下.....	王朝聞.....	一四
克服漫畫的「一般化」傾向不能從形式出發.....	李伯釗.....	一九
羣衆文藝的創造.....	王亞平.....	二六
首都工人、學生、青年的文藝活動方式.....	王松聲.....	三〇
在成長中的北京業餘藝術學校.....	鳳子.....	三六
更好的做好工廠文藝工作.....	方松.....	四一
努力培養工廠文銀骨幹.....		四五

重視羣衆的創作……………王雁……………四八

我們怎樣排演工人集體創作的劇本……………葉子……………五三

談抗美援朝運動中北京學校的戲劇創作運動……………張其銓……………五七

用自己的聲音歌唱自己的生活……………馬可……………六三

搞好文化館文藝活動……………王雁……………七五

X X X X X

北京戲曲藝人的思想改造與業務改革……………王亞平……………八〇

漫談京戲改進的一二事……………歐陽予倩……………九一

論「將相和」……………馬彥祥……………九九

曲藝改進在北京……………老舍……………一〇六

突破舊形式……………方白……………一一〇

相聲的來源和今後努力的方向……………羅常培……………一一六

X X X X

北京市一年來文藝工作的成就和尙待解決的問題……………李伯釗……………一二一

北京市文聯去年工作簡述……………老舍……………一二九

繼續開展大衆文藝創作研究工作·····	王亞平·····	一三二
爲進一步學習和實踐毛澤東文藝思想而奮鬥·····	李伯釗·····	一三六
發展中的人民戲劇·····	肖 芒 楊雨明·····	一四六
發展中的人民電影·····	王 雁 鳳子·····	一五三
後記·····		一六五

北京市文藝界抗美援朝保家衛國宣言

我們北京文學藝術工作者，看到了各民主黨派爲全力擁護全國人民抗美援朝保家衛國正義要求的聯合宣言，憤慨填胸，熱血沸騰。這是正義的呼聲，莊嚴的宣誓。它代表着全國人民的要求，它代表着各民主黨派團結一致抗美援朝的決心，它代表着勝利的中國人民的力量。

我們熱烈的同情朝鮮人民英勇的反侵略鬥爭，我們痛恨美帝飛機、大砲濫炸和平居民，摧毀古蹟和文化的野蠻獸行，我們誓以行動來反抗美帝的侵略行爲。近百年來，美帝不斷地對我國進行政治、經濟、軍事、文化侵略，種種事實清清楚楚地擺在全國人民的面前。現在更步步進逼，侵佔我們的台灣，砲轟我們的商船，掃射和轟炸我們的國土，把魔爪伸進我們的國境。

我們不能再忍受了，窮兇極惡的美帝國主義既然膽敢和朝鮮、中國、全亞洲、全世界的和平人民爲敵，我們就應該迅速、堅決、勇敢的抗擊它！消滅牠！爲了祖國的安全和榮譽，爲了保衛勝利的果實，爲了人類的和平，我們決以全力展開抗美援朝保家衛國的行動。

我們曾有着「人類靈魂工程師」的光榮稱號，在這和平與戰爭的緊急關頭，在正義與野蠻搏鬥的年代，我們一定不能辱沒這個光榮的稱號。我們要舉起我們的筆來！開始我們的行動。我們

每一枝筆，都是抗美援朝的有力武器，我們要用它來創作出各種形式抗美援朝的作品。讓作品中的每一個字，每一個音符，每一根線條，都充滿着憤怒與力量，像炸彈一樣，子彈一樣，去射中敵人，鼓舞起人民抗美援朝保家衛國的熱情。

我們要組成一支強有力的文藝隊伍，組成一支抗美援朝保家衛國的文藝大軍，我們北京市的文學藝術工作者，願一齊爲這個抗美援朝保家衛國的偉大鬥爭而服務。我們在全國人民面前莊嚴的宣誓：我們要爲完成這個神聖任務貢獻我們的一切。在必要時我們願意放下筆桿，拿起槍桿，來奮勇殺敵。我們要奮鬥到底，驅逐美國侵略者出中國，出朝鮮，出亞洲，求得全世界的真正和平！

北京市文學藝術工作者聯合會

北京人民藝術劇院

北京人民美術工作室

北京大眾文藝創作研究會

北京市勞動人民文化宮

新民主主義青年團北京市委員會文藝部

北京業餘藝術學校

北京戲曲研究會

北京市劇場管理委員會

洗星海大合唱團

北京工人業餘廣播文工團

北京文學藝術工作者動員起來

李伯釗

眼前，首都的人民和文藝工作者，注視着不到三千萬人口的朝鮮和瘋狂的美國法西斯野獸作戰，堅持着艱難的鬥爭。人民和文藝工作者的心比火還熱，激動起弟兄的同情，恨不得把自己加入進去。巴不得朝鮮英勇人民的拳頭，着着打中野獸們的腦頂門，把牠打死，不讓牠再留一口氣，不讓牠橫行霸道，不讓牠到處殺人放火，殘害和平民主朝鮮的人民。我們原是反法西斯的勇士，保衛和平的志願軍。我們的手要動起來！筆要動起來！起來援助英勇的朝鮮人民，宣傳他們偉大的氣概，偉大的人格，偉大的精神。可恥的美國強盜，竟用了三百多架飛機，五百艘軍艦，和四五萬地面部隊，在仁川登陸，佔領了漢城，越過了三八線，自以為從此可以得逞。但是，我們注視着，英勇的朝鮮人民手中緊握着愛國主義、保衛世界和平兩面大旗，有進有退，進進退退，堅持，再堅持着持久的抗爭，相信朝鮮英雄們不趕走美國法西斯野獸，不甘心，不歇手，不停止鬥爭。相信總有一天，他們會反攻勝利，總有一天，叫美國強盜滾出民主朝鮮國境。

眼前，首都人民和文藝工作者，注視着以發侵略戰爭財為職業的美帝國主義者，在侵略民主

朝鮮同一時候，公開的侵略台灣，轟炸掃射我親愛的東北同胞。強盜跑到我們國境上點起了一把大火，火快燒到門裏了。中華人民共和國嚴重地聲明、抗議，申言不能置之不理！但是，美國的戰爭販子死厚着臉皮不睬，暴行有加無已，首都人民和文藝工作者，已經忍無可忍了，恨不得跑步到國境上，捉住美國強盜，撕碎他，打死他，撲滅美國法西斯點起的戰火。我們快動起手來，快動起筆來，向全國人民，全世界人民宣告我們的決心，我們有力量保衛祖國，撲滅戰火。援助朝鮮，除去對我祖國安全的威脅，原是分離不開的事情。美國戰爭販子，正在走過去日本帝國主義侵略中國的老路，他們想沿着日本帝國主義的老路而來，將來也一定會照着日本帝國主義的老路而死去的，中國人民早已看出來了！

眼前，首都的人民和文藝工作者，注視着那些腦子裏裝着親美的反動思想的人。這些人製造傳播各種各色的荒謬言論，謠言。硬說美國老虎的屁股摸不得，硬說什麼真要同美國打起來不簡單，麻煩大，打不過！說什麼美國不是紙老虎，是「鐵老虎」，「活老虎」，又硬又狠。叫人相信美國了不得，非親熱美國不可，以為親熱了美國，倒在美帝懷裏，台灣就可以送還中國。把中國人變成美國奴才，中國變成美國的殖民地才算數。具有這種反動思想的人好像久已拜了美國人做祖宗，再也不是中國人了。還有那受愚弄，不明白的，怕美國的心理病患者，現已並不住在隔離病房裏，環境還很自由，在那裏自覺，不自覺的傳染別人。首都人民和文藝工作者，要快快的

動起手來，動起筆來，揭穿親美的反動思想，患「恐美病」病人的錯誤心理；不要忽視美帝長期在我國的奴化教育的毒素，有的人是中得很深的，不花大力不會清除乾淨。要使這種具有反動思想，錯誤心理的人，在羣衆中無地容身，讓羣衆認識親美的人是跟過去替日本人做漢奸的汪精衛一樣卑鄙。教育羣衆認識。

這隻美國紙老虎雖然在歐亞兩洲張牙舞爪，好像氣勢汹汹，其實牠是孤單單的！牠拿什麼來哄騙引誘人類呢？美帝的字典裏，除了「侵略」，再找不出其他的字彙，政治資本早完蛋了，牠幹的燒、殺、搶、擄等等罪行，全世界的人看得很清楚，就是再用多些美金織出來的天幕，也遮掩不了這種人類莫大的羞恥行爲，完全失掉了人心。美國在軍事上的漏洞又大又多。頭一個，戰線之長，世界上從來沒有過，從西歐直到東亞。他沒有向希特勒，日本天皇領教過。不懂得戰線越長越不好打仗，處處要挨打，最後被消滅。美國作戰的後方，更是遙遠，中間隔了兩道海洋：大西洋，太平洋。是兩個海洋，不是兩湖死水，殺人殺昏了頭的美國軍事家好像從來沒有計算過路是要人走的，不管你用飛機天上飛，用軍艦海裏運。兵士肚子餓了是要吃飯的；軍火、砲彈、物資、給養是要用運輸工具來送的。美國的同謀者，朋友，也找不出什麼強壯的漢子，無非只是英、法、意等自己元氣尚未恢復的人。再拿美帝經常用來威嚇人的原子彈來說，也不是美帝獨家寶貝。再大、再厲害的爆炸，對於地大物博，人口不集中的國家，作用就渺小得多！美帝國主

義者要侵略中國應該記住不久以前在中國援蔣慘敗的教訓：美帝的走狗蔣介石在中國大陸翻了一車，難道美帝也要嚐一嚐再翻車的滋味麼？如果美帝分子頭腦還有記憶能力的話，他該回想一下，在他全力支持下的蔣介石、胡宗南匪幫，怎麼扛着全付美式裝備到延安演習武裝大遊行，又怎麼空着手逃命的。計算一下在中國大陸上援蔣的損失，美國人會發寒熱症的！一切這些，快快動起手來，動起筆來，向人民說明白，美帝國主義越要打侵略戰爭，越輸得乾脆、澈底。

眼前，首都的人民和文藝工作者，隨時在注視一個偉人，全中國、全世界熟悉的，熱愛的名字——毛澤東，和在這光榮名字領導下的中央人民政府的正確決策，每個中國人都知道自己的崗位應該站在那裏，從什麼地方能打擊敵人的要害和怎樣取得援朝自衛的全部勝利，勝利的信心同光榮的名字——毛澤東緊密的聯在一起！

動起手來，動起筆來，首都的文藝工作者！

唱歌要唱英雄的歌，高唱援助朝鮮人民的歌，鼓勵永不會被人忘記的朝鮮英雄們堅持、前進！唱歌要唱中國人民熱愛祖國、保衛和平的歌。演戲要演反帝的戲，演那美帝國主義的兇狠，激起人民對他的仇恨！演那親美的奴才像，和恐美的精神病。寫文章要寫戰鬥性的作品，筆尖向着當前的大敵，寫那美國侵略者比畜牲還不如，不顧一切，侵略朝鮮，侵略台灣。為那英雄的朝鮮人民，英雄的中國人民，英雄人民愛英雄人民，「唇齒相依」，團結一心。美帝是火燒眉毛燒

自己，飛蛾撲火燒自身，胆敢製造世界三次大戰，引起世界人民痛恨！畫畫要畫那美國人是紙老虎，無論牠現在多大，多凶，終歸是紙糊的貨色。不論唱的，演的，寫的，畫的，要清楚明白，鼓舞羣衆，確立勝利的信心。

一九五〇年十一月

文藝作品怎樣反映美帝侵略的本質

趙樹理

在抗美援朝保家衛國的高潮中，我們北京市文藝界曾發表了宣言，文藝工作者個人都先後發表着談話和作品，熱烈地支持着這一愛國運動。

可是從作品上看起來，直接寫運動的多，深入地反映美帝侵略本質的東西顯得少了一點，所以造成這種現象的原因，我想也許是因爲過去對美帝的行爲分析和研究不夠。我想我們北京市的文藝工作者們，大多數能接觸到的美國人，不過是一些教堂的傳教士或教會學校的美籍教職員，雖然他們的事業被美帝算作侵略政策中之一部分（說見後），但他們中間，有的是被利用了，有的負有特殊使命也不輕易向羣衆透露，因此我們從他們身上也不易直接認識到美帝侵略本質的全部。

美帝侵華的本質，在上邊提到的這些人身上雖然見不到露骨的表現，可是在別的人身上却表現得很透澈——近一百年來，從提倡「門戶開放」「利益均沾」，直到完全掌握了他們的活寶員蔣介石，可以說把中國變成了和世界上任何一塊帝國主義殖民地比起來毫無缺陷的殖民地。這中

間的詳細歷史過程，請大家看看新華書店出版的「時事手冊」（半月刊）第二期「怎樣認識美國」一文，或者再找些別的介紹美帝的參考書，我這裏不再敘述，我只把他們這一百年來精心經營的最後結果略提一下：欽本立先生根據蔣美兩家的大小公密各種協定（例如「中美通商航海協定」、「雙邊協定」、「中美航空協定」、「美軍駐華祕密協定」、「青島海軍基地祕密協定」、「中美警憲聯合勤務議定書」、「美國在華空中攝影協議」……和數也數不完的各種協定），在他寫的「美帝經濟侵華史」的總結中寫道：「他（美帝）已取得了中國領土權、領空權、領海權、內河航行權、鐵路管理權、軍權、財權、警察權、司法權、國家祕密權、農業權、工礦權、商業權、海關權、文化教育權、內政『最後決定權』、外交指揮權……」從這看來，每個帝國主義宗主國在他的殖民地地上所掠奪到的權利，也不過如此：這才是美帝侵華的本質。如果有人要問「美帝到中國幹什麼來了？」就是來幹這個來了。等到中國大陸來了個全部解放，他們一百年來經營成了的殖民地落了空，因此就又確定了武裝進攻的計劃。根據去年十二月五日美聯社的報導，美國前總統胡佛說：如果「中共威脅着侵略台灣，美國應用裝有十二吋口徑大炮的戰艦在台灣巡邏。」「我們應以海軍保護台灣」（美國到台灣算「保護」，中共反成了「侵略」）。今年三月十五日杜魯門批准了一項支持李承晚和蔣介石的法案，要在四個半月內用八千六百萬美國給予朝鮮和台灣。從這些事實中看來，美帝早就把侵略中國和侵略朝鮮算在一筆賬上了。這便是今年六

月二十六日美國出兵朝鮮和台灣的由來，仍然是美帝侵略本質之繼續和發展。

這裏還須作一點補充：前面曾提到我們從在北京所能接觸到的美國人身上不易看到美帝侵略本質的全部，為什麼說他們的事業也是美帝侵略計劃中的一部分呢？讓我們看看他們自己是怎樣說的：有一位在中國住了四十多年的傳教士斯密斯，在一九〇七年著了一本書叫「今日之中國與美國」。這本書上說：「那一個國家能够做到教育這一代的青年中國人，那一個國家就將由於這方面所支付的努力，在精神的、商業的影響上收回最大可能的收穫。如果三十年前已經做到把中國學生的潮流引向這一個國家來，並能使這潮流繼續擴大，那麼我們現在一定能够使用最圓滿和最巧妙的方式而控制中國的發展。」又說：「爲了擴張精神上的影響而化一些錢，即使從物質意義上講，也能比用別的方法收穫更多——商業追隨精神上的支配，是比追隨軍旗更爲可靠的。」杜威在一九二二年寫的一篇論文裏說：「美國教會大學，是把美國的課程及訓育觀念移植過來，造就的畢業生，不是做發展民族工業的領袖，而是由於他們的英文訓練，做外國公司的職員。」他們這一位宗教家一位教育家，一前一後，正足以說明這些宗教文化事業與侵略政策的關係。他們在這方面的計劃，雖說發生了一定的影響，但並不如他們想得那樣圓滿，除了極少數受毒過深的人以外，絕大多數的教徒和教會學校的師生，在反帝運動中仍是站在中國人這方面的。

從概念化的材料中可以見到美帝的本質了，但直接體現這種本質的人，我們了解得不全面，