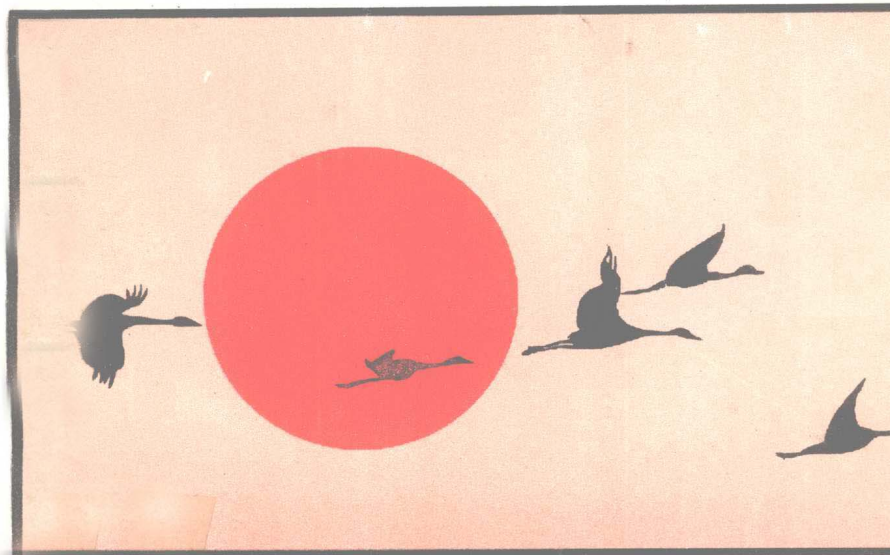


电白县校园文艺作品选

我们走在大路上

邱锦昌 主编



《大潮》编辑部出版

主 编:邱锦昌

副主编:陈建明 叶 锦

编 委:张超瑜 张美源 黄 相

廖坤望 叶高森 王启明

陈雪荣 钟国雄 潘 华

詹 贯 许家香 蔡延茂

廖启兰 陈文显 吴斌锋

郑汝连 郑 尚 吴耿辉

张新兴 黄嘉全 唐海岳

我们走在大路上

(代序)

潮 声

我们，生活在一个伟大的时代背景中。

我们的欢乐、我们的伤悲、我们的回忆、我们的等待，在这个时代里出现，而又在这个时代里忘记。

在人生的道路上，我们经历了很多坎坎坷坷，品尝了许多酸甜苦辣；在这段漫长的日子里，我们亦喜亦悲亦怒亦乐，昨日的我们，已不知遗失在那一个街角！

不知道从何时开始，我们就注定了要走漫长的路。亦不知道，那心灵的纯真从何时开始失落，更不知道，我们明天将走向何方。所有的日子总是重复又重复再重复，每一天都在漫长的旅途中跋涉；每一天总在迷迷糊糊、半梦半醒中度过，做了些什么自己也不知晓。人生中所有的重压、所有的束缚，总使我们自己喘不过气来。

日子过得多么的无味，心中从来没有美好的色彩，我们感到生命中有许多残酷的痛苦，但是，我们始终不倦地走在大路上，为了我们的目的而努力。

一个人。

一条大路。

一个人走在大路上。

我们是谁呢？

谁能告诉我们：这个世界是不是一个无缝无隙的球体，这条大路可否是这个无缝无隙的球体上的唯一的大路呢？没有人能告诉我们。

现在，我们的心里只有一条大路。是一条通向成功的路。

你们从那里来，回到那里去。是呀，自从我们学会了走路，不知道我们已走过了多少路。大路和日子一样，是不能计算的，算着会心疼，等待和大路一样，是无法丈量的，愈量会愈长，企盼是没准的，却偏偏对那多么美好的设想深信不疑。

不知道生活是否就是酸甜苦辣几种滋味的组合，有一点我们很清楚：我们的心灵从此长大了。

岁月奔驰得极快，人人都迫不及待地将自己投入生活。忙忙碌碌之中，许多的时光许多的风景便被扔到了身后。

我们愿执意在痛苦中寻找生活，在生活的魅力、生活的诱惑之中，我们走进创造之中去，走过今天。

我祝愿我们每个季节都能够用最潇洒的故事笑对生活；我也祝愿我们每一个季节能够用最潇洒的步子走完自己一生的路。

朋友，青春于我们仅有一次，它似烟，一丝一缕散去不再回来，各自应珍惜地度过，更应带着信心走好人生的每一步。

我们走在大路上。

目 录

散 文

擎起青春的旗帜·····	黄锡辉(1)
呵,太阳·····	钟秋茹(3)
阳光绽开·····	黎 曦(5)
人生偶拾·····	冯俏华(15)
人在旅途·····	陈志伟(16)
乡恋,悠悠·····	王德兰(17)
夕阳·蕉树·母亲·····	黄琼玉(18)
园丁乐趣·····	林景青(20)
怀念·····	李连清(22)
流泪的红蜡烛·····	梦 子(23)
红梅·····	邓洪杰(24)
美丽的春色·····	车海兰(25)
雨香·····	星 辉(26)
舞厅感悟·····	廖庆衍(28)
别了,童年的树林·····	许文思(30)
荔映丹霞·····	王启明(32)
春天·····	崔洪景(42)
大海·····	林德俊(44)
吊兰·····	莫品建(45)
女舍拾趣·····	卢秀丽(46)
永不飞逝的风筝·····	徐 挺(48)
情感的探戈·····	丁维洪(50)
故乡的雪·····	谭学良(52)
捉蜻蜓·····	王玉萍(56)
笔的情调·····	江少凤(57)
独享孤独·····	张国红(59)
万山尽处是龙潭·····	梁文瑜(61)

春	邓 勇(63)
望月·思古·怀远	廖庆衍(65)
盼望河水倒流的孩子	彭荣全(68)
月亮,我轻轻对你说	陈金兰(70)
悟出真谛	吴关龙(72)
等待	魏关麒(73)
想家的时候	唐 杰(74)
种田人	赖日锋(76)
湖中月	钟秋茹(77)
感受爱情	廖利培(79)
婚礼上的笑声	杨小婵(80)
忘不了你	张怡燕(82)
燃情四季	杨文杰(84)
雾和鲜花	崔玉婷(86)
追悔	崔伟莲(87)
未圆的梦	阮 婷(88)
又是杨桃花开时	黄元驹(90)
刻在灵魂深处的印章	杨丹仪(93)
霍利菲尔德耳朵的魅力	廖 君(94)
柳丝诗语	黄锡辉(96)
有感于大学生不会写“钥匙”	村 言(99)
师 颂	杨 媚(101)
孤儿不孤	王秋霞(103)

诗 歌

歌唱生命	曾 东(107)
飞向太阳	刘光党(108)
挥手,在生命之岸	郑成雨(109)
生命(外一首)	邓洪杰(111)
思索	戴家雄(113)
童真的错觉	关芷玲(114)
印痕	林 亮(115)

秋天的思念	文仔可心(116)
渔船	陈宁锋(117)
桃花	杨丹仪(118)
致笔友	崔锡忠(119)
养螺姑娘	曾海云(120)
浪花	黎涛源(121)
冬日	陈志超(122)
无题	白 凡(123)
不寄幻想	陈 花(124)
垂钓昔日	黄观意(125)
孤独	丁维洪(126)
情与缘	蔡秀萍(127)
失落	谢媚清(129)
收获十月	黄清伟(130)
青 春	许 芹(131)
沙琅新城	叶德志(132)

小说 故事

价值	黎 曦(136)
招聘	崔文芬(138)
春雨	潘晓红(141)
大傻	李德华(145)
悔	李伟珍(148)
虞美人	曾 东(150)
镜的风波	张文辉(153)
威仔打工记	林 旭(155)
补胎记	余威文(159)
三叔进城	李德华(161)
一“蚊”钱	黄晓杏(165)
双髻岭的传说	刘家春(166)

擎起青春的旗帜

电白二中 黄锡辉

岁月无声飞梭疾。刚刚告别春天的轻抚，又受到了夏季的盛情款待，在这骄阳初炽的季节里，迎来了一年一度属于我们青年一代的节日——五四青年节！让我们以我们独特的方式去欢度属于我们的节日，让年轻的心紧随青春节拍，伴以夏的热烈，去演奏一支青春的欢歌，庆祝我们的节日吧！

我们的节日拥有历史的传统，曾经的辉煌令我们感到骄傲和自豪。倒溯历史的日子，停驻在一九一九年五月四日，一个载入中国史册永不磨灭的日子，一个“启导广大人民的觉悟，准备革命力量”的日子，一个标志中国新民主主义革命伟大开端的日子，就是在这一天，北京青年学生首先举起了爱国主义的旗帜，高呼“外争国权，内惩国贼”、“废除二十一条”等旗帜鲜明的战斗口号，掀起了声势浩大的“五四运动”，为中华民族的命运和前途奋起抗争。“五四”的火炬，点燃了民族的觉醒，也点燃了青年们火热的心。青年们以自己的鲜血唤起了沉睡的中华民族，唤起了中国工人阶级和广大爱国者。从此，中国工人阶级以其独立的姿态登上了政治舞台，并在以后的斗争中发展壮大成熟，成为中华民族抗争的中流砥柱。火炬精神永远激发着青年们旺盛的斗志，青年先锋队的光荣传统永远激励着一代代的青年们为祖国的灿烂明天奋斗不息！

青春是我们拥有的最宝贵的财富，也是我们革命建设的本钱。我们是跨世纪的一代，时代赋予我们特殊的使命，肩负

建设祖国未来事业的征途,我们将继承社会主义伟大事业,我们任重道远。正是这青春,美好的青春,给予我们强有力的援助。珍惜我们的青春,在青春岁月里掌握科学技术,是我们胜利完成任务的保证。感谢青春让我们拥有光荣的任务。

青春是一首歌。我们应弹奏强劲有力、热血澎湃的曲调,避免沉迷于蹉跎青春的伤感缠绵。处在青春季节的我们,正是旺盛生命的阶段,让我们用双手去开垦一片片的热土,用蘸满青春激情的彩笔去谱写青春的篇章,努力把握青春的旋律和主题,尽情地讴歌我们的生命。我们深知在党的领导教育下,我们一定能够奏起青春的音符,谱写时代之歌!

青春又是一个多梦的季节。因为我们的年轻,注定了我们朝气蓬勃;因为我们的年轻,注定了我们满怀希望和理想;因为我们的年轻,又注定了我们带有初生之犊不畏虎的冲劲。我们的青春,正盛绽在祖国的建设时代,沐浴着祖国母亲的关怀和呵护而显得与众不同,特殊的使命赋予我们缤纷亮丽的人生。我们将以青春的奉献报答祖国母亲的养育之恩,用我们的青春妆点祖国多娇的江山。

青春是一面旗帜,一面光辉的旗帜。旗帜问题至关重要,因为旗帜就是方向,旗帜就是形象。让我们擎起青春的旗帜,端正立场,沿着社会主义道路,用我们火红的青春去开创美好的未来,去建设祖国的明天,去描绘我们亮丽的人生!

擎起青春的旗帜,青春将因我们的奋斗而焕然一新。奋起吧,青年一代!

呵，太阳

观珠镇观东中学 钟秋茹

呵，太阳！

大概是由于它的奉献与伟大，而骄傲地赢得了有口皆碑的“万物生长靠太阳”。

每当旭日东升，流动的阳光不辞辛苦，光临人间，便注入了早晨，注入了大地的第一个细胞。人类接受太阳的恩典，面对着每一个火辣辣的季节，挥洒汗水，进一步开拓和探索大自然。大地的斑斓与阳光结下了不解之缘，处处跳动阳光的音符。在燃烧的背景中，人们切割劳动换来的季节锋芒，收获太阳的风采，拾剪太阳铺下的颜色。

太阳，它经历了亿万年的历史，但它始终如一的燃烧。通过广漠的宇宙，孕育着无数的生命。它赋予人类世界的奉献和馈赠不仅仅是光明和生命，而且象征人类世界的追求和希望。

太阳，用阳光和阴影合写而成，属于人类，属于人类自然历程发展的每一章，美妙与丑陋的，善良与凶恶的，真诚与虚伪的，富与贵的，贫与贱的，它听到无数光荣之士滴血的呐喊，也目睹无数无耻之徒倒下，在黑色的夜里，人们渴望它每一束光明的到来，而人们也不曾为太阳所遗弃。太阳，它无论世界无奈不无奈，仍履行着自己的职责，以特有的韵律，给人类万

般光彩。

太阳,静静地抒写着生命的真谛。它没有索取,将生命意识灌注在一刻不歇的燃烧之中。但,只要你认真地想一下,你就会懂得这正是它的伟大。据科学家的分析,再过几十万年,它也许会熄灭,但它不会介意,因为它向往的不是永恒,它的缘份同火与生俱来,它的永恒要火焰来否定。

太阳!它没希望引启生命的开始,没有奢望伴随生命的运行,却用无数活泼的生命作生命的结局,虔诚地燃烧,融释凝结了平凡与伟大。

· 呵,太阳!

阳光绽开

岭门镇大榜小学 黎曦

(一)

一种生命的开放很静。

例如阳光，它静得让我只能用灵魂去谛听，用心灵去欣赏，并维持生命。

生命在放歌或缄默的岁月中同样蜕变，给我们时间，然后我们成熟。

(二)

春天还没有深入我的内心，夏天就放肆地大笑着向我们走来。

窗外，树木们长得大汗淋漓。我在室内象头水牛不停地喝水，想做一个穿纸衣的人，在诗里度日。

那只鸟，在我窗前反复地出现，你的声音就曲曲折折地进来：“我是一只小小鸟，想要飞却怎么也飞不高……”

鸟儿你多好，让我在这个寂寞的日子里看见你。你做着飞翔状站在墙上，背着过去的日子，好象过去的一切都没有过去。

(三)

我又回到最初的时空，带着一些熟悉的词语。

我们热爱着诗歌，步调一致。我们的队伍向诗歌靠拢，只三人，也不多。我们有很多豪情壮志，要当这个家那个家的。

可是后来，你跑到美术室告诉我说你坚持不下了，要肩负

那么多那么重的压力。那一刻，你的脸上写着无限的痛楚。

鸟儿，那个七月，太阳白得耀眼，我们坐在考场上，淌着汗水解答那仿佛无边无际的试卷。强记硬背不是我的专长，那监视的眼光射来射去的考场也不适合我的天性。那过度的紧张、忧虑，使我把那些漫长的日子视为一场大灾难。

我不敢眺望，看不清前方的风景，我纯粹易碎，我忽然就远离了光明和花朵。

(四)

鸟儿你安慰我说外面的世界很精彩，我会在外面的世界里找到属于自己的位置。我仍然会辉煌起来。

可是鸟儿，你只是一个幸福的囚徒。你不知道，外面的世界也很无奈。

我敲了很多都没有向我敞开的门。

鸟儿，你听那首《外面的世界》：“在那很久很久以前，你拥有我，我拥有你……外面的世界很精彩，外面的世界很无奈……”我觉得我是一个被抛弃的孤儿，伤感得泪流满面。

苹果那时也喜欢唱它，她常常拿着杯子当麦克风，无比夸张地把杯子左一歪右一扬，皱眉、耸肩，比歌星还歌星，把我们逗得大笑着垂头丧气，开心得满脸是泪。

(五)

鸟儿，我真的好想回到学校和你们在一起做一个被功课和分数奴役着的小苦役犯。每天象部复印机似的复印着一天天相同的日子，并见缝插针地制造一些恶作剧的快乐。

如今，当我回忆起曾经被我视为灾难的无数次考试，我知道那灾难的本身并不是灾难，灾难在于自己本身。

鸟儿，一个编辑叔叔对我说：每个人都有凌云之志，但你飞不上去。你必须选择那些值得做的事，并努力去做好。于是，我站到讲台上对那些小孩子讲 a、e、o，也讲 1、2、3。

鸟儿你说变了，你也承认了现在的虚伪，越来越随世入俗。

鸟儿你要我保留着当年的你那份纯真，你怕失去我这个朋友。

你说这话跟苹果同一个腔调。

我明白的。也许你真的不再是有着以前的个性的那个男孩，苹果也不是无忧无虑的以微笑的苹果脸去面对现实的女孩。

然而，我是真的还爱着你们——一种真诚纯朴的友爱。

鸟儿，苹果，我告诉你们：现代的地久天长是一个多么奢侈的词汇。但是，有的朋友，也许相隔千山万水历经沧海桑田，永远不变的是彼此心中的那一份默契与牵念。

我坚信我们是这种朋友。

(六)

鸟儿，你、苹果依然不太健忘地寄来许多信安慰、鼓励我不要放弃追求。你们天天看报纸非从报纸某个角落里用目光把我挖掘出来不可。我只有乖乖地听话，跌倒了，把断牙往肚子里咽，然后迅速爬起，拍拍屁股——笑！并且在每一个万籁俱寂的夜里献出我青春的热血泪汗，付之东流。

鸟儿你偶尔看到了我的名字，你高兴得比自己发表文章还高兴，把我当牛当马呀地拍，真是香透了。

实际上，我的最富于哲理和情感的文字并不是在“守桌待

诗”的时候产生的,当我骑着自行车在无人的路上,我的大脑就浮想联翩,创造性达到最佳状态。然而,它们转瞬即逝,让我无法把握。

(七)

鸟儿,我在这里找不到可以倾诉的人,我无法接受他们的市侩与浅薄,在他们眼里我是孤傲十足的不可理喻的家伙。

你们却说喜欢我的随和与机智。我很容易满足,不再把自己放置在喧闹的空间慰藉自己的存在,也就一直活在自己辉煌的内心里。

我回到了山秃水浊的家乡,拿起久违了的画笔,它已经很不听话了。

有的人对我冷漠如霜,有的人对我热情似火,我在他们看来象是一个落难天使。我夹在两种极端的感情里无所适从。

(八)

大风吹过空荡荡的教室,发出很美的哭泣声,雨就飘下来和风儿纠缠不清。我这才道:天凉好个秋!

鸟儿,我不是走过那伤春悲秋的心路了吗?

我已不是一个孩童了,鸟儿。

我醒在黑洞洞的夜里怀念阳光,我怀念她妩媚而艳丽的笑。

(九)

鸟儿,我曾经说过一些沮丧的话:“谁能记住流水落花以及我们处心积虑想要保留的东西?譬如诗歌、善良的本性、真实的自我。我们想改变环境却被环境改变了我们。归根结底,我们是一群与果实无缘而在一个春天里耕耘在花园里的

人，我们只好让无数生动的想法随岁月沉默，我们无法达到理想的终极。”

原谅我吧，鸟儿。当我从黑暗深处走过来，我懂得了一些以前看不清的东西。但丁在《神曲》里说：“你无力战胜这三只野兽，我带领你走另一条途径，引导你游历罪人接受酷刑的永劫之邦和灵魂洗炼的山坡，然后自有一个更高贵的灵魂来带领你游览幸福的天堂。”

我知道了成长的过程是痛苦的，需要付出代价的，走向理想终极的途径必须先进炼狱——我们必经的心灵锤炼的地方。

鸟儿。而今，我仍然孤注一掷去追随缪斯，用充满阳光的诗句来维持此生的意义，也许我的力量依旧薄弱，但我有不死的灵魂。

(十)

鸟儿。我翻起那本留言册，那时你笑得从容而豁达。你写着：把阳光留给别人，把阴霾留给自己。

我这才想起好些天没接触阳光了。我走到窗口，阳光就洒落在肩头上，我拍了拍衣裳，尘埃们就五颜六色地旋转起舞，而阳光是拍不掉的，象友情，它不是尘土。

我的心情晴朗起来，手中的笔是一匹无缰的野马，一路踏出黑色的花朵。

我丢下多嘴的笔，跑出去，阳光拥抱了我。我甚至听到了阳光的歌唱与欢笑。

我们拥有绽开的阳光。

我们互相拥有。