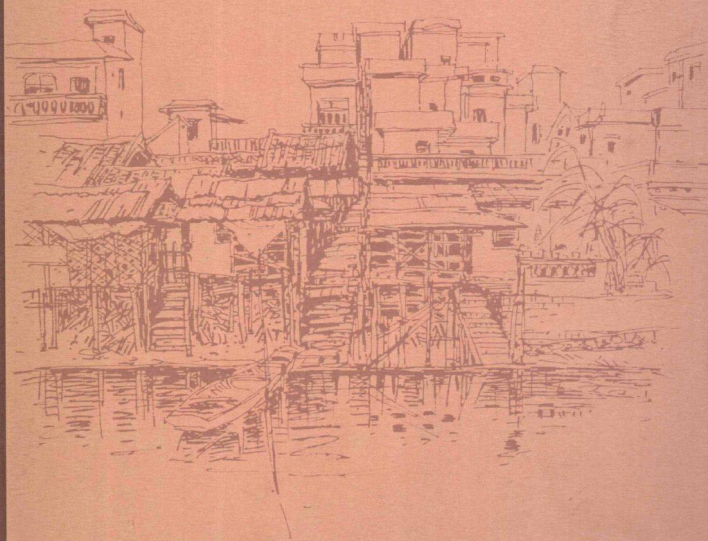


卷之五 集

陈文
一



卷之五 集

高士龍
畫



简介

六十年代随长兄岑定宇在
顺德人民美术社工作，后
经历下乡，七三年回城
从事美术包装装潢设计，
八九年创办普华广告制作
有限公司，零六年重返书
画群体。

岑文









知者不惑

陈坚樵

老友岑文，相交数十年，嘱我为他的画集写点什么，欣喜应承，却不知从何说起。

岑文的大名叫文渊。出生在顺德容奇（今容桂）的名门望族。祖父岑公学吕，是著名的粤籍名士。壮岁宦游南北，历任蒙藏委员会总务处处长、民国广东省委员兼秘书长、代省长等要职。后隐居香港，笃信佛教，1963年终老于九龙。大概因为孔子曾说：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”所以祖辈就赐了他这个雅致极了的名字，寄托着美好而自雄的愿望。即使在岑氏家道中落，厄运踵至，那12岁衣不称身的孱弱少年，因贫寒而辍学，在兄长定宇先生及一众友好的关照下，悄然进了顺德人民美术社的门槛，做起了编外的学徒。他要在座椅上再叠上一张小凳，才够高伏案学刻腊纸和写字。他心中没有半点悲凉，总是不气馁、不自卑，工作和学习充满新奇和趣味，他沉浸在这有自尊的苦乐当中，萌动着将终生托付给美术事业的憧憬。可以想象，这本来就是无助而又艰辛的憧憬！“知不可为而为之”，大概这就是岑文的宿命，也是有志者、事竟成的好运气。

憧憬的背后，是长兄定宇先生实实在在的支撑。记得上世纪50-60年代，岑定宇为影剧院制作广告，水粉画技法娴熟，腊纸套色印刷的戏剧海报和“戏桥”精美绝伦。那手绘得如人大小的、苏联电影“海军上将乌沙科夫”和那法国作家莫泊桑《项链》改编的电影大海报，至今仍留下称得上令人震撼的印象。长兄的一身绝艺，岑文是继承下来了。当时他能常常接触到的顺德画家罗中、余曼陶、张介、罗汉荣、

冯成业、庞奕贤、何堂……等，常给予呵护、启发和点拨，使他对艺术平添了许多理解和追求，涉猎了更多的画种和技巧。长期的磨砺，尤其在广告和工艺美术领域，岑文已经成为了一个“人物”，作品多次获得全国网印金奖，为国内外大型品牌制作专业标志，近年还开拓非洲市场，制作品牌加油站系列灯箱……使他已成为国内行业有话语权的名家。2010年在 FESPA（欧洲网印协会联合会）慕尼黑网印数码展上的网印精品评比中，岑文宣纸上的网印国画获得了亚洲地区瞩目的铜奖。FESPA 专家 Stewart Partridge，随中国网印及制像协会12人代表团抵达顺德大良，参观考察岑文工作室时，这位英国专家赞赏岑文的手工网印工艺独特，有如此高的精确度和色彩还原能力，表达了绘画艺术的原意，非常了不起。随团同来的 FESPA 原会长 Anders Nilsson 和 FESPA 国际关系大使 Kurt Sperisen 等欧洲专家，日本、菲律宾专家及我国网印及制像协会理事长裴桂范女士，均对岑文的成就表示高度的赞扬和欣赏。此前，岑文曾经以最大的勇气和超常的努力，挑战日本国二玄社复制中国古代书画名作的高仿真技术，以科学的态度，拨弄那超大口径的雷登斯德与蔡司摄像镜、调整印刷网角度等手段，成功地将清代扬州八家之一的罗聘的名画以网印的方式转移在6尺的宣纸上，几可乱真；又曾经将法国油画新古典主义作家安格尔等一批名作，以特殊的网印技术，复制在油画布上，将现代派的一批油画、版画试探成功了限量复制的流程。复制名画、剖析技法，既是工艺的需要，也是强化对艺术感知，不陷迷惘的一个有益过程。

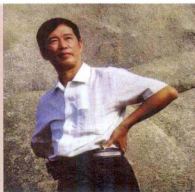
另一方面，岑文经常带着宣纸、毛笔、水墨，如田园诗人般，行吟写生于碧水、蓝天、苍山、农舍村落之间，珠三角是四季必流连之地，瑶寨侗乡皆有驻足之处。早岁，他曾经以重庆山城的写生惊动画友。如今，他的描写，已从吉隆坡到旧日的圣彼得堡，从越南到菲律宾。亦由黄姚画到柳州，从德天瀑布画到长江，万里江山多了些个行者，多了与他结伴的人。也就多了不少缤纷的墨彩华章。

圣人说：“绘事后素”。画人要清空心中一切成见、杂念，使摆在眼前的绢素真正变得纯净白洁，这才可以描摹出我们的好心境，好意态。这已经不是绘画那么简单，这是惬意的享受生命、享受生活。知道平凡做人，知道道路曲折，知道前途光明，如岑文般，足矣。

2011年3月18日

于萃英楼

（作者为中国书法家协会会员
顺德书法家协会副主席
顺德凤岭书画研究院院长
岭南诗社社员）



洗练.精确.质朴

——读岑文（阿十）写生作品

林锡洪

在我国绘画艺术中，“写生”既是练习的手段，又是创作的主要形式和依据。石涛先生的“搜尽奇峰打草稿”点出了写生的重要性和必要性。写生作品最大的特点是其绘画语言纯粹、表现方式率直生动。好的写生作品往往给观众留下深刻的印象达到很高的艺术水平，也不亚于一般的艺术作品。

我与文兄自青年时代就和工艺美术结缘，我们同在二轻系统工作，志同道合走到一起至今已几十年。他早在上世纪60年代就进入了当时顺德美术最高殿堂——顺德美术社工作，从此便得到当时（也许直到今天）顺德最具影响力的本土艺术家罗中，罗汉荣，余曼陶，张介等老师的栽培。十多年的耳濡目染，加之他的聪慧与勤奋好学，从而积累了丰富的绘画知识。而在这个特殊的年代中，接二连三的政治运动衍生的各种展览，宣传，又促进了他的艺术实践，从而不断提高他的艺术升华。

正是他这种聪慧勤奋和艺术觉悟，成就了他曾经辉煌的事业，使他在几十年的广告创作和制作生涯中，凭借深厚的艺术底蕴和基础，取得令人瞩目的光彩，成为中国网印界的骄子。他的作品多年蝉联中国网印最高奖项“金网奖”，并成为中国参加德国国际网印精品大赛唯一入选获奖作品。他本人亦当选为国家网印协会的常务理事。

文兄的写生作品借鉴了西洋画的透视、解剖、光暗规律和中国画空间，取舍，用笔，用墨的传统技法结合在一起，以准确、洗练的艺术表现形式，充分记录了对对象的感受，从而表达了自我感觉中的一种轻松质朴的艺术魅力。他的写生能从捕捉第一感觉中，以真情实感和活生生美的感染力，真正“写”出自然本色，“写”出自我风格。

“天道酬勤”，文兄事业的成就和艺术的成功，是勤奋的回报。就写生而言，他是一个不知疲倦的苦行僧，不管是情深意厚的乡土风情，还是壮丽秀美的名山大川，只要有十分钟的时间，他都从不放弃写生的机会，在暴雨下细雨中他手执雨伞同样忘情挥毫，正是这种乐此不疲的艺术实践，造就了他今日的成就。

文兄为人谦虚豁达，坦荡忠诚，为艺勤奋刻苦，执着热情。今已“耳顺”之年的他，几十载艰辛的事业已在释放中“软着陆”了。在这稍为“轻松”下来的日子，他重新燃起写生与创作的激情。有理由相信，如他能专注某种艺术表现形式的努力铭研，他的写生作品必定会为他未来的优秀大作提供无限的资源。

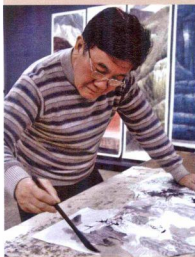
美国现实主义伟大的画家肯特说得对：“对于一个艺术家来说，他所爱的不是艺术本身，而是生活”。祝文兄的生活在不断进取的艺术熏陶下更愉快、更充实、更美好。

2011. 3. 13

（作者为
工艺美术师
佛山市工艺美术学会会员
顺德美术家协会会员
顺德容桂文联顾问）

大块假我以文章

陆保



顺德是个盛产老板的地方，余落草风城多年，大大小小的老板颇结识了一些，有的一度交往还比较多。不过粉笔生涯，两袖清风，余从未曾想与这些老板高攀成朋友。

岑文君却是例外。尽管初识之下，他的公司规模曾着实让笔者吃一惊，称得上资产颇丰。余却从未把他当作老板，而是视为一个可以畅所欲言的画友。此君有二大特点：一是抽烟很凶；吞云吐雾到了令人恐惧的地步。二是时不时地喜欢哈哈大笑，分贝之高，世所罕见。我想，只有城府不深之人才能笑得如此坦荡，如此肆无忌惮，如此气势磅礴。余是个北方人，又有军人血统，性格不免会有些率直，与岑文君一见如故，也许即在气味相投。与他一起饮酒品茶、坐而论道，乃至骂骂娘，实为一大快事。

岑文君身边还有一帮画友，经常结伴云游天下，到处写生：忽尔风凰、忽尔武夷、忽尔下龙湾……一批批作品即带着水气、雾气、腥气源源不断产生，其自由和潇洒，很是令人羡慕和眼红。

这些源自生活的作品，眼见着逐步成熟起来。所谓：士别三日，当刮目相看。其洋溢的鲜活动，在画室里任凭天大的才气和功力也是憋不出来的。令人观赏中往往不由产生“投奔八路”，紧随其后立马也跑出去的冲动。古人云：“大块假我以文章”，十分讲究“外师造化”。岑文君新近自然、对写生的自觉，在抄袭成风，以拍照代替写生为时尚的当下，显得尤为可贵。这不仅是个工具和画法选择的形而下问题，而是有着深刻的审美内涵。也是厌倦了那种矫饰，模式化的所谓创作，油画家刘小东等人才身体力行倡导“在场主义”，直面生活，现场作画，给美术界吹来一股清新之风。确实，现实生活中的奥妙的非夷所思，往往远远超出了艺术家们的想像力。例如不久前发生的赵作海案件，其吊诡和离奇，比肩克里斯蒂安或渡边淳一的推理小说亦不惶多让。“生活之树常青绿，理论是灰色的。”歌德老先生讲的何等好啊！

至于画画的状态，余更以为岑文君正处于最佳状态。作为事业有成者，他不必考虑糊口的问题，更无须揣摸市场，忧虑作品的出路。只是重拾儿时的爱好和幻想，一味遣兴而为。孔子曰：“遊於艺”；

包括笔者在内，这是多少人梦寐以求而难以企及的境界！“有钱人画画真好”（王孟奇语）。岑文君的画跟很宽，与此无关系。时而油画，时而国画，全凭兴趣而定。山水、人物、不拘一格，或焦笔、或泼墨、或重彩，随心所欲。下载是“想画什么就画什么，想怎么画就怎么画”。（老同学杨刚语）

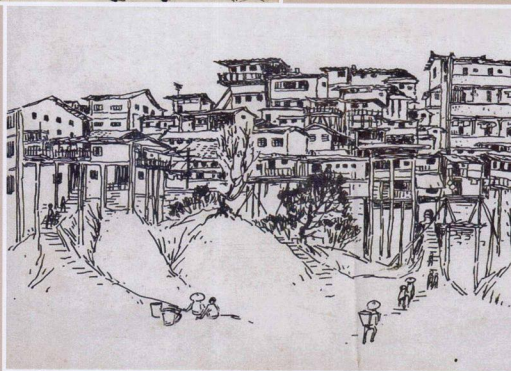
这种天马行空的心境正是“出活”的前提。泰戈尔称：“艺术的翅膀如果为黄金所累是飞不高的”。凭着这般超脱和自由，我们有理由相信，岑文君会佳构迭出，不断给人以新的惊喜。

古训不仅讲“外师造化”，亦云：“内法中源”，后者更需要诸多学养的积累。舍此斯难由“见山是山，见水是水。”臻至“见山不是山，见水不是水。”（禅宗语）及至更高的化境，如八大之山水。这也是困扰笔者多时的难题。或许我们穷一生之努力也难达此境界，不这“定乎其上，取乎其中。”有个奔头总是好的，不知岑文君以为如何？

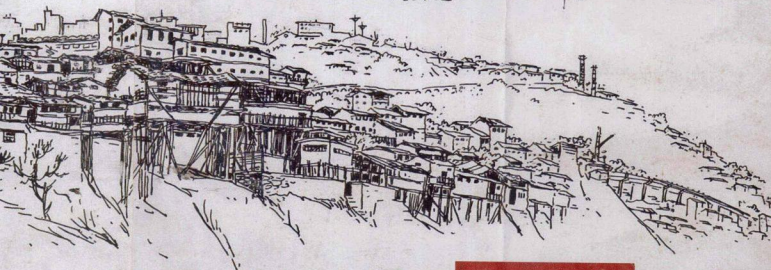
辛卯春遵嘱三易其稿

于独寄轩

（作者为
中国美术家协会会员
顺德美协中国画艺委会主任
顺德职业技术学院客座教授）



重慶山城一九八〇年十一月參加全國輕工業產品包裝設計比賽寫生



1980年由佛山二轻局陈一林、卢为等领队代表佛山地区到重庆参加首届全国轻工产品包装装潢评比会议，闲时写生作品。

全国轻工产品包装
装潢评比会

中华人民共和国轻工
业部主办·四川重庆
分办承办

当年的参观券

参观地点：重庆轻工业展览馆
(五福寺)

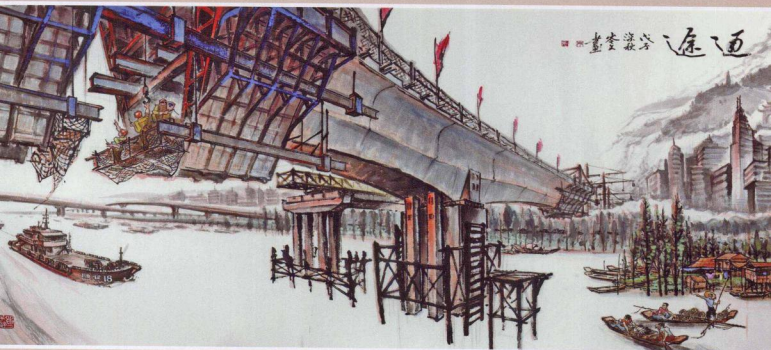
参观时间：



首次参展作品顺德博物馆藏



写生稿



改革开放30周年书画展入选作品

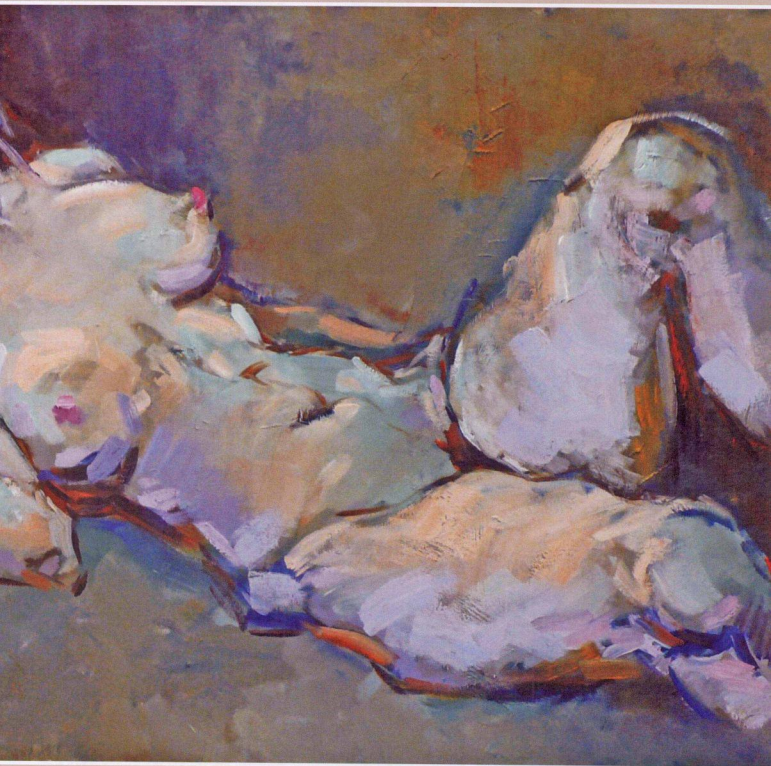


写生稿



人体写生







时尚作品



张洪画的吴羽图
01...初九改十