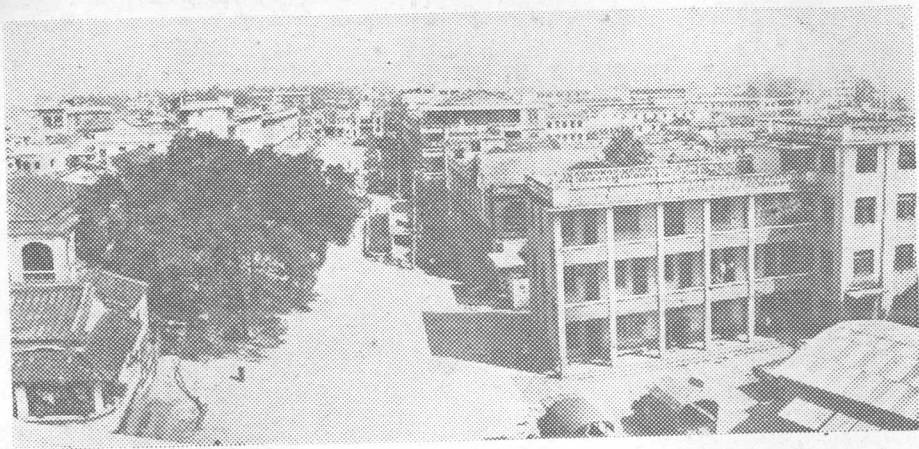


同安工物概覽



一九三三年秋永欽畫





同安县城一角

(李志德 王从民摄)

同安县文物管理委员会文物普查小组，
上山下乡开展文物普查工作。图为普查小组
人员在大帽山考证文物。



目

录

前	言.....	(1)
(一)	文物保护单位简介	
	(1) 省级文物.....	(3)
	(2) 县级文物.....	(5)
(二)	革命活动遗址.....	(12)
(三)	古建筑	
	(1) 塔 坊.....	(14)
	(2) 桥 梁.....	(16)
	(3) 楼台亭阁.....	(18)
(四)	碑 刻.....	(21)
(五)	摩崖石刻.....	(24)
(六)	雕 刻.....	(28)
(七)	古 遗 址.....	(31)
(八)	古 墓 葬.....	(34)
(九)	其 他.....	(36)

前

言

同安地处福建东南，三面罗山，南襟大海，立铁千寻，屏藩天造。抚有金、厦两岛，绾结泉漳二郡；控台澎，扼闽粤，当舟车交通之要冲，为疆防戍守之重镇。远古属扬州地，春秋时代为越王勾践地，汉朝称东安县。西晋太康三年（公元282年）分晋安地为同安县，同安之名始此。唐贞元十九年公元（803年），析南安县西南四乡置大同场。洎五代（公元933年）闽王王延钧升大同场为同安县，实施县治。古同安拥据金（门）、厦（门）两岛及今龙海、长泰各一部分，幅员九百六十平方公里，宋置四乡，领十二里，隶属泉州府。

同安世谓“声名文物之邦”，海内誉为“正简流风，紫阳过化，海滨邹鲁，文教昌明”。西汉武帝以“铜符虎节”勒旨上柱国左翊将军许谡驻师营城（县城小西门），“永镇斯土”（距今约二千年）。许谡在同，“首开草昧，厥功盛矣”！民间至今流传“未有同安，先有许督”，颂扬他首事开发的业绩。唐、宋、明、清英贤竞立，人才辈出。唐神龙二年，薛令之以诗赋首登进士第，开闽省之先。陈黯十岁能诗，声名大振。谢脩高风亮节，词藻过人。及宋代，举进士五十五人，“贤相苏正简以经济文章甲天下”，“许顺之、陈植以理学品望师表群伦”，“侍郎刘公遼，吴公燧，忠节苏公辙，少卿林公槩皆翹然百代之英”。越有明举进士一百零五人，蔡复一经略西南节制五省。林希元一代宗师，理学名宦。许鍾斗双冠南官，文章盖世。洪芳洲刚介直

声，气节名传。徐如刘汝楠、刘存德、陈健、蔡献臣、池直夫、黄文炤等皆品高嵩岱，学溯关闽。洎清代，举进士六十一人，而韬铃决胜“身列帅府者数十人，武功之盛为全省冠”。诸如闽、浙、江、广四省提督林君陞；广东、惠州、厦门水师提督，带领澎台海陆官兵吴必达；四川总督都堂加兵部侍郎苏廷玉；台湾总兵、福建水师提督、扼守吴淞陈化成等，皆秉符仗节，封疆立武，卫国干城！民主革命时期庄育才、潘节文，投笔从戎，护法讨袁，气壮山河，血溅银城。大革命年代，共产党员陈先查、彭甘杏，呕心沥血，忧国忧民，坚贞不屈，壮烈牺牲！他们在各自不同的历史年代，义胆忠肝，矢志报国，摘藻扬芬，增光史乘。

我们的祖宗、革命先辈，为我们留下了丰富多采、极有价值的历史文物和革命文物。从出土新石器时代的石斧、石刀考究，距今近一万年的时间内，我们的祖先已经在同安的土地上劳动、斗争、生息。以唐宋的石雕、砖刻、墓葬及大嶝出土的大量唐宋古钱为证，也足以说明同安悠久的历史。五代时期的葫芦山铁渣堆，汀溪、东烧尾、磁灶尾等处的宋代窑址，为我们提供了当时冶炼、制瓷的科技实物资料。铭恩亭功德碑、同归所群葬冢墓、丙州新城遗址则记录了明代同安倭患以及清兵陷城屠杀、郑成功在同抗清的真实历史。县城孔庙、五显溪桥、凤山石塔、安乐村石塔、姑井砖塔等，集中反映了宋、明、清建筑工程技术水平。婆罗门佛塔，十二龙潭，西山祈雨道场，禾山圣水泉山，西山岩等，连同分布全县各地的三十多处摩崖石刻、匾额，则保存着朱熹、张瑞图、刘汝楠、李春芳、刘存业、丁一中、苏廷玉、

张荃等人的书法艺术和历朝精湛的石雕工艺。东大帽山的宋代古道碑记，城关的同安县学考棚，则提供了古同安的通交及教育考制的实物资料。“绩光铜柱”、“岳伯”、“凤山锤秀”等各种不同的坊表、墓道碑，显示了历代乡贤的丰功伟绩，饶有历史价值。大革命时期的沙美农民协会旧址，山亭村口的陈先查烈士墓，中共地下党活动据点之一——彭厝合安堂等现代革命遗址，更是反映了同安英雄儿女五十年来在中国共产党的领导下，艰苦奋斗，英勇牺牲的大无畏革命精神，是一份非常宝贵的历史文化遗产，是无价之宝！

我们必须继承文化遗产，必须重视文物保护工作。这不是有闲阶级的“玩古董”或“发思古之幽情”，而是因为它是历史实证，先人遗泽，十分有用。许多民族英雄、革命烈士的遗物、遗迹和他们可歌可泣的革命史实，是我们向青年一代进行爱国主义教育和革命传统教育的生动教材。许多古遗址、古建筑、古碑记是我们研究历代生产力发展、阶级斗争情况，进行历史唯物主义教育的实物标本。宣扬我们瑰丽的文化艺术珍品，展示各种创造发明实物，抒述历代祖先的丰功伟绩，对于提高我们民族自尊心、自信心，扫除崇洋媚外心理，建设社会主义高度精神文明，促进广大群众在四化建设中发挥高度积极性和创造性，均具有重要的现实意义。此外，同安与金门、台湾两岛，一衣带水，血脉相通，许多先贤志士，为开发经营两岛，付出几代人的心血，建立了不朽功勋；不少金、台同胞徙居同安，终老银城。因此，做好文物工作，对于促进祖国统一大业具有特殊的意义。

我县文物，由于年湮代远，保护不周，多有遗亡佚失。十年内

乱，横遭劫难，损失尤烈。许多传世的珍贵文物，是银同风华的象征，经历无数沧桑，保存至今，非常不易！如今却毁于一旦，这是对不起祖先，对不起后代子孙的千秋憾事。然则文物是不能再生产的，遗憾之余，当引为鉴戒！

“保护文物，人人有责”。当然，我们所要保护的是具有历史、艺术、科学价值的文物，而绝不是封建糟粕；也不是“凡古皆保”、“唯古是尊”。我们将在文物普查发现的庞杂项目中逐步加以清理、鉴定、评述、扬弃……相信广大干部群众是能逐步理解鉴别出来的。这本小册子汇集的照片，仅是前期普查中拍摄下来的部分实物资料，因是劫后幸存，故倍觉可贵。文物普查工作尚在深入进行，未来当有新的发现。这些资料，虽不能展现“全豹”，亦可管窥“一斑”。因此，匆遽付梓，权充普查汇报并飧读者。由于水平有限，资料不足，时间紧逼，图中说明文字必有讹误，敢请读者不吝赐教。

另者，馆藏文物及私人藏文物，将在今后整理续编。

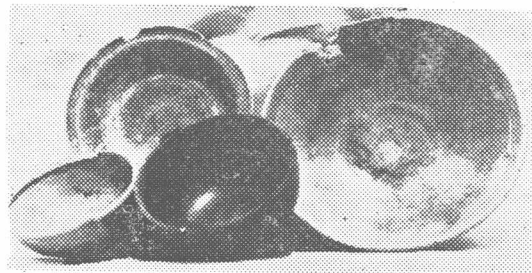
同安县文物管理委员会
编写组
《同安文物概览》

一九八三年九月二十日

汀 溪 窑 址

一九五六年修建汀溪水库时发现。汀溪窑址位于汀溪水库库区左侧，一九六一年被列为福建省第一批省级文物保护单位。

窑址规模广大，绵延到古坑、路岭寨一带。现有两条窑基遗址，散见地面的有窑砖、匣钵、照子等窑具；出土的有碗、盘、碟、罐、壶等日用器皿。釉色主要是淡褐黄釉，其次是青釉。装饰技法有刻花、印花、划花；纹饰有直线纹、篾点纹、卷草纹、莲瓣纹等。是宋代规模较大的地方瓷器生产作坊遗址，也是当时远销日本“珠光瓷”的重要产地之一。



汀溪窑址出土的部分瓷器



婆 罗 门 佛 塔

在大轮山梵天寺钟楼右侧，佛塔原在城关西安桥（即西桥）头，故又名西安桥塔，一九五七年迁移到梵天寺，一九六一年列为福建省第一批省级文物保护单位。

佛塔造于宋元祐年间（1086—1094），高四·五米，方形石构实心，生灵座四角曲蹲四尊侏儒，第二层工字形座四面各有一组坐莲佛像浮雕，塔身四角各雕一个展翅神兽，四面有“割肉喂虎”等佛教故

事浮雕图，神态生动，形象逼真。刹座置覆盆，刹身有五层相轮，葫芦形刹顶。婆罗门佛塔原有四座，现尚有一座完整地保留在城关镇墙壁里。



梵天寺钟楼

在大轮山梵天寺，明洪武二年(1369)僧无为始建。主体结构由四根主柱和十八根辅柱双层斗拱组成，楼顶呈四角镂空钟座，中梁彩绘双龙夺珠，形态活现，色泽明艳。原有一口大钟，钟铸多心经及诸佛号，纽铸一龙，工艺精湛，其声清越，遐迩同声，惜乎毁于文革之中。

(洪大埕编写)

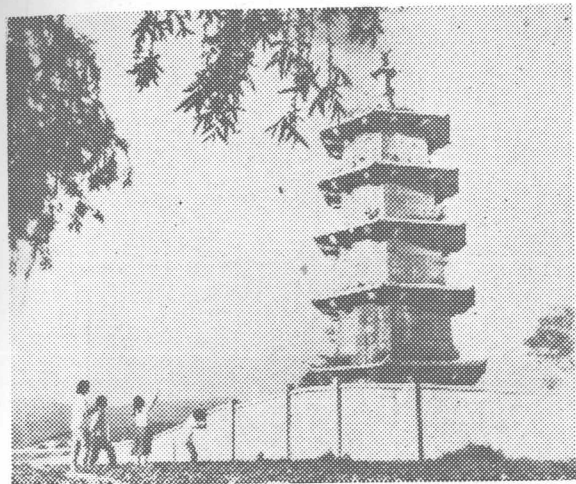


大轮山山门

在大轮山南麓。大轮山古刹梵天寺，建自隋唐，原名兴教寺，有庵七十二所，宋熙宁间合为一区，改名梵天禅寺。山门为名山古寺之门，隋唐始建，明洪武十七年(1384)僧无为重建大雄宝殿时重修。山门为牌坊式石木结构，两根粗大石柱系原构件，高三·七五米，直径五十四公分，前后夹以签形石板。上部为砖木结构，悬匾“大轮山”三字系朱熹手书。山门两侧各有关圣、韦驮石雕神像和两座石经幢。

山门因经久失修，蛀蚀严重，一九八二年省、县两级拨款重修。





凤山石塔

又名文笔塔，在县城之东的九跃山，明万历二十八年(1600)县令洪世俊建造。石塔通高十四·二五米，平面六角，石构实心。第二层塔身有镂空石雕魁星像，两旁镌有“斗气护金轮频见五云捧日，文峰参壁水永为一柱擎天”楹联。第三层有“山斗具瞻”四字，第四层有如来佛石雕坐像一尊。塔刹高三米，葫芦形刹顶。

石塔屹立东溪之畔，曙光初照，塔映溪面，故“东溪塔影”为轮山八景之一，又是从前东、西两溪行船的航标。

(图片摄影：李志德)

安乐村塔

在县城之西十五公里的沃溪村口。宋绍兴二十三年，朱熹任同安主簿时，曾到莲花山游览，并留下“太华岩”、“留心湖”、“灵源”等题刻。后沿“橄榄格”勘察到沃内一带，见此一湖平地，四面环山，一径通幽，水源充足，土壤肥沃，乃是“大乱半忧，大旱半收”之处，于是在石上题“安乐村”三字，后来乡民便在村口造塔。塔高六米，石构实心，塔身平面方形，第四层嵌置朱熹题写的“安乐村”三字楷书石刻。刹座设置覆盆，刹身有三个相轮，刹顶为形似陀罗式宝珠。





绩光铜柱坊

在洪塘顶溪头村福厦公路旁。坊为重檐仿木牌楼式结构，通高九米，气势雄伟，雕工精细，是清康熙五十六年间同安知县刘兴元，教谕江山甫等人为靖海侯施琅建立的石坊。

施琅(1621—1696)字尊侯，号琢公，晋江衙口人。原为郑成功部将，顺治八年归清，十三年授同安副将，十八年迁同安总兵官，康熙元年擢福建水师提督。康熙二十二年(1683)阴历六月十四日率师东征，底定台湾，为祖国统一大业立下殊勋。清廷谓其功比东汉马援，绩及西晋羊祜，故坊匾书“绩光铜柱”、“思永岷碑”。

岳伯坊

在县城北门内。坊为重檐仿木结构，高八米，石柱五十公分见方，以粗大夹板石加护，古朴大方，稳重牢固。石坊是明嘉靖二十一年间，泉州知府俞咨伯，同安知县袁杉等人为陈健修造。

陈健字时乾，号沧江，原金门阳翟人，后迁居县城北门内。嘉靖五年(1526)进士，初授刑部主事，后历任南安(云南)、廉州(广东)、南宁(广西)三郡地方长官。古传尧舜时有个四岳，为四方部落的首领；周朝有个方伯，也是诸侯首领，故后人以“岳伯”统称边疆官吏。陈健因历任边疆大吏故坊有“岳伯”之称。



铭恩亭功德碑

在城东凤山岭下岳口村，明嘉靖四十三年（1564）十一月立。碑高二·六二米，宽一·〇四米，全文一千一百多字，浙江道御史邑人刘存德撰文，刑部侍郎邑人洪朝选篆额。

碑文表述：明嘉靖三十七至四十年间，倭寇多次犯境，“焚城外居民数千家，官府传舍悉为灰烬”。邑侯谭维鼎组织乡社联防，“固封圻，谨门柝，诘戎兵，利弧矢，严逻望，鸣刁斗”，“即设险清野，又督建土堡一百一十余座”。鏖战连迭，剿捕擒斩真倭贼众一百三十余名，使寇闻风丧胆，三年不敢近城”。石碑以石亭加护，是进行爱国主义教育的珍贵历史资料。

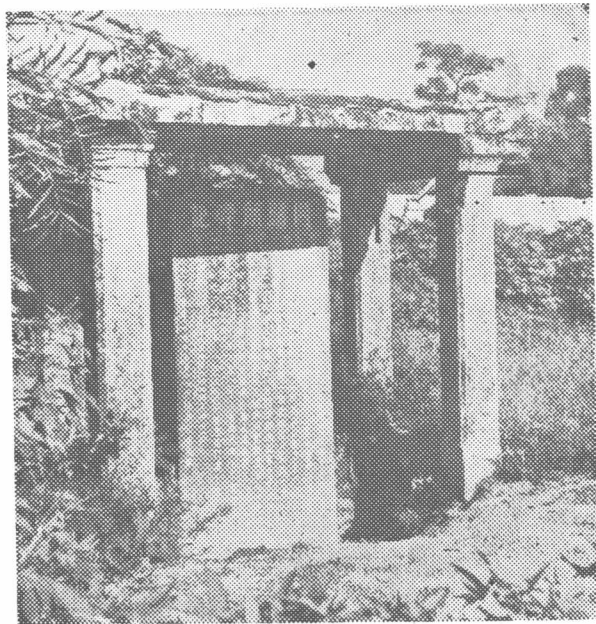


同归所碑亭

在五显第一溪桥南面。亭中石碑高一·六七米，宽七十三公分，阴刻楷书十一行，满行二十八字。石亭西北约二百米处为同归所墓地。墓穴长十三丈，宽一丈，中划五穴，用陶缸藏骸骨，墓穴砌砖，上盖石板。

清顺治五年（1648）阴历八月二十六日，清兵攻陷同安城，屠杀七天，军民死亡三万余人，以致“僵尸盈衢，朽腐塞路”。时三秀僧人无疑率领徒弟达因等七人，收聚死尸置郊外火化，收埋数以万计。但因雨水漂冲，骸骨暴露，又在大轮山北麓卜地一块，由许一龙捐舍，把骨骸重葬。适游方僧人亘信大师路过，即命其域为“同归所”。

（图片摄影：李志德）

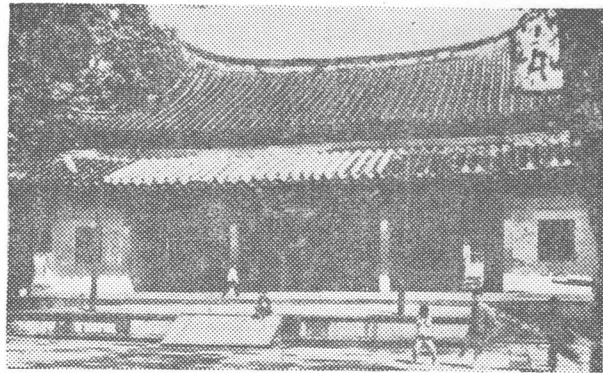


孔 庙

在县城东溪之畔。范围屏大为重檐歇山式古建筑，由八根主柱和二十二根辅柱多层横梁斗拱构筑，梁坊雕刻细致，梁柱粗大庄重。大成殿前面有祭台，东西分两虎，前面大成门有四根蟠龙石柱。

孔庙周围建筑群布局层次分明，配搭有序。庙之右侧保留着纪念宋代科学家苏颂的苏公祠和纪念明代理学名宦林希元的林公祠，庙之左有兴贤育才坊、曲桥、泮池及青云亭遗址等。

孔庙为五代县令陈洪济始建，历代按其旧制多次维修、重建。清代嘉庆十八年（1813）为最后一次较大维修。

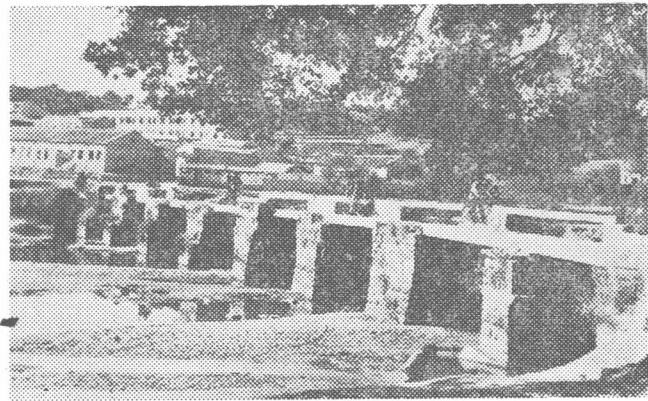


五 显 第 一 溪 桥

在县城之东里许的五显村。石桥原有三座，第二溪桥已改建，第三溪桥在距五显村约二里多路的安炉村北。

第一溪桥建于元朝大德年间（1297—1307），明崇祯年间邑人陈基虞修。石桥全长六十四米，船式桥墩，宽五·五米，九孔八墩，每孔横架三条桥梁。石板长六米，宽六十公分，厚度四十公分。桥墩础石巨大，垒砌规则，结构严谨，体现了元代桥梁建筑风格。

五显三道溪桥为同安通泉州的古道桥梁，第一溪桥又是从前长兴里一带通往金門船只的启运点。



葫芦山铁渣堆

在县城西北，高十二米，南北长一百余米，东西宽四十多米，其延伸范围甚广。北至大轮山麓，东至九跃山西南侧，方圆一里，为闽南地区规模较大冶炼遗址。

山由铁渣堆积而成。据地方志书载，五代时，苏光海，随王潮入闽，因诛叛将黄绍颇，留从效表为漳州刺史，陈洪进惮之，于葫芦山下为大第，计召之遂留不遣，密使人到漳州夺其任。这段史料说明五代时铁渣山已形成。留从效时为清源军节度使，住节泉州，同安属其辖地。留注重发展地方陶瓷、冶铁等手工业生产，又在同安修造太师桥（即东桥），为同安瓷、铁外销创造交通条件。故葫芦山遗迹下限最迟是在五代时期。



（图片摄影：李志德）



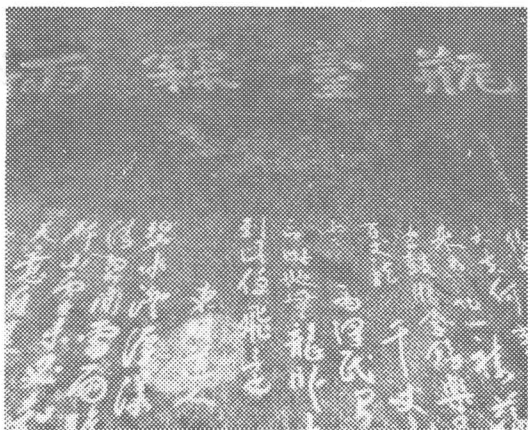
陈沧江墓

在县城之北六公里的果园后烧西村鹤山下，明刑部主事陈健（号沧江）及其夫人宋氏合葬墓。墓地约二百多平方米，明嘉靖三十五年（1556）十月筑造。墓前一座高四·五米的墓道坊。石坊后面排列两组羊、虎、马石雕。石供桌后面有构筑别致的石亭，亭中建有龟趺石碑，碑上镌“皇明赐进士第，历守三郡进阶中宪大夫，前刑部郎中沧江陈公暨配诰封宜人慈济宋氏墓道”之字。亭后有署名江天道人题镌的《次成韵作沧江寿域》草书律诗一首。

（图片摄影：洪大埕）

十二龙潭石刻

在果园北山，因牛岭奔瀑把峡谷注成十二个水潭而得名。明嘉靖四十年（1561）春大旱，同安知县谭维鼎（号瓶台）率员到此祈雨，于是邑人李春芳（刑部主事）、刘存业（应天府经历）便在潭畔一石矶上题镌“瓶台霖雨”四个大字，并附有草书诗章。李春芳“谁言此地无龙卧，大夫到此便飞还”和刘存业“山灵未必知天意，自是贤侯格上诚”等诗句，颂扬这位知县为民祈雨的惠政。清代乾隆十年间，同安知



县张荃，见状又在同一石矶下端镌刻“膏泽下民”四字。

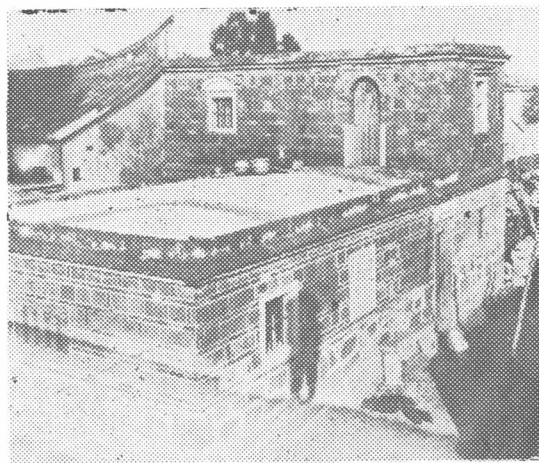


龙潭瀑布



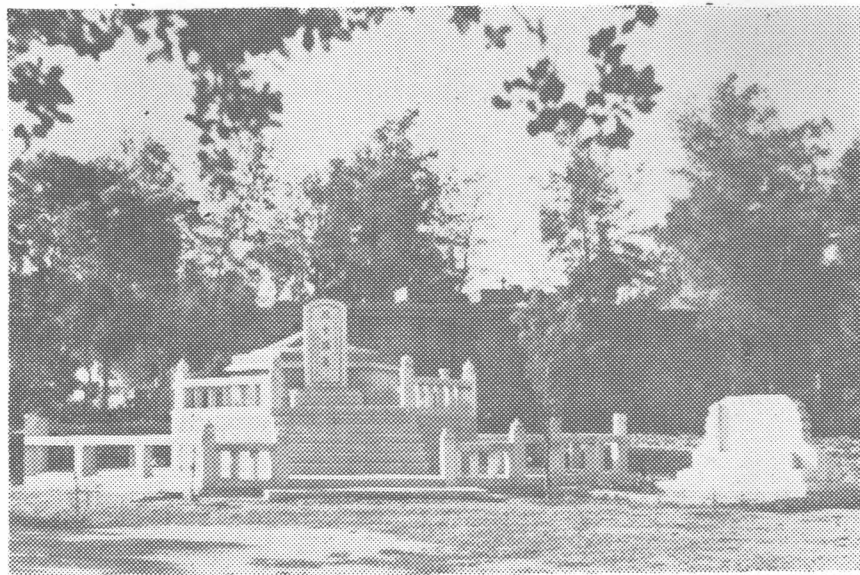
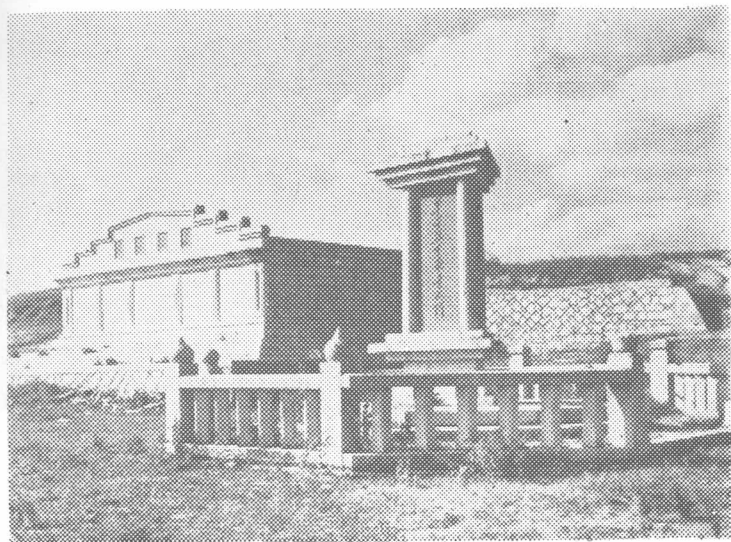
沙美农民协会旧址

在新店沙美村，民国时为第三国民学校。一九二七年间，共产党员彭友圃等同志在此组织农民协会并教唱红军歌曲，利用夜校进行革命宣传活动。



彭厝合安堂

在新店彭厝村，乃大革命时期同安地下党活动据点之一。



上左：新店后山岩烈士纪念碑（一九七五年修建）

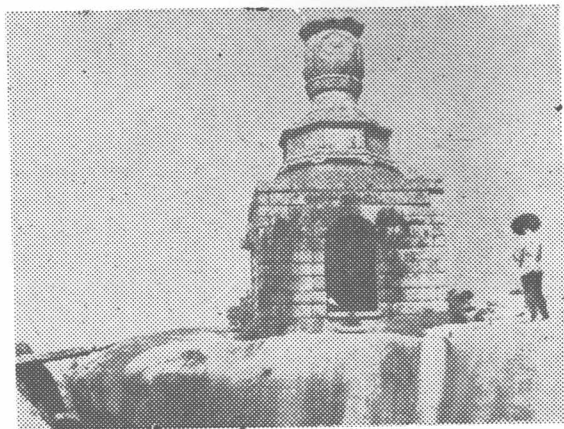
上右：大嶝烈士陵园墓（一九七九年修建）

下左：陈先查烈士墓（墓在马巷山后亭村口。陈先查同志生于一九一一年，曾任中共同安县委书记，一九三五年二月二十一日被国民党杀害）。

禾山石佛塔

在新民禾山石佛山（原名圣水泉山），明永乐十一年（1413）建造。石塔屹立在一块直径十米的巨石上。塔基是一座高三米，长三米半的方形佛心室，朝西开一个高一·八米，宽一·〇六米的拱形门，室中可容十余人。石塔以佛心室为塔基，高四·一米。塔座八面镌“皇明永乐诸佛法典”八字，每面棱边为竹节石雕。塔身呈腰鼓形，由六块弧形石块组成，上刻六幅坐莲成佛浮雕，塔刹原有一尊释迦石佛坐像，合称七佛。现塔顶石佛已失，顶盖石呈八角形尚留有加固石佛铁链的锈迹。

（林天水编写）



姑井砖塔

在新圩庄垵姑井村前，原有三座砖塔，现保留比较完整的仅有一座。塔高五·二米，底座周长十二米，平面实心，五级密檐，八角菱形。塔身由纯砖、脊筒、垂珠、砖拱、黄瓦等材料构成。瓦筒、垂珠印有浮线雕云、水莲花、珞璣、盘龙及双龙戏珠等纹样图案。第一层正面开方门一个，内原有佛像一尊。塔刹葫芦形宝瓶已毁。

从塔的造型结构、建筑材料以及当地村民历代传说等方面鉴定，砖塔可能是元代建筑物。

（林天水编写）