

广东省十一五规划教育研究课题《校本课程开发的研究与探索》成果

中小學生燈謎入門

主編 黃展華



广东省十一五规划教育研究课题《校本课程开发的研究与探索》成果

中小學生燈謎入門

主 編：黃展華

普 寧 市 新 壇 村 委 會
城 東 中 學 普 師 高 中 新 壇 小 學 聯合出版

序 言

李 绪 强

课程是实现教育目标的基本途径。课程结构决定着学生的素质结构；课程的实施水平决定着学生素质的发展水平。2001年，教育部印发《基础教育课程改革纲要（试行）》，正式启动新一轮基础教育课程改革。改革的目标之一便是“改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”。我市这个经济欠发达地区，特别是可利用的社会教育资源、师资、条件、生源、信息等相对不足的农村地区，如何抓住课程改革这个核心提高教育质量，是当前我市推进教育中亟需解决的一个问题。

正如千千万万富有历史责任感和专业追求精神的优秀教育工作者一样，普宁市教育局教研室黄展华主任怀揣着对课改的一腔热情，带领教研员、教师脚踏实地地投入课改这一为民族塑造未来的崇高事业中。他们以广东省中小学教学研究“十一五”规划课题“校本课程开发的研究与探索”子课题“利用灯谜培养中小学生思维能力的研究与探索”为龙头，寻找能有效落实国家课程政策，开发适合地方、学校需要的课程资源的途径方法，用自己的双手、自己的智慧、自己的爱与希望，在教育这片热土上描绘着课程改革的多彩篇章。《中小学生灯谜入门》便是其中靓丽的一章。灯谜，是中华民族特有的一种文学游艺，它体制短小精练，诡幻诙谐，它能增长知识，启迪智慧，陶冶性情，清雅气韵。将灯

谜引入中小校园，既让中小學生领略中华优秀传统文化的风采，积淀文学涵养；又能不断丰富完善谜材谜作，推动灯谜事业的发展。这是一项有意义有价值的工作。《中小學生灯谜入门》融知识性、教育性、趣味性、地方性于一体，是课题组老师辛勤劳动的结晶。其问世，值得庆贺！与此同时，也给我们提供了几点有益的启迪。

课程开发与实施即是研究。校本课程是基于学校的，多数情况下教师没有现成的经验可借鉴，教师需不断地进行反思，创造性地进行调整改进，在这个繁难而艰辛的劳动中，教师的课程意识和开发能力得到培养。同时，课程开发和实施要求教师转变角色，当好研究者，在研究学校教育哲学、课程理论、学生学习状况、学习方式的过程中提升专业素养。

研究的最大受益者是教师。校本课程开发实质上是以学生的发展为本。学校是为学生存在的，课程是为学生开设的，教师所做的一切归根结底都是为了促进学生的最大限度的发展。课程开发和实施使教师形成了以生为本的理念，使他们体验到作为课程建构者的职业乐趣，使他们把课程开发和实施变成了不仅愉悦自身的过程。我敬佩课题组老师的研究热情与执著，也高兴地看到他们在课改的沃土上迅速成长。

研究无止境，奋斗未尽期。愿黄展华主任以及广大教师牢固树立“科研兴校”意识，怀抱理想，不断超越，为基础教育改革与发展再谱新篇。

2009年12月24日

（序言作者李绪强是广东省首批中学语文正高级教师、揭阳市教育局教研室主任）

目录



- 第一章 与中小学生谈灯谜 \ 1
- 第二章 灯谜的简史 \ 9
- 第三章 猜谜语的方法 \ 19
- 第四章 常用谜格讲析 \ 31
- 第五章 灯谜的创作 \ 47
- 第六章 花色灯谜例析 \ 65
- 第七章 灯谜欣赏 \ 73
- 第八章 病谜例话 \ 84
- 第九章 漫谈英语谜的创作及猜射 \ 92
- 第十章 时事政策灯谜选讲 \ 100
- 附录部分 \ 110

第一章 与中小學生談燈謎

謎在字典中的意思一是影射事物或文字的隱語，二是喻還沒有弄明白或難以理解的事物。如大自然之謎、世界未解之謎等。解謎是一項富有挑戰性的智力活動，具有很大的趣味和魅力。

燈謎與京劇、書法、國畫並稱我國四大國粹，是中華民族所特有的文學藝術。燈謎不同於一般意義上的謎語，謎語是以狀物描形為主的民間智力遊戲形式，全世界都有。像過去農村有些口頭流傳的猜動物謎語“頭哩蒼臂鉤，尾哩掃筊頭，行哩娘仔步，叫哩大聲喉”——鵝。埃及獅身面像斯芬克斯傳說中的謎語：“小時四隻腳，大時兩隻腳，老時三隻腳”猜一動物，猜不出被它吃掉，猜出是人之後，它大叫一聲伏地而僵。還有“10 加上 10 等於 10，10 減去 10 等於 20”猜一用物——手套等謎語，是外國也有的。唯有燈謎是利用漢字的音形義，通過離合、別解、會意、用典等手法，讓人猜出謎底的文學樣式，它最初是寫在燈籠上讓遊人猜射的，故叫做燈謎。隨著華人足跡遍布世界各地，燈謎藝術也流傳到各國，但參與活動的絕大部分是華人，外國人只有對中華文化掌握很多，才有可能參與。

燈謎是融知識性、思想性、趣味性於一體的文學藝術，具有啟智增知、怡情養德等諸多功能。學習燈謎，把燈謎藝術作為校本課程或語文選修課程，對提高中小學生的語文素養、培養思維探究等能力，有著不可忽視的獨特作用。

一、燈謎思維具有多向性，能有效地促進思維能力的发展

燈謎可以是白描寫真，縱向思維。但更多的謎是“回互其辭，使人昏迷也”（劉勰《文心雕龍》）。燈謎貴曲，不曲於面，必曲於底。因此，猜謎必須根據謎面及謎目的要求，經過一系列複雜多

向的思维活动去探究谜底。制谜也必须从不同角度探索以底求面或以面求底的途径。如果说数学是思维的体操,那么灯谜就是思维的杂技。国学大师顾颉刚在《谜史》序言中就指出:灯谜是民众“智慧的钥匙”。前苏联《百科全书》也写明:“出谜和破谜的本领被认为是人机敏、猜度力和聪明的标志。”经常参加灯谜活动,能锻炼学生的思维能力,培养学生的记忆、联想、探究、分析、判断、推理等能力,对智力的发展大有裨益。

新课程标准要求学生在各科的学习中要互动合作探究。探究能力是思维品质的一个重要方面,而灯谜艺术的探究要求就特别突出。如猜谜时,只见谜面不知谜底,必须使脑筋高速运转,探索谜目指定范围内的谜底。在制谜时,有底无面或有面无底,须千方百计配面或配底。灯谜探究性特征的核心是求异思维,灯谜艺术的灵魂是别解。求异思维是创造性思维的一个重要方面。如“龟拯嫂娘”若猜剧中人“王素贞”则是直解,若猜潮汕俗语“乌厘奶母”则是别解。别解还包括利用汉字词的多义、多音以及笔画组合灵活变化的特点,使其改变原意去解释。潮州老一辈谜语“竹篱茅舍做戏台,一生一旦无多个,生旦出台高声唱,唱出诸侯力夫来。”猜潮州歌谣一句“鸡母生卵叫啲家”也是别解,利用汉字的同音多义,且古称诸侯为国、大夫为家。普宁市灯谜协会会长市政协委员秦喜遂先生用“碧”字作谜底,利用拆字、借代等方法,就创作了几十则不同的灯谜,如:一过黄石入中原、初平叫羊半山前、九九重阳再碰首、介甫闻言心不安、半山秋色接云根、一江流水寄萍生、石屋西坡出泉水、独居半山伴云烟等等……可见灯谜思维的多向性。

二、灯谜猜射的趣味性,能激发学生的学习兴趣

孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”猜灯谜是一项趣味性很强的文娱活动,尤其是潮汕谜会,击鼓报猜,猜谜听众甚多,当场解说并发奖。初出茅庐的中小學生猜出了灯谜,“显

得文章有用”，自己智力过人，受到人们的啧啧称赞，来自周围群众羡慕的眼光，对他们来说都是一种有力的鼓舞，往往使人终生难忘。纵然猜不中，也能在听的过程受到启迪，回去更是发愤读好书。猜谜过程以轻松、活泼、健康、欢乐为基调，妙趣横生，引人入胜，使人们在愉快的娱乐中得到心灵的陶冶和艺术的享受。

一则好的灯谜，底面的扣合“师出意料之外，言在情理之中”，一经猜解，全场听众即刻有茅塞顿开之感，趣味由此而生，并令人回味无穷。猜解灯谜的过程，实质上就是一次由疑惑到攻坚到愉悦欢呼的思维活动。

新课程标准一再强调要重视学生的个性发展，而“愉快学习，愉快教育”正是促进学生个性发展的一条重要途径。灯谜作为一门趣味性浓厚又能够承载各种自然科学和社会科学的文艺形式，能满足学生的好奇心和好胜心，并能将这些兴趣转移到知识的学习上来，因而也能促使学生生动、活泼、主动地发展，能使学生在活动中学到丰富知识的同时，舒缓甚至化解其他较为枯燥学科给学生带来的紧张与压力，使所有学科的学习也充满着兴趣。原泰国锦绣灯谜社社长，普宁谜协永远名誉会长庄笑生先生，本身学历不高，就是因为喜欢灯谜后博览群书而成为诗词谜界的翘楚，进入文学殿堂的。

三、灯谜知识的综合性，能使避免偏科现象的产生

灯谜虽短小精悍，但内容丰富，可入谜的素材包罗万象，上至天文、下至地理，古今中外，文史时政，理工农医，财税金融，经史全集，花鸟虫鱼，诗词歌赋，雅言俗语，兼收并蓄，难怪有人将灯谜喻为“大百科全书”。踏进谜台，方知学识的不足。灯谜中跨学科的谜例在谜台在可说是屡见不鲜。像计划生育专题谜有“X 型性染色体”猜《长恨歌》一句“不重生男重生女”，就包含中学生物学与语文的知识，被行家誉为科普谜佳作。该谜中重视的 zhòng 别读为重叠的 chóng。再如孔令辉刚在乒坛崭露头角时，

筆者馬上想到“天不生仲尼，萬古長如夜”，接着再想到“山有小口，彷彿若有光”和成語“凿壁偷光”等來作為謎面。

灯谜的这种牵挽百科、综合各类的特点，为信息时代的学生开阔视野，提高素养提供了便捷的途径。教育部副部长王湛在《走进新课程》一书序言中指出：“改变课程结构过于强调学科本位”、“加强课程内容的综合性、淡化学科界限，加强课程内容与现实生活和学生经验的联系，增进各学科之间的知识和方法上的联系。”将灯谜作为校本课程，正是体现了这种联系的精神。学生通过灯谜课程和猜制实践，能综合运用所学各科知识融汇贯通，也强化了学好各科知识的欲望，避免了偏科现象的产生，以适应信息时代边缘知识互相交汇互相补充的需要。

四、灯谜艺术的民族性，能唤起学生学习祖国传统文化的热情

灯谜作为中华民族特有的文学艺术，一是以汉字的多音多形多义为基础，二是谜面多用古诗词文原句，三是借用历史典故内涵，四是谜目多用四大名著人名、《聊斋志异》篇目、古诗词文名篇名句、成语、历史人物、名词，五是及时反映国家建设和时政的新人新事新词语，六是多将地方特色的地名、企业名、乡贤等入谜，有利于强化学生对中华文化的认同感，培养学生爱国爱乡的感情，增强对传统文化和家乡的了解，对“弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力”有极大的意义。

汉语言文字是中华文化的核心。猜谜制谜，能帮助学生辨清汉字的音、形、义，提高学生正确使用和书写汉字的能力。古诗词文和历史典故是传统文化的重要载体，不论出现于底和面，都能吸引学生多读些中华文化经典，接受优良传统的熏陶，去吸取中华文化的营养和智慧。如：

孔子双番训鲤，曾参一意杀猪	（公民道德格言）	明礼诚信
全民知法少纠纷	（《岳阳楼记》句）	政通人和
跟着传祥阔步走	（四字新词）	与时俱进

神州掀起讀書熱

(高校名)

中國人民大學

2006年我市招聘公辦教師，委託外地出題，語文科題目中就有二條謎例：1、蘭溪三日桃花雨。猜詞牌名一：滿江紅。2、旅客留言。猜我國古典名著一：西遊記。要考生用“笑口常開”猜詞牌一：永遇樂；用“萬家樂、樂萬家”猜法國名著一：人間喜劇。

五、燈謎立意的高雅性，能培養學生良好的思想道德素質

小學至高中的《語文課程標準》基本理念部分都指出：“全面提高學生的語文素質，充分發揮語文課程的育人功能。”文以載道是中華賢哲立身、立德、立言的一個重要宗旨，燈謎活動中猜《三字經》、《千字文》、《弟子規》乃至公民道德格言、文明禮貌詞語，法律名詞等，也是寓育人功能於娛樂活動中的重要形式。開展燈謎活動，也是陶冶情操，淨化心靈，提高修養的一條行之有效的德育途徑。

燈謎的教化功能體現在顯性與隱性兩個方面。顯性的教化功能是：許多謎面、謎底的內容就有着積極的教育意義。如：

勿因点滴鑄大錯	(聊齋目)	義犬
炎黃子孫不甘落后	(影目三)	中華兒女、希望、超人
人人樹立四化志	(字)	德
讀完高中上大學	(古代發明家)	畢升
攻書莫畏難	(學科名)	應用力學
龍的傳人皆優秀	(《紅岩》人物)	華子良
振興華夏是正理	(中學古文目)	隆中对

這類燈謎或具有催人向上的時代精神，或宣傳愛國主義思想，或勉勵學生努力學習，給人啟發，促人奮進。

燈謎的隱性教化功能是：燈謎本身是一種高雅的藝術，猜謎聽猜謎都能讓人感受到這種獨特文字遊戲的藝術魅力。猜謎時，猜者往往要經歷“眾里尋她千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處”的心理過程。這是一個知識的聯系與思維能力的磨練過程，

也是一个感受艺术美的过程。虽然不能像说服教育和实践锻炼那样直接作用于学生，收到立竿见影的效果，但经过一定时间的榜样教育、理想教育、修身教育潜移默化的熏陶，受教育者先在艺术上知识上喜爱，然后在心理上和思想感情上逐步认同接受，达到教诲无痕，润物细无声的教育效果，学生会从道德规范上进行自我调节。随着灯谜量的积累和质的提高，必然深深感化学生的思想感情，促进学生勤奋好学，审美能力得到提高，良好思想道德素质较快形成。

在中小学开展灯谜活动，提高学生的思想文化素养，培养学生的思维能力，不但在理论上具有深远的意义，在实践上也具有很大的可行性和重要的现实意义。这是由于：

1、现行中小学语文教材、寒暑假作业等资料，不时可见到谜语、灯谜等趣题。

2、城乡中小学已经常利用节日游园庆祝活动和第二课堂活动举行猜灯谜活动，具有一定的活动基础。

3、中小学开展灯谜活动，有助于提高学习思维能力的事例已屡见不鲜。如普宁第一中学方奕波、方奕涛两兄弟，在校积极参加灯谜活动，以课程内容和师生姓名等为题材制作灯谜，在班、校悬猜，回家乡也参与主持春节谜台活动，学习积极性主动性越来越高，思维能力得到很好锻炼，组织活动能力也越来越强，成绩突飞猛进，双双以高分先后录进中山大学，奕涛更是以 830 分荣获普宁市高考第一名，获潮汕星河奖学业奖，现在已获博士学位，三十左右岁就竞岗当上处级干部。普宁一中毕业生梁同坤在校喜欢猜谜制谜，大学毕业后在海口市委组织部工作，成了海南省灯谜界三支顶梁柱之一，现在真正成了“大梁”。普宁二中的灯谜活跃分子王垂林，复旦大学毕业后分配南方日报社，现在成了第一主笔，重大新闻报道多出自他之手。这样的事例，在灯谜活动较为活跃的中学更是不胜枚举。如江苏省、福建省很多中学学生从猜

谜制谜中得到启发、启示，中考高考成绩比同类学校、同类学生有较大提高。本省韩师谜社、普师太阳风谜社也培养不少拔尖人才。

4、各校在开展灯谜活动中积累了很多经验。如成立谜社、灯谜兴趣班组，开设灯谜讲座、灯谜猜制园地，出版灯谜小报、专刊，把击鼓报猜猜中的谜笺贴上谜底和猜中者姓名，另设台展出，让未参加现场听猜的同学品赏研究，集中报猜与展猜二者的优点，一谜多用，也收到很好的效果。

以上事例，虽是灯谜在校园文化建设中教育效应的一个缩影，也可窥见广泛开展学校灯谜的发展前景：只要课题组的领导老师们认真组织，开展各项活动，同学们能踊跃参与，必然乐在其中、功在其中、成才成长在其中，不论以后从事何种行业，也会终生学习，终生不悔，终生奋斗，薪火相传，其乐无穷。

宇宙之谜无穷，我辈寻谜破谜之旅也将无穷！同学们若能培养起对灯谜的兴趣，人生历程的精神生活必将充满更多的趣味，更加丰富多彩。

《普宁谜号连名》不断更新中……

白杨（杨承坤）	白云（秦廷杰）	碧玉（张丹萍）
标兵（许舜标）	长城（方练周）	长风（赖锦城）
潮文（陈君潮）	潮音（陈育翔）	潮流（罗德坤）
朝风（谢锡庭）	楚风（张俊楚）	川虎（方钦城）
乘风（陈培廷）	春风（陈锡池）	春圃（庄荣池）
春园（许少敏）	丛南（苏利发）	残荷（陈健聪）
丹枫（陈耿坤）	灯乐（林泽）	笛韵（林跃娜）
飞跃（杨书跃）	风采（李耀才）	古竹（黄梓生）
古风（古燕顺）	国安（方楚安）	寒松（方书壁）
寒梅（卢文镜 / 黄德熊）	寒星（许育鑫）	浩心（陈恩民）

和風 (陳喜大)	虎隱 (黃俊標)	虎影 (盧育明)
虎生 (莊葵生)	輝燈 (莊慶輝)	吉利 (張文利)
佳友 (紀錫禮)	建強 (方思堅)	金光 (李金倫)
金土 (方銳藻)	勁松 (余漢強)	流雲 (許汝鑫)
蘭冰 (紀澤生)	蘭竹 (許耀達)	樂風 (方少熙)
亮風 (謝錫亮)	臨安 (謝武林)	林風 (莊卓林)
林雪 (林創忠)	嶺南 (許欽南)	廬隱 (黃育群)
輪轉 (黃知回)	夢柯 (張和文)	莫然 (李 超)
青松 (羅育輝)	清風 (盧清強)	秋楓 (黃紅桔)
秋影 (林應生)	若流 (莊鎮源)	若愚 (張金標)
山虎 (許展輝)	石風 (莊丹聰)	焯源 (秦喜遂)
絲風 (陳瑞茂)	天涯 (陳繼耿)	天都 (李景然)
微雨 (許介錐)	烏記 (張漢榮)	文松 (莊義先)
午青 (方錫江)	祥瑞 (羅本瑞)	翔龍 (羅輝龍)
向明 (黃展華)	小花 (李凱榮)	曉風 (黃奕周)
習風 (陳克全)	旭日 (黃旭群)	筱叟 (羅振德)
心橋 (李銳林)	雪笙 (李志雄)	仰三 (莊純熙)
野草 (張日新)	一飛 (黃紹鴻)	一平 (方錫珊)
一如 (莊鎮安)	一心 (許斯愛)	怡生 (羅偉生)
怡林 (陳鎮華)	隱泉 (陳木泉)	英風 (陳錫武)
友興 (李友光)	宇風 (許鎮福)	雨林 (李創林)
雨生 (莊家潤)	遠風 (楊志遠)	逸如 (王昆杰)
志趣 (羅志標)	智星 (張良樹)	竹隱 (張和兵)
竹影 (李俊能)	醉春 (莊宏欣)	種玉 (彭振裕)
閑雲 (張立偉/莊雲)	風馬/他山 (張偉志)	雲山/宏風 (陳奕宏)
長流水 (秦偉明)	杏花雨 (李創龍)	刀人金 (余文欽)
小旋風 (羅曉欣)	太陽風 (李夢熊)	迎客松 (鄭松坤)
唐伯貓/老派 (邱文權)	一笑老人 (莊容川)	雲光
虎興	笑生	飄香
	學文	文興
	威字	合泉

第二章 灯谜的简史

中华民族历史悠久，中华文化博大精深。灯谜的起源距今已有三千五百多年以上的历史了。灯谜之所以能有这么长的历史，得益于内容上无所不包，形式上不拘一格。不管是上层人物，还是普通民众，都喜欢她，乐于接受她。现有史料表明，灯谜最先有文字记载于先秦的隐语和廋辞，一直经历长期的演变、进化的发展过程。限于篇幅，本章节主要介绍灯谜的简史与有地方特色的普宁的灯谜。

第一节 灯谜的简史

一、古代到近代的灯谜

1. 先秦的隐语和廋辞 在夏商周时，便有民谣式的隐语流传。至于《国语·晋语五》有载：“秦容廋辞于朝也”，南宋周密《齐东野语》释：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”这就是隐语和廋辞的来由。

2. 汉魏六朝离合体“文义谜” 文义谜是根据汉字的形、音、义的特点而制成的。如东汉骂董卓当死的民谣：“千里草，何青青；十日卜，不得生！”这则谶语式的谜语，把“董卓”二字离合成“千里草”“十日卜”。四大名著之《三国演义》就有不少这样的故事。南北朝的文学家鲍照还作“井”“龟”“土”三则字谜收入《鲍将军集》卷六。

3. 隋唐谜语 灯谜到了隋唐之后又有大的发展，诗人李白骆宾王皮日休等都用诗的形式创作灯谜。武则天执政时，通过审察密信“青鹅”二字，破毁宰相裴岩与徐敬业谋反案，原来“青鹅”拆

开是“十二月我自与”。宋钱希白《南部新书》记载：“唐末起义军领袖黄巢令皮日休作讖辞云：‘欲知圣人姓，田八二十一。欲知圣人名，果头三曲律。’”

4. **两宋时期** 在唐朝谜语盛行和发展的基础上，宋朝的谜语进入了一个更大的发展时期。期间涉及到灯谜的名人故事就很多，很多花色谜在宋朝就已经出现。如：画谜、印章谜、相字谜、藏头谜、歇后语谜、切语谜、双后谜等。在文人学士的热衷参与和主导下，两宋时期就有灯谜的刊物出现。如苏东坡、黄山谷、秦少游和王安石等人刊集了四册《文戏集》；四川杨圃祥也主编了《百斛珠》。

5. **元明时期** 元朝的谜虽然受到一定的冲击，但是还有不少人喜欢，特别是文人不能考取功名，许多作曲家也有喜欢爱好灯谜者。到了明朝，谜语又得到大力发展。特别是当时的明太祖也喜欢上谜语，明代谜事活动的盛行一时，有人开始从事谜语的收集和研究工作，相关的论著和民间谜语、灯谜等专著面世。如贺从善的《千文虎》、徐文长的《灯谜》、黄星的《庾辞四十笺》、冯梦龙的《黄山谜》和《山中夕话·谜语》、陈眉公的《精辑时兴雅谜》、无名氏的《新奇灯谜》等。

6. **清朝时期** 清代谜风极盛，上至王公大臣，下至平民百姓，许多地方出现了谜人结社，如武汉的“寅社”、上海的“萍社”、淮安的“隐语社”等。清代的文学作品、稗官野史中也存在大量的谜语佳作。研究谜学的文人众多，涌现了大量有影响力的谜集和专著。如周工亮的《字触》、唐薇卿的《谜拾》、周学濬《三十字灯谜大成》……其中影响力最大的是谜圣张起南所著的《橐园春灯话》。该书深入总结和讨论了谜语的理论、制谜的方法和技巧以及灯谜的谜格。时至今日，此书的精辟论点和经典的谜例常常作为今人学习的引例和范例，对于灯谜的普及和发展居功至伟。

7. **民国时期** 自辛亥革命到民国年，谜风依旧盛行。谜社已

经遍布全国各大城市，其中以北平射虎社最具影响力。灯谜的风格也逐渐形成二种各不相同的风格，称“南派”和“北派”。此时灯谜又到了另一个兴盛时期，各地谜社、谜家都倾心研究谜学、编撰谜著，其中有谢会心的《韵谜三百则》、《评注灯虎辨类》、许德邻的《文虎》、谢云声的《灵箫阁谜话》、韩振先的《古今谜语集成》、孙玉声的《萍社谜粹》、韩少衡的《莺嚶社谜集》等一百六十多册，当时的报刊杂志也发行谜语，如《文虎》半月刊、《虎报》、《黑皮书》、《文虎纵谈》、《吴语》、《中报》、《大华报》、《吴县晶报》等，灯谜知识的教育和普及也全面铺开。

二、现代的灯谜

解放之后，灯谜也得到了党与政府更大程度上重视，原来比较有基础的各大中城市都有群众性的灯谜活动。但是到了 50 年代到 70 年代，由于大搞政治运动，灯谜也受到一定的冲击，被粗暴地取消，谜人基本上也不敢公开有关灯谜的活动。打倒“四人帮”之后，党的文化百花齐放、百家争鸣的政策又大力推而广之，全国各地先后又重新组织灯谜爱好者，相继成立了灯谜组、谜社、谜协等组织。如现在的中华灯谜学术委员会。各地谜人更是在政府的引导下，大力利用灯谜的宣传功效，宣传党和政府的方针政策。各地谜人互相交流、互相学习、互相促进，让灯谜这一古老的传统游戏文化，转变成为一种重要的宣传工具。二十一世纪初，随着科学技术迅猛发展，广大谜人已经不满足于过去传统的灯谜活动方式，而是借助现代化的先进技术，把传统文化引入互联网，让这一种文字游戏发出新花，让全世界人民了解灯谜的神奇。如今，网络已经成为普及、宣传和学习灯谜的重要平台，这朵古老的文化艺术之花将盛开得更灿烂。

第二章 普寧的燈謎簡史

普寧燈謎雖然很久以前就有，但是清朝以前的普寧燈謎幾乎找不到任何歷史記載，只能是憑一代代口頭相傳，現在留下來只有清末民國時期的謎人手抄稿。下面分三個方面介紹普寧燈謎情況：

一、普寧燈謎的特色

普寧的燈謎與其他地方燈謎比較有着很多相同的地方，也有不同之處。普寧燈謎從過去到現在大都是搭謎台（俗稱謎棚）現場掛猜，當然受經費和其他條件的限制也有簡單拉線掛猜。猜燈謎的過程雖說在潮汕地區大同小異，普寧燈謎卻有自己的特色——傳謎，雖說傳謎影響了不少猜謎的速度，但是好處還是多多，通過傳謎，使聽眾和初學者了解作者製作每則燈謎的思路，讓聽眾和初學者易於入門，因而普寧不論是那里舉辦燈謎活動，參加者眾多。好多地方猜燈謎只通過鼓聲來提示中與不中，而普寧多了一聲鑼聲，讓整個猜射過程結束顯得更加特別，也是對猜者的特別讚賞。過去，普寧的老一輩開台懸猜，一般都要準備一則至多則大謎（俗稱謎母），大謎是展示作者燈謎藝術水平的最好平台，猜者須要知識廣博，射術精湛，在以前來說，大謎當作台柱子，大謎被猜中，沒有其他大謎補上，就是被拆台，燈謎活動就要結束，這些帶有時代的極限性，現在已被拋棄。由於大謎製作頗費心機，而且為了追求謎面成文，往往扣合上就有個別勉強之處，現在好多地方開謎都不掛大謎了，就是有掛大謎被猜中，沒有大謎補上，活動還是繼續，只有一些地方還保留掛大謎的形式，如泥溝、果隴、南園等。

二、新中國成立以前的普寧燈謎

清朝末期，燈謎開始在全國大範圍內傳播，普寧自然而然也