

湖南文艺出版社

散文、诗歌、文艺评论、报告文学卷

新时期
岳阳文学
作品精选
1978-2003



岳阳文学作品精选
(散文·诗歌·评论·报告文学卷)

策 划:吴东明

主 编:陈亚先

执行编辑:陈 瑶 艾国栋

湖 南 文 艺 出 版 社

出版发行:湖南文艺出版社
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编 410006)
湖南省新华书店经销 岳阳印刷厂印刷

※

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:21.5
字数:540 千字 印数:1—1000

ISBN 7—5404—2701—9
1·1929(全套四册) 定价:198.00 元

总 序

于来山

岳阳有幸，屈子曾在洞庭湖畔行吟；李白杜甫曾拍遍岳阳楼的栏干临湖咏叹；范仲淹曾把千古名篇写在岳阳的山水之间……因此，我们拥有一座历史文化名城。感谢古人留给岳阳丰厚的文化遗产。然而，“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，历史的长河毕竟要淹没掉不少灿烂的文化，古老河床的底层，难免有文化瑰宝千年沉睡，这是古人与今人的遗憾。从这个意义上说，文明的发展，文艺的繁荣理应有两大工程，一为创作，二为总结积累。

出于这样的思考，岳阳市文联的同志们组织出版了这套《新时期岳阳文学作品精选》。这套书收集了新时期以来岳阳市文艺家们的重要创作成果，组成了一个可供今人与后人检视的文学方阵。这一工作的重要意义，历时愈久便会愈为显现。明清两朝帝王修撰《永乐大典》与《四库全书》时，尽管为巩固其统治，对许多所谓“违碍文字”进行了增删抽换，但他们系统总结性的文化工程，仍然使后人获益良多。因此，我认为，这套《新时期岳阳文学作品精选》的编辑出版是可以写进岳阳历史的一件大事。

党的十一届三中全会迎来了社会主义祖国的春天。文学艺术的沃土上，万物生机勃勃，岳阳的新老文艺家们真正感到了“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，于是纷纷投身伟大的改革浪潮，各显才情，写出了许多为世人称道的名篇佳作，在小说、戏剧、散文、诗歌、评论与报告文学各个文学门类的评奖活动中屡有收获，为社会主义精神文明建设作出了他们应有的贡献。正因为这样，岳阳的文艺家被全国文艺界戏称为“文艺岳家军”。作品入选这套书的作者，有德高望重的老文艺家，也有小试牛刀的文坛新锐，当然，大多是活跃在当代文坛的中青年文艺骨干。因而这一块文学方阵也可以说是“岳家军”的大阅兵。阵容如何，士气如何，自有读者评说。

修文偃武，天下升平。文学艺术在古老的中国从来具有崇高的地位。在建设有中国特色社会主义的宏伟蓝图中，精神文明建设浓墨重彩地占据着画面，而文学艺术又是精神文明中最为亮丽的一笔。我深信，这套典藏书的结集出版不仅仅是留给后人的文学档案，也是对未来的文艺创作留下一份启示录。她必将对岳阳文艺事业的发展产生深远的影响。

可以预期，新的千年必然是岳阳文艺的新时代。

是为祝愿，是为序。

二〇〇三年十月二十七日

目 录

散 文

(以发表时间为序)

绿遍洞庭	罗石贤	3
雪水灵芝	刘向东	11
春满南湖洲	吴东明	13
四海走笔	李自由	16
瓜骂	彭见明	19
重上井冈山	吴东明	22
村野走笔	彭见明	27
古棋镇	沈继安	33
陌生的舅舅	蔡勋建	37
君山,神奇美丽的山	梅 实	40
猴山恼	李自由	44
山月不知心里事	余振东	48
南方那条江	沈继安	50
远去的青桔	吴振华	55
写戏和抽烟	陈亚先	59
我有娘亲	梅 实	62
音乐情感	冯六一	66
说谎	曹阿梯	68

留一处天然好	赵煜恒	71
面包、布和艺术	陈亚先	74
重读屈原	冯六一	77
套蝉	郭 勇	80
轻风拂煦檀香山	潘雪怀	82
乡音是一种密码	张步真	85
夜走柳叶湖	周钟声	90
平江长寿酱干	潘刚强	93
天堂鸟	李 丹	96
鱼的礼俗	张步真	101
荒 船	李新文	104
丹青画出是君山	李 丹	108
贬官滕子京	王和声	112
我的颖儿	陈 瑶	115
西南游品三章	蔡世平	121
太阳话语	刘 恪	131
菊 姐	何移兵	145
京西土炕	熊育群	148
浮光掠影	沈 念	152
朝圣山的脚步	何移兵	161
洗染人生	王和声	164
宝慈观沧浪	蔡勳建	167
山水礼赞	吴东明	170
写在山水边上	周 迅	174
七月	蔡世平	187
巫山夜雨	张灵均	191
“鸟人”·湿地	周蕴琴	194

西行日月山	潘雪怀	199
谒嵇康墓	陈启文	202
大屋场往事	李 颖	206
烟雨城陵矶	李 颖	209
索溪,索溪	张灵均	211
祝郎君,文光射斗牛	潘刚强	214
草裙狂卷夏威夷	段 华	218
守水	丘脊梁	223
穿多少巷子才能到家	沈 念	226
读月园笔记	蔡世平	232
烟雨灞桥	陈启文	240
消失的老樟房	陶少岸	246

诗 歌

(以作者入选的第一首诗歌发表时间为序)

杨孟芳的诗	253
第一声啼哭 枣子 磨	
选择 母爱与乡情(组诗)	
情感大自然(组诗) 背影(外一首)	
刘 犁的诗	271
茅棚 牛背 山伯 无题	
鹰之死 小溪捉鱼	
成明进的诗	279
父亲来江边送伞 把青春酒满上	
冯六一的诗	282
房间 老故事(外一首) 枫叶 海浪	

张紫汀的诗	287
水乡江南 今夜,廿四桥边怕有玉人吹箫(外一首)	
易清滑的诗	292
给爷爷一粒糖 挖土人(外三首)	
在小镇的后面(外三首)	
和你在一起的夜晚(外三首) 世界以及别处	
王密根的诗	304
短歌四章	
路云的诗	308
供词 背对阳光	
李刚的诗	310
江南雨 红窗帘	
张战的诗	312
信步阳光下(组诗)	
闲暇散步(组诗)	
刘创的诗	323
古代史(组诗)	
胡志钢的诗	327
曙	
李杰波的诗	328
毒药 一场痛哭	
周瑟瑟的诗	330
疼痛与咳嗽(组诗)	
许平亚的诗	334
鲁迅;绍兴老窖 民谣 汨罗江	
李盛的诗	339
供词 父亲的笑	

杨亚海的诗·····	341
故乡不老	
熊育群的诗·····	343
野火中原(外六首)	

报告文学

(以发表时间为序)

屠龙女·····	万明	353
国徽,在惊涛中闪现·····	段华	359
通天人物·····	艾相涛	372
1988·胡耀邦在南方·····	艾湘涛	427
山河不老故乡情·····	张步真	458
真情暖万家·····	王绪德	473
永远的花季·····	赵煜恒	480
生命的强音·····	李满龙	490
韩少功:回到心灵的故乡·····	徐亚平	503

长篇报告文学·报告文学集· 纪实文学集选目

刘向东主编:《为了枯木还春》

——1991年,湖南文艺出版社

李自由、周蕴琴、王绪德、李良伟执编:《共产党人颂》

——1991年,湖南出版社

吴东明编著:《血手摧花》

——1992年,百花文艺出版社

翁新华、刘祖保著：《风雨兼程》

——1992年，长江文艺出版社

罗典苏主编：《沧海横流》

——1996年12月，湖南文艺出版社

段 华著：《壮哉，洞庭》

——1996年12月，北京国际文化出版公司

李满龙著：《不沉之舟》

——1997年，作家出版社

罗石贤著：《史学奇才》

——1998年，新华出版社

刘子华著：《叩别长江》

——2001年2月，中国文联出版公司

彭东明著：《从打工妹到亿万富姐》

——2003年，花城出版社

文艺评论

蝴蝶的翅膀	李凌烟	511
眼睛·心灵	李凌烟	515
“野人”的魅力	李凌烟	519
望远镜中的隔海诗魂		
——余光中诗观遥测	李元洛	525
清秋泪	李元洛	542
三星在天		
——《文艺与教育的交响》代序	李元洛	551
当代文学缺少鲜活的贪官典型	余三定	558

建立摄影文学学的思考	余三定	566
文学创新必须积极面对现实	余三定	573
涉笔成趣 究源扬善	谢作文	582
语流通俗,寓意深刻		
——评谢新华《民间俗语赏析》的艺术特色	谢作文	584
淡墨写深情		
——读张步真《桑梓地》系列小说	周蕴琴	587
凌烟阁三趣	朱平珍	593
呼唤鲜活深刻的文学形象	张焯学	596
被误读的与被戏耍的	杨厚均	599
论象征及象征的品格		
——兼谈新时期小说的象征艺术	刘荣林	602
三十年来是与非		
——“样板戏”三十周年祭	谭解文	611
摄影文学理论的飞跃	柏定国	622
有情节的政论		
——关于当代报告文学本质特性的思考	周森龙	632
百戏杂艺 神采纷呈		
——试论《镜花缘》沙龙文化意蕴	刘振球	638
整体推进 争显风流		
——岳阳师院中文系近十年学术研究述评	任先大	650
在边缘活着		
——从《活着》《边缘》考察先锋小说对生存境态的演述		
.....	舒文治	653
母亲河畔的女孩		
——评新加坡散文诗作家芊华	成明进	664

新生代的两个标本	万辉华	669
----------------	-----	-----

文艺评论集选目

《文坛“岳家军”论》	余三定
——1994年,花山文艺出版社	
《文艺湘军百家文库·文艺评论方阵·余三定卷》	余三定
——2000年,湖南文艺出版社	
《文化中的智性》	谢作文
——2002年,中国时代经济出版社	

散 文

绿遍洞庭

罗石贤

随着春天的脚步，我在洞庭湖水乡走了几天。过去民谣说：“自古洞庭湖，缺木添悲苦。”而今洞庭湖区的十三个县，绿树如烟如云。接近桃花源的西洞庭湖，人工开凿的排灌大渠旁，桃花已不是夹岸数百步，而是夹岸数十里了。东洞庭湖的芦苇荡里，岸柳成行，椿木飘香，给水光流霞添彩，给来到水乡的人，又增添了多少惊叹，多少喜悦，多少遐想呵！

君山“吃春”

刚在君山茶场喝过香醇的毛尖茶，又在国营君山农场的苗圃场里，吃起“春”来了。这是骆场长的巧意安排。骆场长是位乐观的中年汉子，但是，说起君山的过去，脸上又起了乌云。十岁那年，他随父亲从云山躲债来到湖洲上，砍芦柴为生，磨肩膀养肠子。冬天，想搭一间遮风避雨的茅窝，可是，在这无边无涯的湖洲上，竟找不到一根檩木，父子俩只得蜷缩在芦棚里。第二年，桃花水飘来一根树条，父子俩才高高兴兴地用这根树条作檩，芦柴搭架，湖草当茅，搭起了一个千柱落脚的牯牛棚。湖霸见了眼红，硬说檩子是从他家偷来的，带来了群恶棍掀翻茅窝，抽去了檩子。小骆爹上前评理，反被湖霸打断了一条腿。从此，爹只能爬着到湖洲上去扯苦

菜。小骆要为爹找一根拐棍，摸黑上了君山。听说君山有千年古木，有十八节罗汉竹。可是，小骆不知这都早被国民党的官僚匪霸败坏了。七十二峰都成了荒山秃岭，好容易在草丛里砍到了一根手指粗的斑竹，就被匪霸抓住了。等他从虎口里逃了出来，下了君山，爹的尸骨都被乌鸦啄光了……

“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”场长的女儿小萍，挎着书包，像蝴蝶一样扑了进来，打断了她父亲辛酸的回忆。随即，小萍帮妈妈摆好碗筷，端上饭菜，妈妈带着一碟绿茵茵的青菜炒蛋落了座，一股比君山茶更浓郁的清香扑面而来。骆场长点着筷子说：

“吃吧，吃个新鲜。”他也快活了，很有兴味地补充说：“这叫‘吃春’。”

“‘吃春’？多美的名字！”我嚼了一口，问：“这是什么蔬菜？”

“蔬菜？嘻嘻，”大嫂瞟了丈夫一眼，“这是树叶子，老骆刚才没带你去苗圃看看？”

“看了，看了！”我想了一下，“哦，这是香椿树尖子。”

湖滨的苗圃，是翡翠的世界，有二百多个树种，一样的鲜嫩，一样的水灵，只有绿的深浅浓淡，翠的厚薄明晦不同。亭亭玉立的椿树，硕叶累累的泡桐，风摇云涌的云杉，婆婆多姿的枫杨，鸡冠红似的橡树，一团流火的桃花……骆场长从解放后，党领导整修洞庭湖，说到10年前改造农场，建设林场茶山。他的面前，又好似出现了翻飞的红旗，响起了“田园化”的号角。

是的，洞庭湖这绵延八百里的胶卷，摄下了多少湖区人民改天换地的镜头。那不是老场长在风雪隆冬，甩脱洗得发白的旧军衣，跳到齐腰的烂泥湖里，破浪开渠，为降低地下水擒住孽龙吗？那不是君山人民顶着烈日，飞架渡槽，把洞庭水引上茶山，制服了旱魔吗？在苗圃的沟沟渠渠里，天天都有清水流淌，天天都照上骆场长和职工们的繁忙景象。骄阳下，职工们挑水浇杉苗，秋夜晚，骆场