

環華最新裝潢百科

6 書房・工作室・音響室・娛樂室・和室



環華最新裝潢百科

6 書房・工作室・音響室・娛樂室・和室

環華最新裝潢百科

第六冊：書房・娛樂室

每冊定價：新台幣1000元
全套七冊定價：新台幣7000元

發行所：北屋出版事業股份有限公司
發行地址：台北市松江路50號(長江大樓)六樓
電話：(02)5616232(五線)
發行人：葉祿輝
著作人：吳宗錦 袁萬里 黃湘娟

總代理：環華出版事業股份有限公司
台北市南京東路三段2號環華大樓
電話：(02)5811146(五線)
騰程文化事業股份有限公司
台北市南京東路三段2號
電話：(02)5974235(五線)

美國總代理：美國環華國際股份有限公司
494 Royalview Street, Duarte, CA91010
電話：(213)358-0024
星馬總代理：環華國際文化企業私人有限公司
新加坡第2678郵區盒巴湯申路906-P
電話：4572142・4572226

分色・製版：五洲彩色製版企業有限公司
台北市承德路549號
印刷所：秋雨印刷股份有限公司
台南市光州路26號
裝訂：啓示印刷裝訂股份有限公司
電動排字：富國照相打字有限公司
法律顧問：古嘉譯律師

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號
經濟部公司執照北市建商新字第69405號
中華民國著作權人協會會員證證協字第1009號

本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換
中華民國七十二年三月十日初版
D31-8303(I)-30

◎本書圖片由家庭裝潢雜誌提供，版權歸北屋出版事業股份有限公司所有，並向中華民國內政部申請著作權，
絕對禁止無償全部或局部翻印、盜印。

序

不可否認，人活著就是從不斷的製造問題中去尋求解決問題的各種方法。

於是，我們會發現，由盤古開天闢地到今天，雖然已晉級開發中國家之林，而我們所有值得向人炫耀的，仍然是老祖宗留下的那一套。並不是說「過去」應該被塵封，但是，我們豈能不反問：這一階段該留下一些什麼「光榮」給子子孫孫去自傲？

很慚愧地說，此時此刻，我們兒童所熟知的，大多是歐美文化精粹，如白雪公主、頑皮豹、無敵鐵金剛；是科技精華，如摩天大樓、滿街汽車，以及可愛的電視。至於我們的成人呢？作為一個熱愛室內設計藝術的人，他們手中翻閱的，不外乎 *Architecture Digest*, *Interior Design* 或者 *Casa, Decorating* 之類。

並不是強調，我們不能汲取外來文明，只怕有些人生吞活剝，任意移植，罔顧地理與經濟事實，貽笑大方。

中國，這個古老的名字，曾經在地球上閃亮了好幾千年，難道他的文化裡，就絲毫不曾孕育過有關室內設計方面的學問？事實上，我們家喻戶曉的文學名著「紅樓夢」第四十回，賈母於薛寶釵住的「蘅蕪院」中所敘述的一段話，曾經被印證那時候的中國人，尤其大家貴族對室內擺設已有深刻的認識。

因而，我們可以肯定地說，「室內設計」這名詞雖屬「現代」，而室內設計的觀念却是人類與生俱來、絕不是輸入的舶來文化。

當然，在這一刻，只要對藝術文化有深刻認識的人，任誰都不會建議：「還我本來面目」——誠如名教授王建柱所言：「恢復宮殿式是建築和裝飾的文化復興嗎？假如答案是肯定的，那我們就應該把沙發和太師椅一起燒掉，然後再向老祖宗學習席地而坐。我們既然勇敢的放開小腳，大胆的剪短辮子，實在沒有理由拿著洋人發明的麥克風，去鼓吹宮殿式建築和裝飾的文化復興運動。」

王建柱這番話，正是從肯定我們的古老文化成就中，指出了它的不合乎現代生活尺度，它對於二十世紀的現代中國人，是完全屬於過去式。

所以，現階段的中國人，應以過去為骨幹，藉著當今的社會文化背景，尋找出一系列適合的居住模式。這個責任，無異大部份落在眾多的室內設計從業者、文化傳播工作者身上。

為此，我們這個出版機構，於民國66年，也就是室內設計剛開始萌芽，進入幼苗期，就不斷的派員從事搜集第一手資料的工作，攝影人員揹著大大小小的照相機材，到處登堂入室，不放過台灣地區北中南部任一個精采的住宅作品。五年的時間不算短，在這一千八百多個日子裡，我們的攝影工作是在持續不斷的狀態下進行著，總共進出了幾近五百戶人家，獵取到三千多個不同的單元空間。

手頭上有了足夠的圖片資料，我們就立即展開計劃的第二步：策劃出版一套圖文並茂，完全屬於中國人的創意，反映現階段居住生活、施工水準的室內設計專業

參考套書。民國69年11月，擬定了書目大綱，計劃以「家庭裝潢全集」為名，全套共計11冊。後經無數次編輯會議的商酌和修正，乃濃縮定案成全套7冊，書名亦改成「環華最新裝潢百科」。最主要的，是因為坊間已有「裝潢全集」之類的書籍問世，為避免互相混淆，乃作此抉擇。

「環華最新裝潢百科」的分類計劃，係以住宅單元空間為骨幹，包括：1.總論・家具・索引。2.客廳・起居室。3.餐廳・廚房。4.主臥房・化粧間・浴室。5.兒童房・青少年房。6.書房・工作室・音響室・娛樂室・和室。7.庭園・門廳・小套房。我們構劃採取單元空間為歸類系統，主要是便於閱讀，並經由「索引」輕易找到每個人想要的參考資料。

民國70年3月，文字撰寫工作積極展開，除了參考現成的中文資料如：王建柱「室內設計探討」、「室內設計學」，侯平治著「現代室內設計」，王濟昌譯「景園建築學」等書外，更以採訪專家和西文書籍為輔，八位撰稿人員日以繼夜的從事搭架構、編寫工作，完稿後又經過再三潤飾、查證，始定稿。

這套以菊版8開全彩色超級銅版紙印成的「環華最新裝潢百科」，文字內容結構相當嚴謹，且深入淺出，並由於有系統的組織，可謂鉅細靡遺。至於圖片，我們更是從四千多張中，帶著「寧缺毋濫」的原則，精挑細選出來。其中，有百分之九十是國產品，保留百分之十的外來圖片，是有目的的，我們希冀從中外作品的比較中，獲得激勵和挑戰。

在「環華最新裝潢百科」出版之前，腦中曾憶起許許多多不朽的名人和故事，更想起十多年前，室內設計圈一片荒漠，侯平治洞悉機先的出版了一本「現代室內設計」。雖然，以今天的水準，這本書似乎已不夠完善；但，畢竟它的影響力已貫串了十年，此十年中，只要對室內設計有興趣的入門者，皆奉它為圭臬。我們不敢寄望這套「環華最新裝潢百科」像德國的格林童話集，影響力遍及全人類，歷經一世紀仍持久不衰。而我們却衷心盼望這套書能夠帶動國內室內設計邁向盛開的草原，澤及全中國人。甚至，實現了荷蘭設計教育家方・杜斯保的理想：「在一個妥善研究的環境之中，人的道德價值必能提高。」

最後，讓我們向所有提供作品給我們拍照採訪的室內設計師們致敬，謝謝他們的熱心與不辭勞苦，才使得這套「環華最新裝潢百科」得以成形。當然，我們也同樣感激廣大讀者們所給予的支持與愛護。書中疏漏之處，還希望大家不吝指正，以期再版時能夠更加盡善盡美。

中華民國七十二年一月廿日

目 錄

書 房

11 書房的精神意義

23 彈性隔間設計

43 空間的機能性

69 桌椅規格與材料選擇

工作室

97 工作室的定義

117 多項使用功能

娛樂室

131 動線配置型態

137 家具設備

音響室

147 音響的臨場感

153 如何選擇材料

客 房

167 普通式客房

173 東洋式客房

書房



對於一個受過教育的人，「書」是他生命的一部分，對一個家庭而言，又豈能例外？我們所獲得的知識，無一不是透過書本而傳遞出來。「書」既然佔着這麼不可等閒視之的地位，並逐漸為一般家庭所看重也是必然的，因而有人提倡客廳的牆面應以書櫃代替酒櫃。

事實上，那只是一種表面的裝飾而言，我們所需要的，應不止此。尤其對一群知識份子而言，書房——這個容納了一切精神享受包括：閱讀、書寫、思考、休閒等靜態活動的空間，它不僅是知識的供應寶庫，也同時是生活的平衡焦點，它使得一個疲乏的人恢復活力，建立自信，並且，補足再度衝刺的能源。

書房的設計是不能忽略的，也不能以物質面作標準，而須兼顧其精神層面。

！現代居家空間多不充裕，要隔出獨立的書房、工作室或娛樂室，並非一般人能做得到，但是變化運用，一堵牆面的改造，一個角落的運用，都能使機能豐富起來。圖中就是運用一堵牆面，做為開放式的齊頂書櫃，加上一架鋼琴與一組簡單的几桌，將起居室裝飾得滿是書香琴聲。這樣一個空間，所費不多，而且佔地不多，祇要稍費心神，就可以造就得出。



第一章 書房的精神意義

住宅在一般的觀念裡，是客廳、臥室、餐廚的天下，客廳是門面，加上餐廚臥室，便解決了人們在食衣住上的基本問題，於是，閱讀、休閒、娛樂上的空間安排，便成了次要，或者沒有必要性的問題，甚至，被視為一種「浪費」，一種「奢侈」。

生活水準已逐漸提高了，基本生活上的需求我們已「有」，且多已「足」供所需，其次，當可追求「美好」的生活型態，進而追求精神生活上的美感與豐厚的「生活內涵」，僅停留在前面兩個階段，那麼我們充其量也不過「役於物」，成了生存競爭下庸庸碌碌的人羣。

其實，誰能無視於工作之餘，研究閱讀，休閒娛樂的需求呢？白日工作是一種情緒上的緊張、精神上的消耗，必須尋求一種平衡。這種工作上的平衡，難道只是吃飯、睡覺而已？

歐美是十分注重書房及家庭工作空間的，家庭主婦除了庖廚雜事，還有燙洗、縫紉方面的工作，集中設計於一個區域，便於操作、節省功力，而且美輪美奐，使主婦不但以工作為苦差，反而獲得了無上的樂趣；家務之餘，主婦們可做點家庭手工藝，父親則可做做木工、雕刻、陶藝等。至於健身房等休閒空間，近年在歐美也日受注目，我們，是否也該在現代生活型態中，重視這些問題？

在娛樂室中玩玩球，做做健身運動，好歹也可舒活舒活筋骨。靜下心來，在書房閱讀研究，自我充實、突破，也該是一種期許吧？或者，您選擇藝術創作，或玩玩音響、樂器，想自樂聲中尋得心靈上的知音。在這種休閒娛樂中，您可本着赤子之心，完全溶入自我，求得工作之餘的平衡，想想看，沒有這些空間，使家居生活更為美滿充實，豈不太可惜了？

在一般家庭中，工作空間可能會是女主人的廚房、縫紉、燙洗空間；男主人的木工室、家庭辦公室，或共用的書房、音樂室、畫室、製圖室、雕刻室、陶藝室……等，休閒娛樂空間，則可能兼做家人室、兒童遊戲室、奕棋、健身房、欣賞音響、電視或打桌球、撞球……等各種靜、動態活動。

這些活動有的需要一家人共同參與，有些則屬性格、嗜好各異的單獨家庭成員，具有相當的個別性、獨立性及私密性。有些需要寧靜的環境，以集中心力思考、研究、捕捉靈感，有些則需熱鬧歡愉的氣氛。運用思考、想像的空間也許只需一小角落，動態活動中的球類運動，則需較大的空間，因此，要配合不同的空間、機能與設計。

若您重視這些空間，那麼，相信它不僅使您家居生活更豐富，而且，對下一代而言，影響也是十分深遠的；您難道願意孩子天天把課餘時間泡在電動玩具上？您難道希望家中的男主人常常應酬在外？讓這些空間吸引他們，給他們有意義的寄託吧！



2

2 此書房最怡人的地方還是在於色彩的妥善計劃上。鵝黃、草綠，與白色搭配在一起，讓人敏感的察覺到它的開朗氣息。原則上，書房的用色，深淺端看使用者對環境的視覺適應性而定，有人或會對輕淺的顏色不悅，以其輕浮而不能淨心也。

3 不規則的空間，常有許多死角，若能略動腦筋，設置一面書櫃與一張書桌之後，死角就變成生動活潑而舒適的地方，所以何必特意要求獨立的空間呢？祇要隔音與燈光色彩能充分發揮，符合機能需求，再配合一幅簡單的掛畫，或一盆生意盎然的花草，不也就是賞心悅目嗎？

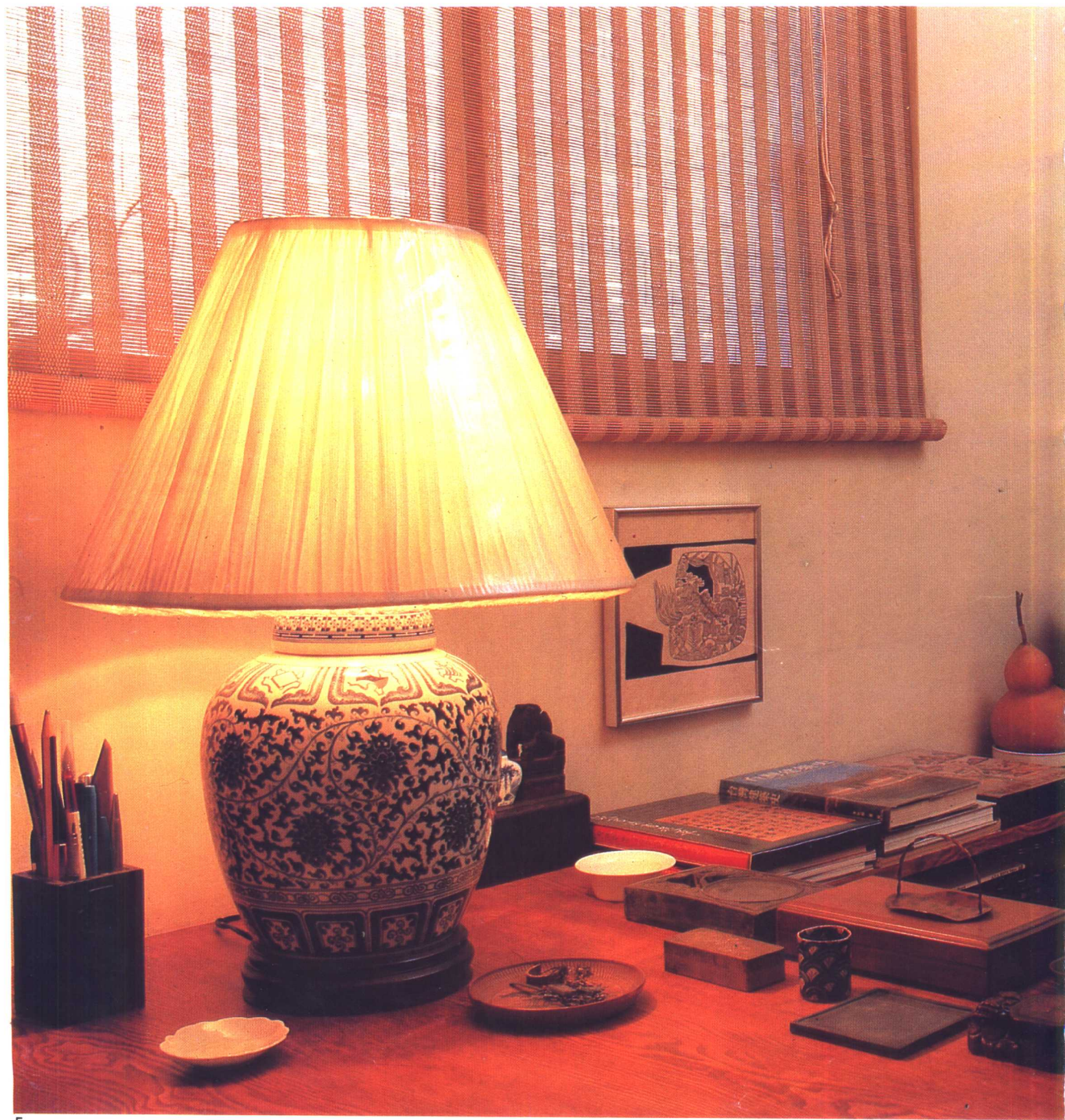
4 在許多家庭中，酒櫃已成為不可或缺的配置，但實際上派不上用場，因為主人也許根本不喝酒，祇是裝飾或炫耀，而喪失生活設計的價值。這線條簡單、擺設有條不紊的書架，不比酒瓶更具吸引力嗎？沒有空間是不成藉口的理由，單是一面牆，就可以化做書櫃，還可儲藏，摺合式的桌子更可以應付不同需要，或書室、或縫紉，綜合的機能區域，不僅豐富視覺，也必然使生活不致於單調枯燥。



3



5 這是個機能非常單純而古雅的書房，小電視機在此造成古今與中外合流的趣味。捨去椅子，而代替以幾個墊子，創造的不僅是家具的組合統一協調，而且是舒適、輕鬆與自在的追求。筆墨硯臺、字畫、書帖無疑是塑造古典氣息最好的擺設。這樣的空間，縱使不用來閱讀研究，在此休息、閒話或會客也十分合適。







6 規則的房子，或狹長的房子，常有狹長的走廊，如果不經設計，難免有沉悶冗長的感覺，但是擺上什麼，又不免擁擠，則有待費心計劃。如圖所示，鋼琴的擺設，不僅破除廊道的單直貧乏，而且使空間意趣無窮。但是廊道的光線向來不充裕，在色彩與燈光的運用上，必須更加用心。

7 在台灣，由於建築形式改變，閣樓已不多見，縱有，也常用來儲藏。如今有些建築，為採光效果，以梯狀建造，斜面屋頂，無形中造成半閣樓式的趣味。雖然閣樓在夏天或太熱太燥，祇要設計與施工能符合要求，實不失為幽靜而舒服的空間。簡單的板架與幾個木箱子的組合，賦予調和的色彩，與豐富的内容，空間就鮮活起來了。

8 這是一個空間寬裕而多機能的休閒區，圖中顯示的祇是一角落，設計者藉高低之梯式座椅來連繫這幾個角，構成一致的意象。多角的大空間，如果質材運用不當，很容易形成噪音，聆賞音樂的區域，對聲音的控制尤其不易，設計時必須多所費心，鋪上地毯之外，牆面、天花與家具的處理也必須互相配合，如此，多機能空間才能同時提供不同用途，而且不造成干擾。

9 如果想設置獨立書房，而空間太小的時候，倒不如打通隔間，利用一角來配置，如此不獨視野寬敞，而且空間機能也比較豐富，不致於單調。如圖所示，做成矮櫃式的桌子，還具有儲藏的功能。空間變化的可能是無窮無盡的，並非有充裕空間的人才能有書房或娛樂空間，幾張枱檯米就可造就千變萬化的生活可能。縱算無多餘空間，在牀邊，裝設可以摺合的桌面，釘上幾塊板子，桌子有了，書架也有了，再裝上一盞可以伸縮轉向的燈，不就是很好的閱覽書室環境了？